

de *Nevers*, los Sres. Laban y Kaschmann, y á éste último en el papel de *Saint-Bris*, el bajo Sr. Meroles. De la parte de *Marcelo*, encomendada en un principio al Sr. Maini, se encargó despues el señor Vidal.

1879.—Octubre 18, Sábado.—LA SONNAMBU-LA; ópera en tres actos, letra de Romani, música de Bellini; por las Sras. Varesi y Barri, y los Sres. Vicini y Laban. En la representacion de esta ópera verificada en la noche del 5 de Noviembre, los papeles de *Elvino* y *Conde Rodolfo*, fueron desempeñados por los Sres. Gazul y Meroles. Todavía el 8 de Abril de 1880 se dió á la obra un nuevo reparto, siendo ejecutada por las Sras. Lodi y Barri, y los Sres. Ravelli y Uetam.

1879.—Octubre 21, Mártes.—UN BALLO IN MASCHERA; ópera en cuatro actos, letra de Somma, música de Verdi; por las Sras. Giunti-Barberá, Riboldi y Torresella, y los Sres. Ugolini, Kaschmann y Meroles. De la parte de *Ulrica* se encargaron en representaciones posteriores las Sras. Scalchi-Lolli, Cobianchi y Chini. Sustituyó á la Sra. Torresella en la parte de *Oscar*, la Sra. Bona; al Sr. Ugolini en la de *Ricardo*, primero el Sr. Abruñedo y despues el Sr. Ortisi; al Sr. Kaschmann en la de *Renato*, el Sr. Laban; y al Sr. Meroles en la de *Samuel*, el señor Petit.

1879.—Octubre 25, Sábado.—LA FAVORITA; ópera en cuatro actos, letra de Royer, Vaez y Scribe, música de Donizetti; por la Sra. Pasqua, y los señores Gayarre, Verger y Petit. En una representacion de esta ópera sustituyó á la Sra. Pasqua, la señora Scalchi-Lolli.

1879.—Noviembre 8, Sábado.—ROBERTO IL DIAVOLO; ópera en cinco actos, letra de Scribe,

música de Meyerbeer; por las Sras. De-Reszke y Torresella, y los Sres. De-Reszke, Maini y Valero. De la parte de *Alicé* se encargaron posteriormente, primero la Sra. Violetti y despues la Sra. Pantaleoni; y de los papeles de *Roberto* y *Beltran*, los señores Ortisi y Uetam. Tambien sustituyó á la Sra. Torresella en la parte de *Isabel*, la Sra. Buireo.

1879.—Noviembre 13, Jueves.—LINDA DI CHAMOUNIX; ópera en tres actos, letra de Rossi, música de Donizetti; por las Sras. Varesi y Scalchi-Lolli, y los Sres. Valero, Verger, Meroles y Fiorini. En dos representaciones de esta ópera sustituyó á la Varesi en la parte de *Linda*, la Sra. Buireo, y al señor Meroles, el bajo Visconti.

1879.—Noviembre 26, Miércoles.—L'AFRICANA; ópera en cinco actos, letra de Scribe, música de Meyerbeer; por las Sras. De-Reszke y Torresella, y los Sres. Gayarre, Lasalle, Maini, Meroles y Petit. La tercera representacion de esta ópera verificada el 9 de Marzo de 1880, fué ejecutada por las Sras. Pantaleoni y Torresella, y los Sres. Gayarre, Kaschmann, Maini, Petit y Visconti.

1879.—Noviembre 29, Sábado.—IL TROVATORE; ópera en cuatro actos, letra de Cammarano, música de Verdi; por las Sras. Giunti-Barberá y Scalchi-Lolli, y los Sres. Ortisi, Verger y Padovani. En representaciones posteriores de esta obra desempeñó la parte de *Leonor* la Sra. Violetti; la de *Azucena*, primero la Sra. Chini y despues la Sra. Pasqua; la de *Manrico*, los Sres. Armandi-Villa y Tamberlick sucesivamente; la de *Conde de Luna*, el Sr. Laban, y la de *Ferrando*, los Sres. Samper y Ugalde.

