

MANUAL
DE
TEA-
TROS

T-28
H.

A-1232

71 pag. unkuwa fortich of H. Lawrence Hobbs
31 pag. RE

Bardon
5.000







MANUAL DE TEATROS

Y
ESPECTÁCULOS
DE
MADRID.

MANUAL

R
34437

DE

TEATROS Y ESPECTÁCULOS PÚBLICOS,

CON LA

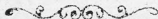
RESEÑA HISTORICA Y DESCRIPCION

DE LAS SALAS Ó CIRCOS DESTINADOS Á ELLOS, Y LA DISTRIBUCION Y
NUMERACION DE SUS LOCALIDADES, MARCADA EN SUS ONCE PLANOS QUE
SE ACOMPAÑAN, ESMERADAMENTE LITOGRAFIADOS.

COMPUESTO POR

DON LUIS GARCÍA MARTÍN.

Segunda edicion corregida y estensamente adieccionada.



MADRID: 1860.

IMPRESA DE CRISTOBAL GONZALEZ.

Calle de S. Vicente, núm. 52.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Siendo esta obra propiedad exclusiva de su autor, y habiendo éste cumplido con las prescripciones de la ley de propiedad literaria, perseguirá ante los tribunales á los contraventores; bajo el supuesto de que tanto el texto como los planos que le acompañan van señalados, y se declararán furtivos todos los ejemplares de uno ú otros que no lleven la contraseña especial que distingue los legítimos.

AL PÚBLICO.

Alentados con el gran éxito alcanzado por la primera edicion, ofrecemos hoy al respetable público de esta córte la presente, habiendo hecho en ella importantes mejoras y adiciones. Nada nos ha arredrado, ni contrariedades de todos géneros, ni gastos mucho más elevados, hasta conseguir nuestro objeto, cual era el presentar el MANUAL notablemente mejorado, á cuyo fin hemos tenido gran satisfaccion en atender á las observaciones que se nos han hecho por personas competentes. De esta manera creemos haber conseguido perfeccionar nuestra pequeña obrita; pero como abrigamos el convencimiento de que aun es suscep-

tible de mayor exactitud, rogamos á las personas que hallen en ella algun error, nos le hagan notar, seguras de que, á la vez que prestan un servicio al público en general, les será sumamente agradecido por nosotros.

Si la acogida que el público preste al MANUAL sigue siendo tan favorable como hasta aquí, nos proponemos en ediciones sucesivas, y sin aumentar en nada el ínfimo precio á que se expende, enriquecerle con noticias teatrales de interés, que harán de él un pequeño compendio de la historia del teatro en España.

INTRODUCCION.

LA fatal indolencia española nos impide dar á nuestros lectores una noticia exacta acerca del origen del teatro moderno en España; pero parece indudable que las primeras comedias que se representaron en ella con cierto decoro y propiedad fueron ejecutadas en los primeros años del reinado de D. Felipe II.

Por el año de 1568 pululaban por la córte varias compañías de comediantes que lucian sus habilidades en *corrales* alquilados al efecto, y entre los que lograron desde un principio mayor aceptacion los nombrados *de la Cruz* y *de la Pacheca*, que ocupaban respectivamente los locales en que luego existieron los que se han denominado *Teatros de la Cruz* y *del Principe*. El de la *Pacheca* sobrepujaba aun al de la Cruz, á sazón que corria su empresa por cuenta de un italiano llamado Ganasa, el cual se impuso la obligacion de cubrir todas las localidades, excepto el patio, que solo tenia un toldo para librar del sol á los concurrentes, pues en aquel tiempo eran las representaciones de dia.

Luchaba entonces la comedia con infinitas contrariedades, de que triunfó, á causa de haberse dispuesto destinar parte de sus productos á los establecimientos piadosos, y posteriormente salió de su postracion merced al favor que la dispensó D. Felipe IV, que, con su singular aficion por ella, no solo la introdujo en la córte, sino que, como es sabido, hizo construir en el Buen Retiro un suntuoso teatro, dondè se representaron las numerosas y notables producciones de Moreto, Solís, Calderon, Vega, Tirso y tantos otros célebres ingenios que florecieron en su reinado.

En la época de D. Carlos II, embebida la nación en los acontecimientos políticos, se olvidó de los corrales, desapareciendo de ellos los comediantes, que sin duda fueron en busca de quien quisiera oírles, cesando la afición al teatro, que despertó de nuevo D. Fernando VI con la suya al moderno espectáculo de ópera italiana que se instaló en el teatro de los *Caños del Peral*, de cuyo origen y circunstancias hallarán nuestros lectores noticias detalladas en otro lugar. La gente cortesana se dividía entre el antedicho teatro y el del Buen Retiro, donde se representaban las producciones con la mayor propiedad, prolongándose el escenario por los espaciosos jardines cuando el argumento de la pieza lo requería.

