

milia, ocupando inmediatamente el régio palco, así como tambien toda su alta servidumbre.

S. M. el Rey vestía el uniforme de Capitan General, y S. M. la Reina llevaba un precioso traje color rosa con adornos de encajes y terciopelo negro, collar de perlas y diadema de brillantes.

Poco despues empezó el concierto, dirigido por el inteligente maestro D. Mariano Vazquez, secundado por una brillante orquesta de profesores, que con gran maestría ejecutó las piezas del programa siguiente:

PRIMERA PARTE.

- 1.º *Freyschütz*, overtura de Weber.
- 2.º *Himno austriaco*, andante del cuarteto en dó (obra 76), de Haydn.
- 3.º *Tannhausser*, overtura de Wagner.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º *El sueño de una noche de verano*, marcha de las Bodas, de Mendelssohn.
- 2.º *Andante con moto* de la quinta Sinfonía de Beethoven.
- 3.º *Ruy Blas*, overtura de Mendelssohn.
- 4.º *Polonesa de concierto*, escrita por encargo de la Excma. Diputacion provincial y dedicada á S. M. la Reina Doña María Cristina, por Marqués.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Rapsodia húngara*, por Listz.
- 2.º *Larghetto* del quinteto en lá (obra 587), para instrumentos de cuerda y clarinete, por Mozart.

3.º *Marcha de las antorchas* (núm. 2) de Meyerbeer.

Apesar de que en esta clase de funciones no es costumbre, ni la etiqueta permite aplaudir, no pudo ménos de prorumpir en aplausos el escogido público que llenaba el teatro, al oír la bella composición del Sr. Marqués.

En esta noche, como en la anterior, estaba preparado un abundante y bien servido refresco para las Reales personas en los preciosos salones situados detrás del palco régio.

Para la guarda del mencionado palco y centinelas del escenario estuvo un zaganete de cuarenta Guardias Alabarderos al mando del Oficial Mayor, Capitan de la segunda compañía, el Coronel D. Antonio Foxá y Muñoz.

Terminado el concierto, se retiraron SS. MM. y AA.

*Dia 2 de Diciembre.* Llegó el 2 de Diciembre, cuarto y último dia de gala, y con él la segunda función real de toros.

A las doce y algunos minutos se presentaron en el palco régio de la Plaza de Toros SS. MM. y AA. RR., acompañados por sus respectivas altas servidumbres.

Tanto la Guardia de la barrera, como el zaganete del palco régio, la componían el mismo número de Guardias Alabarderos que el dia anterior, estando mandada la primera por el Ayudante de semana se-

ñor Moltó, y el segundo por el Oficial Mayor, Teniente Coronel y Teniente de dicho Real Cuerpo, D. Agustín Loigorri y de la Torre.

A una señal de S. M. la Reina, entró en la plaza una comitiva en un todo igual á la que salió en la función anterior, con la sola diferencia de que los Caballeros en Plaza fueron D. Francisco de Posada y D. Isidoro Grané, apadrinados, el primero por la Excma. Diputación provincial de Madrid y en su nombre el Diputado Sr. Sánchez Merino, y el segundo por el Excmo. Ayuntamiento de esta muy heroica Villa y en su nombre el Concejal D. José Teresa García.

Los padrinos de campo fueron los espadas Carmoña y Machío del Caballero Posada, y los espadas Molina y Sánchez del Caballero Grané.

Retirada la comitiva y dispuestos los Caballeros, se dió suelta al primer toro, *Verdugo*, retinto, de la ganadería de Mazpule, que recibió dos rejonazos del Caballero Posada, y cuatro del Caballero Grané, que le dieron la muerte.

Salió el segundo, de la ganadería del Duque de Veragua, berrendo en colorado, de nombre *Chimeneo*, muriendo de un rejonazo del Caballero Posada, después de quebrar un rejon el Caballero Grané y otro el mismo Sr. Posada que tuvo la desgracia de caer y perder su primer caballo.