1879.—Diciembre 4, Jueves.—FAUSTO; ópera en cinco actos, letra de Barbier y Carré, música de Gounod; por las Sras. Nilsson y Barri, y los Sres. Ga-

yarre, Kaschmann y Vidal. La parte de *Margarita* fué desempeñada posteriormente por la Sra. Panta-leoni; la de *Siebel*, por la Sra. Chini; la de *Fausto*, primero por el Sr. Valero y despues por el Sr. Ortisi, y la de *Mefistófeles*, por el Sr. Uetam.

1879.— Diciembre 15, Lunes.— I CAPULETI ED I MONTECCHI; ópera en cuatro actos, letra de Romani, música de Bellini; por las Sras. Scalchi-Lolli y Torresella, y los Sres. Ortisi, Petit y Padovani. En tres representaciones de esta ópera sustituyó al señor Padovani en la parte de *Lorenzo*, el Sr. Ugalde.

1879.— Diciembre 25, Jueves.— I PURITANI; ópera en tres actos, letra de Pépoli, música de Bellini; por la Sra. Ortolani, y los Sres. Gayarre, Kaschmann y Vidal. En representaciones posteriores sustituyó á la Sra. Ortolani en la parte de *Ehwira*, la señora Lodi, y al Sr. Vidal en la de *Giorgio*, el Sr. Petit.

1880.— Enero 6, Mártes.— MIGNON; ópera en cuatro actos, letra de Barbier y Carré, música de Thomas; por las Sras. Nilsson y Torresella y los Sres. Westberg, Vidal y Fiorini. De la parte del señor Westberg, se encargó posteriormente el señor Valero.

1880.— Enero 20, Mártes.— LUCREZIA BORGIA; ópera en tres actos, letra de Romani, música de Donizetti; por las Sras. D'Angeri y Scalchi Lolli, y los Sres. Gayarre y Maini. En una de las representaciones de esta ópera desempeñó la parte de *Duque Alfonso*, en sustitucion del Sr. Maini, el Sr. Amodio.

1880.— Enero 23, Viernes.— POLIUTO; ópera en tres actos, letra de Cammarano, música de Donizetti; por la Sra. Ortolani y los Sres. Tamberlick, Verger y Petit. En dos representaciones de esta ópera se encargó de la parte de *Paolina* la Sra. Giunti-Barberá.

1880.—Febrero 14, Sábado.—IL RE DI LAHORE; ópera en cinco actos, letra de Louis Gallet, música de Jules Massenet; por las Sras. D'Angeri y Pasqua, y los Sres. Tamberlick, Kaschmann y Petit. En representaciones posteriores de esta ópera, substituyó á la Sra. D'Angeri en el papel de *Nair*, la Sra. Violetti, y al Sr. Tamberlick en el de *Alim*, el Sr. Ortisi.

1880.—Marzo 28, Domingo.—LUCIA DI LAMERMOOR; ópera en tres actos, letra de Cammarano, música de Donizetti; por la Sra. Lodi, y los señores Ravelli, Verger y Visconti. A este último artista le substituyó en dos representaciones de la ópera, el Sr. Petit.

1880.—Abril 17, Sábado.—DON PASQUALE; ópera en tres actos, letra de Ruffini, música de Donizetti; por la Sra. Lodi, y los Sres. Valero, Verger y Fiorini.

Funciones extraordinarias.

Las diez y siete funciones extraordinarias verificadas durante la temporada, lo han sido en esta forma:

1.^a funcion. El Jueves 23 de Octubre, á beneficio y para socorro de las familias inundadas en las provincias de Murcia y Alicante. GLI UGONOTTI, por la De-Reszke, la Torresella, la Scalchi, Gayarre, Verger, Meroles y Maini.

2.^a El Domingo 30 de Noviembre. *Funcion Régia* para solemnizar el matrimonio de S. M. el Rey Don Alfonso, con la Archiduquesa de Austria Doña María Cristina, verificado el día anterior. GLI UGONOTTI, por la De-Reszke, la Torresella, la Scalchi, Gayarre, Verger, Meroles y Maini.

