

CIRCO DE PRICE.

Como acabamos de indicar, Mrs. Price, padre é hijo que por el espacio de dos años habian trabajado en el Circo de Paul, decidieron adquirir un local propio para su objeto, y al efecto arrendaron un solar intramuros ó sea el último á la izquierda de la nueva calle llamada de Recoletos é inmediato á la Plaza de Toros. Sobre él hicieron construir un espacioso Círculo de verano, que para ser transitorio reúne bastantes condiciones de comodidad. El público de Madrid acude constantemente á las funciones que se han visto muy favorecidas en los años que desde el verano de 1859 lleva de existencia. Las señoras Gaertner, Kenebel, Monfroid, Grasselt, Tampé, Holle, Anneti, Marietta, Paul, Guerra y Melillo; y los señores Price, Mariani, (hermanos); Baldini, Alfán, Luke, Hiller, Monfroid, Tampé, Pusterla, Bussi, Whitoyne, Sechi, Perez, Binnion, Frank Pastor y Fuller y Feci, recogen diariamente copiosa cosecha de aplausos, tributo debido á su habilidad; y á pesar de la poca variedad de que es susceptible esta clase de espectáculos y de lo escéntrico del local, rara noche es escasa la concurrencia al Circo de Mr. Price, lo cual nos induce á creer que dicho señor pronto introducirá en él reformas y mejoras de que necesita y que le pongan al nivel de los que con los títulos de Napoleon y la Emperatriz existen en París dedicados á análogo objeto.

Esto espera el público de Madrid de Mr. Price y esto creemos que conseguirá, visto el deseo que dicho señor ha manifestado de establecerse definitivamente en nuestro agradable país.

Los precios de las localidades son los siguientes:

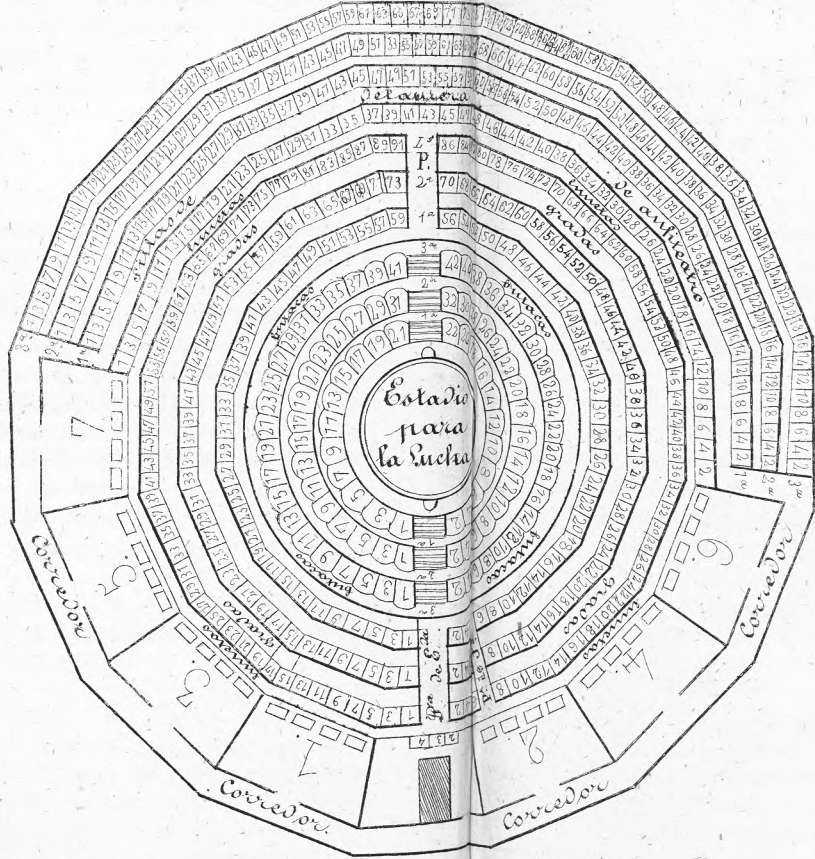
| <u>Localidades.</u> | <u>Precios en el despacho.</u> |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Palcos. | 50 |
| Sillas. | 10 |
| Grada de preferencia. | 6 |
| Grada general. | 4 |
| Entrada de paseo.. . . . | 4 |



CIRCO GALLISTICO

Recoletos

Anfiteatro



CIRCO GALLISTICO.