Ambos Caballeros se retiraron después de haber tenido la suerte de matar cada uno un toro, recibiendo justos y merecidos aplausos.

El tercer toro que se presentó en la plaza fué *Ven-*

*tos*, de pelo cárdeno, de la misma ganadería que el anterior y al que hubo que retirar con los cabestros, por haberse roto un cuerno al pegar contra la barrera.

*Callalbo*, negro, de la ganadería de Hernandez, fué el cuarto toro que se aprestó á luchar. Fué picado hasta siete veces por Manuel Calderon, Suarez y Gutierrez, poniéndole despues tres pares de banderillas Frutos, Ojeda y Gonzalez, y recibiendo la muerte del espada Angel Pastor.

El quinto toro, *Recorto*, retinto, de la ganadería de Bañuelos, recibió ocho puyazos de los picadores Gutierrez, Medina, José Calderon y Suarez, y cuatro y medio pares de banderillas que le pusieron Arduas, Parrondo y Rodriguez, concluyendo á manos del espada Sanchez.

Retirado el anterior, apareció el sexto, *Briscano*, retinto oscuro, de la ganadería de Gomez, al cual pusieron seis varas los picadores Gutierrez, José Calderon y Medina, tocándole poner cuatro pares de banderillas á Galindo y Lopez. El espada Regatero mató esta fiera.

Salió el séptimo toro, *Ruano*, colorado, de la ganadería de D. Ildefonso Nuñez de Prado y Armenta, vecino de Arcos de la Frontera, con divisa amarilla y blanca. Martinez y Uceta le picaron once veces, los banderilleros Alonso, Gabriel Lopez y Ramon Lopez le pusieron tres pares de banderillas, y el espada Mora le mató.

Apareció el octavo, denominado *Cantarito*, retinto oscuro, de la ganadería de Hernandez, que sufrió

once puyazos de Uceta, Trigo, Martinez y Fernandez y cinco pares de banderillas de Bienvenida, Berduti y Prieto, recibiendo la muerte del espada Carmona.

El noveno fué de la ganadería de Hernandez, negro, sin nombre conocido; recibió cuatro varas de Fernandez, dos de Llaveró y tres de Suarez, y tres pares de banderillas de Gomez, Molina y Anton, muriendo á manos del espada Rafael Molina.

Pedido y concedido por S. M. el toro de gracia, salió, haciendo el décimo, uno de la ganadería de Bertolez, vecino de Guadalix de la Sierra, con divisa azul turquí, retinto oscuro y sin nombre como el anterior. Siete puyazos sufrió de Gutierrez y cinco de Uceta y Trigo. Tres pares de banderillas le pusieron Julian, Hipólito y Francisco Sanchez; y cuando el espada Arjona Reyes se disponía á matarle, se dirigió la fiera hácia los Alabarderos, los cuales le dieron muerte (1).

Concluida esta función, se retiraron las Reales personas, no habiendo asistido S. M. la Reina Doña Isabel ni las Archiduquesas Isabel y María Carolina.

Serían las siete y media de la noche cuando empezaron á llegar al régio Alcázar las personas invitadas al gran banquete que daban SS. MM.

---

(1) Ha sido de antigua costumbre que el toro muerto por los Guardias Alabarderos sea entregado á éstos como de derecho y premiando algun tanto su denuedo, al estar formados toda la función, con peligro de sus vidas. En esta ocasión, tal vez por olvido, no les fué entregado el toro muerto, dándoles en su lugar la cabeza y el importe de él, consistente en seiscientos reales, cantidad que ellos cedieron para el Asilo de pobres instalado en el Real Sitio del Pardo.