Muy posteriormente Moratin, Quintana, Iriarte y algunos otros concienzudos escritores dramáticos, compusieron piezas de gran mérito entre las cuales descuella el *Sí de las Niñas*; las que interpretadas por artistas tan eminentes como Isidoro Maiquez y Rita Luna, consiguieron elevar de nuevo el teatro español, colocándole á la altura de los de las demás naciones civilizadas, pero fué corto este espacio; la guerra, que mata las artes en general y la escena en particular, postró de nuevo la española, á la que faltaban sus dos templos del Buen Retiro y Caños del Peral, destruidos de resultas de la invasión francesa.

Terminada la guerra, la civilización y cultura del público de Madrid exigieron una nueva era teatral. De entonces acá se han construido bellos y cómodos coliseos, donde por un módico precio, disfruta el público de diversos espectáculos y admira los talentos de actores tan reputados como lo fueron Latorre, Luna, Guzman, la Llorente y la B. Lamadrid; y como lo son la Matilde Díez, la Teodora Lamadrid, la Palma, Romea, Valero, Arjona, Calvo, Catalina y los Ossorios,

artistas todos que constituyen el núcleo de nuestros teatros de verso y hacen que el público pase extasiado las largas y frías noches de invierno.

Los teatros principales existentes hoy en la corte, aparte de muchos de menor categoría que sirven á sociedades particulares para sus representaciones dramáticas ó para presentar espectáculos de polichinelas, autómatas ó nacimientos, son los siguientes: Teatro Real, de la Zarzuela, del Circo, del Príncipe, de Variedades ó sea Français, de Novedades y de Lope de Vega. Suelen darse tambien funciones de verso en el circo de Mr. Paul que tanto se adapta á este espectáculo como á los ejercicios ecuestres y gimnásticos. Mr. Price ha elevado recientemente al final de la calle de Recoletos un Circo destinado exclusivamente á esta clase de funciones.

Para los aficionados al espectáculo nacional de los toros, hay una magnífica plaza, donde de primavera á otoño se lidian todos los lunes seis ú ocho toros de las acreditadas ganaderías de Gaviria, Veraguas, Mazpule, Maldonado, Cabrera, Torre-Rauri, Hernandez y otras, por los diestros más afamados. Además hay plazas pequeñas, donde se lidian toros ó novillos por aficionados constituidos en sociedades por acciones.

Por último, el espectáculo ultramarino de la riña de gallos ha adquirido en nuestro país gran número de prosélitos y despues de haberse establecido un local al efecto en la Carrera de San Francisco, un personaje aficionado ha construido un cómodo y bello Circo gallístico en la nueva calle de Recoletos.

Hay que notar que en Madrid, la menor capital acaso entre las de naciones de primer orden, se sostienen los mismos costosos espectáculos que en París, donde el público es casi

en masa extranjero y donde hay pocos teatros que no reciban una gran subvencion del gobierno, verificándose á pesar de esta ventaja que al paso que nosotros hemos visto á la célebre Penco con bastante comodidad relativamente por 4 reales, en París se paga cuando menos 2, 50 céntimos, y así en los demás teatros segun se vé en la siguiente tabla en que comparamos los precios inferiores de los teatros que tienen objeto semejante en ambas capitales.

<u>PARÍS.</u>	<u>Precio infimo.</u>	<u>MADRID.</u>	<u>Precio infimo.</u>
	Francos. Cts.		Reales.
Teatre de l'ópera..	2 50	Teatro Real. . . .	4
Teatre italien. . .	4	Circo.	3
Teatre Français. .	4	Príncipe.	3
Ópera comique. . .	4	Zarzuela.	3

TEATRO REAL.

Los caños del Peral.

El sitio que hoy ocupa nuestro magnífico y régio coliseo, era en 1497 muy frecuentado por los habitantes de la córte, y se denominaba *Las fuentes del Arrabal*; de las que una llamada de la *Priora*, surtia á la villa, más reducida en aquel tiempo, de aguas potables; y la otra titulada de los *Caños del Peral*, estaba por su inferioridad, destinada solo á surtir los lavaderos públicos, propiedad de la villa, que cobraba por ellos una pingüe renta.

