

reino de Valencia, Azafata de la Reina. Por cédula de 25 de Enero de 1625 le hizo el Rey merced del hábito de Santiago, en cuya Orden gozó las Encomiendas de Mures y Benazuza. Fué además Regidor de esta Villa, Caballerizo de la Reina Doña Isabel de Borbón, y, últimamente, del Consejo de S. M. en el de Hacienda y del Tribunal de su Contaduría mayor de Cuentas. Tomó el patronato de la capilla de los Santos Reyes del convento de San Norberto, de Padres premonstratenses de esta Corte, en la que fué sepultado en 21 de Octubre de 1681. Casó con Doña María Navarrete, hija de D. Alonso Díez Navarrete, Secretario de S. M., Contador del Consejo de Indias y Regidor de Madrid, y de Doña Francisca de Rojas, y tuvieron como hijos á D. Gonzalo, D. Juan Domingo y D. Pedro, Senador de Milán.

• Páez de Monzón (Pedro).

Hijo del Licenciado D. Pedro Páez, natural de la villa de Morata, y de Doña Juana Monzón, que lo era de Madrid, de la ilustre y antigua casa de la parroquia de Santa María; nació en la de San Sebastián en 1619, sirvió al Rey Felipe IV en las Indias, en varios destinos, como los de Capitán, Alcalde mayor y Teniente de Capitán general de la ciudad de Santa Fe, en el Guanajuato, y de sus minas, por cédulas despachadas en Méjico, á 3 de Septiembre de 1657. Después fué Tesorero de la Casa de la Moneda de la ciudad de Méjico y Administrador de los Reales Azogues, en cuyos cargos se portó con tanto celo de la Hacienda, que consta de los documentos de su época, que en aquel tiempo se habían hecho mayores remesas de oro que en épocas anteriores. En recompensa de sus servicios, cuando volvió á España en 1662, le hizo S. M. Caballero de Santiago en 16 de Febrero de 1663. Falleció el último día de este año en Madrid, parroquia de San Sebastián, y se le dió sepultura en 1.º de Enero de 1664, en la de Santa María, capilla de San Ildefonso, la primera del lado del Evangelio, propia de la casa de los Monzones.

• Paguiucci y Zumel (José).

Escultor notable, nació en 1821 y falleció en 16 de Marzo de 1868, hijo del modesto y hábil D. José, encargado durante muchos años del taller de moldeado y vaciado de esculturas de la Academia de San Fernando. Muy joven todavía, fué enviado á Roma, á expensas de sus padres, para que allí emprendiese el estudio de la escultura, llegando á obtener honrosos premios y distinciones de la Academia Pontificia de San Lucas, y vuelto á España en 1847, alcanzó por oposición una de las pensiones del Gobierno para estudiar en el extranjero. Presentó: *El beso de Judas*, que fué muy celebrado. Desde Roma remitió diferentes trabajos que figuraron en las Exposiciones de 1850, 1851 y 1852, entre ellos *Una estatua de Cain* y *Un pasaje de la historia de Grecia*. En la de 1856 *dos estatuas*, que merecieron grandes elogios de los inteligentes, *Penélope llevando el arco de Ulises á sus amantes*, y *Pelayo*, ambas en mármol. La primera de estas obras, que había figurado también en la Exposición de París de 1855, alcanzó un premio de primera clase, y fué adquirida por el Gobierno de S. M. para la Universidad Central; la segunda se conserva en el Museo Nacional. En 1860 presentó la estatua del naturalista D. Antonio Cabanilles, que le había sido encargada para el Jardín Botánico, en que fué colocada y donde se conserva todavía.

Son también obras del Sr. Paguiucci: una *Concepción*, un *Fauno*, en mármol, menor que el natural; una estatua de *Isabel la Católica*, para el Congreso de los Diputados; otra estatua de *La Paz*, otra de *Fray Diego Velázquez*, que hizo para la iglesia de las Calatravas; el busto de la *Duquesa de Abrantes*, los de los *Duques de Villahermosa*, *los capiteles* y *talla en piedra* de las fachadas del Congreso, los *escudos* del Salón de Sesiones y la *talla* y *arabescos* de escayola de todo el interior del edificio; las *columnas*, *capiteles*, *adornos*, *molduras* y *medallones* de la fachada del teatro de la Zarzuela, después incendiado, con los bustos de *Lope de Vega* y *Calderón*, y en la parroquia de San Andrés la estatua de la *Inmaculada Concepción*. Éstas son sus obras de más importancia.