Del espacioso vestíbulo y desde el sitio donde se halla la estatua de Carlos III armado á la romana, en el que se encuentran dos centinelas de la guardia exterior, lo primero que se ofrecía á la vista era la grandiosa escalera de mármol, con peldaños de una pieza, en cuya primer meseta, sobre las balaustradas de los lados, se levantan dos soberbios leones de mármol blanco, obra de los célebres escultores del siglo XVIII Roberto Michel y Felipe Castro, de quien son tambien los cuatro medallones que se hallan sobre los cuatro ángulos de la cornisa, desde donde arranca la gran bóveda pintada al fresco por Corrado Giaquinto, célebre pintor napolitano al servicio de Fernando VI y Carlos III, quienes le nombraron su pintor de Cámara y Director de la Academia de San Fernando. Esta pintura, una de las mejores de dicho autor, representa el *Triunfo de la Religion y de la Iglesia á quien España ofrece sus productos, sus armas y sus victorias*.

A los lados del ramal central y derecho de dicha escalera estaban formados los cocheros, lacayos, palafreneros, mancebos y jockeys de la Real Caballeriza, á las órdenes de un Correo y un Ayudante, ostentando lujosas y vistosas libreas.

Dos centinelas de Alabarderos ocupaban su puesto en la primera meseta y otro centinela en la puerta que da ingreso á las habitaciones de SS. MM., en la segunda meseta, donde se admiran los preciosos bustos, en mármol blanco de Carrara, de Felipe V é Isabel de Farnesio, debidos al hábil cincel del escultor francés Renato Fremin.



Desde la escalera se pasaba á la sala de Guardias, cuyo techo representando á *Eneas conducido al templo de la inmortalidad*, está pintado por Juan Bautista Tiepólo, notable pintor veneciano de la época de Cárlos III. De esta pieza se continuaba al Salon de Columnas, llamada así por las columnas que sostienen la bóveda, en la que Giaquinto ha representado *La aparicion del sol y alegría de la naturaleza*, y en cuyos ángulos hay unas medallas doradas, ejecutadas en relieve por Castro y Michel, representando los cuatro elementos.

Entrando en las Reales habitaciones, la primera pieza que se encontraba es la antigua saleta del Rey, forrada de seda amarilla, sobre la que aparecían seis cuadros de paisajes flamencos y en la bóveda *La apoteósis del Emperador Trajano*, pintada por Antonio Rafael Mengs, natural de Bohemia, famoso pintor de Cámara de Cárlos III.

Se pasaba este salon para entrar en la antigua Antecámara, en la que el pincel de Mengs tambien ejecutó un fresco representando *La apoteósis de Hércules*, y en cuyas paredes, forradas de damasco carmesí, se veían cuatro cuadros originales de Lúcas Jordan, célebre pintor napolitano del siglo xvii.

De aquí entrábase en otro magnífico salon, ántes Cámara de S. M., en donde se admira la notable obra en estucos chinescos y en bordados sobre seda blanca, cuya decoracion fué inventada y dirigida por Matías Gasparini, pintor de Cámara de Cárlos III, de quien toma el nombre dicha pieza en la que se encuentra tambien una notable mesa de mosaico.

De aquí por un gabinetito blanco en el que había un cuadro original de Lucas Jordan y otro de Parse-risa, se entraba en el salon de Carlos III, llamado así por que en su bóveda está pintada *La institucion de la Real y distinguida Orden de Carlos III*, de cuyos colores se ven forradas sus paredes, sobre las que aparecían un cuadro original de Mengs y otros anónimos. La bóveda está pintada por Vicente Lopez, pintor de Cámara de Fernando VII y Director de la Academia de San Fernando.

Acto seguido se entraba en el lindo gabinete de China, llamado así porque toda su decoracion es de porcelana; admirable obra que, con otra igual que hay en el Real Palacio de Aranjuez, son las más notables en cerámica que existen en Europa. Dicha obra fué construida en la fábrica de porcelana que existió en el Real Sitio del Retiro, y modelados todos sus adornos, de 1762 á 1764, por José Grice, primer modelador de Cámara, traído por Carlos III de Nápoles en 1759.

De este gabinete se pasaba á otro, en cuyo techo aparece *La diosa Juno en la mansion del sueño*, obra del pintor Luis Lopez, y por fin de este último se entraba en la magnífica y grandiosa sala, estrenada en esta ocasion, para comedor de gala en las grandes solemnidades y ceremonias de la Córte.

