

que fué nombrado Alférez de caballería, con destino al nuevo reino de Granada, embarcándose después para el puerto de Panamá, donde fué ascendido por antigüedad á Teniente. En este empleo, tomó parte en cuantas desgraciadas operaciones tuvieron lugar en aquella provincia, hasta la emancipación del país; cayendo prisionero, rechazó cuantas proposiciones se le hicieron por los insurrectos, embarcándose, fiel á su causa, para la península, no sin pasar muchos trabajos en la travesía, por los temporales y por su triste condición de prisionero, desembarcó en Barcelona en 1823 y fué destinado á la guardia Real y ascendido á Capitán en 1826, pasando con su regimiento al ejército de observación del Tajo, de donde vino á Madrid y luego con gran riesgo de su vida, á incorporarse á su regimiento que se hallaba rodeado de facciones en Burgos. Tomó activa parte en aquella sangrienta lucha y hallándose en cuantas acciones se dieron, entre ellas la desgraciada de Viana, demostró su gran arrojo y serenidad. En 1841, desempeñó comisiones y destinos de importancia, que le hicieron acreedor al ascenso á Brigadier en 1843, por el mérito contraído en el asedio y toma de la plaza de Barcelona, y promovíendosele á Mariscal de campo en 1854, desempeñó el gobierno militar de Palencia y el cargo de segundo Cabo de las Provincias Vascongadas, falleciendo en 1868.

Villamayor (Jerónimo Agustín de).

Marqués de Villamayor, hijo de D. Francisco de Villamayor, Caballero de la Orden de Santiago, Secretario del Rey, natural de Toledo, y de Doña Manuela de Leruela y Casa, que lo era de Madrid. Fué Caballero de la Orden de Santiago, por merced hecha á su padre, á consulta del Consejo de Aragón, de 29 de Abril de 1643, con facultad de elegirse á sí ó á un hijo, circunstancia que recayó sobre D. Jerónimo, á quien el Consejo mandó dar título en 13 de Enero de 1652. Obtuvo plaza de Ministro del Consejo de las Órdenes; casó en 15 de Diciembre de 1667, en el Palacio Real, con Doña Magdalena Marcela de Liaño y Carrillo. Después ocupó plaza en el Consejo Real de Castilla, y muerta su esposa en 22 de Agosto de 1682, viviendo en la parroquia de Santiago, y no habiéndole quedado sucesión, se ordenó de sacerdote. El día 2 de Septiembre de 1687 entró de congregante en la Venerable de sacerdotes naturales de Madrid. S. M., atendiendo á sus méritos y circunstancias, le dió el título de Marqués y el cargo de Capellán mayor del convento de las Descalzas Reales de esta Corte, con retención de la plaza de Castilla, que sirvió hasta su muerte, ocurrida en Madrid á 2 de Diciembre de 1701, dándosele sepultura en el mismo convento, con el aparato correspondiente.

Villandrando y Rojas (Agustín).

Conocido por Rojas y Villandrando. Nació en el Postigo de San Martín de esta Corte, por los años de 1577, hijo de D. Diego de Villandrando, que adoptó el apellido de Villadiego, Receptor del Rey, y de Doña Luisa de Rojas. Su abuelo D. Diego de Villandrando, descendiente del ilustre linaje de este apellido en Ribadeo, y un hermano suyo, mataron á un hidalgo de la misma villa, á consecuencia de una reyerta, y huyendo de la persecución de la justicia, llegaron á Villadiego, siete leguas de Burgos, donde adoptaron nuevo apellido para no ser conocidos. Allí, con el favor del Condestable D. Íñigo de Velasco, señor de aquella villa, casó su abuelo, á tres leguas de la villa, teniendo cuatro hijos, de los que uno fué el padre de D. Agustín, que adoptó su verdadero apellido. Cuenta él mismo de su vida que fué cuatro años estudiante, luego paje, soldado, sirviendo seis años en las guerras de Francia; *fué pícaro, añade, estuve cautivo, tiré la jábega, anduve al remo, fui mercader, fui caballero, fui escribiente y vine á ser representante*, de cuyas palabras se deduce que tuvo una vida accidentada y llena de azares. Corrió sus aventuras por Galicia, Málaga, Ronda, Sevilla, Salamanca y Francia; después se casó, y fué Secretario de un genovés, que se le escapó con 1.000 ducados, y, por último, se avecindó en Zamora, donde en 1611, era Escribano y Notario de número de la Audiencia episcopal. Escribió multitud de comedias, loas y entremeses, que se representaban en la época de su vida en que fué cómico. *El viaje entretenido*, obra curiosa, se imprimió cinco veces (Madrid, 1603; Lérida, 1611; Madrid, 1614; Barcelona, 1624, y Madrid, 1793, dos volúmenes en 8.º); *El buen repúblico* (Salamanca, 1611, en 4.º), obra tan curiosa como rara. Murió, según se cree, en Zamora, desempeñando el cargo de Notario.

Villanueva (Diego de).

Arquitecto. Nació en 12 de Noviembre de 1720, y recibió los primeros rudimentos de Dibujo y estudios de Geometría, Arquitectura, etc., en casa de su padre D. Juan de Villanueva, Profesor de

mérito en Escultura. En 12 de Abril de 1752 fué nombrado Teniente-director de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando; en 7 de Noviembre de 1756, Director, en cuyo cargo sirvió hasta el 16 de Febrero de 1772, en que pasó á la plaza de Director de Perspectiva. También fué Académico de mérito de la Real de San Carlos de Valencia y el primero que, cumpliendo con la orden de S. M., expuso sus obras al público en las salas de la Academia. Dirigió y trazó varios trabajos, así en Madrid como en provincias, que publicó la Academia. Murió en 25 de Marzo de 1774, habiendo correspondido muy poco la fortuna á su continua aplicación. Dió á luz un primer tomo de *Colección de papeles criticos sobre todas las partes de la Arquitectura* (Valencia, 1766, en 8.º) Tradujo el *Viñola* y dibujó sus *Órdenes*, que publicó en 1764.