El Sr. Paguiucci ingresó como Académico de la de San Fernando en Noviembre de 1859, leyendo con tal motivo un discurso acerca de la *Historia de la Escultura*, que fué contestado, á nombre de la Corporación, por su individuo de número D. Antonio Gil de Zárate.

Desempeñó diferentes comisiones, formó parte de la Central de Monumentos y de la de Inspección de Museos. En el año de 1867, con motivo de la Exposición Universal que se celebró en París, fué elegido, por renuncia del Sr. Medina, para formar parte de la Comisión española de calificación, organización y estudio de aquel grandioso concurso. El Sr. Paguiucci dejó, unido á todas sus obras, un sello de buen gusto y de verdad, que las hace muy apreciables.

Palacios (Francisco).

Pintor, discípulo de Diego Velázquez y uno de los que más imitaron su estilo. Hizo excelentes cuadros para casas particulares, especialmente retratos, en que siguió la buena escuela de su maestro; pero en lo mejor de su edad, á los treinta y seis años, le arrebató la muerte, hacia 1676, en esta Corte.

Palafox (Fausto Francisco).

Séptimo Marqués de Ariza y de la Guardia, Almirante de Aragón, nació en 5 de Octubre de 1731 y recibió el bautismo á 12 del mismo en la parroquia de San Andrés, de mano del cura párroco el Doctor D. Juan de Ferreras. Era hijo de D. Joaquín de Palafox, Marqués de Ariza, y de su primera esposa Doña Rosa Pérez de Guzmán el Bueno. Por espacio de muchos años, sirvió de Gentilhombre de Cámara de S. M., en cuyo empleo fué destinado al cuarto del Príncipe, y últimamente, de Caballerizo mayor de la Princesa. Estos servicios le granjearon en 1776 la Merced del collar y Gran Cruz de la Orden de Carlos III, y en 1780 á 23 de Abril el Toisón de Oro. Murió en Madrid el día 5 de Abril del año 1788. Casó dos veces: la primera con Doña María Teresa de Silva y Bazán, hija de los Marqueses de Santa Cruz; y la segunda con Doña María Joaquina Fernández de Heredia, hija de los Marqueses de Bárboles, cuya casa por muerte de esta señora, heredó, según fueros de Aragón.

Palafox Centurión (Felipe).

Conde de Montijo, hijo de D. Joaquín, Marqués de Ariza y de Doña Mariana Croy de Havre, su segunda esposa. Sirvió de Capitán en el regimiento de Guardias de infantería Walona. En 1670, pasó como voluntario á la guerra con Alemania, en las tropas francesas, bajo el mando del Mariscal de Broglie, hasta que volvió con su compañía, á la de Portugal en el mismo año. En el de 1768 á 8 de Noviembre, casó con Doña María Francisca de Sales Portocarrero, sexta Condesa de Montijo, cubriéndose como Grande de España de primera clase. En 1774, era Gentilhombre de Cámara del Príncipe de Asturias; en el de 1775 se halló en la expedición de Argel y en la acción de guerra del 8 de Julio, bajo el mando del Conde de O'Reilly, en la que fué herido, y por la cual al año siguiente obtuvo el ascenso á Mariscal de campo, y en 24 de Diciembre de 1780 el empleo de Capitán de Alabarderos. En 1788, fué nombrado Caballerizo mayor de la entonces Princesa y después Reina, y al subir al trono Carlos IV, ascendió á Teniente general y obtuvo el collar de la Gran Cruz de Carlos III, en cuyos destinos falleció.

Palafox y Messía Centurión (Juan).

Hijo de D. Juan Antonio de Palafox, Marqués de Ariza, Almirante de Aragón, Caballero de Santiago y Comendador de Paracuellos, y de Doña Francisca Messía Centurión, Marquesa de la Almunia y de la Guardia, nació en 1705. Empleó toda su vida en el servicio militar, en el que llegó á Mariscal de campo y Teniente general en 1760, habiendo sido antes Gobernador de la plaza de Ciudad Rodrigo, Caballero de Santiago y Comendador de la Puebla de Sancho Pérez. Falleció en Madrid á 10 de Abril de 1764, en la parroquia de San Martín, y fué sepultado en la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad de la Victoria. Estuvo casado con Doña Josefa Castellet y Rivero, que murió en 19 de Junio de 1779.