3.^a El Lunes 1.^o de Diciembre. Funcion ofrecida á SS. MM. por la Diputacion provincial de Madrid, con motivo del régio enlace. Concierto instrumental por la Sociedad de profesores que dirige el maestro D. Mariano Vazquez, ejecutándose las siguientes obras: FREYSCHÜTZ; overtura de Weber. Andante del cuarteto en *do* (himno austriaco, obra 76), de Haydn. TANNHAUSER, overtura de Wagner. Marcha de las bodas de *El Sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn. Andante con *moto* de la 5.^a sinfonía en *do* menor de Beethoven. RUY BLAS, overtura de Mendelssohn. *Polonesa* de concierto, escrita por encargo de la Diputacion provincial y dedicada á S. M. la Reina doña María Cristina, por Marqués. *Fantasia* de aires españoles, de Gevaert. *Rapsodia húngara* de Listz. *Larghetto* del quinteto en *la* (obra 587), para instrumentos de cuerda y clarinete, de Mozart. Marcha de las antorchas (número 2), de Meyerbeer.

4.^a El Mártes 2 de Diciembre. Funcion ofrecida á SS. MM. por el Ayuntamiento, con motivo del régio enlace. L' AFRICANA, por la De-Reszke, la Torresella, Gayarre, Lassalle, Maini, Petit y Meroles.

5.^a El Sábado 6 de Diciembre, á beneficio de la señora De-Reszke. Segundo y cuarto acto de la ópera L' AFRICANA, por la De-Reszke, la Torresella, Gayarre, Lassalle y Maini. Pieza de concierto del maestro Foroni. Marcha fúnebre de la ópera AMLETO, del maestro Faccio. Acto cuarto de GLI UGONOTTI, por la De-Reszke, Gayarre, Laban y Meroles.

6.^a El Jueves 25 de Diciembre, *por la tarde*. IL TROVATORE; por la Giunti-Barberá, la Chini, Ortisi, Laban y Padovani.

7.^a El Domingo 28 de Diciembre, *por la tarde*. UN BALLO IN MASCHERA; por la Giunti-Barberá, la Bona, la Chini, Ortisi, Laban y Petit.

8.^a El Lunes 29 de Diciembre. Concierto vocal é instrumental á beneficio de los pobres de París y Madrid, compuesto de las piezas siguientes: Sinfonía de la MUTA DI PORTICI, de Auber. Aria de la ópera de Verdi, NABUCO, por el bajo Sr. Vidal. Aria de tiple de la ópera de Verdi, RIGOLETTO, por la señorita Torresella. Aria de *Les Rameaux*, de Faure, por el barítono Sr. Verger. Romanza *Per ché*, de Filippi, por la señora Pasqua. Sinfonía de LAS VÍSPERAS SICILIANAS, de Verdi. Romanza de Rotoldi, *La mia bandiera*, por el barítono Sr. Kaschmann. Aria de contralto de la ópera DINORAH, de Meyerbeer, por la señora Scalchi-Lolli. Romanza de la ópera DON SEBASTIANO, de Donizetti, por el Sr. Gayarre. Gran aria de la ópera DINORAH, de Meyerbeer, por el barítono señor Lassalle. Marcha nupcial, del Conde de Jara. Sinfonía de la ópera GUGLIELMO TELL, de Rossini. Gran aria de la ópera IL PROFETA, de Meyerbeer (*figlio del ciel*), por la señora Pasqua. *Aria di Chiesa*, de Stradella, por el Sr. Gayarre. Romanza de la ópera de Massenet, IL RE DI LAHORE, por el Sr. Lassalle. Escena de la bendicion de los puñales de la ópera de Meyerbeer, GLI UGONOTTI, por la orquesta y el cuerpo de coros.

9.^a El Domingo 4 de Enero, *por la tarde*. UN BALLO IN MASCHERA; por la Giunti-Barberá, la Bona, la Chini, Ortisi, Laban y Petit.

10.^a El Mártes 6 de Enero, *por la tarde*. UN BALLO IN MASCHERA; por los mismos artistas de la representacion anterior.

11.^a El Jueves 18 de Marzo, á beneficio del señor Gayarre. Primero y cuarto acto de la ópera LA FAVORITA, por la señora Pasqua, y los Sres. Gayarre y Petit. Tercer acto de la ópera I PURITANI, por la señora Lodi, y los Sres. Gayarre, Kaschmann y Petit.

12.^a El Domingo 18 de Abril, á beneficio del señor Ortisi. ROBERTO IL DIAVOLO; por la Pantaleoni, la Buireo, Ortisi, Uetam y Valero.

13.^a El Mártes 20 de Abril, á beneficio de la señora Lodi. DON PASQUALE; por la Lodi, Valero, Verger y Fiorini.