Villanueva (Juan de).

Célebre Arquitecto. Nació en 15 de Septiembre de 1739, hijo de D. Juan de Villanueva. Su padre, célebre escultor, y su hermano D. Diego, acreditado Arquitecto, le dirigieron acertadamente en el estudio de las Humanidades y del dibujo. Manifestó su talento y disposición para la arquitectura,



JUAN DE VILLANUEVA

ganando á los catorce, diez y seis y diez y siete años, cuatro premios en la Academia de San Fernando. Así, en 1757, le destinaron á delinear en la obra nueva de Palacio, y al año siguiente consiguió por oposición una plaza de pensionado en Roma. Allí permaneció siete años, bebiendo en aquel copioso manantial de las artes el sentimiento estético del buen gusto, estudiando los modelos que existen de lo grande y de lo bello. Volvió á España en 1765, y comenzó á manifestar sus conocimientos en los Casinos y Casas de Campo del Príncipe de Asturias y de los Infantes en el Real sitio de El Escorial. En todas estas obras y otras muchas, manifestó suma facilidad y buen gusto, siendo las más notables las que hizo en Madrid: entre ellas, recordamos la puerta de entrada del Jardín Botánico, el esbelto y elegantísimo Observatorio Astronómico, la severa iglesia del Caballero de Gracia, cuyas dos hiladas de robustas y sencillas columnas, dan á su interior un aspecto majestuoso. Construyó el teatro del Príncipe, el balcón principal de las Casas Consistoriales, y reedificó gran parte

de la plaza Mayor, destruída por un incendio. Trabajó como Ingeniero en los caminos de Aranjuez y de la Granja; en las carreteras de Cataluña, Aragón y Valencia; y como Hidráulico, en el Canal de Manzanares, el del Priorato de San Juan y en el desagüe de las lagunas de Villena y de Tembleque; pero lo que levanta el mérito de Villanueva, haciendo célebre su nombre, es el Museo de Pintura y Escultura que hoy existe en el Prado, sirviendo de admiración á naturales y extranjeros, y que construyó Villanueva por orden de Carlos III, que lo destinaba para Museo de Ciencias Naturales. Por todos estos merecimientos, llegó Villanueva á ser Director de la Academia de San Fernando, Arquitecto mayor de los Reales Sitios, y el Ayuntamiento de Madrid le nombró también su Arquitecto mayor y Director de la Fontanería. Fué muy distinguido D. Juan de Villanueva por la familia Real y por toda la aristocracia, falleciendo colmado de honores y distinciones en Madrid, á 22 de Agosto de 1811, con gran sentimiento de sus amigos, que supieron apreciar sus relevantes méritos y la honradez y franqueza de su carácter. Su cuerpo fué sepultado con gran solemnidad en la parroquia de San Sebastián, en la capilla de Belén, propia de los arquitectos.

Villanueva Palacios y Estrada (José de).

Maestre de campo, hijo de D. Juan de Villanueva y de Doña Clara de Estrada, natural de Madrid. Siguió la carrera militar con gran lucimiento, hasta los empleos de Capitán y Maestre de campo de un tercio de infantería, que servía ya en 1671, cuando S. M. Carlos II, en premio de sus servicios, le concedió en 13 de Febrero un hábito de la Orden de Santiago. Fué su esposa Doña Beatriz Serrano.

Villanueva y Tejada (Antonio de).

Véase SÁNCHEZ.

Villanueva y Tejada (Francisco de).

Véase SÁNCHEZ.

Villar de Volpini (Elisa).

Cantante, que nació en 21 de Julio de 1835 y fué bautizada en la parroquia de San José. Era corista al principio, y casada después con el célebre tenor Volpini, cantó en Méjico la parte de contralto en la ópera *Marco Visconti*, donde reveló su hermosa voz y el sentimiento artístico de que estaba poseída, obteniendo lisonjera aceptación, con lo cual salvó á la empresa que dirigía su esposo de un verdadero fracaso. Animada con el éxito, pasó á la Habana y de allí á Italia y París, donde cantó con Mario la ópera *Martha* y consiguió muchos aplausos. Barcelona, Lisboa, Londres y Viena colmaron de vítores entusiastas á la cantante madrileña. En el teatro Rossini de Madrid, estrenó el *Fausto* con éxito ruidoso y después Inglaterra, Alemania, Moscou y San Petersburgo adquirieron para sus selectas compañías de ópera italiana á la Villar de Volpini, y alternando en algunas de ellas con la célebre Patti, también madrileña, obtuvo siempre extraordinarios éxitos. Volvió á Sevilla, y tanto el público de esta ciudad como el de Cádiz, la colmaron de aplausos, y aún después de viuda, pasado el luto, siguió conquistando triunfos así en España como en el extranjero, donde se cree falleció hacia 1887.

Villarroel (Jacinto Roque de).

Religioso calzado de la Orden de la Merced, nació en 1635, hijo de Gonzalo de Villarroel, y de Doña Beatriz Manuel Maraver; tomó el hábito en el convento de Madrid, profesó en 6 de Septiembre de 1652, y siguió su carrera hasta ser Maestro de Teología. Fué también Secretario general de toda su Religión y murió en Madrid, á 28 de Enero de 1685. Dejó escrito: *Varias oraciones sobre la frecuencia de la Eucaristia* (Madrid, 1680), y *Tratado del uso de la sagrada Comunión*, que se guardaba manuscrito en el archivo del convento.

Villarroel (Mateo).

Religioso de la Orden de la Merced calzada, Maestro de Filosofía, que llegó á ser Vicario general de la provincia del Cuzco. Su vida fué ejemplar y apostólica, y enteramente entregada á la predicación y al confesionario. Falleció en el convento de Madrid en 28 de Septiembre de 1635, y fué sepultado en la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de los Remedios. Escribió: *De la necesidad de la oración y frecuente Comunión; Reglas muy importantes para el ejercicio de la frecuente oración*.

