

caballo, y le envió con un cuerpo de ejército á los pueblos de Cantabria, para que los defendiese de los enemigos, en cuya empresa se portó con tal ánimo y prudencia, que alcanzó renombre de Gran Capitán.

No fué menor el valor de su mujer, Doña Juana Suárez de Toledo, que, en ausencia de su esposo, impidió en Montemayor el paso al Rey de Portugal por aquella parte, despreciando los ofrecimientos que la hizo. Dejaron estos señores una dilatada sucesión en siete hijos y cuatro hijas.

Rivera y Fernández (Juan Antonio).

Nació este reputado Profesor á 27 de Mayo de 1779, y fué bautizado en la iglesia parroquial de San Justo. Fueron sus padres D. Eusebio y Doña Petra, natural esta señora de Navalcarnero, en cuyo pueblo transcurrieron para nuestro pintor los primeros años de su vida. Dedicado desde los once al estudio de la pintura, bajo la dirección de D. Ramón Bayeu, y huérfano y sin bienes de fortuna poco más tarde, comprendió D. Juan Rivera que la constancia y el trabajo eran suficientes á vencer la adversidad, que de tan joven le perseguía, cualidades que adornaron desde entonces su vida. Sabiendo á la sazón que en el colegio de las Escuelas Pías se ocupaban varios jóvenes en pintar una colección de venerables de la Orden para los claustros del convento, se presentó al Padre Mínguez pidiéndole ocupación y apoyo; y desempeñó su cometido tan á satisfacción de éste, que no dudó en interponer su influencia con el Gobierno hasta alcanzar para el huérfano una pensión de *seis reales diarios*, sobre los fondos de Correos. El concurso general de premios, abierto en 1802 por la Real Academia de San Fernando, le dió nueva ocasión de aumentar su crédito, pues alcanzó el premio segundo de la primera clase, y consiguió ser pensionado con *7.000 reales anuales* para pasar á Francia á proseguir sus estudios. Trasladado á París, é introducido en el estudio de Mr. David, no tardó Rivera en ser considerado como uno de los mejores discípulos de aquel artista, pintando por esta época un buen *Retrato del Sr. Rodríguez del Pino, La Sacra Familia* (que adquirieron unos ingleses) y *Cincinato en el momento de ser separado de su labranza para que dictase leyes á Roma*, composición que entusiasmó á David, hasta el punto de abrazar á su autor en presencia de los demás discípulos. Estas noticias motivaron que Carlos IV le aumentase la pensión que disfrutaba hasta *12.000 reales*; pero no habían pasado dos meses de esta gracia cuando, rotas las hostilidades entre España y Francia, quedó el pintor en París sin ningún recurso, ocupado para procurarse la subsistencia en copiar las grandes obras, que por su exactitud y mérito, se disputaban los extranjeros. El Príncipe Issupoff le instó para que pasase á Rusia, ofreciéndole un buen partido; pero Rivera, esencialmente español, prefirió trasladarse al lado de Carlos IV y María Luisa, que le nombraron su pintor de Cámara en 1.º de Agosto de 1811, y tuvieron en la pila bautismal á su hijo Carlos Luis. También fué nombrado Académico de la Pontificia de San Lucas. Muertos aquellos Monarcas, Fernando VII le nombró su pintor de Cámara en 17 de Septiembre de 1816, comisionándole además para traer á España todos los cuadros de su pertenencia. La Academia de San Fernando le hizo su individuo de mérito en 23 de Enero de 1820, y Teniente Director de sus estudios en 10 de Agosto de 1827, con lo que pudo consagrarse al ejercicio del arte y conseguir en él la reputación que disfrutó durante su vida y que conserva después de su muerte. En 1835, privado de su destino por el arreglo que se hizo en palacio, se retiró á Navalcarnero, abandonando la pintura; pero tres años más tarde, con motivo de haber comprado la ermita de San Roque, convertida entonces en pajar, dedicó toda su actividad á reedificarla, enriqueciéndola con una copia del *Pasmo de Sicilia*, de Rafael, y los cuadros originales de la *Virgen en el Trono con el Niño Jesús, San Roque y San Rafael*. En 1838 fué nombrado Profesor de dibujo de la Academia de San Fernando; después Director del Museo de Pintura, en el que introdujo la restauración; Profesor de Don Francisco de Asís y primer pintor de Cámara de SS. MM. Murió en 15 de Junio de 1860, dejando además de las obras mencionadas: *Un altar rodeado de nubes y de espíritus angélicos, con los esclavidos hermanos Hermenegildo y Recaredo; Pelayo, San Leandro de Sevilla y San Eladio de Toledo*, en la bóveda 18 del Real palacio de Madrid; en la Sacristía del mismo palacio, *Un Cristo y Un divino Señor muerto*; para el Casino, su ya citado cuadro de *Cincinato*, hoy en el Museo del Prado; *Wamba en el acto de ofrecerle la corona, Dos crepúsculos y Dos estaciones*; nueve originales al temple, que representan á *Judith mostrando al pueblo la cabeza de Holofernes, El becerro de oro, La toma de Jericó, David y Abigail, La copa de oro en el saco de Benjamín, José explicando sus sueños, Agar é Ismael despedidos por Abraham, Adán y Eva llorando á su hijo Abel muerto, La sombra de Samuel apareciéndose á Saúl; La Trinidad*, con figuras del natural; en El Pardo y su palacio, *El Parnaso de los grandes hombres de España*; en Vista Alegre, un *techo* y otro trabajo al fresco con asuntos fabulosos; en el Oratorio del palacio de Aranjuez, dos cuadritos con *La corona-*

ción de espinas y La Resurrección de Jesús, y en la Catedral de Toledo, un *Retrato del Cardenal Inguanzo*, en la Sala Capitular. También fué autor de los *medallones imitando relieves* para los funerales de la Reina Doña María Josefa Amalia, de un excelente *Retrato del escultor D. José Álvarez* y de otros muchos trabajos que se conservan en poder de su familia y particulares.

Rivera y Vargas (Pedro).

Señor de la casa de Rivera, en la parroquia de Santiago, hijo de D. Alonso de Rivera y de Doña María de Vargas. Fué Paje del Emperador Carlos V, Gentilhombre del Emperador Maximiliano y Gobernador de Antequera, Lorca, Cartagena y Murcia con título de Capitán general para casos de guerra. En 28 de Mayo de 1573, se le comisionó á Barcelona para arreglar las diferencias entre el Virrey de Cataluña y D. Sancho de Leyva, General de las galeras de España, que desempeñó á satisfacción de S. M. quien le recomendó al Presidente de Castilla para que le ocupase en asuntos árdusos y difíciles. Estuvo casado con Doña Ana de Vargas, Dama de la Princesa de Portugal Doña Juana, hija de D. Antonio y Doña Juana de Vargas, señores del mayorazgo de la parroquia de Santiago, y tuvieron á D. Alonso, que sucedió en la casa y á D. Juan que ya era Caballero de Santiago en 1623.

Rizi (Francisco).