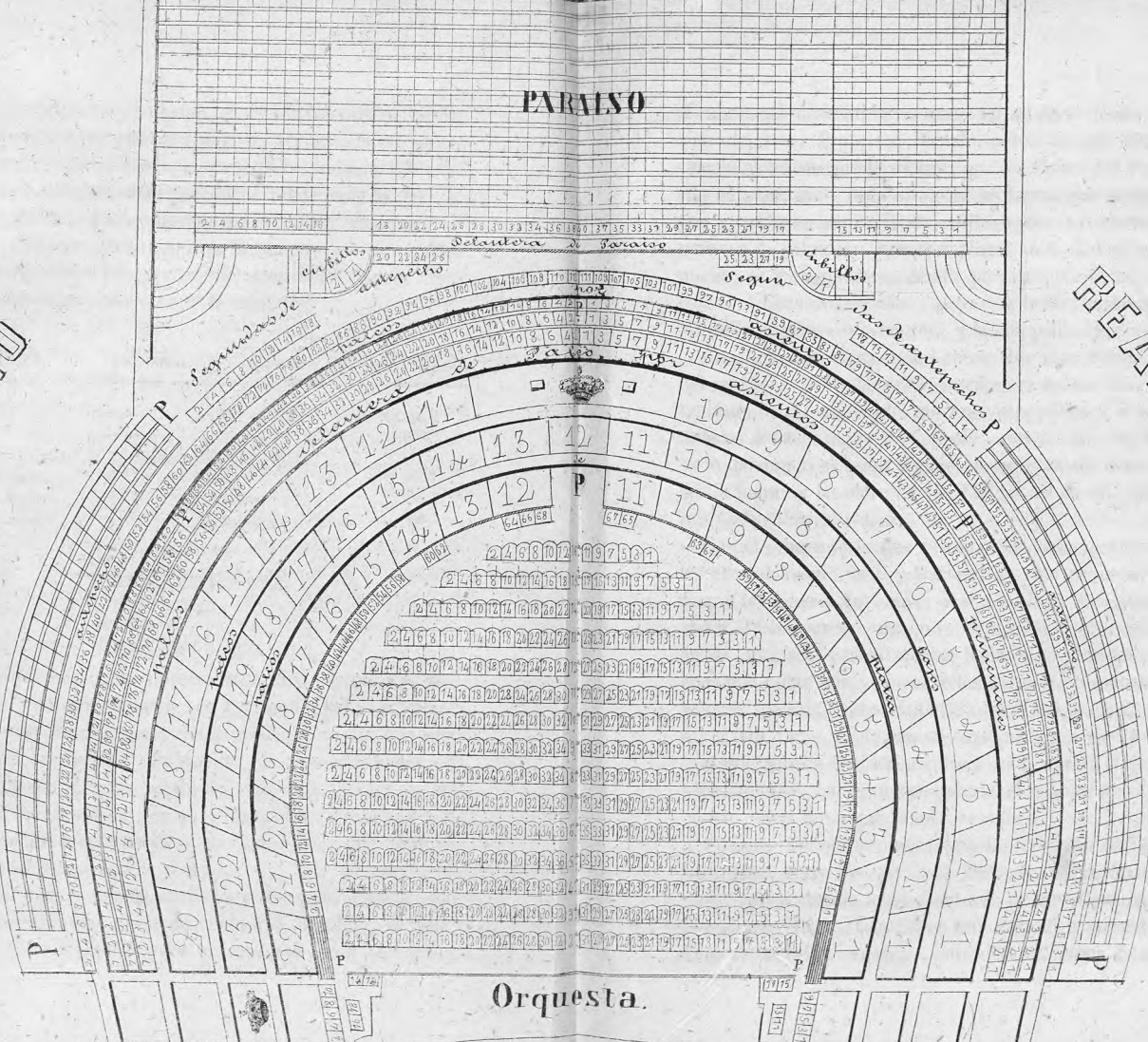
En 1704 una compañía ambulante de ópera italiana que arribó á la córte con objeto de mostrarse al público de ella, pidió y obtuvo el permiso para presentarse en dicho sitio y



PARAISO

TEATRO

REAL Carlos 3.º 2



Orquesta.

al cabo llegó á hacerlo con poco satisfactorio éxito. Cuatro años despues, Francisco Bartoli, autor de una compañía, calculó como sus predecesores, que los Caños del Peral serian el sitio más á propósito para las farsas que dirigia, y ya con superiores aspiraciones, obtuvo del Ayuntamiento el permiso de erigir un teatro á pagar en 6 años el arrendamiento de los lavaderos, dando por garantía á los concurrentes el libre uso de ellos; pero este bello pensamiento dió al traste con los comediantes, y la compañía se disolvió.

En 1737, con el apoyo del señor Rey Don Felipe III y el del marqués de Scoti, se comenzó en el mismo sitio la construccion de un coliseo de mayores proporciones y con tendencias á ser el mejor de la época, por lo que desde luego se le denominó el *Gran Teatro*, desapareciendo desde entonces la fuente y lavadero de los *Caños del Peral*, que dejaron su nombre al teatro.