Dicho salon, de 48 metros de largo por 12 de ancho, revestido de mármoles y bronces, estaba lujosamente decorado con tapices representando *Los amores de Pomona y de Vertumnio*, construidos en el siglo xvi en las fábricas de Arras y de Bruselas para



el Emperador Cárlos V y su hijo Felipe II; con cuarenta candelabros de bronce dorado sostenidos por figuras y pedestales del mismo metal, y otros ocho sujetos á las pilastras; con grandes y lindos tibores, y finalmente con arañas de gran magnitud, de bronce y cristal, conteniendo cien luces cada una. Como coronamiento á tanta riqueza, las tres bóvedas que componen la techumbre de este vasto salon, pintada la primera por Mengs y que representá *La Aurora con las horas y el Lucero de la mañana aparecen anunciando la proximidad del sol, al mismo tiempo que la verdad ahuyenta el vicio*; la segunda, central, en que aparece *Cristóbal Colon ofreciendo un nuevo mundo á los Reyes Católicos*, pintada por Antonio Gonzalez Velazquez, pintor de Cámara de Cárlos III y Director de la Real Academia de San Fernando; y la tercera, que representa *La toma de Granada por los Reyes Católicos*, obra de Francisco Bayeu, pintor de Cámara tambien de Cárlos III.

En el centro de este salon estaba la mesa, de ciento veintiseis cubiertos, de treinta y cuatro metros de extension y en la que figuraban un magnífico plateau de mármol, jaspe y bronce, en el que aparecían dos estátuas ecuestres de Cárlos III, y varios adornos de gran mérito, treinta grandes candelabros, veinte ramos de flores y ochenta grandes piezas entre fruteros, compoteras, platos para pastas, bomboneras y platos montados, todo colocado artísticamente y dispuesto por el Director de las Reales mesas D. José Santa María. Una magnífica vajilla de porcelana de Sévres completaba esta gran-

diosidad, que ofrecía un golpe de vista sorprendente y maravilloso.

A las ocho, hora marcada, aparecieron SS. MM. y AA., seguidas de los altos dignatarios de la Côte, dirigiéndose á este comedor, en donde ocuparon sus asientos respectivos, guardando en la colocacion el orden siguiente:

*Derecha de S. M. el Rey.*

S. A. I. y R. la Serenísima Señora Archiduquesa María Carolina.

El Patriarca de las Indias, Pro-Capellan y Limosnero Mayor de S. M. y Vicario General del Ejército, Sr. Cardenal D. Francisco de P. Benavides.

S. A. R. la Serenísima Señora Infanta Doña María de la Paz.

El Embajador extraordinario de Italia, General Duque de Gaeta.

La Gran Camarera que fué de S. A. I. y R. la Archiduquesa Doña Cristina, Marquesa Pallavicini.

El Capitan General de Ejército Marqués de la Habana.

La Dama de Honor de S. A. I. y R. la Archiduquesa Isabel, Condesa Daun.

El Enviado extraordinario del Japon Sr. Same-shima.

La Dama de guardia con S. A. R. la Princesa de Asturias, Condesa de Torrejon.

El Ministro de Estado, Duque de Tetuan.

La Dama de guardia con S. M. la Reina, Duquesa de Medina Sidonia.

El Mayordomo Mayor que fué de S. A. I. y R. la Archiduquesa Doña Cristina, Príncipe Kinsky.

El Almirante de la Armada, Marqués de Rubalcava.

El Capitan General de Ejército Marqués de Miravalles.

El Caballero del Toison de Oro Duque de Fernan-Nuñez.

El Ministro de Marina, Vice-Almirante D. Francisco de Paula Pavía.

El Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, Marqués de Reinosa.

El Capitan General de Castilla la Nueva, Teniente General Marqués de Estella.

El Ministro Plenipotenciario de la Gran Bretaña, Muy Honorable L. Sackville West.