Célebre pintor y arquitecto, hijo de D. Antonio Rizi y hermano de Fray Juan Rizi, también pintores; nació en 1607, fué uno de los más aventajados discípulos de D. Vicente Carducho, notable por los muchos y buenos trabajos que ejecutó, como el *Santiago á caballo*, del retablo mayor de la parroquia de este nombre; el *Cristo crucificado*, que se halla en el Ayuntamiento de Madrid; el *San Francisco de Borja* y *San Luis Gonzaga*, de la iglesia de San Isidro; el *Martirio de San Ginés*, en su iglesia; el trazado, idea y modelo del renombrado monumento llamado el *Ochavo* de Toledo; la dirección de la *capilla de las Santas Formas*, en el monasterio de El Escorial, y otras muchas obras para los conventos é iglesias de Madrid y su provincia, que colocaron á Rizi en un lugar preferente entre los pintores de su época. Como Arquitecto, llevó también á cabo el trazado y ejecución de los adornos de la cúpula de San Antonio de los Portugueses, desde la cornisa arriba, pues lo de abajo es de Jordán; fué pintor del Rey y Ayuda de la Furriera desde 1659, en que pintó en palacio el salón de los espejos. Era muy erudito, y así sus obras tienen gran verdad histórica y una perfección asombrosa en el trazado, como lo manifiestan todas sus obras, pero especialmente el monumento de Toledo, admirable por más de un concepto. El Rey Carlos II le estimó mucho, confiándole la dirección y decorado de las comedias que se representaban á menudo ante las Reales personas. Últimamente, le encargó S. M. fuese á El Escorial á dirigir la construcción de la capilla de las *Santas Formas*, y allí bosquejó el cuadro, que luego terminó Claudio Coello, pues murió en 1684, á los setenta y siete años de edad.

Rizi y Chaves (Juan Andrés).

Hijo de D. Antonio, pintor bolonés, y de Doña Gabriela Chaves; nació en la parroquia de San Ginés en 1595, y fué su primer Maestro en pintura Fray Juan Bautista Mayno, de la Orden de Predicadores. En 1626 tomó el hábito de Benedictino y profesó en el monasterio de Monserrat; cursó Filosofía en la Universidad de Hirache y Teología en Salamanca, donde, con el producto de sus cuadros, pagó su pupilaje y estudios, siendo muy numerosas las pinturas que hizo para monasterios, iglesias y particulares. En el convento de San Martín, de Madrid, se conservaban en el claustro algunos cuadros, representando la vida de *San Benito*, muy elogiados por el Maestro Fray Martín Sarmiento, en su obra *Adornos del Real palacio de Madrid*, diciendo de ellos que no hay figura que no sea fiel retrato de algún monje, lego ó criado de la casa. La Duquesa de Béjar le apreciaba mucho, de él aprendió á pintar y en su casa quedaron muchos trabajos de Rizi. Escribió un libro sobre *Pintura*, que Palomino dice era una lástima que no viese la luz pública. En el monasterio de Monserrat tuvo algunos cargos, fué también Abad de San Bartolomé, de Medina del Campo, muy estimado por su habilidad en el arte y por sus virtudes. De allí pasó á Roma, donde se incorporó á la congregación de Monte Casino, y en este punto también fueron muy celebrados sus cuadros. El Pontífice admiraba mucho sus obras, le obsequió con sus bondades y aún se dijo que le había nombrado Obispo. Murió en Monte-Casino en 1675. El Maestro Angulo llama á este pintor *Francisco*, confundiéndole con su hermano, que también profesó el arte de la pintura.

Robles y Guzmán (Antonio de).

Primer Vizconde de Santa Marta, señor de Trigueros, hijo de D. Antonio de Robles y Guzmán, Aposentador del Rey, y de Doña Isabel de Guzmán, todos naturales de Madrid. Fué Gentilhombre del Rey Felipe III, Ministro, Aposentador de la Corte por nombramiento de 5 de Septiembre de 1615 y Mayordomo de la Reina Doña Isabel de Borbón, con cuyo carácter asistió el día 7 de Marzo de 1632 en la iglesia de San Jerónimo, á la jura del Príncipe D. Baltasar Carlos. No le impidieron sus múltiples ocupaciones, pertenecer á muchas cofradías, algunas de las cuales le deben su fundación, como la de Esclavos del Señor, después conocida por el Oratorio de la Magdalena, que llevó á cabo en unión de Fray Alonso de la Purificación, ministro del convento de Trinitarios descalzos en 1608. También fundó con el beato Simón de Rojas, la del Dulce Nombre de María en 1611, cuyo principal objeto fué el culto de la Virgen y el socorro de los pobres. Murió el 23 de Noviembre de 1637 en la parroquia de San Juan, y fué depositado su cuerpo en el convento de San Gil. Estuvo casado con Doña Francisca de Monzón, de quien tuvo á D. Antonio, Caballero de Santiago y Aposentador del Rey Felipe IV, y en segundas nupcias con Doña Antonia María de Luyando.

Robles Ollavry (Andrés Antonio).

Marqués de las Ormazas, hijo del General D. Andrés de Robles, Maestre de Campo de infantería, Gobernador de Buenos Aires y de la Isla de Santo Domingo. Nació en 1685 y fué Caballero del hábito de Calatrava desde 1692, Capitán de caballos en el regimiento del Rey y Guardias de Corps y Brigadier de los Reales ejércitos. Casó con Doña Rosa María Vencgas y Valenzuela, también natural de Madrid, de la que en 14 de Agosto de 1720, tuvo un hijo llamado D. Joaquín. Murió en la villa de Haro en 11 de Agosto de 1735.

Robles y Salcedo (Blas).

Hijo de D. Pedro Robles y de Doña Isabel Salcedo, Abogado de los Reales Consejos y Oidor de la Audiencia de Santa Fe, de que tomó posesión en 1632, Fiscal de la de las Charcas y de la ciudad de Lima, de la que fué Oidor hasta su muerte. Estuvo casado con Doña Francisca Marchamalo, natural también de Madrid, de quien tuvo una larga sucesión. Escribió varias obras, entre las que se conoce: *Novus et methodicus tractatus de Representatione*, dividido en tres libros. Madrid, 1624, un tomo en folio, reimpresso en Roma en 1667.

Rodríguez (Agustín).

Religioso de la Orden de San Basilio, nació en la parroquia de San Ginés el 13 de Febrero de 1717, vistiendo el hábito en 18 de Noviembre de 1733 y profesando al año siguiente. Siguió sus estudios con gran aprovechamiento, hasta graduarse de Maestro de Número *ad titulum Cathedræ*; fué Abad de su convento en Madrid, varias veces Definidor, y desempeñó muchas otras dignidades. Se aplicó con gran fruto al estudio de las sagradas letras, poseyó el griego y dejó escrito un *arte de aprenderle*, que se conservaba manuscrito en el monasterio de la Orden, donde falleció el 5 de Noviembre de 1776.

Rodríguez (Fernán).

Consejero del Rey Juan II, persona de gran ilustración y méritos, de quien á pesar de las investigaciones hechas, no se ha podido adquirir más noticias.

Rodríguez (Gregorio).

Profesor de la Facultad de Medicina en la Universidad de Alcalá de Henares, y natural de la villa de Madrid, según él expresa en el poema titulado: *Lágrimas de las masas á la muerte del señor Cardenal Infante D. Fernando de Austria*; impreso en Alcalá por Antonio Vázquez, año 1642, en 4.º, en octavas, en las que glosa dos veces cada verso, una al fin, y otra al principio de cada rima; el *Soneto* del Doctor Mira de Mescua, que principia: «Flores, que fueron pompa y alegría — Despertando al albor de la mañana.....»

Rodríguez (José).

Notable violinista, nació en la parroquia de San Martín; juró plaza de Viola de la Real capilla el 31 de Octubre de 1801, gozando de una gran reputación de violinista entre sus contemporáneos. Murió en Madrid el día 24 de Enero de 1818.

Rodríguez (Lorenzo).

Hermano del Obispo de Irlanda Fray Melchor Rodríguez. Tomó el hábito de mercedario calzado en Madrid, y vivió muchos años en Toledo, donde fué muy estimado por sus virtudes y recogimiento. Era padre espiritual de todos los prebendados y canónigos de aquella iglesia, muy celoso en el cumplimiento de sus deberes religiosos y enemigo de la ociosidad; así que el tiempo sobrante, lo empleaba en oraciones, lectura de libros devotos y en coser sus hábitos y los de sus compañeros, que le llamaban en los últimos años de su vida, el *abuelo*, y á quien querían y respetaban como *padre*. Murió en 1632, á la edad de noventa años, en Toledo, con gran pena de toda la comunidad, como hace notar el cronista de la Orden Fray Gabriel Téllez.