Villarroel y Orozco (Alonso de).

Hijo de D. Pedro Villarroel y de Doña María de Orozco, Religioso agustino calzado en el convento de San Felipe el Real, donde profesó en 28 de Octubre de 1642 y siguió sus estudios hasta graduarse de Maestro, ejerciendo con singular acierto muchos empleos en la Orden, hasta el de provincial de la de Castilla. Fué Predicador del Rey y últimamente Rector del colegio de Doña María de Aragón, en el que estableció en 1679 los estudios de artes, falleciendo en el mismo colegio hacia Octubre de 1680.

Villaverde (Esteban de).

Religioso clérigo menor, se crió desde la edad de siete años en la casa Real en tiempo de Felipe II y Felipe III, que le mandó dar estudios hasta que vistió el hábito de los clérigos menores, como él mismo dice en la dedicatoria que hace de sus obras á Felipe IV. Fué doctísimo varón é insigne

Predicador, y escribió: *Viridario sacro ó discursos morales* (tres tomos, folio). También fué poeta distinguido y elogiado por Lope de Vega en su *Laurel de Apolo*.

Villaviciosa (Sebastián).

Autor dramático del siglo xvii, que escribió en colaboración con Moreto, Matos, Diamante, Cáncer, Zabaleta, Avellaneda y Arce (D. Ambrosio), multitud de comedias y composiciones poéticas. Entre las más notables, desde el punto de vista histórico, sobresale *La corte en el valle*, relatando la jornada de Felipe IV á la frontera francesa, para el desposorio de su hija la infanta Doña María Teresa con Luis XIV, comedia que se representó en Valladolid á 20 de Junio de 1660. Con Moreto escribió *Dejar un reino por otro*. Con Avellaneda *Cuántas veo tantas quiero*, obra que proporcionó á Máiquez uno de sus mayores triunfos escénicos. En 1660 era Caballero de San Juan. Escribió además *La sortija de Florencio*, *El amor puesto en razón*, *La virgen de la Fuencisla*, *Sólo el piadoso es mi hijo*, *El redentor cautivo*, *Los poetas locos*, y muchos otros entremeses y jácaras, impresos de 1870 á 1875 en la biblioteca de los Sres. Durán y Fernández Guerra.

Villayzán y Garcés (Jerónimo de).

Nació en la parroquia de San Martín, y recibió el bautismo en 9 de Junio del año 1604, hijo de D. Diego de Villayzán, boticario; y de Doña Jerónima de Gamarra. Siguió la carrera de la Jurisprudencia, y ejerció la abogacía en esta Corte con gran crédito; pero no fué menor el que tuvo de elegante y lucido poeta. Casó en la parroquia de Santiago á 10 de Febrero de 1631, con Doña Francisca de Valdés y Anveria, de la cual nació al año siguiente en la misma parroquia un hijo, á quien pusieron el mismo nombre de Jerónimo. Escribió muchas comedias que tuvieron gran aceptación, y muchos versos sobre varios asuntos. Algunas de sus comedias se conservan en la Biblioteca municipal de Madrid, entre las cuales se hallan *Ofender con las finezas*, *Sufrir más por querer más* y *Venga lo que viniere*.

Villegas (Juan de).

Presbitero del siglo xvii, escribió *Modo de rezar el rosario de Nuestra Señora, como se hace en la Minerva de Roma*, traducido del que había escrito en italiano Fray Alonso Chacón. Madrid, por Martín Serrano, (año de 1614, en 16.º).

Villegas (Sancho de).

Señor de la casa y linaje de Villegas, hijo segundo de D. Sancho de Villegas, primogénito de dicha casa, y de Doña María de Bustamante; sucedió por muerte de su hermano mayor D. Alvaro en la casa de su padre, y por la de su tío el Dr. D. Alvaro de Villegas, el Patronato del colegio de Carmelitas descalzas de Alcalá; vistió la beca de colegial del mayor de Santa Cruz de Valladolid, en cuya Universidad, después de regentar varias cátedras, fué Rector, Provisor y Vicario general de aquel Obispado, y en la Cancillería sirvió las vacantes de las dos Fiscalías, y después la plaza de Juez mayor de Vizcaya. Llegó á ser Fiscal y Oidor de la de Granada, de donde pasó de orden de S. M. á Corregidor de Málaga y Córdoba y de allí á Alcalde de Casa y Corte, en 1665. Enviósele en 1667 á la Ciudad de Alcazar, para juzgar en una causa grave, y se portó de tal modo en comisión tan difícil, que el Presidente y Consejo de Castilla le dieron gracias, y S. M. la plaza de Fiscal del Supremo de Indias y luego la de Ministro. Casó con Doña Jacinta María Calvo y Quijada, natural de Madrid, de quien nació D. Alvaro de Villegas, que le sucedió en el mayorazgo.

Villegas Calvo (Álvaro).

Señor de la casa de su apellido, hijo de D. Sancho de Villegas, del Consejo de Indias y de Doña Jacinta María Calvo y Quijada; colegial del Mayor de San Salvador de Oviedo, en la Universidad de Salamanca, de donde salió para desempeñar el cargo de Alcalde del crimen de la Cancillería de Valladolid, y siéndolo el 16 de Agosto de 1669, se desposó en la parroquia de Santa María de Madrid,

con Doña Carolina de Marbán y Montenegro. Después fué Alcalde de Casa y Corte, y como tal, concurrió en 1715 á las exequias de la Reina Doña María Luisa de Saboya, en la iglesia de la Encarnación, y casó segunda vez con Doña Mariana Camargo, de la que tuvo á D. Ignacio de Villegas, que murió alevosamente al tiempo de entrar en su casa.

Villegas y Ocampo (Álvaro).