Con el gran interés que se tomaron varias personas, entre ellas el mismo Scoti y Palomares, rico propietario, pudieron terminarse las obras; y el Domingo de Carnaval del año 1738 lo estrenó una gran compañía lírica, compuesta de las mejores partes que se hallaron en Europa; y aquí conviene notar que ya en aquellos tiempos en que tenia más valor la moneda, hubo cantante que no fué ajustado por pedir 9,000 duros, coche, mesa espléndida y viajes pagados.

Desde aquella época este coliseo brilló sobre los de la Cruz y el Príncipe, que eran aun corrales descubiertos, en que la concurrencia tenia que mantenerse de pié.

Por este tiempo fué contratada la *Todi* para dar solo doce funciones, entre las que hizo *Dido*, su ópera favorita, en cuya representacion logró el triunfo de que Catalina II, emperatriz de Rusia, la regalase una magnífica corona de brillantes que ceñia su frente, considerando digna de ostentar-

la en el teatro á la que tan notablemente desempeñaba el papel de reina en dicha ópera.

Vino la *Giorgi Bauti* á competir con la *Todi*, haciendo que el público se dividiera en dos partidos, capitaneados por las duquesas de Osuna y de Alba, que colmaban de regalos y distinciones á sus respectivas protegidas.

En este coliseo se siguieron representando alternativamente óperas italianas y españolas, tragedias, dramas sacros, profanos, y bailes fantásticos. Tambien se dieron bailes públicos, en que el fandango, el bolero, el minué y la gavota alternaban con la contradanza y el wals.

Por el año 1816, la voz pública, que rara vez se engaña, denunció el edificio como ruinoso, y efectivamente lo estaba, segun resultó del reconocimiento practicado al año siguiente. El Rey D. Fernando VII, á la vuelta de su cautiverio, aprobó el proyecto que le fué presentado por D. Isidro Velazquez para reedificar el teatro; uniéndolo con el Real Palacio, y se comenzó la obra con arreglo al mismo el año 1818, paralizándose á los dos años por falta de fondos. Continuada de nuevo al poco tiempo, volvió á sufrir paralización á causa de los sucesos del año 1823. El año 30 recibieron las obras nuevo impulso, levantándose mano el año 1837, en que la parte construida se destinó á Congreso de diputados, cuartel y almacenes de pólvora y municiones.

La parte edificada hasta aquella fecha habia costado 20 millones, de los que sin embargo deben deducirse las cantidades que produjeron los bailes de máscaras.

Terminado un local apropósito para el Cuerpo legislativo, S. M. la reina doña Isabel II decretó en 7 de Mayo de 1850 la continuacion de las obras, las cuales se llevaron con tal actividad, que terminadas el 31 de Octubre, se inauguró el nuevo *Teatro Real* con la *Favorita*, notablemente interpreta-

da por la *Alboni*, *Gardoni*, *Barroilhet* y *Formes*, la noche del 19 de Noviembre de dicho año, en celebridad de los dias de la reina de España.

El Teatro Real compone por sí solo una manzana ó edificio aislado, dando respectivamente: su frente al Real Palacio por la plaza de Oriente; su espalda, ó segunda fachada, á la plaza de Isabel II, y las laterales á las cailes de Cárlos III y Felipe V; teniendo en dichos cuatro costados, el vestibulo para los coches, que entronca con las escaleras régia y principal, la entrada al fondo del escenario y almacén, y el despacho de billetes y puertas de entrada y de salida.

Las localidades son todas cómodas relativamente al precio de cada una, y las mejores respecto de todos los demas teatros, estando las butacas forradas de terciopelo de seda carmesí.

Los palcos, cómodos y espaciosos, tienen para su desahogo un antepalco bien amueblado y alumbrado, cabiendo en ellos con bastante holgura unas ocho personas.

Tiene este teatro salones de descanso, café y cuantas dependencias requiere tan vasto establecimiento.

Las compañías de ópera y baile que inauguraron este teatro y actuaron en él durante la primera temporada ó sea desde el 1.º de noviembre de 1850 á fin de abril de 1851, se componian de las siguientes partes:

OPERA.

—

SOPRANOS.—Sras. Frezzolini, Faggiani y Valery.—CONTRALTO.—Sra. Alboni.—TENORES.—Sres. Gardoni, Masset y Giovanni — BARITONOS.—Sres. Barroilhet y Ferrater.—BAJOS.—Sres. Formes y Barba.

BAILE.

DIRECTOR.—Sr. Apiani.—PRIMERAS BAILARINAS.—Señoras Fuoco, Saint-Leon, Laborderie y Edo.—PRIMEROS BAILARINES.—Sres. Dor, Saint Leon y Massot.