El Director general de Ingenieros, Teniente General D. Miguel Trillo y Figueroa.

El Ministro residente de Mónaco, Baron de Solernou.

El Director general de Administracion militar, Teniente General Marqués de Fuentefiel.

El Comandante General del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, Teniente General Conde del Serrallo.

El Gentil-hombre de Cámara de S. M. I. y R., Conde de Mittrowsky.

El Gentil-hombre de Cámara de servicio con SS. MM. el Rey y la Reina, Conde de Guaqui.

El Secretario particular de S. M. el Rey, Conde de Morphy.

El Ayudante de Campo de servicio con S. M. el Rey, Brigadier D. Juan Pacheco y Rodrigo.

El Jefe de carrera del escuadron de Escolta Real, Comandante D. Enrique Trechuelo y Ostman.

El Gentil-hombre del interior, de servicio con S. M. la Reina Doña Isabel, Marqués de Santa Genoveva.

El Intendente General de la Real Casa y Patrimonio, D. Bonifacio Cortés Llanos.

*Izquierda de S. M. el Rey.*

S. A. I. y R. la Serenísima Señora Archiduquesa Doña Isabel.

El Presidente del Consejo de Ministros, Capitan General del Ejército, D. Arsenio Martínez de Campos.

S. A. R. la Serenísima Señora Infanta Doña Eulalia.

El Embajador extraordinario de Alemania, Conde de Solms.

La Camarera Mayor de Palacio, Marquesa de Santa Cruz.

El Caballero del Toison de Oro Conde de Pinohermoso.

La Dama de Honor que fué de S. A. I. y R. la Archiduquesa Doña Cristina, Condesa Cappy.

El Ministro Plenipotenciario de Méjico, General Corona.

La Dama de Honor que fué de S. A. I. y R. la Archiduquesa Doña Cristina, Condesa Andrásy.

El Presidente del Senado, Marqués de Barzanallana.

La Dama al servicio de S. A. R. la Infanta Doña Cristina, Doña Carolina Lasqueti de Gabriel.

El Ministro de Hacienda, Marqués de Orovio.

El Enviado extraordinario de Suecia, Sr. de Akerman.

El Caballero del Toison de Oro Marqués de Molins.

El Ministro Plenipotenciario de Bélgica, Sr. Eduardo Anspach.

El Presidente del Consejo Supremo de la Guerra, Teniente General D. José Orozco y Zúñiga.

El Enviado extraordinario de Portugal, General D. Carlos Caula.

El Presidente de la Diputacion provincial de Madrid, Conde de la Romera.

El Director general de Infantería, Teniente General D. Tomás O'Ryan.

El Ministro residente del Brasil, D. Cayetano de Paiva Lopes Gama.

El Inspector general de Carabineros, D. Joaquin Riquelme y Gomez.

El Encargado de Negocios de Liberia, D. Francisco de Senmarti y Bruges.

El Jefe de la Casa de la Infanta Doña Cristina, Marqués de San Saturnino.

El Presidente del Consejo de Gobierno y Administracion de redencion y enganches del servicio militar, Teniente General D. Segundo de la Portilla y Gutierrez.

El Gentil-hombre de Cámara de S. A. I. y R. el Archiduque Reniero, Baron Globig.

El Gentil-hombre de Cámara de servicio con S. A. R. la Princesa de Asturias, Marqués de Benemejís de Sistollo.

El Presidente de la Facultad de la Real Cámara y primer Médico ordinario, D. Francisco Alonso y Rubio.

El Secretario Tesorero de S. A. R. la Princesa de Asturias, D. Manuel de Rosales y Godoy.

El Jefe de la guardia exterior del Real Palacio, Comandante del Regimiento de Infantería de la Princesa núm. 4, D. Adolfo Gallardo y Guerra.

El Mayordomo de semana de servicio con SS. MM. el Rey y la Reina, D. Andrés Cayuela y Cánovas.

