

Se deduce, pues, que de las 47 óperas que se han ejecutado en el Teatro Real en la década de su existencia, se presentaron: 11 en la 1.^a temporada, 9 en la 2.^a, 7 en la 3.^a, 6 en la 4.^a, 5 en la 5.^a, 4 en la 6.^a, una en cada una de las 7.^a, 8.^a y 9.^a, y 2 en la 10.^a

De dichas obras son: 13 de Donizetti, 12 de Verdi, 6 de Rossini, 5 de Bellini, 2 de Mayerbeer, 2 de Paccini, 2 de Arrieta y una de Mazza, Mercadante, Petrella, Coppola y Alary.

En el trascurso de los diez años citados no solo se han hecho óperas, sino que en algun raro dia se dieron funciones de verso y zarzuela, y por último, Mme. Ristori, la célebre trágica italiana, consiguió presentarse en él en las tragedias tituladas: Giuditta, Medea, Camma, Isabel de Inglaterra, Cassandra y Bianca Visconti, empezando sus funciones en Diciembre de 1859.

Tambien Mr. Herman, hábil prestidigitador, dió en el Teatro Real una funcion á beneficio de la guerra de África.

UNDÉCIMA TEMPORADA que principia en Octubre de 1860.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS: Sras. Julienne Dejean, Charton Demeure, Sarrolta Bujanovics y Calderon.—CONTRALTOS: Sras. De-Meric Lablache y Lustani.—TENORES: Sres Gaetano Fraschini, Morini y Ronzi.—BARÍTONOS: Sres. Giraldeni y Marra.—BAJOS: Sres. Bouche y Manfredi.—BAJO CÓMICO: Sr. Róvere.

Esta temporada se inauguró con *Las Vísperas Sicilianas*, habiéndose construido nuevo todo el vestuario y decorado.

Para más adelante se anuncian *La Lucia*, *La Sonámbula*, y las nuevas en este teatro: *Il ballo in maschera*, *Don Giovanni* y *Simon Bocanegra*, últimas producciones de Verdi.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

	ABONO DIARIO.	ABONO Á PARES Ó IMPARES.	En el despacho.	En Conta- duria.
	120 60 30	30 60 30		
	funciones. funciones: funciones. funciones.	funciones. funciones. funciones.		
	RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN.	RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN.	RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN.	RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN. RS. VN.

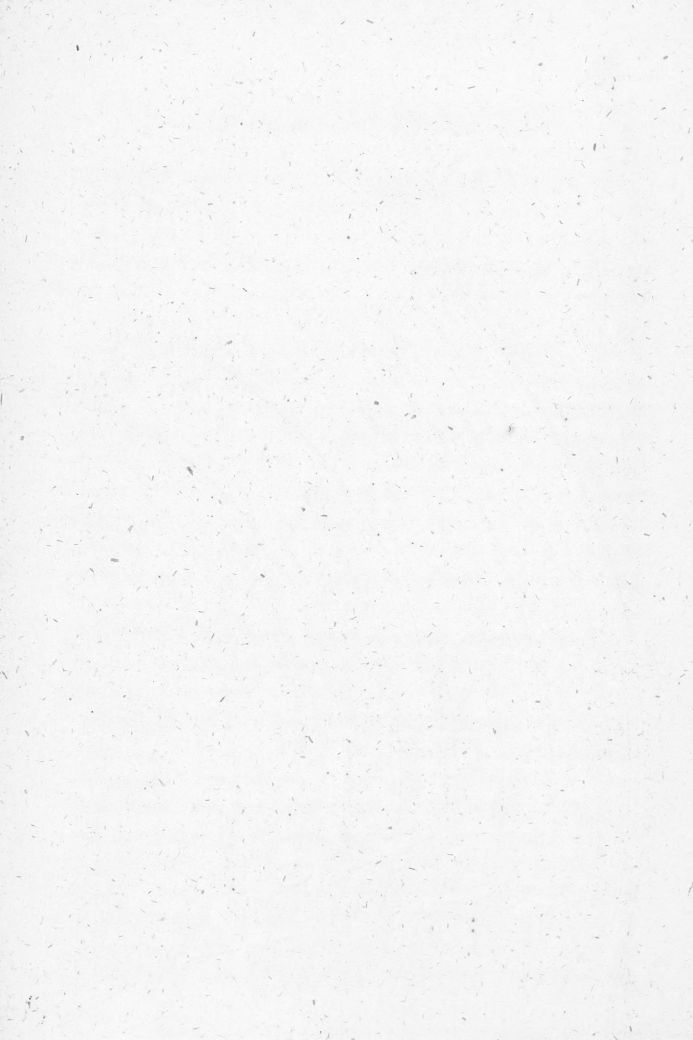
Palcos proscenios.	30000	»	»	»	»	»	»	»
Id. inmediatos, plateas y bajos.	19000	»	»	»	»	»	»	240
Id. de frente y costado, bajos y plateas.	16800	9000	4800	9000	»	»	»	200
Id. proscenio principales.	16800	9000	4800	»	»	»	»	200
Id. id. segundos.	4800	2800	1500	»	»	»	»	80
Id. principales.	8600	4500	2400	4500	»	»	»	120
Butacas y sillas con entrada.	»	»	480	»	510	»	»	20
Delanteras de palco segundo con id.	»	»	300	»	320	»	»	12
Segundas y terceras de id. con id.	»	»	210	»	220	»	»	8
Antepechos de paraíso con id.	»	»	210	»	220	»	»	8
Segundas de antepecho.	»	»	»	»	»	»	»	6
Cubillos.	»	»	»	»	»	»	»	6
Primera fila de paraíso.	»	»	»	»	»	»	»	6
Entrada general.	»	»	»	»	»	»	»	4

NOTA. Durante la impresion del presente MANUAL, se han suprimido en el Teatro Real cuatro butacas, núms. 29, 31 y 30 y 32 de la fila 2.^a, cediendo á la orquesta el terreno ocupado por ellas.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

La primera tentativa que se hizo para introducir música en las funciones dramáticas españolas, fué en 1630, y *Selva sin amor* la primera obra de este género que se representó en dicho año, obra del gran Lope de Vega. Cinco años despues aparece una zarzuela titulada la *Venganza de Diana*, mista de canto y verso, pues en el principio solo se introdujeron en los dramas cantos sueltos. Andando el tiempo llegó á ser toda la pieza cantada, y la *Púrpura de la Rosa* fué la primera comedia formal que con su correspondiente música se cantó entera el año 1659 en el teatro del Buen-Retiro. Desde este tiempo hubo constante tendencia á emplear el canto en los dramas, hasta que en 1705 se establecieron definitivamente en Madrid las zarzuelas ú óperas españolas, que eran unos dramas con parte de canto, cuyos argumentos se sacaban generalmente de la mitología, pero despues se empezaron á derivar de la vida social.