En vista de la afición creciente que se ha despertado en la córte hácia el espectáculo de riña de gallos, y considerando insuficiente el local de la Carrera de San Francisco, un aficionado y rico aristócrata se propuso construir un nuevo y elegante local destinado á este objeto, llevando á efecto su idea hácia el año de 1857, construyendo el circo que ocupa el núm. 6 de la nueva calle de Recoletos y enfrente del de Price y de la plaza de Toros. Este edificio aun cuando su exterior no parece revelarlo, es de elegante construcción y sobradamente espacioso para contener la concurrencia que le favorece. En él por una módica cantidad se entregan los aficionados á su diversion favorita, con una comodidad hasta aquí desconocida en semejante espectáculo, cuya temporada empieza el 15 de Noviembre ó sea el dia de San Eugenio, dándose funcion todos los jueves y domingos. Su capacidad es de 600 personas. Los precios los siguientes:

| Localidades. | Precios. | |
|--|-----------------|----------------|
| | En el despacho. | Por abono. |
| | <i>Rs. vn.</i> | <i>Rs. vn.</i> |
| Palco sin entradas. | 20 | 20 |
| Butaca con entrada. | 6 | 5 |
| Luneta con entrada. | 4 | 3 1/2 |
| Grada con entrada. | 3 | 3 |
| Silla ó sea delantera de anfiteatro con idem. | 4 | 3 1/2 |
| Anfiteatro. | 2 | 2 |

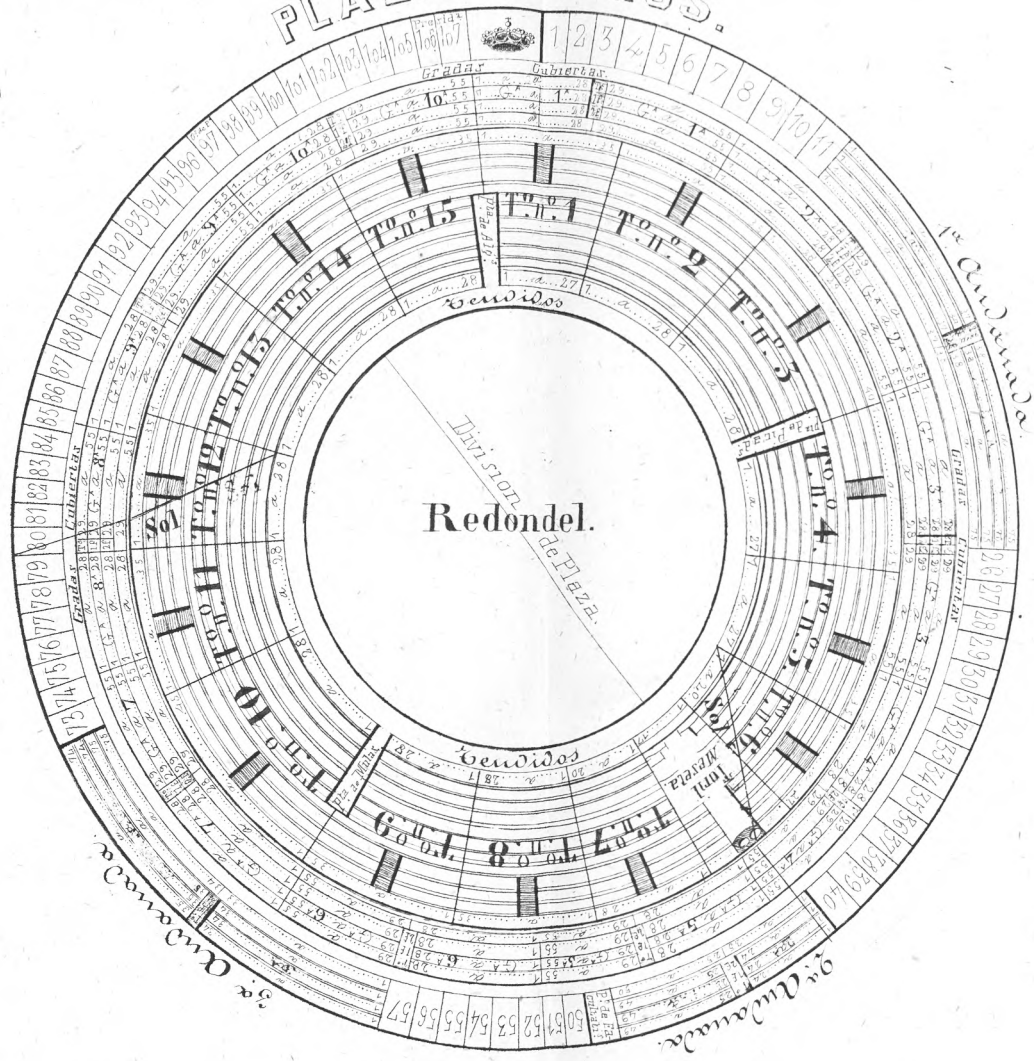
PLAZA DE TOROS.