Nació en la parroquia de Santa Cruz, hijo de Don Antonio de Villegas, Consejero de S. M., Contador mayor del Perú y de Doña Luisa de Ocampo; fué colegial mayor del de San Ildefonso de Alcalá, Doctor en Teología, catedrático de Vísperas en aquella Universidad, Canónigo de la magistral de San Justo y de la de Toledo por oposición, Teólogo profundo, intérprete distinguido de las sagradas escrituras, que enseñó con gran acierto, predicador elegante, virtuoso, dotado de una memoria feliz; hizose acreedor á varias distinciones por parte del Pontífice, del Rey y del Infante Cardenal. Felipe III le presentó para Coadministrador espiritual del Arzobispado de Toledo, y en 1620, tomó posesión del gobierno del arzobispado, donde celebró Sínodo, en que se trataron asuntos de la mayor importancia, y entre ellos, alguno no muy del agrado de los religiosos, que el Doctor Villegas había de resolver, asumiendo toda la jurisdicción; mas recrudeciéndose la oposición del cabildo, cedió, dejando el gobierno del arzobispado, en 1625, á pesar de las instancias del Rey y del Conde Duque, que le ofrecieron todo su apoyo. Continuó de Canónigo de Toledo, renunciando los obispados de Salamanca y Córdoba, así como los arzobispados de Zaragoza, Santiago y Sevilla, y la púrpura de Cardenal para que fué presentado por S. M., mostrando el gran desprecio que hacía de las cosas del mundo. Obligado, sin embargo, á instancias del Rey á vivir en la Corte, un accidente le quitó la vida en las casas de capellanes de la Encarnación, parroquia de Santiago, el 5 de Agosto de 1628, siendo llevado su cuerpo al convento de religiosos carmelitas descalzos de Alcalá, del que era patrono. Dispuso en su testamento se emplease su hacienda en la dotación del convento de benitas de Toledo, antes beatas de San Pedro, que mudaron de hábito é hicieron voto de clausura.

Villegas Piñateli (Manuel de).

Secretario de S. M. y de la Capitanía general del reino de Galicia, y después Caballerizo, Veedor y Contador de la Real Caballeriza de la Reina Doña Mariana de Neobonrg, viuda de Carlos II. Murió en Madrid en 15 de Octubre de 1752, y se le dió sepultura en la bóveda del Santo Cristo de Burgos, de la parroquia de San Nicolás. Casó con Doña Manuela de Oiarvide y tuvo por hijo á D. Manuel Villegas Oiarvide, que murió antes que su padre, dejando por heredera á su hija Doña María Josefa de Villegas Panéz.

Villela é Idiáquez (Antonio Joaquín de).

Segundo Conde de Lences y quinto de Tripiana, hijo de D. Pedro de Villela y de Doña Isabel de Idiáquez, fué colegial de San Bartolomé de Salamanca, bachiller en cánones y Licenciado en leyes, con gran crédito de hombre estudioso; pero heredando el Condado de Tripiana, por haber abrazado su hermano mayor, D. Francisco, el estado religioso, se ciñó espada y casó con Doña Teresa de Vega, hija de los Condes del Grajal, que murió dejándole tres hijas. Entonces se ordenó de sacerdote é hizo una vida de perfección, que amplió en ejercicios de caridad, rehusando una canonjía de Toledo, que le ofreció el Cardenal Portocarrero. Murió en 16 de Octubre de 1704.

Viñas y Ortiz (José).

Pintor notable, discípulo de D. Carlos de Haes y de la escuela de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición de 1871, presentó *Un paisaje*; en la de 1878, un cuadro con el título de *Pobreza*, y en la de 1881, *Luna nueva*, *Cuarto creciente*, *Luna llena* y *Cuarto menguante*, que agradaron mucho. Falleció en 1910.

Visitación (Catalina de la).

Religiosa descalza de Santa Clara; nació de padres nobles, cuyos nombres no citan las crónicas de su orden, y tomó el hábito en el convento de San Antonio de Trujillo, á la edad de quince años,

siendo desde entonces constante modelo de recogimiento, oración y penitencia, hasta su muerte, acaecida hacia 1614, en que durante una grave enfermedad, pidió un crucifijo, al que murió abrazada.

Vivar (Francisco de).

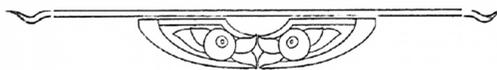
Monje cisterciense. Nació en Mayo de 1584, hijo de padres nobles, naturales de Paracuellos, de esta provincia. Estudió la Gramática en Madrid, y en el año de 1601, en que ya contaba diez y siete de edad, vistió el hábito de San Bernardo en el monasterio de la Observancia de Santa María de Nogales, en el Obispado de Astorga. Después de profeso, fué colegial de San Claudio, en donde tuvo por maestro de Filosofía al Padre Fray Gregorio de Aranda, Religioso de santa vida, y luego pasó á cursar á la Universidad de Salamanca, colegio de Nuestra Señora del Destierro; en 1618 era Prior de la Casa de Nogales. Era varón de gran ilustración y virtud, cuando el año de 1620 pasó á Roma de Procurador general de la congregación de España. Lució entre aquellos sabios, y el Pontífice Urbano VIII le estimó tanto por sus prendas, que no sin fundamento se creyó le destinaba para la púrpura. Después de algunos años volvió á España, trayendo al monasterio de Nogales muchas reliquias, especialmente los cuerpos de San Valeriano mártir y de Santa Flora virgen. Siendo Abad del monasterio de Sagraña, uno de los que en aquel tiempo tenía la congregación señalados para la estrechez más rígida de la monástica observancia, vino á disponer la impresión de la obra de Marco Máximo á Madrid, en donde tomó una insolación, de que en siete días murió, á 8 de Diciembre de 1635; y dió-sele sepultura en la capilla de Nuestra Señora del Destierro, del monasterio de Santa Ana de esta Corte. Tenía cincuenta y un años de edad, y era de estatura alta y hermosa fisonomía, según sus biógrafos. Escribió: *Historias admirables de las más ilustres entre las menos conocidas Santas que hay en el cielo* (Valladolid, 1618, en 4.º) *Apología en defensa de la santidad del beato fray Juan de Sagraña, monje converso del Orden del Cister*, *Compendio de la vida del apostólico varón Cándido de Folengio, monje del monasterio de Nápoles*, impreso en Valladolid, *Marial é imagen de la limpia Concepción de Nuestra Señora*, con los epítetos de María, en varios discursos manuscritos. *Flavii Barcinonensis Chronicon, omnimoda Historia commentarii apodicticis illustratum, Apologeticus pro eodem Dextro contra Gabrielem Pennotum Clericum Regularem*, *Historia Tripartita auctorem*, (León, 1627, en folio). *Marci Maximi Episcopi Cesaraugust. continuatio Chronici F. L. Dextri, una cum additionibus S. Braulionis, Tajonis, Valdereti Cesaraugustanorum item Episcoporum commentariis apodicticis illustrata*; cuya obra trataba de imprimir cuando murió, y salió á luz en Madrid, año 1651, en folio, y tiene al principio un elogio de su vida. *Sancti Patres vindicati á vulgari sententia, quæ illis in controversia de Inmaculata Virginis, Conceptione imputari solet*. (Valladolid, 1610, en 4.º, León, 1642). *De veteri Monachata Regulis Monasticis* (León, 1662, en seis libros, dos tomos en folio). *De Officio Parvo B. Virginis Mariæ* (libro I). *De antiquo colore habitu Monachorum Cisterciensium* (libro I). *De viris illustribus Ordinis Cisterciensis* (libro I). *De bello tarcis inferendo* (libro I). *Tractatus de Incarnatione Verbi Divini; In Aristotelis Logicam. Physicam; Carta á Don Bernardo de Sandoval*, entonces Obispo de Jaén, de S. S. Bonosi, *Maximi Actorum fide*, que dió á luz Manuel Tamayo en los discursos Apologéticos. Y *Disertationes Psychologicas*, que cita el mismo Vivar en los *Comentarios al Chronicon de Dextro* (pág. 12.)