Desde entonces la zarzuela fué decayendo y arrastraba una vida precaria, hasta que en 1849 una sociedad de literatos y artistas concibió la idea de reanimar esta clase de espectáculos. En efecto, tomado el teatro de Variedades por dicha empresa, *El Duende*, zarzuela en dos actos y su primera obra, alcanzó un éxito fabuloso. Esta pieza fué ejecutada por las señoras Samaniego y Bardan, y los señores Catalina, Carceller y Navarro, á quienes el siguiente año reemplazaron las señoras Latorre y Pellizari, y los señores Salas y Gonzalez. Habiéndose trasladado la ópera italiana desde el teatro del Circo al Real, construido exclusivamente para ella, los empresarios de Variedades creyeron conveniente llevar el nuevo espectáculo al que habia dejado vacan-



anfiteatro segundo

anfiteatro principal

anfiteatro cubrense

anfiteatro de plata

TEATRO DE LA

ZARZUELA (Jovellanos Ay6)

Galeria alta

Galeria alta

principal

subconcha

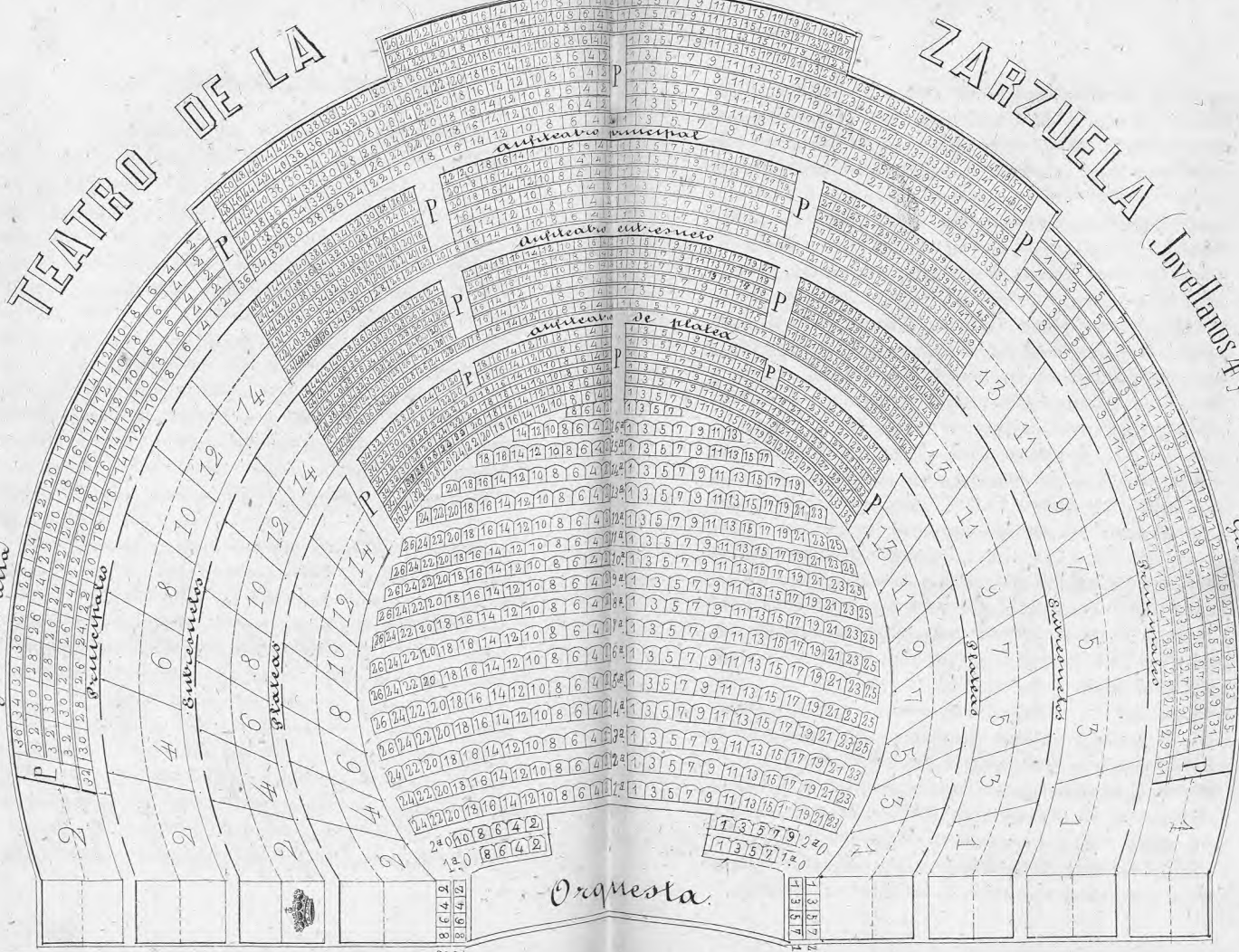
platea

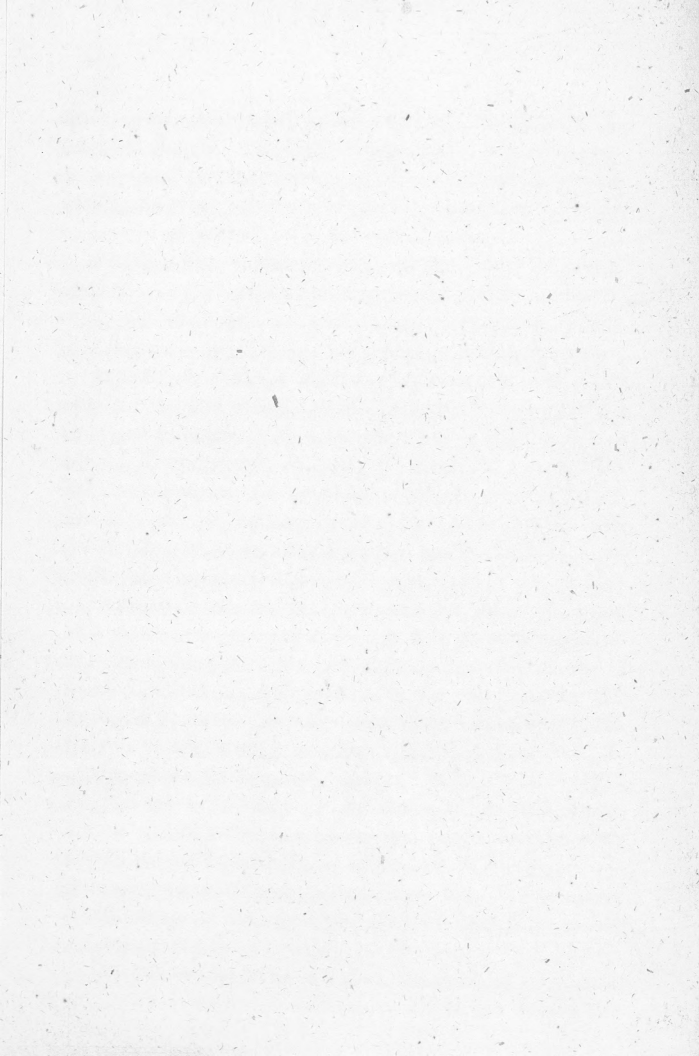
galera

subconcha

subconcha

Orquesta





te, y fué tal el éxito que tuvo su pensamiento, que si llenas estuvieron las localidades con la ópera italiana y el baile fantástico, llenas estaban siempre con la zarzuela, que se presentaron á desempeñar sucesivamente varios actores de mérito. Por último, la empresa del Circo, ávida de mayor ganancia y triunfo mayor para su espectáculo, creyó llegado el caso de erigirle tambien un coliseo especial, y celebrado contrato con un rico capitalista de la córte, éste con ciertas condiciones muy aceptables, se obligó á entregar á la misma un bello teatro construido con toda solidez y elegancia, en el corto espacio de tiempo que medió desde el mes de marzo al 11 de octubre de 1856, en que se inauguró con éxito dudoso para la empresa, que si se esceptúan las representaciones de los *Magyares*, no logró obtener aquellos llenos con que la favoreciera el público, cuando en el Circo se disputaba la entrada por ver la trigésima representacion de *Catalina*, *Mis dos mugeres*, *El Valle de Andorra* ó *Jugar con fuego*, la mejor indudablemente de todas las zarzuelas que se han puesto en escena.