Exclusivamente dedicado á este objeto se eleva un hermoso edificio en las afueras de la córte y á inmediacion de la puerta de Alcalá. En él se dan al año 24 medias corridas desde el domingo de Páscoa de resurreccion hasta el 31 de Octubre de cada año, con el intervalo de la canícula, en las cuales suelen lidiarse 6, 8 y aun 10 toros de las mejores ganaderías, por Cúchares, Cayetano, Dominguez, el Tato, Casas, Mendivil, el Regatero y sus cuadrillas. Remóta es la época en que hubo escuela de toreo: hoy no existe más que la que cada maestro dá á su cuadrilla.

La actual plaza se inauguró en 1749, reformándose en tiempo de Fernando VII, que era muy aficionado al espectáculo, quien dispuso se dedicasen desde entonces sus rendimientos á beneficio del hospital general. Es la 5.^a que se ha construido en la córte; y con el ensanche de Madrid ya decretado, está indicado que será forzoso trasladarla ó construir más lejos la 6.^a

Los asientos distribuidos conforme marca el plano, son cómodos en lo que cabe y se dividen empezando por el rondel en contrabarrera, tendido y su tabloncillo; delantera, segunda y primera fila y tabloncillo de grada cubierta; palcos, delantera, segunda y primera y tabloncillo de andanada, cuyas localidades se espenden á los precios siguientes:

PLAZA DE TOROS.





PRECIOS.

| LOCALIDADES. | En toros. | | En novillos. | |
|--------------------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------|---------|
| | Sol. Rs. vn. | Sol y sombra. Rs. vn. | Sombra. Rs. vn. | Rs. vn. |
| Tendidos. | | | | |
| { Barreras y tablancillos. | 6 | 6 | 10 | 2 |
| { Asientos sin numeracion. | 4 | 4 | 6 | |
| Gradas. . . | | | | |
| { Delanteras y tablancillos. | 10 | 14 | 16 | 4 |
| { Centros. | 8 | 10 | 12 | |
| { Delanteras y tablancillos. | 10 | 14 | 16 | 6 |
| { Centros. | 8 | 10 | 12 | |
| Palcos con diez entradas. | 120 | 140 | 200 | |
| { Primera fila. | 10 | | | 50 |
| { Segunda id. | 8 | | | |
| { Tablancillo. | 6 | | | |
| { Centro. | 4 | | | |
| Meseta de toril. | | | | 2 |

NOTA. El despacho de billetes está abierto en la calle de Alcalá, frente al café Suizo, los sábados y domingos desde las diez de la mañana hasta el anochecer, y los lunes hasta las cuatro y media. Los de la plaza todos los días de funcion desde las tres y media.