Vivero (Francisco de).

Religioso de la Orden de Santo Domingo, Presentado y Maestro en Sagrada Teología, de gran elocuencia en el púlpito, y Predicador del Serenísimo Archiduque Alberto, y de su esposa la Infanta de España Doña Isabel Clara Eugenia, con quien pasó á los Estados de Flandes, en donde permaneció hasta el fallecimiento del Archiduque; volvió á España en 1621, y aquí lo fué del Rey D. Felipe IV. Murió en Madrid por el año de 1630. En Flandes se le encargaron los sermones más notables y entre los muchos que pronunció, sólo se imprimieron: *Oración fúnebre á las exequias que se hicieron en Bruselas á la Reina de España Doña Margarita de Austria*, impresa en aquella ciudad año 1611, en 4.º; *Oración fúnebre al Rey D. Felipe III, en las exequias hechas en la misma á 22 de Mayo de 1621*, en 4.º. Y la que dijo á la memoria de Sor Ana de Jesús, carmelita descalza del monasterio de Bruselas, año 1621, en 4.º.

Vivero (Pedro).

Religioso de la Compañía de Jesús, Maestro de Retórica, Filosofía y Teología, Predicador de los Príncipes Alberto y Doña Isabel Clara Eugenia de Austria, y del Infante Cardenal D. Fernando, en cuya muerte fué uno de los religiosos que le asistieron en Bruselas (1641). Las obras que dejó escritas son las siguientes: *Emblemata in Psalmum Miserere*, en 8.º; *Sacrum Sanctuarium Crucis, et patientiæ Crucifixorum et Crucigerorum emblematicis imaginibus ornatum* (Amberes 1634, en 4.º) *Oratorium Piarum imaginum Immaculata Maria et anima creata Baptismo Penitentia, et Eucharistia innovata* (Amberes, 1634, en 4.º); *De Solemni Sapientiæ convivio* (Bruselas, 1639, en folio); *De Sacris Privilegiis ac Festis magna Filiae, Sponsæ et Matris, Dei argumenta selecta concionum*, á cuya obra se añadió la de *Joachimus Anna et Josephus* (Amberes, 1638, en folio); *Solemnia Divina, et excelentiæ Christi Jesu splendentis cum Beatis Apostolis, et viris Apostolicis* (Amberes, 1640, en folio); *Himno Triunfal* (Bruselas, 1625), y varios *Sermones*, entre ellos el que predicó en las honras del Archiduque Alberto en el Convento Real de las descalzas de Bruselas (Amberes, 1622, en 4.º).





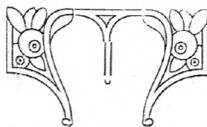
Walter Zapata Ponce de León (Jerónimo).

Señor de las villas de Daracalde y Viveros; nació y recibió el bautismo en la parroquia de Santiago, en 25 de Enero de 1557. Era hijo de Justo Walter, caballero alemán, que se avecinó en Madrid, donde vivió y fundó mayorazgo con la legítima y bienes que heredó de su padre, Jerónimo Walter, señor de Dirpach y Mitelfronem, que vendió en Alemania, con cuyo motivo se casó con Doña María Manuel Zapata, hija de los Señores de Daracalde y Viveros. Fué Caballero de Santiago, desde 27 de Enero de 1594, con goce de 3.000 ducados de renta, mientras se le daba otro tanto de encomienda. Sucedió en el mayorazgo de Zapata, por muerte de su tío D. Pedro Zapata Ponce de León, y pasó joven á Alemania, en donde sirvió al Emperador Rodolfo II de Paje y de Gentilhombre. Era también de los Consejos de Hacienda y Guerra de los Reyes Felipe II y Felipe III y Veedor general de los ejércitos en los Estados de Flandes, en donde prestó muy señalados servicios en pro de la Real Hacienda. La Infanta Doña Isabel Clara Eugenia le hizo su Mayordomo, en cuyo destino sirvió en ausencia de D. Francisco de Mendoza, hasta que vino á Madrid, donde murió en 20 de Agosto de 1610 y fué sepultado en la capilla mayor del convento de religiosas franciscas, llamado de Constantinopla, Patronato de la Casa de Zapata. Estuvo casado dos veces, la primera con Doña María de Rivera, señora de la villa de Tejado, y la segunda con Doña Francisca Velázquez de Villalobos, de quien logró dilatada sucesión, siendo el mayor D. Lope Zapata, Caballero de la Orden de Santiago.