Los precios que se fijaron á las localidades en esta temporada, fueron los siguientes:

LOCALIDADES.	PRECIO.		
	En despacho.	En contaduría.	Por abono.
Butacas.	24	30	20
PALCOS.			
Proscenio.	120	140	110
Platea.	100	120	80
Bajos.	100	120	80
Principales.	100	120	80
Por asientos, 1. ^a fila.	16	20	12
Idem, 2. ^a	14	18	10
Idem, 3. ^a	14	18	10
PARAISO.			
Antepecho.	10	12	8
2. ^a fila de antepecho.	8	10	6
Gradas laterales.	4	6	4
Centro de preferencia: 1. ^a fila.	10	12	8
Idem, 2. ^a	8	10	6
Centro.	4	6	4

Calificando como lo haremos en lo sucesivo de asientos de primera clase, los palcos y butacas, y de segunda los restantes, tiene este teatro 1.134 de primera, y de segunda los restantes hasta su total capacidad de 2,400 personas.

ESTADO QUE MANIFIESTA LAS FUNCIONES DE ÓPERA Y BAILE QUE SE DIERON EN EL TEATRO REAL DESDE SU INAUGURACION EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1850, HASTA TERMINAR LA TEMPORADA DE 1850 Á 1851, Ó SEA LA PRIMERA DEL MISMO.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se repitió cada obra.
La Favorita.	4	Donizzetti. . . .	1	»	»	5
I. Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	7
La Sonámbula. . . .	2	Bellini.	1	»	»	8
Beatrice di Tenda. .	3	Bellini.	1	»	»	10
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	5
Elixir d'amore. . . .	2	Donizzetti. . . .	1	»	»	2
La Ceneréntola. . . .	2	Rossini.	1	»	»	7
Ottello.	2	Rossini.	1	»	»	8
La Figlia dil Regimento.	2	Donizzetti. . . .	1	»	»	11
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
El Diabolo cojuelo. . .	3	»	»	1	»	10
Aureozel ó la Reina de las mariposas. . .	3	»	»	1	»	6
El Violin del Diabolo. .	3	»	»	1	»	2
Conciertos.	»	»	»	»	4	4
TOTALES.			11	3	4	97 funcs.

SEGUNDA TEMPORADA DE 1851 A 1852, que dió principio el
 día 10 de octubre de 1851.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

PRIMERAS TIPLES.

Sra. de Giuli Borsi.
 Sra. Alboni.
 Sra. Rossi-Caccia.
 Sra. Rusmini.
 Sra. Cattinari.

COMPRIMARIA.

Sra. Santamarca.

SEGUNDAS.

Sra. Levi.
 Sra. Scanavinno.

PRIMEROS TENORES.

Sr. Duprez.
 Sr. Sínico.
 Sr. Belart.

PRIMER BAJO CÓMICO.

Sr. Róvero.

TENOR COMPRIMARIO.

Sr. Martorell.

SEGUNDO IDEM.

Sr. Fernandez.

PRIMEROS BARÍTONOS.

Sr. Varesi.
 Sr. Gironella.
 Sr. Natale.

BAJO PROFUNDO.

Sr. Scapini.

COMPRIMARIO.

Sr. Barba.

SEGUNDO IDEM.

Sr. Lopez.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA SEGUNDA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
I Martiri.	4	Donizzeti.	1	»	»	10
La Sonámbula.	2	Bellini.	1	»	»	5
Lucrecia Borgia.	3	Donizzeti.	1	»	»	9
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	2
La prova d'una ópera séria.	3	Mazza.	1	»	»	4
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	3
Marino Falliero.	3	Donizzeti.	1	»	»	2
La figlia dil Regi- mento.	2	Donizzeti.	1	»	»	8
Macbeth.	4	Verdi.	1	»	»	6
Nina pazza per amore.	2	Coppola.	1	»	»	4
Torcuato Tasso.	3	Donizzeti.	1	»	»	2
Cenerentola.	2	Rossini.	1	»	»	2
I due foscari.	3	Verdi.	1	»	»	2
Gisela ó las Wills.	2	»	»	1	»	5
Stela ó las dos novias.	3	»	»	1	»	6
El rapto ó Natoli y la estátua.	4	»	»	1	»	3
Conciertos.	»	»	»	»	8	8
TOTALES.			13	3	8	81 funes.

NOTA. Para el baile fué posteriormente contratada la Cerito con partes más secundarias.

TERCERA TEMPORADA que empezó el 20 de Octubre de 1852
y terminó en fin de Marzo de 1853.

OPERA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sras. Clara Novello.
Fanni Cappuani.
Carolina Cuzzani.