14.^a El Miércoles 21 de Abril, á beneficio de los asilos del Pardo. FAUSTO; por la Pantaleoni, la Barri, Ortisi, Kaschmann y Uetam.

15.^a El Viernes 23 de Abril, á beneficio del señor Kaschmann. La misma ópera, interpretada por los mismos artistas.

16.^a El Sábado 24 de Abril, á beneficio del señor Verger. Primero y segundo acto de la ópera DON PASQUALE; por la Sra. Lodi, y los Sres. Ravelli, Verger y Fiorini. Tercer acto de la ópera ERNANI, por la Sra. Pantaleoni y los Sres. Ortisi y Verger.

17.^a El Lunes 26 de Abril, á beneficio del señor Uetam. FAUSTO; por las Sras. Pantaleoni y Barri, y los Sres. Ortisi, Kaschmann y Uetam.

En la noche del Jueves 29 de Enero, se representó el primer acto de la ópera IL TROVATORE, por la señora Violetti, y los Sres. Tamberlick, Verger y Samper, no pudiendo continuar la representacion por haberse indispuesto grave y repentinamente la señora Pasqua, que debia tomar parte en los actos segundo, tercero y cuarto.

El número de representaciones que ha correspondido á cada artista en las diversas obras que se han ejecutado, es el que se consigna en el estado siguiente:



| ARTISTAS. | GliUgo- notti. | Son- nambu- la. | Ballo in Mas- chera. | La Favo- rita. | Roberto il Dia- volo. | Linda di Cha- mounix. | La Afri- cana. | Il Tro- vatore. | Fausto. | Capu- letti e Monte- chi. | I Puri- tani. | Mignon. | Lucre- zia Bor- gia. | Poliuto. | Il Re di Lahore. | Lucia di Lamer- moor. | Don Pasqua- le. | Fun- ciones miscelá- neas. | Representa- cion de Il Trovatore suspendida despues de terminar el primer acto, por indisposi- cion de la Sra. Pasqua. | TOTAL de funciones de cada artista. |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|---------|------------------------------------|------------------|---------|----------------------------|----------|------------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|---|
| Sras. D'Angeri..... | 5 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 5 | » | 6 | » | » | » | » | 16 |
| » De-Reszke..... | 11 | » | » | » | 2 | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | 16 |
| » Giunti-Barberá... | » | » | 10 | » | » | » | » | 6 | » | » | » | » | » | 2 | » | » | » | » | » | 18 |
| » Lodi..... | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | 6 | » | » | » | » | 4 | 2 | 2 | » | 16 |
| » Nilsson..... | » | » | » | » | » | » | » | » | 6 | » | » | 5 | » | » | » | » | » | » | » | 11 |
| » Ortolani..... | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 4 | » | » | 3 | » | » | » | » | » | 7 |
| » Pantaleoni..... | » | » | » | » | 3 | » | 1 | » | 3 | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | 8 |
| » Pasqua..... | » | » | » | 16 | » | » | » | 3 | » | » | » | » | » | » | 12 | » | » | 2 | » | 33 |
| » Riboldi..... | » | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 2 |
| » Scalchi-Lolli..... | 16 | » | 4 | 1 | » | 3 | » | 3 | » | 10 | » | » | 5 | » | » | » | » | 1 | » | 43 |
| » Torresella..... | 16 | » | 7 | » | 7 | » | 3 | » | » | 10 | » | 5 | » | » | » | » | » | 2 | » | 50 |
| » Varesi..... | » | 2 | » | » | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 3 |
| » Violetti..... | » | » | » | » | 3 | » | » | 3 | » | » | » | » | » | » | 6 | » | » | » | 1 | 13 |
| » Barri..... | » | 4 | » | » | » | » | » | » | 6 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 10 |
| » Bona..... | » | » | 3 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 3 |
| » Buireo..... | » | » | » | » | 1 | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 3 |
| » Cobianchi..... | » | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 |
| » Chini..... | » | » | 3 | » | » | » | » | 3 | 3 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 9 |
| Sres. Abruñedo..... | » | » | 4 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 4 |
| » Armandi-Villa... | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 |
| » De-Reszke..... | » | » | » | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 2 |
| » Gayarre..... | 16 | » | » | 17 | » | » | 3 | » | 5 | » | 10 | » | 5 | » | » | » | » | 3 | » | 59 |
| » Gazul..... | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 |
| » Ortisi..... | » | » | 4 | » | 6 | » | » | 5 | 3 | 10 | » | » | » | » | 4 | » | » | 1 | » | 33 |
| » Ravelli..... | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 4 | » | 1 | » | 7 |
| » Tamberlick..... | » | » | » | » | » | » | » | 3 | » | » | » | » | » | 5 | 8 | » | » | » | 1 | 17 |
| » Ugolini..... | » | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 2 |
| » Valero..... | » | » | » | » | 8 | 3 | » | » | 1 | » | » | 3 | » | » | » | » | 2 | » | » | 17 |
| » Vicini..... | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 |
| » Westberg..... | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | 2 |
| Sres. Amodio..... | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | » | » | » | » | » | 1 |
| » Kaschmann..... | 8 | » | 7 | » | » | » | 1 | » | 9 | » | 10 | » | » | » | 12 | » | » | 2 | » | 49 |
| » Laban..... | 7 | 1 | 3 | » | » | » | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | 13 |
| » Lasalle..... | » | » | » | » | » | » | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 2 | » | 4 |
| » Verger..... | 8 | » | » | 17 | » | 3 | » | 8 | » | » | » | » | » | 5 | » | 4 | 2 | 2 | 1 | 50 |
| Sres. Maini..... | 12 | » | » | » | 2 | » | 3 | » | » | » | » | » | 4 | » | » | » | » | 1 | » | 22 |
| » Meroles..... | 9 | 1 | 6 | » | » | 1 | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | 20 |
| » Padovani..... | » | » | » | » | » | » | » | 6 | » | 7 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 13 |
| » Petit..... | » | » | 4 | 17 | » | » | 3 | » | » | 10 | 6 | » | » | 5 | 12 | 2 | » | 1 | » | 60 |
| » Samper..... | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | 2 |
| » Uetam..... | » | 2 | » | » | 6 | » | » | » | 3 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 11 |
| » Ugalde..... | » | » | » | » | » | » | » | 2 | » | 3 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 5 |
| » Vidal..... | 4 | » | » | » | » | » | » | » | 6 | » | 4 | 5 | » | » | » | » | » | 1 | » | 20 |
| » Visconti..... | » | » | » | » | » | 2 | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | 2 | » | » | » | 5 |
| Bajo cómico... Sr. Fiorini..... | » | » | » | » | » | 3 | » | » | » | » | » | 5 | » | » | » | » | 2 | 1 | » | 11 |
| Sres. Barbieri..... | » | 1 | 2 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 3 |
| » Breton..... | » | 1 | 8 | » | » | 3 | » | 9 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | 22 |
| » Faccio..... | 11 | » | » | 5 | 2 | » | 2 | » | 1 | » | » | » | » | » | » | » | » | 1 | » | 22 |
| » Gialdini..... | » | » | » | » | » | » | » | » | 5 | » | 4 | 5 | 4 | » | » | » | » | 1 | » | 19 |
| » Goula..... | » | » | » | » | 6 | » | » | » | 3 | » | » | » | » | » | » | » | » | » | » | 9 |
| » Perez..... | 5 | 2 | » | 12 | » | » | 1 | » | » | 10 | 6 | » | 1 | 5 | 12 | 4 | 2 | 2 | » | 62 |

Cada una de las óperas se ha representado en totalidad el siguiente número de veces:

Gli Ugonotti, 16.—La Sonnambula, 4.—Un Ballo in Maschera, 10.—La Favorita, 17.—Roberto il Diavolo, 8.—Linda di Chamounix, 3.—L'Africana, 3.—Il Trovatore, 9.—Fausto, 9.—I Capuleti ed i Montecchi, 10.—I Puritani, 10.—Mignon, 5.—Lucrezia Borgia, 5.—Poliuto, 5.—Il Re di Lahore, 12.—Lucia di Lamermoor, 4.—Don Pasquale, 2.—Funciones misceláneas, 4.—Concierto instrumental, dirigido por el maestro Vazquez, 1.—Representacion de *Il Trovatore*, suspendida despues del primer acto por indisposicion de la Sra. Pasqua, 1.—Total de representaciones, 138.

De estas correspondieron 120 al abono, dándose 17 como extraordinarias en la forma y para los objetos antes expresados, y quedando otra sin terminar por la razon que tambien se indica.