Palafox Rebolledo y Messía (Joaquín).

Marqués de Ariza, Almirante de Aragón, Grande de España, nació el 17 de Febrero de 1702, hijo de D. Juan Antonio Palafox, Marqués de Ariza, Gentilhombre de Cámara de S. M., y de Doña Francisca Paula Messía Centurión, Marquesa de Almunia y de la Guardia, á los que sucedió en sus estados. Sirvió al Rey de Gentilhombre de su Cámara con ejercicio, y de Caballerizo mayor de la Reina madre Doña Isabel Farnesio, hasta su fallecimiento; en Enero de 1768 le nombró Carlos III, Caballerizo mayor del Príncipe, su hijo. En 24 de Octubre de 1771 le honró el mismo Monarca con el collar del Toisón de Oro, y después con la Gran Cruz de la Orden Española de Carlos III, honores que disfrutó hasta el 11 de Agosto de 1775, que murió en esta Corte, con más de setenta y tres años.

de edad. Tuvo por esposa á Doña Rosa Pérez de Guzmán el Bueno, hija de los Duques de Medina Sidonia, natural de Madrid, en donde falleció á 29 de Noviembre de 1731, dejando por hijo único á D. Fausto Francisco Palafox, Marqués que fué de Ariza. Casó segunda vez con Doña María Ana Croy de Havre y Lanti, que le dió una muy dilatada sucesión.

Palomino y Quintana (José).

Notable músico, nació en 1755, hijo de D. Mariano, natural de Zaragoza, y de Doña Antonia de la Quintana, su esposa. Estudió el violín con el célebre Hita, y siendo aún muy joven, se presentó á oposición á una plaza en la Real capilla, llegando á ser tan extraordinario el efecto que produjo en el Tribunal su juventud y habilidad, que fué propuesto y nombrado para la expresada plaza entre una multitud de aspirantes. Por una desgracia en la familia, se vió precisado á retirarse á Portugal, donde el Príncipe Regente, admirador de su mérito, le nombró primer violín de su Real Cámara. Allí fué encargado de las fiestas reales con motivo de los enlaces de Doña Carlota, hija del Príncipe de Asturias, con D. Juan, Príncipe del Brasil, y del Infante D. Gabriel con la Infanta portuguesa Doña María Victoria, siendo tal la complacencia de los regios esposos, que le regalaron una hermosa caja, conteniendo *cuatro mil duros*, y señalándole además el Rey un aumento en su sueldo y pensiones para su esposa é hija, dotándolas con coche y lacayos de la casa Real. Muerto su padre D. Mariano en las Palmas de Gran Canaria, en cuya catedral desempeñaban él y su otro hijo D. Pedro plazas de músico de capilla, bien retribuidas, quiso nuestro biografiado traer consigo á su hermano, á quien colocó en la capilla Real de Lisboa. Ya en esta época había escrito D. José, entre otras obras, cuatro *Salmos de vísperas* y una *Misa solemne en sol*, donde sobresalían por su mérito el salmo *Dixit Dominus* y el *Gloria in excelsis*. La invasión francesa turbó para siempre la pacífica existencia de Palomino: la familia tuvo que refugiarse en el Brasil, la capilla quedó disuelta, y ya enfermo, vióse precisado á aceptar el ofrecimiento que le hizo el cabildo de las Palmas, que le nombró su maestro de capilla con 15.000 reales de sueldo en metálico y 5.000 en trigo, según costumbre de aquella catedral. Allá se trasladó con su hermano D. Pedro y con su yerno D. Manuel Núñez, también ventajado profesor de violoncello, siendo acogidos por la sociedad canaria con grandes muestras de estimación á su distinguido talento. Reorganizó la orquesta del cabildo y su archivo, y en los dos años que todavía vivió, compuso gran número de obras religiosas de gran mérito, y entre ellas los *Responsorios de Navidad*, que muchos años después aún se cantaban por los aficionados en las fiestas de Nochebuena. Todos los biógrafos de Palomino están conformes en asegurar que era éste un gran músico y un excelente compositor; pero no lo están en la fecha de su fallecimiento, que dicen unos ocurrió en 6 de Abril y otros el 9 de 1810.