Weiss (Rosario).

Maestra de dibujo de S. M. la Reina Isabel II y de su hermana Doña Luisa Fernanda. Nació el 2 de Octubre de 1814, y á consecuencia de las desgracias que su familia experimentó, quedó confiada al cuidado del célebre pintor D. Francisco Goya, pariente suyo, que la tuvo á su lado. Conociendo éste el talento y las buenas disposiciones de la niña, empezó á darla lecciones de dibujo, al mismo tiempo que aprendía á escribir; y cuando apenas contaba siete años de edad, para no obligarla á copiar principios con el lapicero, la hacía en cuartillas de papel figuritas, grupos y caricaturas de las cosas que más podían llamar su atención; de modo que ella, valiéndose sólo de la pluma, las imitaba con gusto, aficionándose de este modo al dibujo en que tanto había de sobresalir después, desenvolviendo sus preciosas facultades. Cuando en 1823 pasó Goya á Burdeos, quedó la joven Weiss encargada al Arquitecto D. Tiburcio Pérez, en cuya casa empezó á emplear el difumino y la tinta china, con tal afición, estimulada por los premios que le proporcionaba, adecuados á su corta edad, que hubo día de verano en que llegó á copiar tres y aún cuatro caprichos de Goya, con suma exactitud y notable efecto de claro oscuro. Después pasó Weiss á Burdeos, donde permaneció con Goya, hasta 1828 en que falleció aquel célebre pintor. Entró á poco en el estudio de Mr. Lacour, Director de la Academia de aquella ciudad, y comenzó á dibujar al lápiz de modo muy distinto del que hasta entonces había empleado. La corrección de sus dibujos, la finura y exactitud con que ejecutaba todas las copias, merecieron que su Maestro la distinguiera entre todos sus discípulos, y la dedicase á usar los colores, en los cuales logró hacer grandes adelantos, pintando algunos bodegones que ella misma ideaba, representando objetos de la cocina de su casa. En 1833 regresó á Madrid, y aquí puede decirse que se abrió para ella una nueva era, á la vista de los preciosos cuadros que contienen nuestro Museo y la Academia de San Fernando. Sin más dirección que su propio talento y el examen escrupuloso de los originales, copió cuadros de diferentes autores, imitando el carácter y maneras particulares de

cada uno de ellos. Precisada á sacar partido de su profesión, para atender á su subsistencia y la de su madre, se dedicó á copiar muchos cuadros al lápiz y al óleo, con una exacta imitación de los pintores que se proponía por modelo, obteniendo así alguna utilidad. Un restaurador de muchísimo crédito, gran conocedor en materia de pintura, le proporcionaba lienzos viejos, sobre los cuales hacía excelentes copias, que cubiertas con un barniz que las dejaba el aspecto de obras antiguas, pasaban por originales á los ojos de los más entendidos artistas. Esta habilidad, que bastaría por sí sola para revelar el extraordinario mérito de la señorita Weiss, sirvió sólo para continuar atendiendo á su subsistencia, y tuvo que dejar de ejercitarse en ella á poco tiempo por la muerte del restaurador. Copió luego con tanta perfección dos bocetos de los retratos á caballo de Felipe IV, y del Conde Duque de Olivares, de Velázquez, de la colección de la Señora Duquesa de San Fernando, que se los compró esta señora, sin permitirle seguir copiando ninguno de los muchos buenos cuadros que poseía. Dedicóse entonces al género de retratos al lápiz, en que sobresalió extraordinariamente, siendo notables por su acabado y perfecta semejanza, y uno de los mejor hechos de esta clase el de Mesonero Romanos. Rehusó ocuparse en la litografía, por la dificultad de que se trasladara fielmente al papel la finura y conclusión de sus dibujos, á causa del atraso en que se hallaba aún este arte en su tiempo, y la imposibilidad de una perfecta estampación. Hizo también algunos retratos al pastel, y adquirió además celebridad por sus obras originales, habiendo obtenido en la Exposición artística de la Sociedad Filomática de Burdeos el premio mayor de los destinados á aquel género, que consistía en una medalla de plata, con una figura de medio cuerpo representando *El silencio*, que envió á dicha Sociedad. En 1840, obtuvo el título de Académica de mérito de la de San Fernando, en la pintura de historia, justa recompensa de sus trabajos y afanes para distinguirse en su arte. En el verano de 1841, copió en El Escorial varios de los mejores cuadros de Rubens y de Velázquez, que existen en aquel monasterio. En 18 de Enero de 1842 fué nombrada Maestra de dibujo de S. M. la Reina Isabel II, cuyo honroso cargo desempeñó con el mayor celo y constancia hasta su muerte acaecida en 30 de Julio de 1843 á los treinta años de edad, siendo muy sentida de todos aquellos que la conocían y veían en ella un modelo digno de ser imitado por su laboriosidad, aplicación y virtudes. También son de su mano la figura alegórica *La atención*, compañera de la ya citada *El silencio*, *Un ángel*, *Venus*, *Diana*, varios retratos al lápiz; los de *Goya*, *Velázquez*, *Figaro* y algunas láminas litográficas para las obras *Isla de Cuba pintoresca*, *Galeria Regia* y otras.





Yáñez de Aviles (Pablo).