*Derecha de S. M. la Reina.*

S. A. I. y R. el Serenísimo Señor Archiduque Reniero.

S. M. la Reina Doña Isabel.

El Embajador extraordinario de Francia, Vice-Almirante Jaurés.

S. A. R. la Serenísima Señora Infanta Doña Cristina.

El Embajador extraordinario de la Gran Bretaña, Lord Napier de Magdala.

La Dama de Honor de S. A. I. y R. la Archiduquesa María, Baronesa de Trauttenberg.

El Arzobispo de Toledo, Cardenal Moreno.

La Camarera Mayor de S. A. R. la Princesa de Asturias, Condesa de Superunda.

El Mayordomo y Caballerizo Mayor de S. M. la Reina Doña Isabel, Capitan General Marqués de Novaliches.

La Dama de guardia con SS. AA. RR. las Infantas Doña Paz y Doña Eulalia, Condesa de Heredia-Spínola.

El Ministro Plenipotenciario de Italia, Conde de Greppi.

La Dama de guardia con S. M. la Reina Doña Isabel, Condesa de Viamanuel.

El Caballero del Toison de Oro y Director general de Artillería, Teniente General Conde de Puñonrostro.

El Ministro de la Gobernacion, D. Francisco Silvela.

El Enviado extraordinario de Bélgica, Baron Beyens.

El Mayordomo Mayor de S. A. I. y R. el Archiduque Reniero, General Conde Messey de Bielle.

El Embajador que pidió la mano de S. A. I. y R. la Archiduquesa Cristina, Duque de Bailén.

El Presidente del Tribunal de Cuentas del Reino, D. Fernando Alvarez.

El Alcalde de Madrid, Marqués de Torneros.

El Ministro Plenipotenciario de Portugal, Conde de Casal-Riveiro.

El Director general de Caballería, Teniente General Conde de Valmaseda.

El Ministro residente de Guatemala, Sr. D. J. Carrera.

El Director general de Inválidos, Teniente General Marqués de Santa Marina.

El Introdutor de Embajadores, D. Mariano Remon Zarco del Valle.

El primer Ayudante de S. M. el Rey, Teniente General Marqués de Torrelavega.

El primer Montero de S. M. el Rey, Conde de Villapaterna.

El Gentil-hombre de Cámara de servicio con S. M. la Reina Doña Isabel, Marqués de la Lapilla.

El Ayudante de órdenes de servicio con S. M. el Rey, Coronel D. Adolfo Salinas y Setien.

El Gentil-hombre del interior, de servicio con SS. MM. el Rey y la Reina, D. Bernardo Ulibarri y Rozas.

El Mayordomo de semana de servicio con S. A. R. la Princesa de Asturias, Marqués de Campo Santo.

*Izquierda de S. M. la Reina.*

El Nuncio de Su Santidad, Monseñor Bianchi.

S. A. R. la Serenísima Señora Princesa de Asturias.

El Embajador extraordinario de Rusia, Príncipe Miguel de Gortchacow.

La Camarera Mayor de S. M. la Reina Doña Isabel, Marquesa de Novaliches.

El Embajador extraordinario de Austria, Conde de Ludolf.

La Dama de Honor de S. A. I. y R. la Archiduesa Isabel, Condesa Taaffe.

El Caballero del Toison de Oro Conde de Balazote.



La Dama al servicio de S. M. la Reina Doña Isabel, Condesa de Alta Villa.

El Enviado extraordinario de Grecia, Sr. Nicolás P. Delyanni.

La Dama al servicio de S. A. R. la Princesa de Astúrias, Marquesa de Nájera.

El Ministro de Gracia y Justicia, D. Pedro Nolasco Auriolos.

La Tenienta de Aya de SS. AA. RR. las Infantas Doña Paz y Doña Eulalia, Condesa de Llorente.

El Mayordomo Mayor de S. A. I. y R. la Archiduquesa Isabel, General Baron de Schloissnigg.

El Caballero del Toison de Oro, Duque de Osuna.

El Capitan General de Ejército D. Joaquin Jovellar.