En la segunda temporada siguió la decadencia, habiéndose retirado de la escena las señoras Ramirez y Di-Franco, las dos primeras tiples que más han agradado al público de la córte. En los años de 1858, á 1859 y 1860, el señor Salas, único empresario, logró atraer de nuevo la concurrencia, contratando partes muy aceptables, y haciendo por el buen éxito de su empresa toda clase de sacrificios.

Por último, la Ristori, la eminente trágica italiana, rival de la Rachell, se presentó en las tablas de la zarzuela el dia 18 de setiembre de 1857, eligiendo para su estreno *Maria Stuard*, gran tragedia en que mereció la mayor aceptacion á pesar de lo que desdecia de ella el resto de su compañía, con la cual, en los dias sucesivos, la vimos desempeñar *Medea*, *Pia*

de Tolomey, Rosmunda, Favio, Macbeth, Camma, Francisca de Rimini, Fedra y Giuditta, y Adriana de Lecouvreur, en el género trágico, y en el cómico *Il mentitore veridico*, *I Gelossi fortunati*, la *Novia Impaciente*, *Cio que piace á la prima actrice* é *Il Guanti gialli*.

El 11 de Marzo de 1858 se dió en este teatro el primer concierto sacro, y se repitieron todos los viernes de la cuaresma con extraordinaria aceptación y concurrencia, á pesar de lo elevados que eran los precios de las localidades.

Durante el verano de 1859 empezaron las funciones de la Ugalde, esa gran artista que del *Chateau de Fleurs*, pasó á cantar en el teatro de la ópera-cómica de París *Le domino noir*, *L'Ambassadrice*, *Le Caid*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Les Montenegrins*, *Le Toreador*, *La féé aux Roses*, *La dame de pique*, *Le Tableau parlant*, *La Tonelli*, y por último *Galatee*, en la que mejor que en ninguna otra luce sus disposiciones especiales.

Madama Ugalde en las 15 funciones por que se abrió abono y en algunas extraordinarias que dió, puso sucesivamente en escena desde el dia 7 de Julio en que debutó con *El Caid*, *Le chalet*, *Le tableau parlant*, *Les deux voleurs*, *Galatee*, *Le Toreador*, *L'Ambassadrice*, *Le maitre de chapelle*, *La fille du regiment*, y cantó como piezas sueltas y con notable maestría *La Tirolienne de Betly*, el ária de la *Favorita* y el *Carnaval de Venecia*. Agradecida á la favorable acogida que tuvo en la córte, se propuso hacer una zarzuela y habiendo elegido la titulada *El Estreno de un artista*, desempeñó perfectamente la parte de protagonista en que agradó al público, pronunciando el castellano claramente á pesar de su marcado acento extranjero.

En Febrero de 1860 se presentó por primera vez ante el público de Madrid en este teatro, el célebre prestidigitador

dor francés Mr. Herman, y en su elogio solo diremos que desde dicha época hasta fines de Agosto, que dió su última función, ha recogido gran cosecha de aplausos y dinero, siendo de mencionar que una gran parte de sus ganancias ha sido destinada por él en beneficio de los españoles menesterosos.

El Sr. Salas, empresario del teatro, contrató para 15 representaciones de ópera, á las señoras Kennet, Heller y Ramos y Sres. Tamberlik, Bartolini y Manfredi. En dichas quince funciones, de gran éxito para la empresa, se cantaron cuatro veces el *Otelo*, cuatro el *Poliutto*, seis el *Trovador* y dos el *Hernani*. En todas estas partituras arrebató *Tamberlik* con su *dó* de pecho que le ha hecho célebre y rico, á pesar de los gratos recuerdos que dejára *Mario* con su dulce canto.

El teatro de la Zarzuela abre generalmente sus puertas el día 1.º de Setiembre y las cierra el 30 de Junio.

Desde la inauguracion de este teatro que fué el 14 de Octubre de 1856 con una cantata alegórica, *El Sonámbulo*, zarzuela nueva en un acto, y *La Zarzuela*, alegoría en un acto, se han estrenado en él las zarzuelas siguientes por el orden que van colocadas en cada temporada.

1856 á 1857.—El diablo en el poder, El esclavo, Cuando ahorcan á Quevedo, El lancero, La córte de Mónaco, Fra-Diábolo, Juan Lanas, El encojido y el estirado, Los magyares y Un sobrino.

1857 á 1858.—El relámpago, La jardinera, La roca negra, Por conquista, El planeta Vénus, Armas de buena ley, Amar sin conocer, Don Bruschino, Casado y soltero, La Giralda, Un pleito, El alférez y Un caballero particular.

1858 á 1859.—Beltran el aventurero, La embajadora, Céfiro y Flora, La perla negra, Un cocinero, Un primo, La

dama blanca, Azon Vizconti, El jóven Virginio, El dominó negro, El juramento, El capitan español, El robo de las Sabinas, El firmante, Las distracciones, Juan sin pena, Faltas y sobras, El burlador burlado, El sordo, Frasquito, Quien manda manda, Un disparate, El último mono, Las cábalas de Basilio, El cervezero de Preston, La guerra de los sombreros, El niño, La herencia de un barbero y Una guerra de familia.

1859 á 1860.—Zampa, La vieja y el granadero, Una emocion, Enlace y desenlace, Compromisos del no ver, Entre mi mujer y el negro, La vuelta de Columela, Los cazadores en Africa. Un procónsul, Una poetisa, Viaje aereostático, Los monederos falsos, Los dos primos, Contra viento y marea, El diablo las carga, Tetuan por España, Los circasianos, Entre Pinto y Valdemoro y Memorias de un estudiante.

En la temporada de 1860 á 1861, cuenta el señor Salas con la cooperacion de las señoras Ramos, Mora, Lesen, Ibarra, Estéban, Bardan, Custodio y Fernandez, y los señores Caltañazor, Calvet, Obregon, Baracoechea, Salces, Fuentes Cubero y Arderius, asi como la de autores dramáticos y líricos muy distinguidos. Sin embargo de esto, tendrá que sostener este teatro, ademas de la natural competencia con los de ópera y verso, con el del Circo, en el que como decimos en otro lugar se ha organizado una numerosa y escogida compañía del mismo género. Puede haber, sin embargo, dinero y aplausos para los dos.

Este teatro tiene una escuela gratuita especial para los que desean seguir la carrera lírico-dramática, á los que ofrece multitud de garantías, abriendo á sus ojos un brillante porvenir.

El teatro de la Zarzuela, situado en la calle de Jovellanos,

y señalado con los números 4 y 6, es en menores dimensiones un remedo del Real; como éste tiene numerosos palcos plateas, bajos y principales, todos con espacio sobrante y un antepalco para su desahogo, pudiendo estimarse su capacidad de seis personas, á pesar de que en caso extremo podían con comodidad colocarse más, lo que está en desuso. Consta la localidad del teatro: de 8 palcos de proscenio, 42 entre plateas, entresuelos, principales y segundos, 442 butacas, galería de platea con 176 asientos, anfiteatros entresuelo, principal y segundo, con 268, 262 y 298 asientos respectivamente, que en total dan para el coliseo la capacidad de 1,530 personas.