LA EMPRESA.

El año lírico de 1879-80 ha sido el primero de la contrata del Sr. Rovira; y se ha de decir, en honor á la verdad, que éste, luchando con las dificultades inherentes á toda nueva empresa, ha realizado esfuerzos laudables para dar brillo é importancia á las representaciones teatrales. No siempre lo ha conseguido, porque la incompetencia y el desacierto en la organizacion de los trabajos, han sido tan grandes como el buen deseo que se llevaba al realizarlos. Combatida además la empresa por diversos y contrarios elementos, sin desahogo en su gestion financiera por haberse organizado en un principio sobre

bases falsas, y por otras causas que no hay para qué referir, á punto de naufragar en más de una ocasion, tenia necesariamente que reflejarse esta vida incierta y anémica que atravesaba, en el curso de sus tareas artísticas.

El abono y el público en general, hechos cargo de todas estas circunstancias y procediendo con una tolerancia; que mucho debe agradecer el Sr. Rovira, han pasado un dia y otro por artistas, que á no mediar estas consideraciones, hubieran rechazado desde luego, por ser á todas luces indignos de pisar nuestra primera escena lírica. Forzoso es, sin embargo, reconocer que la presentacion en una sola temporada de las Sras. Nilsson, D'Angeri, De-Reszke, Scalchi-Lolli, de los Sres. Kaschmann, Lassalle, Uetam, Faccio y Goula, artistas desconocidos del público de Madrid, y considerados en Europa (aunque algunos sin razon) como de *primissimo cartello*; y el figurar además en la compañía otros muy notables juzgados ya favorablemente en nuestro teatro, contándose entre ellos el incomparable Gayarre, son hechos que revelan claramente que la empresa no procedió con mezquindad en sus proyectos.

Esta, venciendo todos los obstáculos que á su marcha se oponian, ha podido terminar decorosamente sus compromisos; y el público que no ha juzgado todavía en definitiva al Sr. Rovira porque ha estimado lo hecho en su primera campaña teatral, como el prólogo de lo que ha de llevar á cabo en los años sucesivos, espera el programa de la temporada próxima, para cerciorarse de si el Sr. Rovira está ó no á la altura de la mision artística que se ha impuesto. Propicia es la ocasion para acreditarse de un solo golpe: consolidada ya su situacion financiera, y habiendo probado que como *arbitrista* puede dar quin-

ce y raya al mismísimo Necker, sólo le resta consagrarse de lleno á la cuestion de arte, organizando un cuadro de compañía escogido y completo, desarrollando un repertorio excelente y variado, haciendo con tacto exquisito el reparto de las obras, á fin de ofrecer en ellas grandes conjuntos, presentando la escena con la mayor propiedad y decoro, y revisitando, en fin, el espectáculo en todas sus manifestaciones, del esplendor que merece el suntuoso templo que le está consagrado, y el ilustrado concurso que asiduamente lo frecuenta.

LOS ARTISTAS.

Ya que no podamos ocuparnos en analizar extensamente las cualidades de los artistas que han actuado en la temporada de 1879-80, porque esto traspasaría el límite de nuestro trabajo, que no es otro, que el de hacer un ligero resúmen de lo acaecido en aquella, dedicamos á continuacion un brevísimo apunte á cada uno, para dar idea del éxito que han obtenido, así como de su mérito artístico.

Sra. D'Angeri.—Posee una hermosa voz de soprano, homogénea y extensa, pero no sabe servirse de ella; se desentona con frecuencia, su método de canto es muy incorrecto, su pronunciacion defectuosa, y su accion dramática exagerada y de mal gusto. Esta artista, ante nuestro público, puede decirse que *ha pasado.....* y nada más.

Sra. De-Reszke.—Es una soprano dramática de verdadero mérito, que ha obtenido con justicia el aplauso y simpatía de todo el público. Tiene voz de buen timbre, extension y volúmen é igual en todos

sus registros, si bien las notas más elevadas del agudo, resultan á veces un poco estridentes, defecto que atenúa casi siempre preparando la frase con gran estudio y habilidad, á fin de evitar esta aspereza de su órgano. Aparte de este insignificante reparo, elogios sólo merece tan notable artista, por la pureza de su método de canto, la perfeccion en su manera de vocalizar, la elegancia de su fraseo y lo bien que caracteriza los personajes que representa.