El Ministro de Fomento, Conde de Toreno.

El Ministro Plenipotenciario de los Estados- Unidos de América, Mr. J. Russell Lowell.

El Ministro de Ultramar, D. Salvador de Albacete.

El Presidente del Tribunal metropolitano y Consejo de las Ordenes militares, Conde de Cepeda.

El Gobernador civil de Madrid, Conde de Heredia- Spínola.

El Director general de Estado Mayor, Teniente General Conde de la Cañada.

El Ministro residente de los Países-Bajos, Sr. Mauricio Heldewier.

El Director general de la Guardia civil, Teniente General Marqués de la Cénia.

El Representante de la familia Real de Baviera, Baron Perglar de Perglar.

El Director general de Sanidad militar, Teniente General D. José Sanchez Bregua.

El Gentil-hombre de Cámara de S. M. I. y R., Conde de Bellegarde.

El primer Caballerizo de S. M. el Rey, Conde del Pilar.

El Secretario particular de S. A. R. la Princesa de Asturias, Marqués de Nájera.

El Oficial Mayor de Guardias Alabarderos, de servicio, Alférez del Cuerpo, Comandante D. Ricardo Alós y Arregui.

El Gentil-hombre del interior, de servicio con S. A. la Princesa de Asturias, Conde de Fuente el Salce.

El Mayordomo de semana de servicio con S. M. la Reina Doña Isabel, D. José Arizcun y Flores.

El Inspector general de los Reales Palacios, Conde de Sepúlveda.

En las cabeceras de la mesa, el Jefe Superior de Palacio, Marqués de Alcañices, á la derecha, y el Mayordomo y Caballerizo Mayor de S. M. la Reina, Marqués de Santa Cruz, á la izquierda.

Hé aquí el *Menú* de la comida dirigida por el Jefe de cocina y repostería Mr. Gustave Droin:

DINER DE LL. MM.

du 2 Decembre 1879.

VINS.

POTAGES.

A la Sévigné..... }  
Rossolnick à la Russe..... } *Xerés amontillado.*

HORS D'ŒUVRES.

Croquettes et bouchées à la Mougla..... *Château Margaux.*

RELEVÉS.

Saumons à la Richelieu..... }  
Jambons à la Pückler Muskaū..... } *Château d'Yquem.*

ENTRÉES.

Cotelettes de prés salé à la Marechale..... *Clos Vougeot.*  
Turbans de filets de faisants à la Périgueux.. }  
Croustades de foie-gras à la Syracuse..... } *Liebfraümilch 1859.*  
Mayonnaises de homards en bel-vue..... }

PUNCHE Á L'IMPÉRIAL.

ENTREMETS DE LÉGUMES.

Asperges fraîches S.<sup>ce</sup> hollandaise.  
Fonds d'artichauts Printanier.

RÔTS.

Chapons du Mans flanqués d'ortolans..... }  
Pâtés de foie-gras de Strasbourg..... } *Muet et Chandon.*

ENTREMETS DE PATISSERIE.

Timbales de gaufres à la Napolitaine.  
Gelées moscovite à l'ananas.

Parfait, au café..... *Oporto 1815.*

DESSERTS.

La música del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos amenizó este gran banquete, ejecutando con su acreditada maestría las piezas de música que siguen:

- 1.<sup>a</sup> *Marcha Tannhausser*, de Wagner.
- 2.<sup>a</sup> *Rudof Klanger*, de Strauss.
- 3.<sup>a</sup> *Ave María*, de Schubert.
- 4.<sup>a</sup> *Al pié de la reja*, de Carreras.
- 5.<sup>a</sup> *Vida artística*, de Strauss.
- 6.<sup>a</sup> *Champagne*, polka.
- 7.<sup>a</sup> *Aires españoles*, de Gevaert.
- 8.<sup>a</sup> *Venus Reigem*, de Gung'l.

Terminada la comida, tuvo lugar la reunion anunciada para las diez de esta noche, á cuya hora ya se hallaban poblados los régios salones descritos anteriormente, á los que hay que añadir otros, partiendo desde la antigua Saleta ó Salon amarillo.