MANUEL PANDO FERNÁNDEZ DE PINEDO

Pando Fernández de Pinedo (Manuel).

Político é historiador notable, Conde de Villapaterna, Marqués de Miraflores, Grande de España de primera clase, nació en 23 de Diciembre de 1792 y murió en Madrid á 20 de Febrero de 1872, siendo sus padres D. Carlos y Doña Soledad. Estuvo algunos años de Embajador en Londres y París, en la primera de cuyas capitales contrajo estrecha amistad con el renombrado político inglés Lord Russell. También fué Intendente de la Real casa, Presidente del Senado y del Consejo de

Ministros en 1865; gran Oficial de la Legión de honor de Francia y Académico de la Historia. Como político, militó en el partido moderado, pero sin intransigencias; amante de la paz y del orden, contribuyó en mucho á la terminación de la primera guerra civil.

Escribió gran número de obras, y entre ellas *Memoria sobre los acontecimientos políticos de 1814*; *Otra en 1820, atacando la Constitución de 1812*; *Memoria histórico legal sobre la sucesión á la corona de España, 1833*; *Otra económico-política, acerca de la situación de España, y medios de mejorarla*, presentada al Rey Fernando VII en 1832; *Apuntes histórico-críticos sobre la historia de la*

revolución de España, tres tomos (Londres, 1834); *Proyecto de Constitución*, 1836; *Reforma de la Constitución de 1837* (Madrid, 1844); *Ocurrencias del tiempo de la Embajada del Marqués*, 1840; *Discurso sobre las Cortes de España en los tres últimos siglos*, leído en 5 de Junio de 1850 en la Academia de la Historia; *Memoria para escribir la historia contemporánea de los siete primeros años del reinado de Isabel II* (Madrid, 1843); *Biografía del Príncipe de Anglona* (Madrid, 1851); *Biografía del Conde de Floridablanca* (Murcia, 1849); *Reseña histórico-crítica de la participación de los partidos en los sucesos políticos de España en el siglo XIX*, 1863; *Memoria económico-administrativa del gobierno de Palacio* (Madrid, 1848).

De clara inteligencia y profundamente observador, sus obras brillan por la verdad y la independencia crítica, y en la tribuna parlamentaria alcanzó uno de los más distinguidos puestos, por su oratoria concienzuda y reflexiva, que, despojada siempre del apasionamiento, presentaba las cuestiones con su verdadero fondo, apoyadas en sólidos razonamientos. Como periodista, figuró entre los primeros directores de *El Redactor general de España*, que se publicó de 1813 á 1814.

Pantoja de la Cruz (Juan).

Notable pintor, discípulo de Sánchez Coello y Ayuda de Cámara de Felipe II, nació en 1559 y falleció en 26 de Octubre de 1608. Con disposiciones especiales para la Arquitectura, se cree fué el autor de los proyectos de sepulcros del presbiterio en el monasterio de El Escorial; mas como pintor y retratista, empezó por copiar á Moro y Coello, en los del *Emperador*; las Infantas *Doña María* y *Doña Juana*; la Reina *Doña Isabel de la Paz*, y otras personas de la familia Real, que figuran en el Museo del Prado. Después hizo el retrato de *Felipe II* para la biblioteca del monasterio; el de *Rui Pérez de Ribera*, para Santa María la Real de Nájera; los de *Felipe III* y su esposa *Doña Margarita de Austria*, para el coro de las monjas de la Encarnación en Madrid y el de *D. Francisco de Cuéllar*, colocado en el retablo de Santiago de la Catedral de Segovia. Según Palomino, también es suyo el trazado de las estatuas en bronce de Felipe II y su acompañamiento, para el presbiterio de El Escorial, colocadas y tocadas en oro. Asimismo, retrató á Felipe III á caballo, enviándose el lienzo á Florencia, para que el escultor Juan de Bolonia ejecutara la estatua ecuestre que hoy se eleva en la plaza Mayor de Madrid, trasladada de la Casa de Campo, donde se instaló primeramente. Para enaltecer la habilidad de este pintor, dice Francisco Vélez de Arciniega, en la *Historia de los animales más conocidos en Medicina*, que: «Habiendo cazado Cristóbal Custodio en los montes de El Pardo una hermosa águila barbada, se la trajo á la Corte, y el Rey encargó á Juan Pantoja que la retratase, lo cual hizo con tanta perfección en la forma y colorido, que engañada la misma águila, saltó sobre ella para herirla con tal furia é ímpetu, que destrozó por completo el cuadro, y tuvo necesidad de hacer otro». Fué sepultado Pantoja, según el Sr. Sentenach, en la parroquia de San Ginés, por habitar en la calle Mayor, donde hizo testamento, dejando por albacea á su esposa Doña Francisca de Guestos.