La capacidad de la plaza es de 12,000 personas.

Las pocas veces que este circo se ha distraído de su objeto, ha sido para dar funciones de gimnasia, equitación, fuegos artificiales ó luchas de fieras.

El año 1852, con motivo del natalicio de la infanta doña María Isabel Francisca, hubo en ella torneos.

Desde 1859 Mr. Price la utiliza para dar con su compañía funciones de hipódromo en las tardes de los días festivos.

TEATROS MUERTOS.

TEATRO DE LA CRUZ.

Este teatro el decano de los de la córte, se hallaba situado en la calle de su nombre, núm. 33, y ocupaba el terreno que hoy la calle abierta en prolongacion de la de Espoz y Mina. Su primera construccion fué el año 1579 ó sea tres ántes que el del Principe. Al principio no era más que un gran corral á cielo abierto, con gradas y corredores alrededor. La escena se formaba de cortinas á no ser en las comedias llamadas de Teatro que se ponian telones y bastidores pintados.

Los espectáculos que en él se representaban con suma impropiedad, eran de un género soez, y esta causa unida á la mala disposicion del local, alejaba de él á la gente de juicio.

El año 1737, hallándose ruinoso el primitivo teatro, se reconstruyó á espensas de la villa y con arreglo á la idea y trazados de Rivera; y de entonces acá sufrió innumerables reformas, pero ninguna suficiente á corregir los defectos de su primitiva construccion.

En este teatro, en cuya vida se retratan las vicisitudes por que pasó la literatura dramática en España, comenzaron á hacer oír sus versos el gran Lope de Vega, el fénix de nuestros ingénios, Calderon, Moreto y otros grandes hombres de eterna memoria.

Muy posteriormente mientras Farinello dirigia el teatro del Buen Retiro, el público de los teatros del Príncipe y la

Cruz dividido en dos partidos denominados de chorizos y polacos, aplaudia ó silbaba á sus amigos ó adversarios.

Pasó este período decadente cuando Moratin principió con sus comedias á enriquecer el teatro español, poniéndose en escena en éste la primera titulada *El Baron*, el dia 28 de enero de 1803. El 19 de mayo de 1804 se estrenó *La mogigata*, comedia en tres actos la que tambien logró feliz éxito, y el 24 de enero de 1806 *El sí de las niñas*, que se puso en escena por espacio de 26 dias consecutivos y cuyas representaciones rinden aun en nuestros dias buenos productos, si se encarga del principal papel el hábil actor don Joaquin Arjona.

Despues de aquella época el teatro de la Cruz ha logrado pocas felices si se esceptuan las temporadas en que le ocuparon el inolvidable Carlos Latorre y Bárbara Lamadrid interpretando los inspirados dramas de Zorrilla, ó Dardalla con su compañía andaluza.

Un paréntesis hay que hacer en la vida efimera del teatro de la Cruz en favor del espectáculo de cuadros vivos de Mr. Keller que se presentó en marzo de 1853 y que atrajo al público en masa. Tal era la belleza y precision de los cuadros, sacros y profanos, que se representaban con toda perfeccion por mujeres admirablemente formadas y bellas, y hombres de aspecto imponente y adecuado á los papeles que les estaban encomendados.