Desde este punto, pues, se entraba en el Gran Salon del Trono ó de Embajadores, en donde no se sabe qué admirar más, si el precioso techo pintado al fresco por el famoso Tiépolo, representando *La majestad de la Monarquía española rodeada de sus estados y asistida por las virtudes y séres poéticos*, ó las catorce estátuas de bronce de tamaño natural, fundidas y modeladas en Roma en 1650 y 1651 por César Sebastian Gio y Pedro del Duca y mandadas traer á España por Carlos III, situadas alrededor del salon; ó los treinta y cuatro bustos antiguos de mármol y pórfido, entre los que descuella una cabeza de Séneca del escultor Bernino, colocados sobre doce grandes

mesas de jaspe y bronce, en las que se encuentran tambien dos colosales y magníficos relojes de Furet y Godon, relojeros de Luis XVI, y dos pares de candilabros de bronce, obra de Gouthiere, famoso broncista del mismo Rey; ó los doce grandes espejos, las arañas de cristal de roca, y los cuatro leones de bronce dorado, ejecutados por el escultor italiano Alejandro Algardi, que están en las gradas del Trono, cuyo dosel y escalera, así como las paredes, están forrados de terciopelo carmesí bordado y galoneado de oro.

Del Salon de Embajadores se pasaba á otro forrado de damasco carmesí, en el que sobresalen ocho cuadros originales de Jordan y dos paisajes flamencos, además del techo pintado por Tiépolo, en el que ha representado *La grandeza y poder de la Monarquía española*. Esta pieza, que en la actualidad es la Salleta, tiene preciosos muebles y pequeñas estatuas situadas sobre mesas de mármol, de gran mérito, así como su araña central.

Contigua á esta pieza se encuentra la Antecámara de S. M., sobre cuyas paredes, forradas de raso azul de Génova con iniciales del Monarca y flores de lis de terciopelo del mismo color, aparecen los retratos de Carlos III por Mengs, de Carlos IV y María Luisa por Francisco Goya, famoso pintor de Cámara de dicho Monarca, y de Fernando VII y María Josefa Amalia, por Blanco. Sobre cuatro mesas de mármol están colocados preciosos bustos, en mármol blanco de Carrara, de Fernando VI, Carlos IV, Isabel II y Rey Francisco de Asis. El techo, pintado tambien

por Tiépolo, representa *La conquista del Vellocino de Oro, alusion al Toison*.

A este salon seguía la Real Cámara, cuya bóveda, representando *La apoteosis de Adriano*, está pintada por el primer pintor de Cámara de Carlos IV D. Mariano Maella; las paredes están forradas de raso amarillo de Génova con relieves de terciopelo carmesí, y su adorno lo constituyen magníficos espejos, mesas de jaspes sobre las que se encuentran preciosos bustos de Carlos IV, María Luisa, Fernando VII y María Cristina, y una mesa de mosaicos de gran mérito.

Pasando el saloncito, en donde se verificó la recepcion de tocador, y en el que aparecían otros retratos de Carlos IV y María Luisa, obra de Goya, se entraba en la Sala de Armas, en la que además de ricos tapices del siglo xvi y muebles imitando á los de la misma época, aparecen lindas panóplias de armas, grandiosos tibores, y uno de los magníficos relojes antiguos encontrados recientemente, siendo su complemento el precioso fresco representando á *Hércules entre la virtud y el vicio*, pintado por Maella.

De esta pieza se pasaba á otra llamada de Tapices, en la que todas sus paredes están forradas de tapices de la misma coleccion que los anteriores y pertenecientes á Carlos V y Felipe II. El adorno de este salon lo constituye una preciosa sillería de estilo de Enrique II, regalo de S. A. la Princesa de Asturias, y dos mesas de mármol y bronces, siendo Bayeu el autor del fresco de la bóveda, representando *La institucion de las Ordenes de la Monarquía española*.