Tomó el hábito de San Bernardo en el monasterio de Osera, en Galicia, y fué lector y Maestro de Sagrada teología en la Universidad de Salamanca, Predicador mayor jubilado, Superior y Pro-Abad del monasterio de San Bernardo de Madrid, donde empezó á lucir sus conocimientos y competencia, tanto en el púlpito, como en sus obras literarias. El Arzobispo de Toledo le nombró Examinador sinodal de su diócesis, y la Cámara del Supremo de Castilla le consultó á S. M. en 17 de Marzo de 1721, para su nombramiento de cronista de los reinos de España é Indias, y concedida la gracia, se le despachó su título en Aranjuez á 24 de Abril del mismo año. Luego hizo varios viajes para el reconocimiento de archivos y registro de documentos antiguos, y se restituyó á Madrid en el año de 1730. Escribió un *Sermón de San Bernardo* que predicó á la edad de veinticuatro años en la Universidad de Salamanca, *Compendio de la vida de la madre Sor Ángela Francisca de la Cruz, religiosa de su orden; España, Francia, unión y amistad antigua de las dos naciones, Utilidad sagrada y humana de su comunicación, Compendio historial y aparato á los anales correlativos de las dos Coronas*, que de orden superior publicó D. Antonio Morales y Rojas (Madrid, 1711, en 4.^o), *Sermones varios dogmáticos y panegíricos* (que imprimió en Madrid en 1717 un tomo en 4.^o que llama 1.^o). De la Era y fechas de España, *Cronología española, reglas de las de occidente* (dos tomos en 4.^o, Madrid, 1732), *España en la Sacra Biblia, explicación historial de los textos tocante á los españoles* (dos tomos en 4.^o, Madrid, 1733), *Memorial que presentó al rey Felipe V por su Real Patronato por fundación y dotación de casi todos los Monasterios de la Congregación Cisterciense de Castilla, León y Galicia* (impreso), *Anales de San Bernardo* (dos tomos que en 1732 estaban manuscritos).

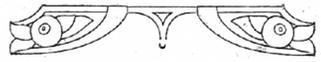
Yáñez Fajardo (Diego Antonio).

Hijo del Doctor D. Diego Yáñez Fajardo, Familiar y Notario de la Inquisición de Toledo, Médico de la Suprema, y de Doña Damiana Escobar y Montoya; fué también Familiar y Notario de aquella provincia, Abogado de los Consejos de Madrid, de presos del de la Suprema y del Capítulo general de la Orden militar de Santiago, Fiscal del Supremo Senador del Estado de Milán y Senador, hombre muy apreciado por su saber. Tuvo por esposa á Doña Juana de Lagunillas y Herus, de la que tuvo entre otros muchos, nacidos todos en la parroquia de Santiago, á D. Manuel Antonio, que nació en 1651. Escribió *Tractatus de legitimatione per subsequens matrimonium* (Madrid, 1632, en 4.^o), *Resolutio super renuntiationis, revocatione facta á Regulari si Episcopus fiat* (Madrid, 1633), *Memorial en nombre de Fray Juan Méndez, del orden de San Juan de Dios* (1633, en fol.) De las dos primeras obras, siendo Ministro del Senado de Milán, imprimió dos tomos en folio con el título de *Juris allegativum fiscalium medionali in gravibus cansis semicenturia bipartisa, etc.*

Yeves (Carlos).

Pedagogo y publicista notable, Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, autor de obras didácticas muy recomendables, nació en 25 de Agosto de 1822, y murió en 1.^o de Marzo de 1882. Además de su vasta producción docente, dirigió en Tarragona un *Anuario de primera enseñanza*, que se refundió en *El Monitor*, y colaboró en el periódico madrileño *La Aurora*. Escribió además *Estudios sobre la primera enseñanza* (Tarragona, 1861, en 8.^o) y *Ortografía práctica ó colección de*

ejercicios para la escritura al dictado (Barcelona, 1882, en 8.º), *Guía del ama de casa ó Manual de economía doméstica*, *Prontuario de las madres y de las maestras*, *Procedimientos y ejercicios para la enseñanza de la gramática en las escuelas*, *Cuaderno auxiliar de los mismos*, *Cuadro indicador del régimen que se puede seguir en una escuela*, *Traducción de la obra de Barrau*, *Dirección moral para los maestros*, *Programas de primera enseñanza*, que comprenden *Historia Sagrada*, *Gramática*, *Aritmética*, *Geometría*, *Geografía é Historia de España*, *Nociones de Dibujo* y *El Mentor de los niños*. D. Carlos Yeves era Caballero de Isabel la Católica, y á pesar de su larga carrera y de haber conseguido una renta decente con su incesante laboriosidad, murió pobre, pues después de cubrir sus modestísimos gastos, destinaba á obras de caridad todos sus ahorros.





Zambrana y Villalobos (Diego).

Religioso dominico, conocido por el Maestro Fray Diego de Villalobos, hijo de D. Sebastián Zambrana, Consejero de Castilla. Murió en la ciudad de Ávila por los años de 1650. Escribió: *Apología por el estado eclesiástico, especialmente religioso* (Valladolid, 1641, en 4.º).

Zamora (Antonio).

Natural de Madrid, según él mismo expresa en algunas de sus obras, Gentilhombre de Cámara de S. M. y Oficial de la Secretaría de Indias; parece murió en 1740. Demostró para la poesía un especial talento, como lo acreditan las muchas comedias que escribió, entre las que mereció gran aceptación *Don Domingo de Don Blas*, imitación de las de D. Pedro Calderón. Además, escribió: *Los Hieroglíficos*, que de orden del Ayuntamiento de Madrid hizo en las exequias de la Reina Doña Mariana de Austria (1696, en 4.º); *Fúnebre descripción de las exequias á D. Carlos II* (en verso, 1700, en 4.º), así como los elogios que se pusieron en el túmulo; *Los Hieroglíficos*, para el Delfín de Francia, padre de Felipe V, que murió en 14 de Abril de 1711; *Epinicio métrico próphomena numeroso* (romance de arte mayor, en 4.º); *Canción-romance y vexamen*, en elogio de San Juan de Mata, con ocasión del certamen que en 1722 se celebró en la iglesia de trinitarios descalzos, para la colocación del cuerpo de este Santo; dos tomos con el título de *Comedias nuevas* (de los que el primero se publicó en Madrid, 1722, en 4.º), que reimprimió uno de sus herederos, D. Felipe Medrano, en 1744, si bien eliminando los *sainetes, bailes y demás piezas* que tenía la primera edición; otras *Varias comedias*, que no están en dichos dos tomos, y algunos *Autos sacramentales*, en que confiesa haber imitado á Calderón, con tal acierto, que *El pleito matrimonial*, que aquél dejó sin concluir, lo terminó éste con el mismo estilo, y formó parte de las obras de aquél, que se imprimieron en 1717.