En el piso entresuelo se halla un bello y cómodo salón de descanso que ocupa todo el frente de la fachada, y á cuyos extremos hay dos rotondas, destinada la una á confitería y la otra dependiente del café, situado en el piso segundo.

Los precios de abono, despacho y contaduría son los siguientes:

PRECIOS DE LOS ABONOS

POR TREINTA REPRESENTACIONES SIN ENTRADA.

Palcos.	{ Plateas. Entresuelos. Principales. }	800 rs.
Id.	Id.	Por cada tercer turno.	300
Id.	Segundos.		400
Butacas.			160
Delantera de galería de platea.			90
Asientos de id. id.			45
Delantera de anfiteatro entresuelo.			120
Asientos de id. id.			60
Delantera de anfiteatro principal.			90
Asientos de id. id.			45
Delantera de anfiteatro- segundo y galería alta.			45

Precio diario de todas las localidades:

			Contaduría.	Despacho.
Palcos.	}	Plateas.	Sin entrada. . 58 rs.	50
		Entresuelos.		
		Principales.		
Id.	Segundos	id.	33	25
Butacas con entrada.			16	12
Delantera de galería de platea id.			9	7
Asientos de id. id.			6	5
Delantera de anfiteatro entresuelo id.			10	8
Asientos de id. id.			7	6
Delantera de anfiteatro principal id.			9	7
Asiento de id. id. id.			6	5
Delantera de anfiteatro segundo y galería alta id.			6	5
Asientos de id. id. id.			4	3
Entrada general.				3

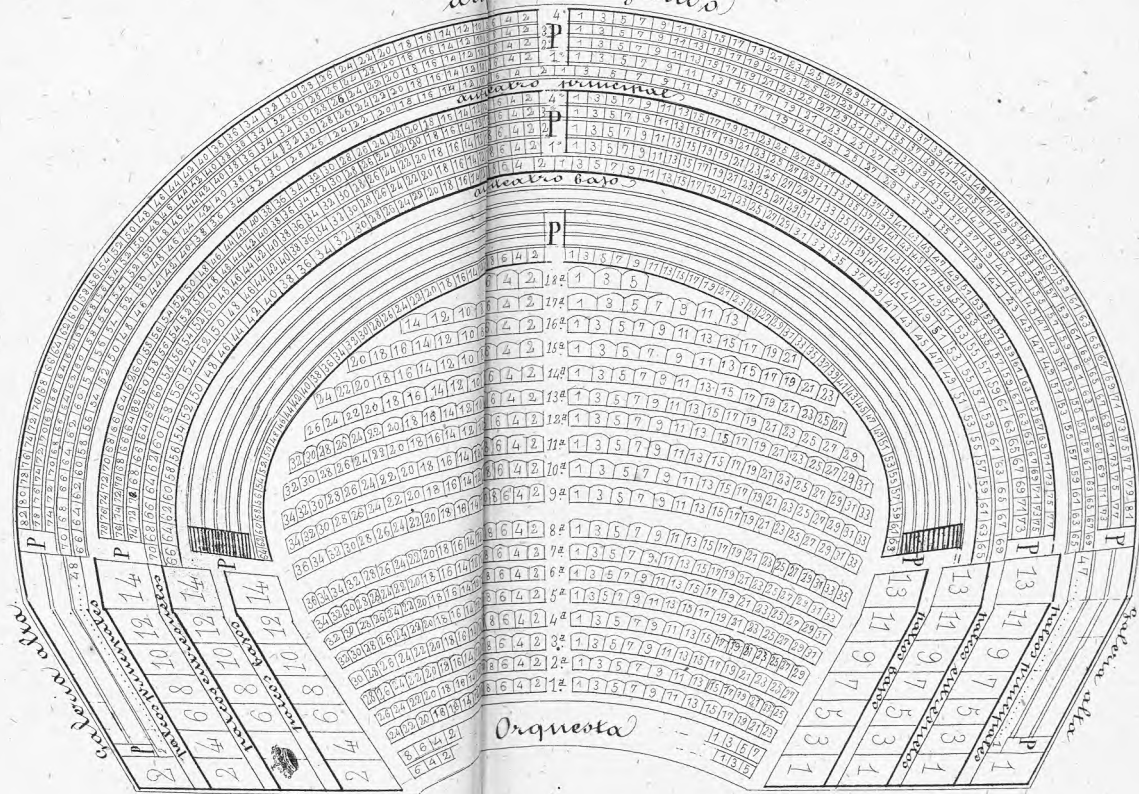
TEATRO DEL CIRCO

(Plazuela del Rey 1.)

teatro segundo

teatro principal

teatro bajo



Galeria alta

Galeria alta

Orquesta

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

TEATRO DEL CIRCO.

La persona á cuyas espensas se elevó este coliseo en 1840 jamás pudo imaginarse que sirviera de palenque á las celebridades que en él se han presentado, tanto en el género cómico como en el lírico y bailable, pues su idea fué la de que tuvieran un paraje fijo para lucir sus habilidades las muchas compañías acrobáticas y ecuestres que hasta entonces se habian presentado en distintos parajes. En este concepto abierto el circo ecuestre en la plazuela del Rey fueron en él admirados Paul, Auriol, Abrillon y otros no menos notables; hasta que la creciente aficion á los espectáculos y en especial al arte escénico, se propagó de tal manera en la córte, que el público que ya no hallaba suficiente espacio en los tres teatros existentes á la sazón, que eran la Cruz, el Príncipe y el Instituto, vió con gusto transformado en teatro lo que solo aspiró á ser circo, cuyo nombre le quedó aun despues de su metamórfosis; y tal fué la predileccion que marcadamente se mostró por este teatro, que llegó á ser el más elegante y concurrido, representándose en él óperas y bailes sérios, por las partes más notables de Europa como lo eran la Persiani, Marini, Ronconí, Tamberlik, Moriani y Salvi en la ópera, y la Guy-Stephan y Petipá en el baile.

Aunque cómodo en general, la forma de este teatro es rara, sin embargo de lo cual, ha sido siempre favorecido del público que ha llevado su dinero á cuantas empresas le han tomado por su cuenta.

El año 1851 y cuando la ópera buscó en el teatro Real un local digno de ella, se instaló en éste la Zarzuela que habiendo hecho su primer ensayo en el nuevo teatrito de la calle de la Magdalena, buscó mayor espacio á sus triunfos obtenidos en el *Duende*, *Tramoya* y el tío *Caniyitas*.

Los señores Vega y Barbieri dieron nueva vida á este género de espectáculo, dando formas mas aceptables á su existencia. *Jugar con fuego* fué su primera produccion, y sin meternos á depurar, si fué original ó arreglada, solo diremos que verificó en el género zarzuelístico una verdadera revolucion, á punto de olvidarse por completo el efecto producido por el *Duende*, que desde entonces solo se interpretó por las compañías nómadas que recorren las pequeñas capitales de provincias. Más de cien noches consecutivas, se representó, con el teatro siempre lleno, la nueva zarzuela, que alentó á la empresa y á los autores á seguir las huellas de los primeros.

En efecto, á *Jugar con Fuego* siguieron con éxito feliz, *El dominó azul*, *El sueño de una noche de verano*, *Mis dos mujeres*, *Galanteos en Venecia*, *Los comuneros*, *Marina*, *El grumete*, *El Vizconde*, *El marqués de Caravaca*, *Estevanillo* y *Entre dos aguas*, originales de nuestros mejores poetas; y las arregladas: *El Valle de Andorra*, *Catalina*, *Los Diamantes*, *El Sargento Federico* y otras en que se distinguieron las señoritas: Ramirez, Di-Franco, La torre, Moreno, Santamaría y Rizo, y los señores Salas, Caltañazor, Calvet, Sanz, Gonzalez, Font, Aznar y otros.