Rodríguez (Manuel).

Grabador, discípulo de la Academia de San Fernando y autor de una *orla de gran tamaño*, hecha á pluma, premiada con carta de aprecio por la Sociedad Económica Matritense, y de un cuadro, á pluma también, que representa á *San Jerónimo en el desierto*, asimismo premiado por dicha Sociedad con medalla de bronce. En 1857 ingresó como alumno en la Escuela de grabado topográfico, y allí consiguió el título de Grabador. Á él se deben gran número de planos, entre otros: *La costa de África desde Túnez á Trípoli* y *La costa Sudeste de España*, así como una *Hoja grabada*, en acero, con el título de *Cartilla de dibujo topográfico*, donde se expresan todos los signos convencionales que se conocen, tanto en la Topografía como en la Hidrografía.

Rodríguez (Manuel).

Celebrado actor dramático de los teatros Español y Lara; nació en 1859 y falleció en Madrid á 15 de Agosto de 1912. Siendo muy joven, tuvo necesidad de acompañar á su familia á la Isla de Cuba, y allí viendo trabajar á varios actores españoles, se le despertó la afición al arte, consiguiendo muy pronto ser contratado en un teatro de la Habana en 1884. Vuelto á España, trabajó con gran éxito en los de Lara, Romea, Cómico, Zarzuela, Moderno y Martín, siendo siempre muy aplaudido en cuantos papeles se le confiaban, y á que daba gran relieve. Manuel Rodríguez llegó á ser popular y reputado como actor estudioso. Su muerte fué muy sentida por los asiduos concurrentes á esta clase de espectáculos y por sus compañeros, que estimaban en él las mejores condiciones de actor y de excelente amigo.

Rodríguez (Roque).

Distinguido músico, nació en 21 de Marzo de 1828, según consta en el registro de la Casa de Maternidad de esta Corte, é ingresó como alumno en el Conservatorio en 12 de Enero de 1851. Obtuvo en los concursos públicos de trompa celebrados en dicho establecimiento el primer premio, lo cual da á conocer su mérito artístico, y ocupó siempre plaza de primero en todas las orquestas de los teatros de Madrid, donde falleció en 4 de Agosto de 1864.

Rodríguez Amarrutia (José).

Nació el 29 de Junio de 1844. Fué alumno de nuestro Conservatorio de Música, y en los concursos públicos de armonía efectuados en Junio de 1863 obtuvo el *primer premio*, dedicándose después á la enseñanza, en la que consiguió felices resultados durante muchos años.

Rodríguez Ayuso (Emilio).

Arquitecto, nacido en 1846. y muerto en 1891. Fué discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura, donde hizo sus estudios de una manera brillante, y de la cual llegó á ser más tarde Profesor de la clase

de composición. Era autor de notables proyectos de edificios públicos, como el de la Bolsa de Madrid, la restauración de la Universidad de Salamanca, la moderna Plaza de Toros y de otros muchos edificios oficiales y particulares.

Rodríguez Bellver (Eduardo).

Escultor, discípulo de D. José Bellver y de la Academia de San Fernando. En la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1862, presentó: *Un retrato* dibujado al lápiz. En la de 1884, el busto en yeso de *Muñoz Torrero*. Es de su mano toda la parte de talla y ornamentación del *Monumento sepulcral del poeta Quintana*.

Rodríguez Cao (Jesús).

Poeta notable, que nació en 1853, y murió en 1868; famoso por su precocidad, puesto que á la edad de quince años ya había escrito cuatro tomos en 4.º de *Obras literarias* (Madrid, 1868-1870). Á los dos años sabía leer, y á los cuatro componía versos y hacía dibujos y retratos á pluma con rara habilidad; á los ocho publicaba composiciones notables y representaba como un excelente actor, y á los once escribió en pocos días, por encargo de un particular, la comedia *El orgullo castigado*, que obtuvo merecidos aplausos. Entre las obras suyas hay, además, cinco *novelas*, un *drama*, *poesías* y *leyendas*.

Rodríguez Castellano de la Parra (Juan).

Cantante distinguido, con voz de barítono, que tomó parte en varias funciones públicas del Conservatorio; era también Profesor de solfeo del mismo establecimiento, donde consiguió muy buenos resultados en la enseñanza. Nació en 12 de Julio de 1823, y murió el 22 de Enero de 1860, siendo su fallecimiento muy sentido por profesores y alumnos, porque á su talento, aplicación é inteligencia, reunía virtudes muy apreciables, según el periódico *Las Letras y las Artes*, en su número de 2 de Febrero siguiente.

Rodríguez Chaves (Ángel).

Escritor y periodista, nació en 1847, y falleció en 1909. Además de su labor constante como redactor de *El Liberal* durante muchos años, y colaborador de gran número de periódicos y revistas, escribió: *Recuerdos del Madrid viejo*, leyendas de los siglos xvi y xvii (Madrid, Biblioteca Universal, 1879, en 8.º); *La Corte de los Felipes*, cuadro de costumbres del siglo xvii (Madrid, 1892, en 8.º); *Páginas en prosa* (Madrid, en 8.º) y *Cuentos de varias épocas* (Barcelona, en 8.º)

Rodríguez Delgado (Juan de la Cruz).

Religioso trinitario descalzo en su convento de Madrid, que sacrificó su vida en aras de la humanidad, sirviendo á los pobres enfermos y apestados. En 1648, infestada la provincia de Murcia de cruel enfermedad contagiosa, siendo este religioso Secretario general de su Orden, y en edad de treinta y tres años, pidió y obtuvo autorización para asistir á los atacados en los hospitales, en unión de otros cinco compañeros, de que fué nombrado Presidente; y allí, prestando los auxilios espirituales y temporales, sin dar tiempo al necesario reposo del cuerpo, adquirió la terrible enfermedad. En el mismo día en que expiró, dijo Misa, exhortó á sus compañeros á que no desmayasen en tan caritativa tarea, y entregó su alma á Dios en 17 de Julio de 1648, dándosele honrosa sepultura en la iglesia de San Juan de Dios. Tuvo tres hermanos, también religiosos, y tres hermanas monjas carmelitas descalzas.

Rodríguez Espinosa (María).

Hija de D. Manuel Rodríguez Espinosa de los Monteros y de Doña Inés González de Torallo, nació á 23 de Febrero de 1647, y fué bautizada en 12 de Marzo siguiente en la parroquia de San Martín. Llegó desde muy joven á ser un modelo de virtudes, de tal modo, que era conocida en todo Madrid por *María la santa*. Estuvo casada con el maestro zapatero D. Juan Rubio González, hombre de costumbres muy arregladas; y muerto éste á 1.º de Enero de 1706, le siguió su esposa, á 26 de Septiem-

bre del mismo año. Ambos recibieron sepultura en la bóveda del convento de clérigos menores del Espíritu Santo.

Rodríguez y García (Diego).

Religioso de la Orden de agustinos recoletos, conocido por el Venerable Padre Fray Diego de San Pedro, nació en Mayo de 1663, y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián. Era hijo de Don Pedro Rodríguez Pasarón y de Doña María García López. Tomó el hábito en 1679; obtuvo varios cargos en su religión, hasta el de Prior de Madrid, en cuyo destino murió en 24 de Octubre de 1712, en su convento de Madrid.

Rodríguez González de Madrid (Fernando).