CONTRALTO.

Elena d'Angri.

COMPRIMARIAS.

Elisa Villó.
Florentina Campos.
Manuela Scanavino.

TENORES.

Sres. Giacomo Roppa.
Luigi Cuzzani.
Alejandro Bettini.
José Gonzalez.

BARÍTONOS.

Filippo Coletti.
Rafaele Vitale.

BAJOS PROFUNDOS.

Antonio Selva.
José Echevarria.

BAILE.

DIRECTOR-COMPOSITOR.

Sr. Brettin.

PRIMERAS.

1.^a Sra. Flora Fabri de
Brettin.
Sras. Clotilde Laborderie.
Luisa Lamoureux.
Eduvigis Rossi.
Elodia Saliné.

SEGUNDAS.

A. Leblond.
Juana Villeti.
Cristina Mendez.
Rosa Rey.

PRIMEROS.

Sr. Ernesto Gontié.
Pedro Massot.

NOTA. En el *Barbero de Sevilla* salió el barítono señor
Muñoz.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA TERCERA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
I due foscari.	3	Verdi.	1))	11
Semíramide.	3	Rossini.	1))	13
Hernani.	4	Verdi.	1))	4
Lucrecia Borgia.	3	Donizzeti.	1))	12
Beatrice di Tenda.	3	Bellini.	1))	5
La Sonámbula.	3	Bellini.	1))	3
Julieta y Romeo.	3	Bellini.	1))	12
Luisa Miller.	3	Verdi.	1))	21
Il Giuramento.	3	Mercadante.	1))	4
Il Barbieri de Siviglia.	2	Rossini.	1))	4
Nabuco.	4	Verdi.	1))	3
Saffo.	3	Paccini.	1))	6
Roberto il Diabolo.	5	Mayerbeer.	1))	6
Paquita la gitana.	3))	1)	9
La cantinera.	1))	1)	6
Gissela ó las Willis.	2))	1)	10
Idalia ó la hija de las flores.	3))	1)	11
Conciertos.))))	6	6
<p>TOTALES. . .</p>			13	4	6	146 funcas.

CUARTA TEMPORADA que empezó el 1.º de Octubre de 1853 y
terminó en 31 de Marzo de 1854.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Marieta Gazzaniga Malaspina.
Sra. Adelaida Bassegio
Sra. Luigia Bianchi.
Sra. Adelina Muno Cocli.
Sra. Teresa Isturiz.

CONTRALTO.

Sra. Calista Bizcontini Florio.

TENORES.

Sr. Settinio Malvezzi.
Sr. Pietro Mongini.
Sr. Federico Denti.

BARÍTONOS.

Sr. Felice Varessi.
Sr. Vito Giuseppe Orlandi.
Sr. Mauro Assoni.

BAJOS.

Sr. N.
Sr. José Echavarria.
Sr. Cayetano Baillou.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA CUARTA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
I Lombardi.	4	Verdi.	1	»	»	6
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	7
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	25
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzeti.	1	»	»	7
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	24
Marta di Roban. . . .	3	Donizzeti.	1	»	»	7
Roberto il Diabolo. . .	5	Mayerbeer.	1	»	»	19
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Macbeth.	4	Verdi.	1	»	»	10
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	17
I Masnadieri.	4	Verdi.	1	»	»	4
La Ildigonda.	3	Arrieta.	1	»	»	2
Conciertos.	»	»	»	»	11	11
TOTALES. . .			12	»	11	148 func.

NOTA. A la temporada ordinaria de 120 funciones se agregó un nuevo abono por 50 y varias extraordinarias.

QUINTA TEMPORADA que empezó el día 28 de Octubre
de 1854 y terminó en fin de Marzo de 1855.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Marietta Gazániga Ma-
laspina.
Sra. Marietta Spezzia.
Sra. Elisa Derlí.
Sra. Trinita Ramos.

CONTRALTOS.

Sra. Nauthier Didiée.
Sra. Guisepina Mora.

TENORES.

Sr. Settimo Malvezzi.
Sr. Antonio Prudenza.
Sr. Ambrosio Volpini.

BARÍTONOS.

Sr. Giovanni Guichiardi.
Sr. Enrico Crivelli.

BAJOS.

Sr. Pietro Vialety.
Sr. Gaetano de Baillou.
Sr. Vincenzo Barba.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA QUINTA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	16
Nabuco.	4	Verdi.	1	»	»	3
Roberto il Diabolo	5	Mayerbeer.	1	»	»	11
Attila.	4	Verdi.	1	»	»	8
Safo.	3	Paccini.	1	»	»	8
I Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	3
Poliuto.	3	Donizzetti.	1	»	»	6
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	6
Marco Visconti.	3	Petrella.	1	»	»	6
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	6
Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	13
Lucrecia Borgia.	3	Donizzetti.	1	»	»	2
Mernani.	4	Verdi.	1	»	»	4
Lucia di Lamermoor.	3	Donizzetti.	1	»	»	3
TOTALES.			14	»	7	95 fones.