En suma, autores y actores dieron á la empresa del Circo fabulosas ganancias y creyéndolas escasas ó estimando cuestion de dignidad que al nuevo espectáculo se dedicase un teatro, lograron erigirlo como decimos en otro lugar, y abandonaron éste.

El Sr. Romea director á la sazón de una compañía dramática, tuvo el buen acierto de unirse con la Sra. Lamadrid y el Sr. Arjona que trabajaban separados, logrando hacer de esta manera de dos compañías incompletas, una muy notable que se vió favorecida por constante y numerosa concurrencia.

En los dos años siguientes trabajó en el Circo esta compañía, hasta que habiendo venido en 1858 la célebre Matilde, dió en él algunas funciones. El año de 1859 y durante la clausura del verano se presentaron en el teatro del Circo los célebres artistas anglo-americanos *Nice, Ficher, Waglinton, Franklin y Rochete*, que á pesar de la emigracion, consiguieron tener el teatro lleno todas las noches que trabajaron.

La temporada teatral de 1859 á 1860 se inauguró con poco felices resultados para la empresa, que contaba al frente de la numerosa compañía que actuó en él á D. José Valero y doña Teodora Lamadrid, actores de gran nota y estimacion.

Con mejores esperanzas se ha inaugurado la de 1860 á 1861. En efecto, la compañía lírico-dramática ajustada para dicha temporada, compuesta de las señoras Santa María, Murillo, Villó y Soriano, y los señores Font, Soler, Cresci, Di-Franco, Becerra, Santa Coloma, Miró y Fernandez, ha agradado á la concurrencia y promete contrariar mucho á la empresa del teatro de Jovellanos, pues anuncia ya como de su repertorio varias zarzuelas nuevas de autores ventajosamente conocidos.

Este teatro aunque irregular en su forma, presenta un conjunto agradable y se halla dividido en: 44 palcos entre plateas, bajos, principales y segundos, que calculados á cinco personas ofrecen capacidad para 264; 502 butacas, 370

asientos de anfiteatro principal, 364 de anfiteatro segundo, 64 delanteras de anfiteatro bajo, 48 de galería alta y 464 asientos de entrada general, que componen un total de 2016 personas.

Las localidades se obtienen por los siguientes precios:

	Despacho.	Contaduría.
	<u> </u>	<u> </u>
Palcos entresuelos y principales sin entradas.	32	40
Id. bajos id. sin entradas.	16	24
Id. segundos sin entradas.	16	24
Butacas con entrada.	10	14
Delantera de anfiteatro principal con entrada.	7	9
Id. de id.—Segundo con id.	6	8
Id. de galería baja con id.	5	6
Id. de id. alta con id.	5	6
Anfiteatro principal numerado con entrada.	5	6
Id. segundo id. con id.	4	5
Entrada.	3	»

ABONO POR 30 REPRESENTACIONES.

Palcos principales y entresuelos sin entradas. . .	800
Id. bajos y segundos sin id.	400
Butacas sin entradas.	160





TEATRO DEL PRINCIPE.

El que en su origen se denominó *Corral de la Pacheca*, luego del Príncipe, se construyó en 1582, donde hoy existe el teatro de este nombre, en su calle, número 31, reedificándose ya como tal teatro en 1745.

Erigido este coliseo pocos años después que el de la Cruz, puede decirse que fueron hermanos, pues tanto en las piezas que se representaban, como en el aparato escénico, trages y concurrencia que los frecuentaba, había una completa homogeneidad.

Habiéndose incendiado á principios del siglo, hubo de reconstruirse en 1806, según los planos de Villanueva, arquitecto de la villa: de entonces acá, solo ha sufrido ligeras alteraciones en su decoración interior, que le hicieron ser el más elegante y bien dispuesto de la corte hasta la construcción del Real.

Desde su primitiva construcción hasta el día, han pisado las tablas de este teatro toda clase de artistas, habiéndose representado en él óperas, bailes, zarzuelas, juegos de manos y todos los espectáculos imaginables.

En 1848, y siendo ministro de la Gobernación el señor conde de San Luis, fué declarado *Teatro Español*, y en consecuencia, se ajustaron para actuar en él todas las notabilidades dramáticas de España, distinguiéndose entre ellas las señoras Díez, Bárbara y Teodora Lamadrid y Palma; y los señores Romea, Valero, Calvo, Ossorio, Pizarroso, Guzman y Perez.

En dicha época, la más lucida que hemos conocido para este teatro, se pusieron en escena las obras con todo lujo

y propiedad, interpretándose admirablemente; pero los rendimientos eran escesivamente inferiores á los gastos de lo cual se resentia el Erario, y hubo de procederse á disolver la compañía.

En los años siguientes han actuado diferentes dirigidas por Romea . Arjona , Valero , los Ossorios y los Catalinas.

En el actual de 1860, la empresa ha encomendado la direccion al primer actor D. José Delgado , y presenta el siguiente cuadro del personal; señoras: Lamadrid , Alvarez, Marin , Campos , Valverde , y señores Calvo , Fernandez, Pastrana y Montero.

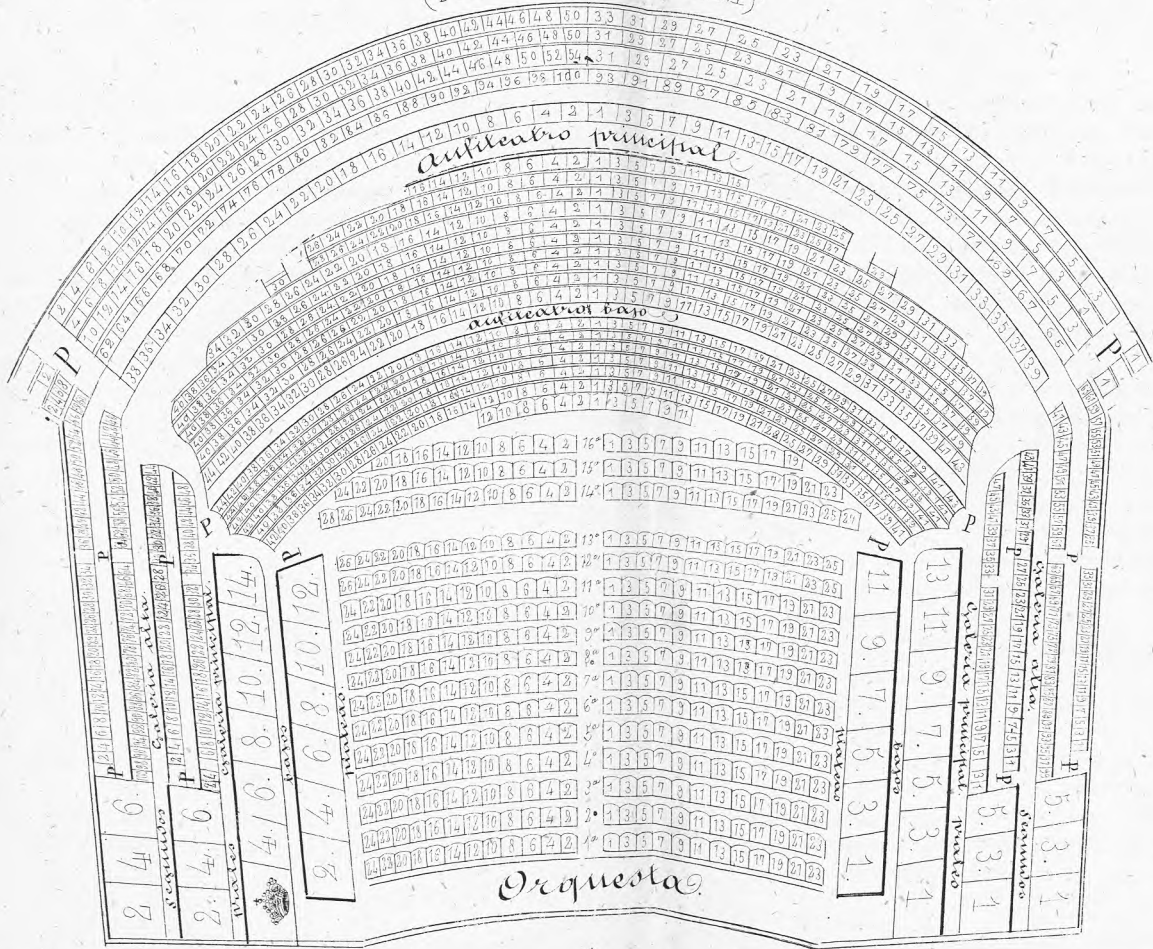
La empresa cuenta con obras nuevas de aplaudidos autores.