Señor de esta casa en la parroquia de San Salvador, nació en la de San Ginés, de Fernán Rodríguez, Regidor y Procurador de Cortes por el Ayuntamiento, Diputado del reino, poseedor del mayorazgo de este apellido Madrid, y de Doña María Páez de Celada. Sirvió de Regidor hasta llegar á decano, Capitán de infantería, Caballerizo del Rey y de la Reina Doña Mariana de Austria y Caballero del hábito de Santiago. Estuvo casado con Doña Juana Nevares de Santoyo, y publicó un tomo en 4.º con láminas, titulado: *Versos en reverencia de Dios Nuestro Señor y de Maria Señora Nuestra*, dedicado á la Reina y al Príncipe D. Carlos (Madrid, 1664).

Rodríguez de Jibaja y Ruiz (Gaspar).

Hijo de Men Rodríguez de Jibaja y de Doña Catalina Ruiz; Regidor de Madrid, Artillero mayor de los ejércitos en 1560, Gobernador de la plaza de Perpiñán y Caballero de Santiago. Estuvo casado con Doña Isabel de Heredia, de la que tuvo entre otros, á D. Andrés, también Regidor de esta Corte.

Rodríguez y López (Joaquín).

Afamado músico violinista, nació en la calle de Pizarro en 21 de Mayo de 1770, y murió en la calle del Olivo á 22 de Marzo de 1810, á los tres años de haber tomado posesión en la Real capilla. Fué uno de los violinistas más notables de su tiempo, distinguiéndose por su buen tono, grande expresión y sentimiento, y por la rara habilidad en vencer toda clase de dificultades en su instrumento.

Rodríguez de Medina y Quiñones (José).

Conocido en religión por el Venerable Padre Fray José de la Encarnación, hijo de D. Blas y de Doña María, tomó el hábito y profesó en Madrid en 1659, demostrando muy pronto su ingenio y sólida instrucción; fué Lector de Artes y Teología con gran aprovechamiento, predicó muchos sermones, que merecieron su publicación en Alcalá y Madrid, y en ambos puntos era consultado por su fama de sabio, en materias graves, por maestros y personas respetables; desempeñó varios cargos, como el de Secretario general de la Orden dos veces, Definidor y Provincial de Castilla; confesor y consultor del Marqués de Valero, que le llevó consigo á los virreinos de Navarra y Cerdeña, en cuya ciudad de Caller le sorprendió la muerte el día 12 de Octubre de 1705, siendo asistido en su enfermedad por el mismo Marqués, que por su mano le administraba medicinas y alimentos; en sus últimos días lo fué por el Arzobispo y padres agustinos, y á su entierro asistieron todo el clero y nobleza. Dejó varias obras manuscritas y una buena biblioteca, que legó á su convento de Madrid.

Rodríguez de Miranda (Francisco).

Pintor, que nació en 1700 y murió en 1751. Fué pintor de Palacio, y entre sus mejores obras se citan doce cuadros grandes de la vida de *San Pedro Alcántara*, que se conservaban en el convento de San Gil de esta Corte.

Rodríguez de Miranda (Pedro).

Pintor, hermano del anterior, que nació en 1695 y murió en 1766. Era discípulo de su tío D. Juan García Miranda, y se distinguió en los retratos, así como en los paisajes. Sus obras más notables son: *Una Concepción*, cuadros de la *Vida del beato Caracciolo y del profeta Elias*, *San Francisco*, *Santo Domingo*, *San Martín*, *San Pedro Bautista* y otros muchos.

Rodríguez de Monroy (Tomás).

Hijo de D. Gaspar, Regidor de Madrid y de Doña María de Monroy, su esposa. Fué Canónigo de Avila, Inquisidor de Granada y congregante de la de San Pedro de Sacerdotes naturales de esta Villa, en cuya acta de 11 de Diciembre de 1652, consta que el Capellán mayor, había dado comisión á dos congregantes, para que en nombre de la Corporación, felicitasen á D. Tomás, por haber sido nombrado Presidente de la Cancillería de Valladolid. Escribió: *Diligencias que se hicieron en Roma para restituir en los breviarios la afirmativa, acerca de la predicación de Santiago el mayor en España* (Salamanca, 1646, en 4.º)

Rodríguez del Toro (Luisa).

Pintora, discípula de D. Carlos Ribera, hija de los Condes de los Villares, y viuda del de Mirasol. En la primera Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856, presentó un bonito cuadro representando á la *Reina Doña Isabel la Católica dando lección con Doña Beatriz de Galindo*, conocida por *La Latina*, lienzo que fué premiado con mención honorífica. Igual distinción obtuvo en la Exposición de 1860, en que presentó á *Boabdil volviendo de su prisión*.

Rodríguez de Torres (Melchor).

Religioso mercedario calzado, nacido en 1546, tomó el hábito y profesó en 1574 á 18 de Agosto, se graduó de Maestro en Teología, y fué uno de los más doctos de su tiempo. Comendador de Soria en 1588, y de Huete en 1591, Definidor de provincia, Definidor general, y en 1604 Padre de provincia. Era muy estimado en la Corte, especialmente del Arzobispo de Burgos, que le eligió por su auxiliar y Gobernador, con título de Obispo de Rosse en Irlanda. Por encargo del Nuncio de S. S. informó en el expediente acerca de las virtudes del Rey Alfonso VIII, y murió en 1642 á la edad de noventa y seis años, siendo enterrado en el convento de la Orden de aquella ciudad, donde se le puso un epitafio enumerando sus obras y principales fundaciones. Escribió: *Libro de la Agricultura Cristiana* (Burgos, 1603); *La lucha interior* (Zaragoza, 1608, en 8.º); *Empeños del alma á Dios* (Burgos, 1611, en 8.º); *Declaración acerca de la santidad del santo Rey D. Alonso el Bueno*, impresa en los apéndices á las memorias del mismo Rey, página 186 de la edición de Madrid, 1783; *Las jornadas de Jesús, María y José*, manuscrito; *Crónica de la Orden*, manuscrito, que contiene la primera centuria, en folio, escrito de mano del mismo autor, siendo ya Obispo de Rosse, dedicado á la Reina Doña Isabel de Borbón, con las licencias para imprimirse, dadas en Burgos en 1637, y una bonita portada. También parece ofreció publicar *Locorum S. Scripturae difficillium expositio*, *Sobre los evangelios de todo el año* y *Discurso de las grandezas de Cristo y María*.

Rodríguez de Valcárcel (Joaquín).

Conde de Pestagua, nació el 5 de Mayo de 1799, hijo de D. Juan y de Doña María López Tagle. Á la edad de ocho años obtuvo gracia de cadete, cuya antigüedad no consiguió hasta 1813, en que fué destinado al regimiento de Cataluña, á tiempo para tomar activa parte en varios hechos de armas de la guerra de la Independencia. Nombrado Subteniente en 1815, pasó el año siguiente al istmo de Panamá, donde contribuyó á la pacificación y defensa de aquel territorio, y de allí á las islas de Chocó, con la expedición al mando del General Mourgeón; allí ascendió á Teniente y siguió tomando parte en la guerra contra los insurgentes, hasta que cayó prisionero, en cuya situación permaneció hasta 30 de Julio de 1822 en que obtuvo pasaporte para trasladarse á Colombia, y desde allí á España, donde desembarcó en 3 de Febrero de 1820 en la Coruña, cuyo sitio sufrió hasta su capitulación.