SEXTA TEMPORADA que empezó el día 29 de Setiembre de 1855
y terminó en fin de Marzo de 1856.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPPRANOS.

BARÍTONOS.

Sra. Rosalía Gariboldi Bassi.

Sra. Virgilia Tilly.

Sra. Carolina Guerra Cum-
bray.

Sr. P. T. Beneventano.

Sr. Dominico Mattioly.

CONTRALTO.

BAJO.

Sra. Angelina Borghi Viety.

Sr. Pietro Vialethy.

TENORES.

BUFO.

Sr. Setimio Malvezzi.

Sr. Giacomo Galvani.

Sr. Cesare Soares.

NOTA. El 22 de Enero salió RONCONI en *Nabuco*, é hizo además de dicha ópera *El Barbero*, *Linda* y *María di Rohan*, acompañado de la ALAIMO, que tambien se presentó en *La Favorita* el 13 de Febrero, haciendo *La Traviata* en 5 de Marzo.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA SESTA
TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	9
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti.	1	»	»	11
Poliuto.	3	Donizzetti	1	»	»	2
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	9
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	15
I due Foscari.	3	Verdi.	1	»	»	8
Mossé.	4	Rossini.	1	»	»	7
D. Pascuale.	3	Donizzetti:	1	»	»	5
Isabel la Católica ó la conquista de Gra- nada.	3	Arrieta.	1	»	»	11
Nabuco.	4	Verdi.	1	»	»	7
La Italiana en Argel.	2	Rossini.	1	»	»	7
La Favorita.	4	Donizzetti.	1	»	»	7
La Ceneréntola.	2	Rossini.	1	»	»	4
Maria di Rohan.	3	Donizzetti.	1	»	»	4
Traviatta.	3	Verdi.	1	»	»	5
Elixir d'amore.	2	Donizzetti.	1	»	»	2
Luisa Miller.	4	Verdi.	1	»	»	4
Lucrecia Borgia.	3	Donizzetti.	1	»	»	4
Conciertos.	»	Conciertos.	1	»	7	7
TOTALES.			18	»	7	119 func.

SÉTIMA TEMPORADA que empezó el día 1.º de Octubre
de 1856 y terminó en Abril de 1857.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Rosina Penco Elena.
Sra. Angela Ortolani Va-
llandris.

BARÍTONOS.

Sr. Felice Varessi.
Sr. Achile Rossi.

CONTRALTOS.

Sra. Barberina Marchissio.
Sra. Josefía Mora.

BAJOS.

Sr. Pietro Vialetti.
Sr. Nicola Benedetti.

TENORES.

Sr. Gaetano Fraschini.
Sr. Giacomo Galvani.

BUFO.

Sr. Giuseppe Scheggi.

NOTA. La señora Rita Favanti se presentó el día 15 de
Marzo de 1857 en *La Ceneréntola*.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA SÉTIMA
TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	8
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	9
La Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	17
La Sonámbula.	3	Bellini.	1	»	»	13
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	4
Lucia de Lamermoor.	3	Donizzetti.	1	»	»	10
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	13
La Ceneréntola.	3	Rossini.	1	»	»	5
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti.	1	»	»	8
Las Vísperas Sicilianas.	5	Verdi.	1	»	»	16
D. Pascuale.	3	Donizzetti.	1	»	»	3
Poliutto.	3	Donizzetti.	1	»	»	3
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	12
Roberto il Diabolo.	5	Mayerbeer.	1	»	»	7
Lucrecia Borgia.	3	Donizzetti.	1	»	»	7
Conciertos.	»	»	»	»	7	7
TOTALES. . .			15	»	7	143 funcs.

OCTAVA TEMPORADA que principió en 1.º de Octubre de 1857, y terminó en fin de Marzo de 1858.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Giussepina Medori.
Sra. Eufrossina Pareppa.
Sra. Angelina Ghioni.

Sr. Pitro Tombesi.
Sr. Bartolomeo Daniele.

CONTRALTO.

Sra. Santina Tossi.

BAJO.

Sr. Giuseppe Echevarría.

TENORES.

Sr. Geremia Bettini.

BUFFO CÓMICO.

Sr. Agostino Rovére.

COMPañÍA DE BAILE.

Sra. Olimpia Priora.
Sra. Oxmond, hermanas.

Sra. Morossini, hermanas.
Sr. Francesco Merante.