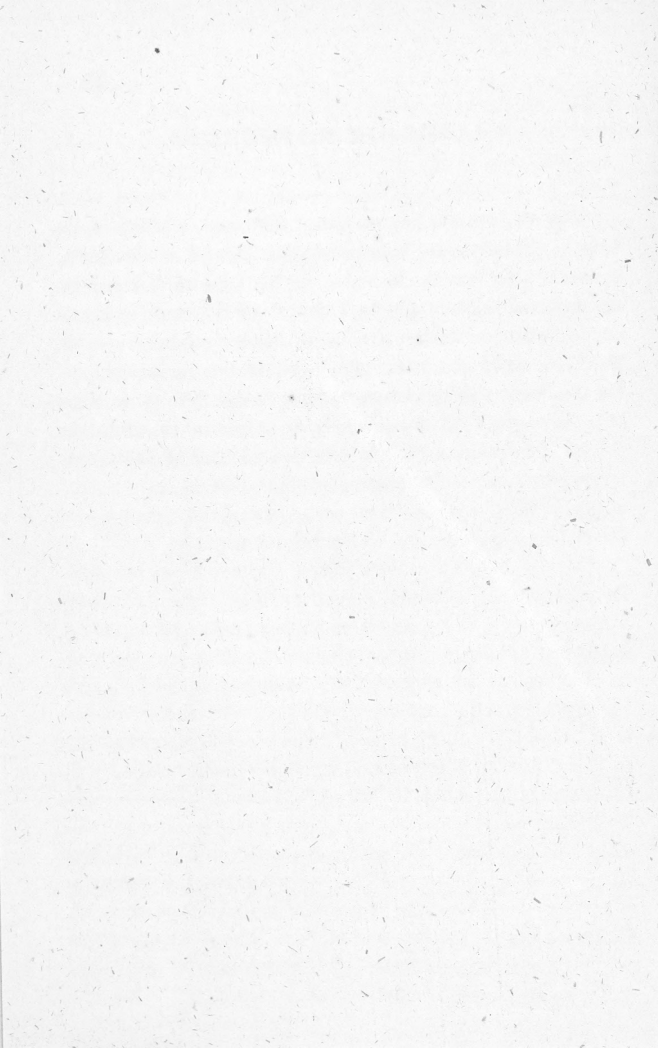
Los precios son los siguientes:

	Despacho.	Contaduría.	Abono de 30 funciones
Palcos plateas sin entradas.	50	63	1200
Idem bajos idem.	50	63	1200
Idem principales idem.	40	50	960
Idem segundos idem.	30	38	720
Idem de tertulia con cuatro entradas.	20	25	480
Butacas con entradas.	12	15	288
Idem de orquesta y balcon idem.	12	15	288
Sillones de galería baja idem.	10	15	240
Delanteras de galería baja.	8	10	192
Asientos de idem idem.	6	8	192
Anfiteatro principal.—Delanteras.	8	10	144
Segunda fila idem.	6	8	144
Asientos fijos idem.	5	6	120
Delanteras de anfiteatro segundo.	6	8	144
Asientos de idem.	4	5	96
Delantera de paraiso	5	6	120
Asiento fijo de idem.	3	«	72
Entrada general.	3	«	»

TEATRO DE NOVEDADES.

(Plazuela de la Cevada)





TEATRO DE NOVEDADES.

El local ocupado hoy por este teatro en la plazuela de la Cebada, ha sido hasta hace pocos años cuartel de caballería, almacén, y en épocas diferentes se hicieron en él comedias de aficionados, hasta que en 1856 el señor Serrate le transformó en circo ecuestre, presentándole en rivalidad con el de Mr. Paul, en el que á la sazón trabajaba una lucida compañía que logró atraer la concurrencia, de que faltó el de Serrate, hizo que éste desistiera de su propósito abandonando el local. Posteriormente, una sociedad formada al efecto, entrevió ganancias en transformar el edificio en un vasto teatro, lo que verificó á costa de no cortos sacrificios pecuniarios, abriéndole al público con el nombre mencionado.

Está dividido el coliseo en palcos: plateas, bajos, principales y segundos, habiendo respectivamente: doce de los primeros, catorce de los segundos y doce entre principales y segundos; anfiteatros bajo y principal y galería principal y alta. Los palcos en general son reducidos, y puede fijarse su capacidad como para cinco personas; además hay 396 butacas, repartidas en 17 filas. Calculando á cinco personas cada palco, puede estimarse que un lleno le compondrán 1626, de las que ninguna deja de ver perfectamente la escena, condicion que mejor que otro cualquiera puede llenar este coliseo por no tener lucerna, estando el alumbrado á los costados. La compañía que le inauguró, dirigida por don José Valero, y compuesta de actores tan eminentes como la Rodriguez, la Cairon, la Martin, Calvo y Boldun, logró llamar la concurrencia más escogida á este teatro, que sin acreditar su título presentó en su primera temporada dramas antiguos y moder-

nos, con gran verdad y aparato escénico; entre ellos merece especial mención el *Baltasar* como original, y como traducidos, el *Payaso* y el *Hijo Natural*, en que el señor Zamora, galán joven de la compañía y que hasta entonces no había sobresalido, se elevó á la altura de los primeros actores españoles, siendo colmado de aplausos por la admirable ejecución de su difícil papel.

Las temporadas sucesivas no se han presentado bajo tan buenos auspicios, sin embargo de los esfuerzos de la empresa.

El local es irregular, así es que los pasillos de un lado son escesivamente estrechos, al paso que al opuesto sobra un crecido espacio, donde está situado el salón de descanso, de que generalmente no se hace uso.