En situación de indefinido en Gandía, durante los años 1824 al 27, fué destinado en el 28 al regimiento infantería de Mallorca, y luego á la Guardia Real de infantería, donde ya de Capitán, persiguió la facción del cura Merino, y concurrió á varias é importantes acciones. Ascendió á Mayor en 1837 y continuó en operaciones, distinguiéndose mucho en la retirada de Bordón, que realizó con gran acierto y valor. De 1841 al 43 estuvo emigrado en Francia, de donde regresó al cuartel general del ejército de Cataluña, ascendiendo á Coronel y desempeñando varias comisiones y destinos, como el de Comandante militar de Gandía, en el que prestó importantes servicios durante los años 1846 al 49, persiguiendo las facciones de Sendra y Cinto de Conccaintain, que consiguió extinguir por completo. Cesó en la Comandancia militar de Gandía por su ascenso á Brigadier en 16 de Junio de 1849, quedó de cuartel en Gandía, Zaragoza y después Madrid, de 1850 al 55; Comandante general de Teruel, Gobernador de Tortosa en 1856 y Diputado á Cortes en las de 1857. Tenía la Cruz y Placa pensionada de San Hermenegildo, la de Comendador de Isabel la Católica y otras.

Rodríguez Valtodano (Diego).

Hijo del Licenciado D. Benito Rodríguez Valtodano, del Consejo y Cámara de Indias. y de Doña Luisa de Montoya y Águila. Hizo sus estudios en Salamanca, y fué Maestrescuela de la iglesia de Badajoz. En 1612 era Oidor en Sevilla; en 1621 pasó á serlo de la Cancillería de Valladolid, donde estuvo hasta 1635, en que S. M. le dió la plaza de Fiscal del Consejo de Órdenes con el hábito de Santiago. En 1636 llegó á ser Consejero del mismo, después obtuvo plaza en el Supremo de Indias, que no quiso aceptar, y continuó en el de las Órdenes, con el que asistió en 1644 á las honras de la Reina Doña Isabel de Borbón. Yacía sepultado en su capilla de la Asunción, del convento de la Victoria, de esta Corte, que fundó y dotó su padre. Estuvo casado con Doña Catalina Prieto de Tovar, y dejó por sucesor á su hijo D. Diego, también Caballero de la Orden de Santiago.

Rodríguez Villa (Antonio).

Académico de la Historia, Inspector del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, nació en 1843, y falleció á 3 de Mayo de 1912 en su casa de la calle de las Huertas, núm 5, después de larga y penosa enfermedad. Su padre, agente de negocios, quiso que nuestro biografiado siguiese la misma profesión; pero sus aficiones á la Historia de España pudieron más que el paterno deseo, y entró muy joven en el Cuerpo de Archiveros-Bibliotecarios, donde por espacio de más de cincuenta años prestó inapreciables servicios. Llamado por D. Pascual Gayangos, estuvo en Londres sirviendo en la sección española del Museo británico, donde se le ofrecía un pingüe sueldo; pero mal avenido su temperamento meridional con aquel clima, regresó á España, donde se ocupaba, al propio tiempo que en su cátedra de la Escuela de Diplomática, en estudiar y copiar manuscritos antiguos, por bibliotecas y archivos. Tuvo muchos y buenos amigos que le apreciaban en lo que valía, como D. Antonio Cánovas, Llorente, Fabié, Duque de Sexto, que le hubieran colocado en posiciones envidiables; mas Rodríguez Villa renunció á todo menos á su afán incansable de rebuscar, coleccionar y traducir documentos para la Historia, reuniendo además una colección de retratos de personajes históricos, la mejor quizás de toda España.

El Sr. Rodríguez Villa era uno de los escritores contemporáneos más fecundos y de los que más han contribuido á enriquecer la bibliografía histórica nacional.

Sus libros principales son: *Misión secreta del Embajador D. Pedro Ronquillo en Polonia, Memorias para la historia del asalto y saqueo de Roma en 1527 por el ejército imperial, D. Cenón de Somodevilla, Marqués de la Ensenada: El Duque de Alburquerque en la batalla de Rocroy, Patiño y Campillo, El primer Marqués de la Victoria, Historia de la campaña de 1647 en Flandes, Bosquejo histórico de D. Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque; Doña Juana la Loca, La Embajada del Duque de Riperdá en Viena en 1725, Ambrosio de Spínola, primer Marqués de los Balbases; Correspondencia de la Infanta Archiduquesa Doña Isabel Clara Eugenia de Austria con el Duque de Lerma y otros personajes, El Teniente general D. Pablo Morcillo, primer Conde de Cartagena; Etiquetas de la casa de Austria* (Madrid, 1875, en 4.º); *La corte y monarquía de España en los años de 1636 y 37*, con curiosos documentos sobre corridas de toros en los siglos xvii y xviii (Madrid, 1886, en 8.º); *Introducción y notas á la Mántua Carpetana, de Cock* (Madrid, 1883, en 8.º)

Amontonó además materiales para varias generaciones de historiadores críticos. Su labor fué fecundísima, callada y por lo mismo más meritoria. En Madrid y El Escorial, donde pasaba las tempo-

radas de verano, descansando, según él, escudriñando documentos y ordenándolos, en labor constante, en opinión de todos los que tuvimos la honra de conocerle y tratarle desde niño, fué su muerte muy sentida. Al entierro concurrieron numerosas personas, pertenecientes á todas las clases sociales. Yace su cadáver en el cementerio de San Justo.

Rodríguez de Villafuerte (Juan).

Hijo del Comendador D. Gonzalo y de Doña Juana Zapata, ambos vecinos y naturales de Madrid. Fué Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, á la que sirvió en sus campañas con gran valor y bizarría, y cuya crónica le calificó entre los más ilustres caballeros castellanos. Asistió en 1565 á la defensa de la isla de Malta, que tenían sitiada los turcos, y en Junio del mismo año, en la pérdida de San Telmo, murió gloriosamente en lo más recio de la pelea, defendiendo sus banderas.

Rois y Mendoza (Diego).

Hijo de D. Diego Rois y Bernaldo, natural de Madrid, Señor de la casa de Rois de Vizcaya, Gentilhombre de los Reyes Felipe III y IV y de Doña María Gamiz y Mendoza. En 1615 le hizo S. M. merced del hábito de Santiago, y á los veintidós años se hallaba de Capitán de caballos en los estados de Flandes, acreditado por su valor. Algunos escarmientos que sufrió en su vida licenciada de mozo, le hicieron tomar el hábito de San Bernardo en el monasterio de Valparaíso, y falleció santamente en el de la Espina, donde se hallaba de paso, trasladándose sus cenizas á Valparaíso con las de sus padres y hermano Francisco Rois, Arzobispo de Granada.

Rois y Mendoza (Francisco de).

Hijo segundo de D. Diego de Rois Bernaldo, natural de Madrid, Gentilhombre de los Reyes Felipe III y IV, y de Doña María Gamiz y Mendoza. Tomó el hábito del Cister en el Real monasterio de Valparaíso, siguiendo las huellas de su hermano mayor D. Diego, abandonando como él el mayorazgo de su casa, en la edad de diez y seis años. Estudió en el colegio de Alcalá, y después pasó á Salamanca, donde se graduó de Doctor en Teología en el año 1643, y de Artes en 1649. Obtuvo en ella las Cátedras de Escoto, la de Filosofía moral y Vísperas y la de Teología, siendo en esta reconocido por asombro de aquella Atenas española. Después de haber ocupado los puestos más honoríficos en su congregación, Felipe IV le hizo Predicador de la junta de la Inmaculada Concepción, y gran Prior del Sacro Convento y Milicia de Calatrava. En 1667 fué presentado para la Mitra de la iglesia de Badajoz, que gobernó hasta el año de 1672, en que sucedió á D. Diego Escolano, en el Arzobispado de Granada, de que tomó posesión en 28 de Julio de 1673. Falleció el 16 de Marzo de 1677, dejando ordenado se trasladasen sus cenizas al monasterio de Valparaíso, en la capilla que para entierro suyo y de sus padres había hecho fabricar; más no se verificó la traslación hasta el año de 1688, en que con gran solemnidad se le colocó en su sepulcro á 16 de Mayo y el 18 se le hicieron los solemnes funerales.