Sra. Giunti-Barberá.—El presentar á esta artista como *prima-donna* dramática en el teatro Real de Madrid, es una de las *bromas pesadas* que ha gastado la empresa con el público, y que éste ha tolerado con *heroica* resignacion.

Sra. Lodi.—Soprano ligera que el Sr. Rovira trasplantó de los teatros de tercer orden de Italia, á nuestra primera escena lírica. Su último contrato, antes de venir á Madrid, fué el de la temporada de otoño en el teatro *Vittorio Emanuele*, de Turin, ganando la respetable suma de dos mil francos. Las condiciones artísticas de la Sra. Lodi, son: poca voz; desagradable; emision forzada; mecanismo imperfecto; vocalizaciones *churriguerescas*, casi siempre de la *cosecha de casa*; agitacion nerviosa y convulsiva mientras está cantando. Hé aquí la *prima-donna* ligera á *perfetta vicenda*, con que ha contado el teatro Real desde el 26 de Febrero hasta el 26 de Abril; y sin embargo, como tiple de *última hora*, el público la ha tolerado.

Sra. Nilsson.—Celebridad artística que produjo un verdadero desencanto en el público, por lo mismo que éste esperaba mucho de la reputacion de la *diva*. La deficiencia de sus facultades la impidió abordar parte alguna importante del repertorio, habiendo tenido que limitarse á cantar las óperas FAUSTO y MIGNON.

Sra. Ortolani.—Artista notabilísima, de la cual conserva el público de Madrid muy gratos recuerdos, por haberla oído en sus mejores tiempos. Hoy su órgano vocal se halla en estado de visible decadencia; mas á pesar de esto, en *I PURITANI* y *POLIUTO*, únicas obras que ha interpretado en esta temporada, ha hecho gala de su excelente escuela de canto, siendo con justicia muy aplaudida.

Sra. Pantaleoni.—Soprano de provincia, que á su regreso de Málaga, donde ha hecho la temporada de invierno, ha tomado parte en algunas representaciones. En *L'AFRICANA*, fué acogida con glacial indiferencia, y en *FAUSTO* y *ROBERTO IL DIAVOLO* obtuvo regular éxito. Sus condiciones vocales y artísticas, apreciables para otros teatros de menor categoría, distan mucho de ser las necesarias para el teatro Real.

Sra. Pasqua.—*Mezzo-soprano* dramática, de buenas facultades, que canta con expresion y acento, declama con energía, es actriz inteligente, y ha obtenido un lisonjero y merecido éxito.

Sra. Riboldi.—Cantó esta artista dos veces la parte de *Ulrica* en *UN BALLO IN MASCHERA*, y fué desechada por el público.

Sra. Scalchi-Lolli.—Excelente contralto, acogida en el teatro Real con gran éxito. Algo debilitado su órgano vocal en el registro agudo, ostenta en todo el resto de su voz un timbre sonoro y pastoso, que constituye por sí solo una de las más bellas cualidades de esta artista. Su método de canto de la más pura escuela italiana, su frase ancha y elegante, y su prodigiosa ejecucion, hacen de la Scalchi una contralto de primer orden, sin rival hoy en Europa.

Sra. Torresella.—Esta soprano, de voz extensa, afinada y flexible, ha desempeñado partes de segun-

do órden, llenando su cometido discretamente y con relativa aceptacion.

Sra. Varesi.—Tiple del género ligero que fué recusada por el público y rompió su escritura con la empresa. Cantó solamente tres noches.

Sra. Violetti.—Ha principiado su carrera presentándose en la escena del teatro Real; y basta conseguir esto, para que se comprenda que aún poseyendo buenas facultades vocales, no ha podido llenar ni á mucha distancia, lo ménos que puede exigir nuestro público á una soprano dramática. El estudio y el tiempo harán quizás de la Sra. Violetti una verdadera artista: hoy no puede dársele este nombre.

Sra. Barri—*Altra prima* que ha desempeñado algunos papeles secundarios con escaso acierto.

Sra. Bona.—Comprimaria, que no sirve ni aún para este puesto.