NOTA. La señora FAVELLI salió el 1.º de Marzo de 1858 en *La Traviata*.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA OCTAVA
TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Lucrecia Borgia.	3	Donizzetti.	1	» »		6
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	» »		13
La Favorita.	3	Donizzetti.	1	» »		3
Hernani.	4	Verdi.	1	» »		4
I Lombardi.	4	Verdi.	1	» »		3
I due Foscari.	3	Verdi.	1	» »		5
I Puritani.	3	Bellini.	1	» »		9
Lucia de Lamermoor.	3	Donizzetti.	1	» »		6
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti.	1	» »		5
Rigoletto.	4	Verdi.	1	» »		3
Norma.	2	Bellini.	1	» »		10
Sonámbula.	3	Bellini.	1	» »		4
Gli Ugonoti.	5	Mayerbeer.	1	» »		8
La Traviata.	3	Verdi.	1	» »		6
El Corsario.	4	»	»	1	»	23
La Jonti.	5	»	»	1	»	7
Conciertos.	»	»	»	»	8	8
<p>TOTALES.</p>			14	2	8	121 veces.



NOVENA TEMPORADA que principió en 4.º de Octubre
de 1858 y terminó en Marzo de 1859.

COMPañA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sr. Antonio Giuglini, des-
de 1.º de Enero á fin de
Marzo de 1859.

Sra. Teresa de Giuli-Borsi.

Sr. Angelo Luise.

Sra. Elena Kenneth.

Sra. Eufrosina Lemann.

BARITONOS.

CONTRALTO.

Sr. Octavio Bartolini.

Sra. Elisa Masson.

Sr. Pietro Giorgi Pacini.

Sr. Ercole Storti Goggi.

TENORES.

BAJOS.

Sr. Geremía Bettini.

Sr. M. Bremond.

Sr. Emmanuele Carrion, has-
ta fin de diciembre de 1858.

Sr. Pietro N. Llorens.

NOTA. La señora RACHEL DE BERNARDINI salió en *Il*
Giuramento el día 3 de Marzo de 1859.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA NOVENA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Lucia de Lamermoor.	3	Donizzetti.	1	»	»	11
La Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	12
La Sonámbula.	3	Bellini.	1	»	»	17
Lucrecia Borgia.	3	Donizzetti.	1	»	»	2
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Mossé.	4	Rossini.	1	»	»	2
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	5
Macbeth.	4	Verdi.	1	»	»	13
Roberto il Diabolo.	5	Mayerbeer.	1	»	»	4
La Favorita.	4	Donizzetti.	1	»	»	10
I Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	12
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	7
Il Giuramento.	4	Mercadante.	1	»	»	2
Il Saltimbanco.	3	Paccini.	1	»	»	4
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	2
Conciertos.	»	»	»	»	9	9
TOTALES.			15	»	9	121 func.

DÉCIMA TEMPORADA que principió el día 6 de Octubre de 1859, y terminó en Marzo de 1860.

COMPañÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Grissi.
Sra. Sarolta Bujanovics.
Sra. Calderon.

CONTRALTO.

Sra. Triveli.

TENORES.

Sr. Mário.
Sr. Oliva Pavani.

BARÍTONOS.

Sr. Butti.
Sr. Squarcia.

BAJOS.

Sr. Bouché.
Sr. Manfredi.

BUFFO.

Sr. Rovere.

NOTA. La señora FIORETTI salió con *Lucia* en Febrero de 1860.—DOÑA TRINIDAD RAMOS, salió en *Rigoletto* en Febrero de 1860.

OTRA. Del 15 de Mayo al 15 de Junio de 1860, se cantó ópera italiana en el teatro de la Zarzuela, por la señora KENNET, TAMBERLIK Y BARTOLINI. (Véanse más detalles en la reseña de dicho teatro.)

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA DÉCIMA
TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	2
La Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	9
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	9
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	13
Elixir d'amore.	2	Donizzetti.	1	»	»	5
Gli Ugenotti.	4	Mayerbeer	1	»	»	11
Poliutto.	3	Donizzetti.	1	»	»	6
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti.	1	»	»	6
Lucia di Lamermoor.	3	Donizzetti.	1	»	»	12
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	7
Lucrecia Borgia.	3	Donizzetti.	1	»	»	2
I Masnadieri.	4	Verdi.	1	»	»	6
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	5
Roberto D'Evreux.	3	Donizzetti.	1	»	»	2
La Ceneréntola.	3	Rossini.	1	»	»	5
I Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	3
Le tre nozze.	3	Alary.	1	»	»	3
Conciertos de Ópera.	»	»	»	»	7	7
Id. Sacros.	»	»	»	»	6	6
TOTALES.			18	»	13	128 func.