Rojas (Francisco).

Sólo conocido por haber dado á luz dos *Oraciones que Nuestro Señor enseñó á la Madre Agueda de la Cruz, para sacar ánima del Purgatorio* (Madrid, 1623, en 16.º)

Rojas y Villandrando (Agustín).

Véase VILLANDRANDO Y ROJAS.

Román (Ambrosio).

Nació en 1586, y tomó el hábito de clérigo menor en el convento del Espíritu Santo, en 1600. Fué primer Maestro de letras en su religión, Lector de Artes y Teología en las Universidades de Salamanca y Alcalá, Prepósito, Asistente provincial, Procurador y Visitador de toda la provincia, sacerdote de gran ingenio y erudición profunda, reputado como uno de los más distinguidos doctores por su saber y virtud. Murió en Madrid á 9 de Octubre de 1643, dejando muchos *manuscritos* de Teología, y un nombre reputado y querido en su Orden.

Román (Bartolomé).

Afamado pintor, discípulo de Carducho é imitador de Velázquez, nació en 1596, é hizo muchos cuadros notables para el público y particulares en Madrid, Alcalá y otros puntos; pero el que por sí solo basta para formar una reputación, fué el que hizo para la sacristía del convento de la Encarnación de Madrid, delineado con suma maestría y pintado con gran esmero, así como el de *San Pedro llorando* que se hallaba hace años en la sacristía de la iglesia de San Cayetano, hoy parroquia de San Millán. Fué también Maestro de D. Juan Carreño, y murió en Madrid á los sesenta y un años de edad, en el de 1669.

Román de Ugarte (Diego).

Hijo de D. Diego Román y de Doña Inés Ugarte, naturales y vecinos de Madrid; estudió en la Universidad de Alcalá de Henares y fué Canónigo de su iglesia magistral y eminente Teólogo. En 1630 ingresó en la congregación de San Pedro de sacerdotes naturales de Madrid. En su iglesia labró el altar al apóstol Santiago y el de San Isidro Labrador; y á su fallecimiento dejó una rica colgadura de elegante dibujo y mucho precio, traída de Flandes.

Romana y Lerín (Felipe).

Hijo de D. Basilio Romana y de Doña Francisca Lerín de Castellanos; sirvió en los ejércitos del Rey Carlos II hasta el grado de Teniente de Maestre de campo general. Casó en la ciudad de los Reyes, capital del Perú, con Doña Antonia de Valdés, hija de D. Pedro de Valdés y de Doña Antonia Luis del Águila, naturales de Madrid, y tuvieron un hijo, Don Juan Romana, á quien se concedió un hábito de la Orden de Santiago en 28 de Abril de 1691.

Romano (Gregorio).

Hijo de D. Diego Romano Altamirano y de Doña Constanza Portocarrero; fué Ministro del Consejo de Hacienda y de la Contaduría mayor de S. M., por cuyos servicios obtuvo merced del hábito de Santiago. Casó con Doña María de Calatayud, y tuvieron por hijo á D. Antonio, que también llegó á ser Caballero de dicha Orden.

Romero y Andía (Antonio).

Militar, artista profesional é industrial de esta Corte, nació en 11 de Mayo de 1815, y murió en 1880. Empezó su carrera como músico de menor edad en artillería, de donde pasó sucesivamente á infantería, caballería, alabarderos y granaderos, siempre por oposición, hasta 1849, en cuyo año obtuvo plaza de Profesor de clarinete en el Conservatorio de música, que sirvió hasta 1876, en que fué jubilado por edad. Compuso y publicó una *Gramática musical*; un *Método para clarinete de trece llaves*; otro *para clarinete de su sistema*; otro, *para trompa de pistón*, y otro, *para fagot*. Su clarinete fué privilegiado en Francia, y premiado en varias Exposiciones. Desde 1856, se dedicó á editar obras musicales, y publicó más de *seis mil* obras de géneros distintos, entre las que figura *La instrucción musical*, completa colección de métodos y obras de estudio originales españolas, única en nuestro país que abarca todos los géneros del arte, premiada en las Exposiciones de París, Viena, Filadelfia, Zaragoza, Salamanca y Madrid. Era Académico de la de Nobles Artes de San Fernando, individuo de las comisiones de estudio de las Exposiciones de París y Londres, premiado con once medallas en España y en el extranjero, Comendador de Carlos III y de Isabel la Católica, Caballero de Cristo de Portugal y de la Orden civil de María Victoria, distinciones concedidas todas á sus indiscutibles merecimientos.

Romero Larrañaga (Esperanza).

Pintora, hija del poeta del mismo apellido y discípula de D. Bernardo Blanco. En la Exposición celebrada en Madrid en 1876 presentó un *Estudio del natural* y en la de 1881 *Las primeras flores*. Ambos cuadros fueron muy elogiados por la prensa.

Romero Larrañaga (Gregorio).

Abogado, poeta y Oficial de la Biblioteca Nacional, nació en 12 de Marzo de 1815, y falleció en 29 de Noviembre de 1872. Escribió: *Historias caballerescas, Cuentos históricos, Leyendas antiguas y tradiciones populares de España*, en dos tomos; *Amar con poca fortuna*, novela (1844); *El sayón*, cuento fantástico; *La Biblia y el Alcorán, La enferma del corazón, Doña Jimena de Ordóñez, Misterios de honra y venganza, La cuñada, Felipe el Hermoso, María Remond; La mujer, el marido y el amante; Garcilaso de la Vega, Fausto de Underwal, Un misterio en cada flor, Padilla ó el asedio de Medina, Recuerdos poéticos, El gabán del Rey, El azar y la Providencia, Macías el enamorado, Las cuatro verbenas, La cruz de la torre blanca, Gil Blas y Sangredo, Ofrenda á los muertos, Los amantes de Chinchón, El héroe de Bailén, Juan Bravo el Comunero, La vida de la esperanza, La vieja del candilejo, Cristina de Suecia, Los dos rivales, Bertoldo*, la parodia de *Los amantes de Teruel* y *¡Pobre María!* Tuvo una época de notoriedad en el período del romanticismo; y dirigió, de 1837 á 1840, *La Mariposa*, revista madrileña de literatura y modas. También colaboró en el *Semanario Pintoresco Español, El Mentor de la Infancia* (1843-1845) y otros varios periódicos.

Romero y López (Juan de la Concepción).

Hijo de D. Manuel y Doña Antonia, nació y fué bautizado en la parroquia de San Justo á 1.º de Julio de 1724. Ingresó en el convento de agustinos recoletos y profesó en 13 de Julio de 1740. Después de terminados sus estudios, fué destinado á Filipinas, donde desempeñó los cargos de Lector de Artes y Teología, Prelado, Prior provincial y cronista, Examinador sinodal del Arzobispado de Manila y Provisor del Obispado de Nueva Segovia, de donde volvió enfermo á la capital; falleció en 1787. Escribió: *Historia general de Filipinas*, impresa en Manila, doce tomos en 4.º; *De potestate Romani Pontifici*, dos tomos; *Traducción al castellano de la Biblia Sacra*, de que dejó tres tomos manuscritos; *Sucesos memorables de la guerra de los ingleses en Filipinas el año 1762*, un tomo en 4.º, manuscrito.

Ronda (Andrés de).