Los precios de las localidades son:

		Despacho.	Contaduría.
Palcos.....	{Plateas con siete entradas. . .	70	100
	{Bajos con idem.	70	100
	{Principales con idem.	56	80
	{Segundos con idem.	42	60
Palcos	{Plateas con cinco entradas. . .	50	70
	{Bajos con idem.	50	70
	{Principales con idem.	40	60
	{Segundos con idem.	30	40
	{Butacas con entrada.	10	14
Anfiteatro bajo....	{Delantera.	7	10
	{Asientos numerados.	5	7
Galería principal..	{Delantera.	7	9
	{Asientos numerados.	5	7
Anfiteatro principal..	{Asientos numerados.	4	5
Galería alta.....	{Delantera.	5	7
	{Asientos de idem.	3	4

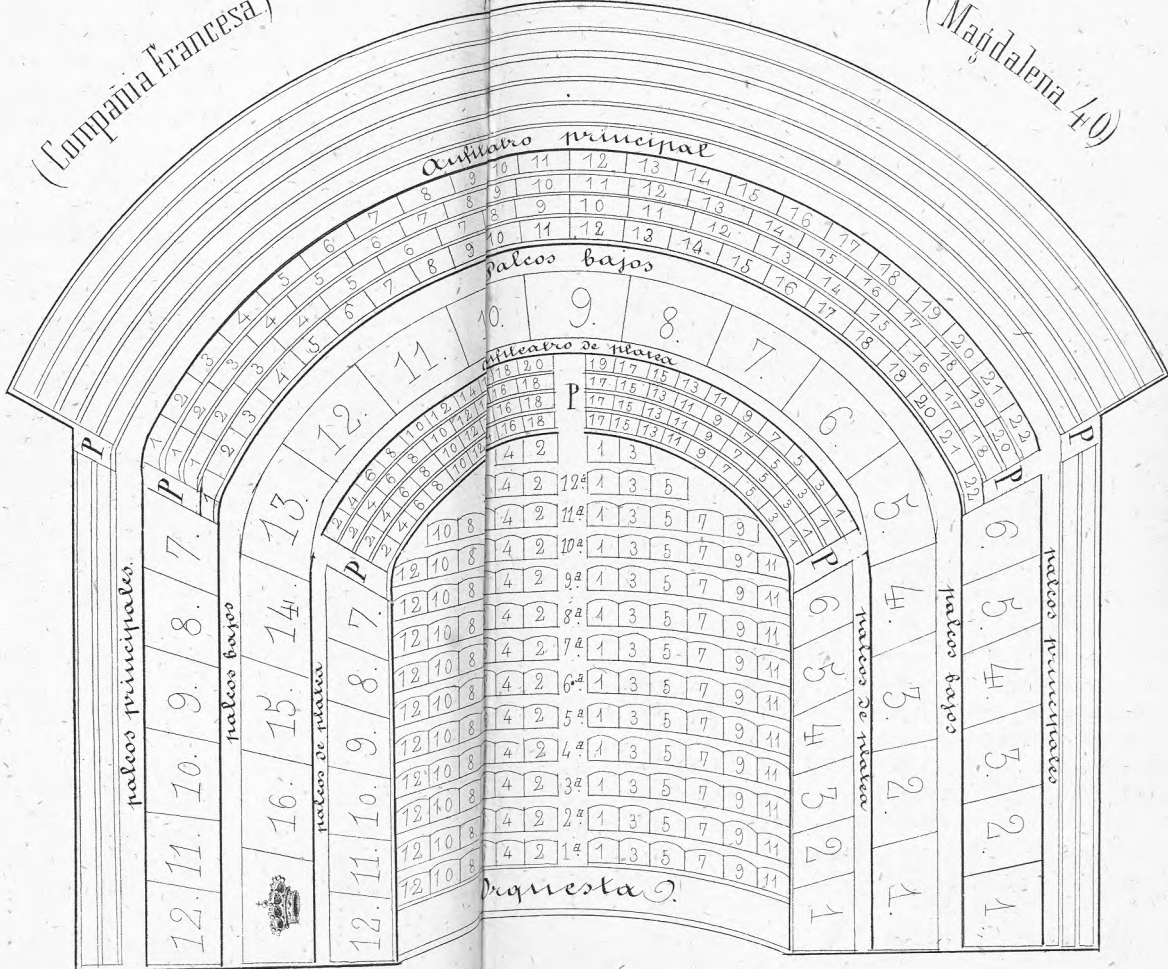


(Compañía Francesa)

TEATRO DE VARIEDADES.

Galera alta

(Maidalena 40)



¡Soy esta!



TEATRO DE VARIEDADES.

COMPAÑÍA FRANCESA.

Este teatro situado en la calle de la Magdalena y señalado con el número 40, ha sido como de construcción moderna el segundo, sino en magnitud, en belleza, hasta la inauguración del teatro Real.

Antes del año 1742 era juego de pelota lo que ocupaba el sitio de este coliseo, y los dueños de él, ávidos de mayor lucro y en vista de la escasez de teatros que se notaba, causada sin duda por el notable acrecentamiento de la población, construyeron un teatrillo de poco coste, en el que hasta el año de 1744 se presentaron varias compañías dramáticas; pero habiéndolo comprado un capitalista, creyó conveniente reformarlo radicalmente, para lo que derribó el joven coliseo y en su lugar edificó el actual casi de nueva planta, presentándose á inaugurarle el primer actor Catalina, al frente de una lucida compañía de verso. Este artista contribuyó á sacar la zarzuela de la postración ó completo olvido á que se hallaba relegada, siendo el *Duende* su primero y feliz ensayo, pues ejecutado por las señoras Samaniego y Bardan, Catalina, Carceller y Navarro, rayó en frenesí el entusiasmo con que el público se arrebataba los billetes para ver la función ya muy repetida.

El año de 1750 tomó la empresa el señor Salas, actual empresario de la Zarzuela, contratando á las señoras Lator-

re, Pellizari y al tenor Gonzalez, y obtuvo ganancias considerables en las representaciones de *Tramoya*, *Colegialas y Soldados*, *las señas del Archiduque* y otras, con lo cual alentado, dispuso trasladarse al teatro del Circo, en cuya reseña hemos consignado los triunfos y ganancias que obtuvo.

Desalojado pues por los zarzuelistas y disuelta la grandiosa compañía del teatro español, se instalaron en este acompañados de otras partes muy dignas, los notables esposos Romea y la Diez, que á su vez en 1853 dejaron el puesto á la no menos digna pareja formada por Arjona y la eminente Teodora. Mucha fué la concurrencia que llamaron á la calle de la Magdalena, pero el local algo escéntrico y reducido, les obligó á tomar por suyo el del Príncipe donde siguieron recogiendo unánimes aplausos.

Con menor éxito han trabajado en este local los Osorios y la Rodriguez.

Por último, el año 1857 se encargó una empresa de presentarnos en él una mediana *troupe* que se vió favorecida por la aristocracia de la corte española, sobre todo durante la contrata de la Scrivanek, artista *des Varietés* de París que dió un corto número de funciones.

En 1858 y bajo la direccion de Mr. Victor Roger, actuó una numerosa compañía que logró feliz éxito.

En la temporada de 1859 á 1860, hubo tambien en este teatro una escogida *troupe*, entre la que descollaba Mlle. Potel ventajosamente conocida ya del público de la corte. Aun cuando este teatro pertenece por un tiempo determinado á la empresa de compañía francesa, como esta viene muy tarde, se le ha subarrendado al señor don Joaquin Arjona, que en la anterior temporada estuvo alejado de la escena, y cuenta con la cooperacion de las señoras

Rodriguez, Tenorio, Tutor y los señores Tamayo, Córcoles, Arjona y García, y una numerosa compañía de baile.

La capacidad de este teatro es de 800 personas.