Por último, la ópera española, esa fantasma intangible, se prometió reanimar aquel cadáver, y confirmándole con el nombre de *Teatro de la Princesa* hizo su primer esfuerzo el dia 16 de mayo de 1853 con *La conquista de Sevilla*. Inútil parece decir que á pesar de la asistencia de SS. MM. tuvo un éxito desgraciado, volviendo la ópera y el teatro al estado de postracion en que se hallaban. Un segundo esfuerzo hecho ba-

jo los mismos elevados auspicios la noche del 23 de diciembre, no obtuvo para *Cruces y medias lunas* mejor éxito; pero aun posteriormente se anunció con gran pompa una numerosa compañía de ópera española, y la primera representación de *Don Sebastian* que no hemos llegado á saber por qué dejó de hacerse. De entonces acá, y aun antes, ya estaba muerto el teatro de la Cruz: las subastas no llegaban á verificarse por falta de licitadores, y el ayuntamiento cuya propiedad era, decidió demolerle y convertir su solar en vía pública, en lo que opinamos ha hecho no pequeño favor á la córte, cuyo público posee ya mejores y más cómodos teatros donde emplear las noches del invierno. Su capacidad era de unas de 1500 personas.

Sus precios solian ser los del teatro del Príncipe.

TEATRO DE TIRSO DE MOLINA.

INSTITUTO ESPAÑOL.

Este teatro vino á rivalizar en 1845 con los de la Cruz y el Príncipe, que por muchos años habian sido solos en la córte. Construido á espensas de una persona distinguida, y ex-profeso para la sociedad titulada *Instituto Español*, fué el primero cuya fachada representó el objeto á que se destinaba el edificio. Sin estar recargada, era elegante, ostentando cuatro relieves circulares de Cervantes, Calderon, Cano y Moratin, y las estátuas de la Beneficencia y la Ilustracion. El célebre Lombía estrenó este coliseo, y á él siguió Dardalla con sus compañías de verso y baile andaluz.

En mil diversas ocasiones le han ocupado compañías de esas que nacen sin condiciones de vida.

Las primeras compañías francesas que actuaron en Madrid lo hicieron en este teatro, hasta que lograron el de la Cruz, y posteriormente le han ocupado Bosco, el hábil prestidigitador, que sin embargo hemos visto superado por Herman, y la compañía de niños florentinos que el año 1859 presentó en él sus funciones de verso y baile italiano, bajo la direccion del señor Saldaini. Su capacidad era de 700 personas.

Los precios variaban segun el espectáculo.

TEATROS PEQUEÑOS.

Hubo y hay en Madrid multitud de teatros de poca monta pertenecientes á sociedades de aficionados, ó destinados á presentar las escenas del Nacimiento del Redentor y á otros objetos. El que se denominó del Museo, existió en el número 27 de la calle de Alcalá, y fué muy distinguido por el público. El de Buena-Vista se halla en la calle de la Luna; en la Plazuela del Progreso el de la Union; en la de las Descalzas el del Recreo; y en otros varios puntos los del Gémino y San Fernando.

En el centro de la Plazuela de las Descalzas obtuvieron permiso Mrs. Ellemberg y Marchand, para construir una sala ambulante que titularon: Teatro de los Países-bajos. Presentaron con suma propiedad animados paisages de Holanda, Suiza y Alemania, naufragios, el sistema planetario, las siete maravillas, el mundo primitivo; y por último una escogida y variada coleccion de cuadros disolventes y juegos ópticos.

Este variado espectáculo llevó á la Plazuela de las Descalzas durante el invierno de 1859, á todo el público Matritense y especialmente á la familia menuda.

Un teatro hay en la córte del que por su carácter reservado no nos atrevemos á hablar estensamente, solo diremos que se halla situado en la calle de Leganitos y que tanto los notables artistas como la concurrencia, son de lo más escogido de la sociedad madrileña.

BAILES PUBLICOS.