Monje del Orden de San Basilio, en cuyo monasterio tomó el hábito en 1650. Era ciego, organista habilísimo y compositor notable; sabía desde muy niño todo el Psalterio de memoria; fué muy celoso por el culto divino y muy observante de su regla, cuyas circunstancias todas le hicieron sumamente apreciable en vida, y muy sentida su muerte, acaecida en su convento el 27 de Marzo de 1687.

Ronquillo (Vicenta).

Actriz y compositora, nació en 1760, y en 1773 imprimió seis sainetes compuestos por ella misma. Entró en 1785 en la compañía de Ribera, y antes había ya salido á las tablas cantando tonadillas, pero sobresaliendo en tocar el Psalterio, según afirma el *Memorial Literario*, que la califica como *habilísima*, especialmente en la música. Pertenecía á familia distinguida, pero huérfana de padre y madre en su menor edad, pidió autorización judicial para casarse, á despecho de sus tutores D. Fausto Aguado y D. Félix Solesio. En 1787 quedó fuera de la compañía, teniendo que vivir, decía ella, del penoso y casi inútil producto de la labor de sus manos. Era pequeña de estatura y rica en carnes, según decía Polonia Rochel en una de sus tonadillas. En 1790 formaba parte de una compañía en Alicante.

Ronquillo Briceño (Antonio).

Hijo de D. Antonio, Comendador de la Orden de Alcántara, Consejero de Castilla, Gran Canciller de Milán, Embajador en Roma, Virrey de Sicilia, y de Doña María Briceño Osorio, señora de las villas de Molezuelas, Gramero, Piquillos y Villaquisida, Dama de honor de la Reina; nació en Octubre de 1633 y se le bautizó en la parroquia de Santiago. Fué colegial del mayor de Oviedo en la Univer-

sidad de Salamanca, Comendador de Palomas en la Orden de Santiago y Ministro de los Supremos de Indias y Castilla, Gobernador de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte y de la Cámara, Conde de Francos y de Gramero, y persona notabilísima por su saber. Se ignora cuándo murió y si estuvo casado, pero consta que no dejó sucesión y que le heredó en sus títulos su hermano D. Francisco Ronquillo, Corregidor de Madrid y Gobernador del Consejo de Castilla, nacido en Milán.

Roquero y Vera (José María).

Ejemplar sacerdote, Coadjutor de la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel (Chamberí); nació el 31 de Agosto de 1879, siendo bautizado en la parroquia de San Ildefonso y murió á 16 de Abril de 1912. Hizo en Madrid toda su carrera, á excepción de dos años que estuvo en Toledo, por motivos de salud, y allí le tomaron gran afición sus Profesores, el Obispo auxiliar de Santiago, Sr. Balbuena y los religiosos josefinos. Durante las vacaciones escolares, auxiliaba al clero parroquial en sus tareas, llevando á cabo personalmente el censo de la de Maravillas (San Justo y Pastor) dura labor que hizo á conciencia. Obtuvo por gracia especial, dispensa para ordenarse de sacerdote y cantó su primera Misa el 6 de Junio de 1901, fiesta del *Corpus*, á los veintidós años de edad, en el convento de religiosas del *Corpus Christi* (vulgo carboneras). Pocos días después, fué destinado como Coadjutor á Leganés, y á los dos años á Chamartín de la Rosa, como Capellán del colegio del Sagrado Corazón, desde donde se le trasladó á la parroquia de Chamberí. Sus trabajos de catequesis, visita de enfermos y pláticas en los colegios de Leganés, fueron bien agradecidos como lo demuestra el sentimiento unánime con que allí fué recibida la noticia de su muerte. En Chamberí, el duelo fué general: mujeres, niños, ancianos y hombres de toda edad y condición, al visitar su cadáver, hablaban con profunda emoción de las muchas obras sociales de que el Sr. Roquero era el alma como su fundador, consejero ó asistente el más asiduo; se disputaban á porfía algún objeto que le hubiera pertenecido y le acompañaron hasta el cementerio en número extraordinario. En la velada necrológica que pocos días después se verificó en el Círculo del Sagrado Corazón, y á que concurrió multitud de obreros y feligreses de su parroquia, hicieron uso de la palabra, D. Enrique Reig, D. Manuel Sanz, el Sr. Pérez Cerrada, D. Federico Santamaría, D. Severino Aznar y D. Juan Aguilar, trazando á grandes rasgos la hermosa figura de este apóstol de la caridad, que no escatimó jamás sacrificios personales ni pecuniarios en favor de los necesitados. Hay quien supone que la fatiga, efecto del exceso de trabajo, le produjo prematuramente la muerte.

Rosa (María).

Véase LEÓN Y AYALA.

Rosales (Eduardo).

Célebre pintor de historia, nacido en 4 de Noviembre de 1836, discípulo de la Academia de San Fernando, de D. Luis Ferrant y de D. Federico Madrazo. Á la edad de diez y nueve años, en 1855, se trasladó á Roma, sin más recursos que su entusiasmo, viviendo en aquella capital con grandes privaciones, del producto de su trabajo, dedicado á hacer copias y soportando con resignación una enfermedad que puso en peligro su vida, hasta que en 1859 le fué concedida una pensión por el Ministro de Fomento Sr. Marqués de Corvera, que le fué confirmada después por el de la Vega de Armijo. En 1862 remitió á la Exposición de Bellas Artes, un cuadro representando á *Neva*, niña italiana, jugando con un gato, que fué premiado con mención honorífica. En 1864 presentó otro titulado *La Reina Doña Isabel la Católica, en el acto de dictar su testamento*, premiado con medalla de primera clase, y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional (hoy de Arte Moderno), á pesar de que en el extranjero se hicieron al artista proposiciones más ventajosas, que no aceptó, para evitar que saliera de su país un cuadro que representaba uno de sus más gloriosos recuerdos históricos. En la Exposición Internacional de Dublín, obtuvo esta obra una excelente acogida, y en la de París de 1867, consiguió medalla de primera clase y que el Emperador le hiciese Caballero de la Legión de honor. En la Española de 1864 había presentado *Un calabrés*, llamado *Angelo*, y una *Cabeza de estudio*, que también se exhibieron en Dublín y que adquirió la Condesa de Velle. Hizo además este artista, un *Retrato de D. García Aznar*, que se conserva en el Museo, *La impresión de las llagas de Santa Catalina*, *Una cabeza de niña*, *Un viejo* y *Unas aldeanas*, presentados en la Exposición Aragonesa

de 1868, *Retrato de su tío D. Blas Martínez Pedrosa, La despedida de Doña Blanca de Navarra, Retrato del Duque de Fernán-Núñez*, otro de *D. Cándido Nocedal*, los del *Sr. Olea y su esposa*, los de los hijos de la *Condesa de Via-Manuel, Un San José*, para Vergara, *La muerte de Lucrecia*, que existe en el Museo de Arte Moderno; *Doña Blanca de Navarra entregada al Captal de Buch, Hamlet y Ofelia, Presentación de D. Juan de Austria al Emperador Carlos V en Yuste y Un retrato*. En 1873 fué nombrado Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, cargo de que no llegó á tomar posesión, por su prematura muerte, ocurrida en 13 de Septiembre de 1873. En el mismo año, sus amigos y admiradores organizaron en la Platería de Martínez, una Exposición de las obras de Rosales, que comprendía *treinta y cuatro cuadros* de mérito indiscutible, expresándose en el catálogo, los asuntos, obras y puntos en que se encuentran. Era Rosales Académico corresponsal del Instituto de Francia, Individuo de la Academia de Bellas Artes de Florencia, corresponsal en el extranjero de la de San Fernando de Madrid, socio de mérito de la Económica Aragonesa de Amigos del País, Jurado de pintura en varios certámenes, Comendador de Isabel la Católica, socio honorario del Ateneo de Madrid y Director de la Academia de Bellas Artes en Roma. Alguno de sus biógrafos, le califica émulo de Miguel Angel, de verdadero artista en toda la extensión de la palabra y de pintor monumental. El corto espacio que generalmente puede darse á estas noticias, impide entrar en más detalles acerca de la vida artística de Rosales, verdadera gloria del pueblo madrileño, de España y de Europa.