Sra. Buireo.—Alumna de la Escuela Nacional de Música, que presentó la empresa, en cumplimiento de una de las más desatinadas cláusulas del pliego para el arriendo del teatro. Ha cantado dos noches el papel de protagonista en la ópera LINDA y una el de Isabel en ROBERTO IL DIAVOLO. La Sra. Buireo, cuenta á nuestro juicio con facultades suficientes para dedicarse á la carrera teatral; pero tiene que corregir los innumerables resabios é imperfecciones de que adolece su método de canto. En la parte de accion y juego escénicos se mostró la Sra. Buireo muy atinada y discreta, revelando la buena instruccion que en este importante ramo del arte ha recibido del excelente profesor Sr. D. José Miral.

Sra. Cobianchi.—Contralto que fué desechada por el público en su primera representacion.

Sra. Chini.—*Altra prima* de pocas facultades y escaso talento artístico.

Sr. Abruñedo.—Tenor que sabe cantar regularmente; pero cuya voz carece en absoluto,—casi nada—de registro agudo de pecho. Por apreciable que sea un artista, no es posible que con esta *maca* pueda defenderse en la escena del teatro Real. Cantó solamente en cuatro representaciones.

Sr. Armandi-Villa.—Tenor *sério* que el público se empeñó en tomar á risa, *acabando con él* la misma noche de su *debut*.

Sr. De-Reszke.—Artista de escasas y poco agradables facultades, que canta discretamente, aunque con estilo muy afrancesado. No gustó al público, y sólo tomó parte en dos representaciones.

Sr. Gayarre.—Tenor incomparable y sin rival. Es hoy el primero del mundo; y si bien este elogio relativo no significaría por sí solo gran cosa, porque los tenores que andan hoy por el mundo son bastante medianos, es justo consignar que Gayarre es un artista de tal mérito, que aunque hubiera florecido hace cuarenta años, habria podido competir dignamente con los más eminentes de aquella época. Su éxito ha excedido en esta temporada, á los muy extraordinarios que obtuvo en las dos anteriores.

Sr. Gazul.—Cantó *LA SONNAMBULA* una sola noche, acompañándole el público en algunas piezas, y no se ha vuelto á saber nada de él.

Sr. Ortisi.—Artista de apreciables facultades, que hace visibles adelantos y que trabaja con gran deseo de agradar; pero que no puede ser aceptado como tenor de cartel en el teatro Real.

Sr. Ravelli.—*Tenorino* que al final de la temporada cantó *LUCIA* pasando completamente desapercibido, y *LA SONNAMBULA* oyendo ruidosas manifestaciones de desagrado. En ambas obras estuvo muy mal.

Sr. Tamberlick.—Artista de europea reputacion

y de relevante mérito, á quien el público dispensa grandes y merecidas simpatías. Ha cantado en los teatros de Madrid durante diez y seis temporadas, siempre con extraordinario éxito, y en la que acaba de terminar ha sido tambien muy aplaudido, á pesar de la sensible decadencia en que se hallan sus facultades.

Sr. Ugolini.—Tomó parte en dos representaciones de la ópera UN BALLO IN MASCHERA; salió á *fiasco* por noche, y se retiró á la vida privada.

Sr. Valero.—Este artista, nuevo en la carrera, va desarrollando progresivamente sus facultades, mejorando su método de canto, adquiriendo alguna experiencia de la escena, y con las buenas disposiciones que revela podrá ocupar en plazo no muy lejano, un distinguido puesto entre los tenores.

Sr. Vicini.—Pasó como fugaz meteoro por la escena del teatro Real, cantando una noche LA SONAMBULA, y siendo obsequiado por el público con una gran cosecha de rumores, murmullos y protestas.

Sr. Westberg.—Este tenor fué contratado por indicacion de la Sra. Nilsson para cantar la ópera MIGNON. Mal concepto tenia formado la *diva* del público de Madrid, si creyó que habia de pasar por semejante artista. Se retiró á la segunda representacion, agobiado por las pruebas de afecto que recibió del auditorio.

Sr. Amodio.—Sustituyó este barítono en una representacion de LUCREZIA BORGIA, al bajo Sr. Maini, desempeñando la parte de *Duque Alfonso* con mediano acierto.

Sr. Kaschmann.—Barítono de espléndidas facultades vocales, principalmente en el registro agudo, en que ostenta su voz un hermoso timbre metálico. Modula con alguna dificultad; pero frasea y canta