Esta clase de diversion, cuyo origen no nos compete averiguar, pero que de hecho es antiquísima, se estiende más y más en la sociedad moderna, y sobre todo, entre los artistas, menestrales y artesanos. Varios locales más ó menos lucidos, se han destinado de algun tiempo acá á este objeto, contándose entre ellos los salones de Capellanes, situados en el número 10 de la calle del mismo nombre, y el del Circo de Mr. Paul. Posteriormente Mr. Chapelet estableció á la entrada del paseo de la Fuente Castellana, un jardin que llevó su nombre, y cuya funcion inaugural verificada el 5 de Julio de 1852, estuvo muy lucida, siendo la concurrencia de lo más escogido de la córte; pero fué decayendo hasta que cesaron las funciones, compuestas de música, bailes, fuegos artificiales, etc. En pocos años se han creado y disuelto varias sociedades, como *La Esmeralda*, *La Camelia* y *La Juventud Española*, y en la actualidad han sido substituidas en su local, frente al palacio del señor Salamanca, por el *Eliseo Madrileño*, que en nuestro concepto tiene más condiciones de vida que las anteriores, asemejándose á los famosos bailes de París, titulados *Mabille*, *Chateau de Fleurs*, *Jardin d'hiver*, etc., de los que sin embargo, no es aun más que un remedo. En efecto, si el público sigue favoreciendo al Eliseo, la empresa podrá adquirir terrenos contiguos que hoy sirven de huertas ó jardi-

nes y podrá llegar á ser cuando menos , como el de Barcelona. Las funciones se verifican todos los dias festivos , de seis y media de la tarde á once de la noche , y se componen de baile , música , fuegos artificiales y cuadros disolventes ó representaciones dramáticas. El local es un jardin bien distribuido , y en el que se encuentra tiro de pistola , diorama , gimnasio y un reducido teatro al aire libre.

En Carnaval son muchos los bailes públicos , ya en los salones de Capellanes , ya en los teatros ; pero los más concurridos de la gente *comme il faut* , son los de la Zarzuela , y aun más especialmente los del Teatro Real , en el centro de cuyo salon se han dado y recibido bromas por personas de muy elevada categoría , al decir de los aficionados.

Los precios del billete suelen ser:

| | <i>Rs. vn.</i> |
|---|----------------|
| En el Eliseo. | 4 |
| En las diferentes sociedades que dan bailes en Capellanes. . . . | 10 |
| En el teatro de la Zarzuela. . . . | 24 |
| En el Real. | 24 |

Se habla de la construccion de un bello local para bailes y diversiones campestres en las afueras de la Puerta de Alcalá con pretensiones de competir con el *Bois de Boulogne*.

INDICE.



| | PÁGINAS. |
|--|----------|
| <i>Al público.</i> | 3 |
| <i>Introduccion.</i> | 3 |
| <i>Teatro Real.</i> | 8 |
| <i>Teatro de la Zarzuela.</i> | 36 |
| <i>Teatro del Circo.</i> | 43 |
| <i>Teatro del Principe.</i> | 47 |
| <i>Teatro de Novedades.</i> | 49 |
| <i>Teatro de Variedades.</i> (Français.) | 51 |
| <i>Teatro de Lope de Vega.</i> (Basilios.) | 54 |
| <i>Circo de Paul.</i> | 55 |
| <i>Circo de Price.</i> | 57 |
| <i>Circo Gallístico.</i> | 59 |
| <i>Plaza de Toros.</i> | 60 |
| <i>Teatro de la Cruz.</i> | 63 |
| <i>Teatro de Tirso de Molina.</i> (Instituto Español.) | 66 |
| <i>Teatros pequeños.</i> | 67 |
| <i>Bailes públicos.</i> | 68 |

NOTA. Los planos van colocados al frente del testo.

FE DE ERRATAS.

| <i>Pág.</i> | <i>Línea.</i> | <i>Dice.</i> | <i>Debe decir.</i> |
|-------------|---------------|--------------|--------------------|
| 11 | 29 | Giovanni. | San Giovanni. |
| 12 | 3 | Saint-Leon. | Cerito. |
| 32 | 9 | 8 | 7 |
| 32 | 10 | 7 | 8 |
| 32 | 11 | Beatrici. | Beatrice. |
| 32 | 14 | 2 5 | » 5 |
| 32 | 18 | » 2 | » » |
| 32 | 19 | 7 » | 7 2 |