Rosales y Maluenda (Justo).

Conocido por Venerable Padre Fray Justo del Espíritu Santo, nació en 1568 de padres acomodados, que lo fueron D. Francisco y Doña Isabel, propietarios de algunas casas en Platerías (calle Mayor). Estudió con grande aprovechamiento Gramática y Retórica, y á los cincuenta y cinco años de su edad tomó el hábito en el convento de agustinos descalzos, de donde pasó al colegio de la Observancia de Salamanca, saliendo de él excelente Filósofo y Teólogo. Vuelto á su convento en 1605, fué un modelo de virtudes, habitando la celda más humilde y apartada, donde almacenaba los retazos que recogía para los pobres, aguja é hilo con que los cosía y remendaba, componiéndoles los zapatos, haciéndoles la comida y fregando por sí mismo las ollas y platos que dedicaba á este servicio. Fué Maestro de novicios y enfermero en los conventos de Valladolid y Madrid, hasta 1632, en que viejo, achacoso y debilitado por los trabajos y abstinencias, quedó sin destino activo. Aun así, continuó siendo el padre de los pobres, hasta que cayó enfermo y murió el 9 de Noviembre de 1645 á los setenta y siete de su edad, dejando un tesoro en bienes á los pobres, que estos le devolvieron sobradamente con su agradecimiento. No obstante sus no interrumpidas tareas, escribió varias obras, entre las que se conocen: *Tesoro de humildad* (Madrid, 1634, en 4.^o); *Tesoro espiritual y Manual de eclesiásticos*; *Espejo de perfección*; *Tratado de la confesión y comunión*; *Forma en que se han de hacer los ejercicios espirituales por los que caminan á la perfección*; *Tratado para alentar á los pusilánimes en el camino de la virtud*; *Tratado de oración mental y mística Teología*; *Tratado para animar y consolar á los que están en la agonía*; *Tratado de remedios fáciles y eficaces para las enfermedades de los pobres*, con otros muchos escritos y sermones, cuyos originales se conservaban en la biblioteca de su convento.

Rosell (Cayetano).

Individuo de la Academia de la Historia, nació en el año 1817, y falleció en Madrid á 26 de Marzo de 1893. Hizo los estudios de filosofía, latín, griego y árabe en San Isidro; y después, en las cátedras del Consulado, aprendió francés, inglés, italiano y alemán. En 1845 era ya empleado en la Biblioteca Nacional, de la que llegó á ser segundo Jefe. Pertenecía á la Academia de Bellas Artes de Sevilla y á la Escuela diplomática, de la que fué Profesor. Entre las obras que se deben á su pluma, sobresale: *Batalla naval de Lepanto*, obra premiada en 1853 por la Academia de la Historia, y muy elogiada por Ferrer del Río y Cánovas del Castillo; *La madre de San Fernando*, drama; *Jugar por tabla*, *La alegría de la casa*, *El tarambana*, *Una broma pesada*, *Por un reloj y un sombrero*, *Antes que te cases.....*, *El dinero y la opinión*, *Un burlador burlado*, *El hipócrita*, *El padre pródigo*, *Historia de Felipe II* (1856 y 1857); *Poemas épicos*, que forman los tomos XVII y XXIX de la Biblioteca de Autores Españoles; *Novelistas posteriores á Cervantes*, tomos XVIII y XXXIII de la expresada Biblioteca; *Historiadores de sucesos particulares*, tomos XX y XXI de la misma;

Colección escogida de obras no dramáticas de Fray Félix Lope de Vega, tomo XXXVIII; *Conquista de Orán por el Cardenal Jiménez de Cisneros*, los nueve últimos volúmenes de la *Historia de España*, por el P. Mariana; *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, que forma parte de la *Crónica general de España*. Discurso leído en la Academia de la Historia en el acto de su recepción, y gran número de *artículos históricos y biográficos*, publicados en *El Laberinto*, *Semanario Pintoresco*, *Revista de Ambos Mundos*, *La América*, *La Ilustración Española y Americana* y muchos otros periódicos y revistas. Fué el Sr. Rosell además Director general de Instrucción pública y Caballero gran Cruz de Isabel la Católica.

Rosell y Fuenllana (Diego).

Capitán y Sargento mayor en España y en Italia en tiempo de Felipe III. Después fué Gobernador de la ciudad de Santa Águeda en el reino de Nápoles. Escribió: *Primera parte de varias aplicaciones y transformaciones, las cuales tratan términos cortesanos, práctica militar, casos de estado en prosa y verso, con nuevos hieroglíficos y algunos puntos morales* (Nápoles, 1613, en 4.º), obra curiosa que dedicó á Luis XIII, Rey de Francia.

Rosell y Torres (Isidoro).

Notable pintor y grabador al agua fuerte, discípulo de la Escuela Superior. En 1871, concurrió á la Exposición celebrada en Madrid con *El Sotillo en tiempo de Felipe IV* (boceto) y *dos grabados al agua fuerte*, copias de Velázquez. Á la de 1878, contribuyó con *veinte pruebas* de grabado al agua fuerte, copiando diferentes caprichos de Alenza, y *un retrato* grabado por el mismo procedimiento. El Sr. Rosell, hijo del ilustre literato del mismo apellido, perteneció al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, y estuvo encargado de la sección de estampas en la Biblioteca Nacional, falleciendo muy joven en 6 de Abril de 1887. Dejó escrita una *Noticia del plan general de clasificación adoptado en la sala de estampas de la Biblioteca Nacional y breve catálogo de la colección, con un ligero resumen de la historia del grabado* (Madrid, 1873, en 8.º)

Rosquellas (Andrés).

Notable violinista, nació el 29 de Noviembre de 1781 en esta capital, de padres catalanes, siendo bautizado en la parroquia de San Sebastián. Juró plaza de Viola en la Real capilla el 20 de Agosto de 1815, y después de violín de la Real Cámara. Fué una verdadera especialidad en este instrumento, como confirma el que á la edad de diez años, tocara ya en un concierto dado en los Caños del Peral de Madrid, el día 24 de Marzo de 1792, y según un periódico de aquella fecha, con el primor que acostumbraba, no obstante su tierna edad; y si en esta época tocaba en conciertos públicos con tanto aplauso, puede fácilmente comprenderse lo que sería después. Falleció el 9 de Febrero de 1827, con gran reputación de consumado músico y célebre violinista.

Rosquellas (Pablo).

Distinguido violinista de la capilla Real, hermano del anterior, cuyo cargo juró en 28 de Marzo de 1805, ascendiendo después á primer violín de la Cámara de los Reyes y de su capilla. Supónenle las noticias que de él se tienen, de *sin rival* en este instrumento; y se añade que, habiendo marchado á Río Janeiro, no quiso volver á Madrid, por lo que se supone que moriría en aquel país. Añaden sus biógrafos, que era al propio tiempo uno de los primeros jugadores de billar, de tal suerte, que si no tuvo durante su vida competidores en este juego, tampoco los tuvo en el manejo del violín.

Rossi (Andrés).

Pintor, que á la edad de diez y ocho años, en 1789, se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase. En Enero de 1814, fué nombrado Teniente director de la Escuela de Pintura en la de Bellas Artes de Sevilla, destino en que se le confirmó en 1829, y que continuó desempeñando, encargado de la enseñanza del dibujo de figura. Sólo se conocen de este artista los dibujos de algunas láminas en diferentes publicaciones.