Los precios de los localidades son los siguientes:

	EN FUNCION FRANCESA.		EN FUNCION ESPAÑOLA.		Abono por 30 fms.
	Despacho.	Contaduría.	Despacho.	Contaduría.	
Palcos bajos y plateas sin entradas.	80	100	50	60	Con la rebaja del 20 por 100 de los precios del despacho.
Butacas con entrada.	16	19	12	15	
Banquetas con idem.	12	14	12	15	
Delantera de anfiteatro bajo con id. .	10	12	10	12	
Asientos de id. con id.	8	9	7	9	
Delantera de palco principal.	«	«	10	12	
Segunda fila de id.	«	«	6	7	
Palcos principales con 4 entradas. .	30	40	«	«	
Delantera de galeria alta.	6	7	6	7	
Entrada general.	4	«	4	«	

TEATRO DE LOPE DE VEGA.

Este teatro llamado vulgarmente de los Basilius, se construyó despues de haber servido de Bolsa y de iglesia, cuya forma conserva aun. Tanto ha servido para dramas, como para comedias, bailes, cuadros vivos, óperas y producciones ejecutadas por actores franceses.

En él han actuado en distintas épocas, La Teodora, la Maltide, Romea, Arjona y casi todos los buenos actores españoles: la concurrencia sin embargo, no le ha favorecido siempre.

En la temporada de 1857 á 1858, lo tomó la empresa titulada filantrópico-dramática, y por su cuenta trabajó en él una numerosa compañía dirigida por Alba y la Sra. Llorens; pero habiendo quebrado se cerró el teatro, en cuya situacion permaneció hasta que en 1859 lo tomó Romea trabajando con una compañía compuesta en su mayor parte de alumnos del conservatorio de música y declamacion.

En la actualidad sirve á varias compañías de aficionados que dan en él funciones particulares.

Los precios de las localidades en este teatro son varios y acomodados á la clase de espectáculo que en él se presenta; pero con el objeto de marcar un tipo, consignamos los siguientes:

Localidades.	Precios en el despacho.
Butacas.	12
Palcos con entradas.	50
Sillas de platea.	10
Delantera de galería principal.	5
Primera y segunda fila de id.	4
Delantera de galería alta.	4
Entrada general.	3

NOTA. Este teatro puede contener 820 personas.





CIRCO DE M. PAUL

(Barquillo 7.)

Entrada General

36	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Entrada alto

75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Entrada principal

9	8	7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

10	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Buena de salida Escalera

Entrada alto

7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---

14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Sitio de Surtacao

Sitio para Salcos

Terreno ocupado por el Circo en su obre

Sitio destinado a sillas

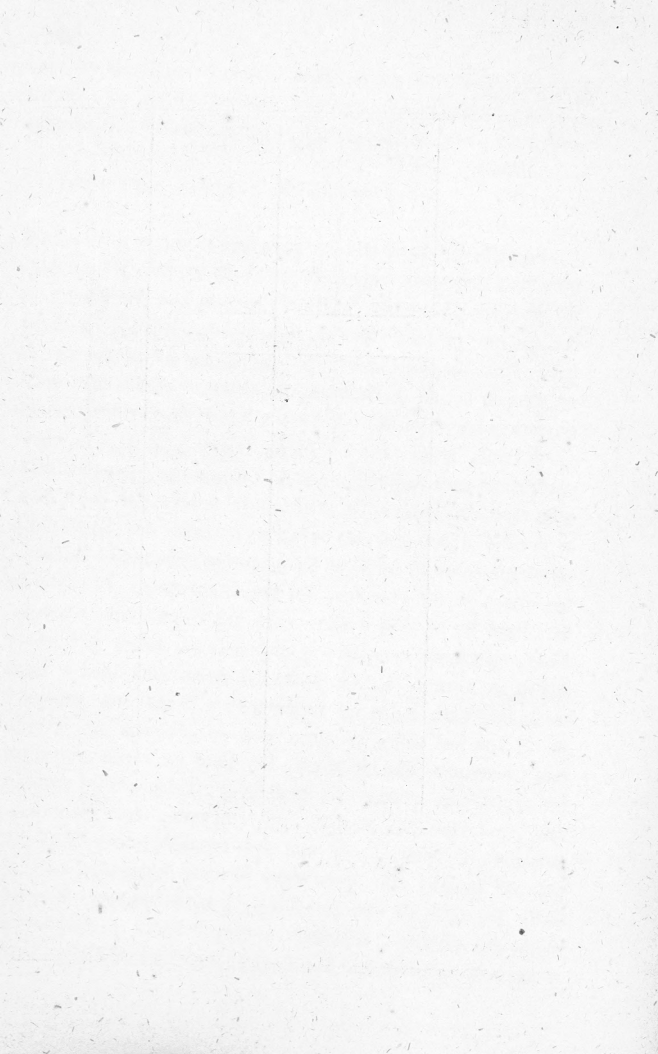
Entrada de paseo

P

Orquestra Saccatorio

P

- 14.
- 13.
- 12.
- 11.
- 10.
- 9.
- 8.
- 7.
- 6.
- 5.
- 4.
- 3.
- 2.
- 1.



CIRCO DE PAUL.

La calle del Barquillo ha parecido siempre destinada á los circos ecuestres. En efecto, desde la habilitacion del corral de *Siete Chimeneas* hasta el Circo de que tratamos, todos los que se han sucedido han estado situados en dicha calle. Mr. Tournier construyó provisionalmente uno en la esquina de la calle de Gravina, en el cual obtuvo gran concurrencia hácia los años de 1850 y 51. Posteriormente monsieur Paul, artista que en época lejana viniera á la córte contratado para trabajar en *Siete Chimeneas*, cuya conversion en teatro hemos detallado en la reseña del del Circo, se decidió á comprar un solar en la calle del Barquillo y construir sobre él un local misto que se adaptase á diferentes clases de espectáculos. Así sucede en efecto. El Circo de Mr. Paul ha servido y sirve para representaciones dramáticas, ejercicios ecuestres y gimnásticos, bailes públicos y teatro de verano. La circunstancia de su ductilidad le hace incómodo para todas las funciones, y la que más prospera en él son los bailes públicos que en invierno se repiten con frecuencia. Sin embargo, Mr. Paul en varias ocasiones ha contratado artistas de género gimnástico, ó en equitacion, notables por más de un concepto. Los hermanos Braquets y Mrs. Price con sus notables compañías son patente prueba ello; pero estos últimos halagados con el éxito lisonjero de sus funciones, constantemente favorecidas del público, aspiraron á mayor lucro y decidieron como posteriormente lo han hecho, construir el Circo de la

calle de Recoletos y otros análogos en Barcelona, Cádiz y Sevilla, en cuyas capitales recogen abundantes y nutridos aplausos los notables artistas que forman su vasta compañía.

La capacidad del local es para unas 4,200 personas.

Los precios suelen ser los siguientes:

Localidades.	Precios en el despacho.
Palcos.	40
Butacas.	10
Lunetas altas. (Delantera).	10
Primera á sexta fila.	8
Delantera de anfiteatro principal.	6
Asientos de idem.	5
Delantera de idem segundo.	4
Asientos de idem idem.	3
Entrada de paseo.	4

CIRCO DE

M. PRICE.



Circo Cuestre.

Entrada de Paseo
nasillo de los Paños

Entrada de Paseo
nasillo de los Paños

Sra. de Asturias

Sra. de Asturias
25 26 27 28 29

Sra. de Asturias

P

Entrada de Paseo
nasillo de los Paños
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.
Palco de
Particular

Palco