Zamora (Antonio).

Autor dramático, contemporáneo de Moratín, que nació en 1781, y falleció en 1840. Cultivó la poesía escénica, y escribió cerca de cincuenta dramas, entre los cuales, los de más relieve, son: *Víctimas de amor*, *Historia de Carlos XII de Suecia*, *Triunfo de amor y amistad*, *Columna sobre columna*, *Don Domingo de Calahorra*, *El blasón de los Guzmanes*. *El espíritu foletto*, *San Juan Capistrano*, *El hechizado por fuerza*, *El indiano perseguido*, *El lucero de Madrid*, *San Isidro Labrador*, *El primer Inquisidor*, *Judas Iscariote*. *La destrucción de Tebas*, *La doncella de Orleans*, *Matarse por no morir*, *No hay mal que por bien no venga* y *No muere quien vive en Dios*.

Zapata (Lope).

Hijo de la antigua familia de este apellido en Madrid. Sirvió de Capitán de jinetes á los Reyes Católicos; y hallóse en el alzamiento de los moros de la Alpujarra, del reino de Granada, á fines del año de 1500. Asistió al cerco y combate de Belesique, hasta que se entregó en el mes de Diciembre, y en todas las ocasiones que se ofrecieron en aquella guerra.

Zapata (Luis).

Señor del estado de Cehel, del Consejo y Cámara de los Reyes Católicos y del Emperador Carlos V y su Refrendatario. Desempeñó servicios muy importantes, por lo que logró tanta influencia con el Rey D. Fernando, que le llamaban en Castilla el *Rey Chiquito*. En 1.º de Agosto de 1508, fué uno de los que en el monasterio de San Pablo, de Valladolid, firmaron, á la presencia del Rey Católico, la determinación del Cardenal Cisneros sobre las alteraciones movidas en Córdoba por el Inquisidor D. Diego Rodríguez Lucero, que tanto dieron que hacer al Gobierno. Fué uno de los que llamó el Rey á la hora de su muerte, para que le aconsejasen las disposiciones testamentarias, y después, uno de los que gobernaron con más acierto durante las alteraciones de los Comuneros, viéndose precisado por dos veces á salir huyendo de Valladolid: la una, vestido de fraile francisco, y la otra, de monje benito, porque no le matasen. Casó con Doña María de Chaves, y los dos, fundaron el mayorazgo del estado de Cehel, con facultad Real, por escritura fechada en Burgos, año 1512. Tuvieron dos hijas: Doña Isabel Zapata, que casó con D. Diego Messía de Obando, y Doña Beatriz, que casó con D. Rodrigo de Cárdenas, el Comendador.

Zapata y Aponte (Juan).

Véase SÁNCHEZ Y APONTE.

Zapata y Aponte (Pedro).

Véase SÁNCHEZ Y APONTE.

Zapata y Barradas (Francisco).

Militar, conocido por D. Francisco Zapata de León. hijo de D. Rodrigo Zapata, Caballero de la Orden de Santiago, Señor de una de las casas de su apellido en Madrid y de las villas de Daracalde y Viveros, y de Doña Beatriz de Barradas. Era Caballero del hábito de Santiago, sirvió de Capitán en Flandes, asistió á la batalla de San Quintín, año 1557, y á las jornadas de la Herradura. Vuelto á España, fué uno de los muchos caballeros que acompañaron á D. Francisco de Mendoza, General de las galeras, al socorro de las plazas de Orán y Mazalquivir, embarcándose en Barcelona en 1563. Al año siguiente, se halló en la toma del Peñón de Vélez (6 de Septiembre), en donde peleó con gran esfuerzo. Acabada esta en 18 del propio mes, partió de Málaga para Italia, siendo Virrey de Sicilia D. García de Toledo, con un buen ejército, y en él D. Francisco, con su compañía de 200 españoles, sirviendo allí desde el mes de Febrero de 1565. En el mismo año, el Gran Maestre de San Juan, envió á pedir socorro á D. García de Toledo, para la isla de Malta y San Telmo, señalándole las dos compañías de D. Andrés de Salazar y D. Francisco Zapata, en cuya elección para un lance tan urgente, se demuestra la fama de gran soldado que tenía; pero D. García respondió que no lo podía verificar porque necesitaba de aquellas dos compañías de españoles, para lo que personalmente se le ofreciese. Perdido San Telmo, determinó el Virrey socorrer á Malta, que se hallaba en gran peligro, pasando en persona con un ejército de 4.000 hombres, y yendo D. Francisco con su compañía, que era de soldados muy escogidos. Allí sirvió con su acostumbrado valor, dando motivo para que los turcos abandonasen el asedio de la isla, y asistió á la batalla que el día 11 de Septiembre de 1565 les dió D. Álvaro de Sande, de que se siguió el embarcarse y hacerse á la mar los mahometanos. Luego vino á España con otros muchos caballeros que se hallaron en Malta y en la pacificación de Italia, y el Rey les hizo grandes honores; después parece que volvió á Flandes, pues según el testimonio de Gil González, está enterrado en Gante.

Zapata de Barradas (Lope).

Señor de las villas de Daracalde y Viveros, Comendador de Ocaña en la Orden de Santiago, y Teniente general de caballería, conocido por D. Lope Zapata de León, hijo de D. Rodrigo Zapata, Gentilhombre de la Casa Real, y de Doña Beatriz de Barradas. En 1563, sirvió como aventurero en los socorros de las plazas de Orán y Mazalquivir. Después en el de 1566, levantó en Lombardía una