Páramo (Regino).

Pintor, discípulo de D. José Méndez. En la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1862, presentó un *Retrato de Isabel II*, en traje de gran Maestre de las cuatro Órdenes militares y una *Purísima Concepción*, cuadros ambos de indiscutible mérito.

Paravicino y Arteaga (Hortensio Félix).

Nació el día de San Félix, á 12 de Octubre de 1580, hijo de D. Mucio Paravicino, oriundo de la ciudad de Como, en Milán, Tesorero general de aquel estado y ejército, desde 1603 hasta 1615, en que murió, y de Doña María de Arteaga, originaria de esta casa en la provincia de Guipúzcoa. Desde muy niño dió muestras de grande ingenio, pues de cinco años sabía ya leer, escribir y contar; aprendió la Gramática, Retórica y Letras Humanas en el colegio de Ocaña, pasáronle sus padres á Alcalá á los estudios mayores, y de allí á Salamanca, al de Cánones, en que hizo asombrosos progresos; y determinando entrar en Religión, eligió la Orden de la Santísima Trinidad Calzada, cuyo hábito recibió en el colegio de aquella ciudad, y allí profesó á 18 de Abril de 1600. Siguió el estudio de Teología hasta graduarse de Doctor, siendo de solos veintiún años, por aquella Universidad, en donde leyó de la misma facultad con singular aceptación, y acabados estos ejercicios, su genio y natural facundia, le inclinaron al púlpito. Esta le proporcionó muchos plácemes de los Reyes, Príncipes,

señores y pueblo. Entrando en aquella ciudad Felipe III y su esposa en el año 1605, y queriendo visitar la Universidad, encargó ésta la oración gratulatoria á uno de sus principales maestros; pero habiendo enfermado éste, se la confiaron á Fray Hortensio, que la desempeñó con beneplácito de todos. El año de 1606 vino á Madrid á predicar en el capítulo provincial, que se celebró á 21 de Abril, y en él fué electo Definidor, sin embargo de sus pocos años. Con este motivo, se quedó en la Corte ejerciendo la oratoria con gran fama; el año 1616 le nombraron Prelado de este convento, y el de 1617, el Rey, su Predicador. Fué Provincial dos veces de Castilla, elegido los años de 1618 y 1627 y dos Visitador general de su religión, en cuyos cargos manifestó sólida virtud y sabiduría, como también en los viajes que hizo por Flandes, Nápoles y Roma, donde dejó extendida su fama, pues á sus virtudes unió las prendas de caballero y cortesano; además le favorecieron las de una aventajada estatura; candidez en su aspecto y condición y dulzura en el trato, con lo que ganó grandes simpatías, no sólo en Palacio, sino en todas partes. Murió después de una larga enfermedad en el convento de Madrid el día 12 de Diciembre de 1633, asistiendo á su entierro la mayor parte de la nobleza. Dejó su biblioteca al convento. Su grande amigo D. José Pellicer, dió á luz: *Fama, exclamación, túmulo y epitafio de aquel gran Padre Fray Hortensio Félix Paravicino y Arteaga*, en verso (Madrid, 1634, en 8.º)

Sus obras son: *Epitafios ó elogios fúnebres á Felipe III, el Piadoso* (Madrid, 1625, en 4.º); *Oraciones evangélicas para los días de Cuaresma* (Madrid, en folio); *Oraciones evangélicas en las festividades de Cristo Nuestro Señor, de su Santísima Madre y de sus santos* (Madrid, 1638, en folio); *Oraciones evangélicas y panegíricas fúnebres* (Madrid, 1641, en 4.º, reimpresso en 1695); *Obras póstumas, divinas y humanas*, en verso, bajo el nombre de D. Félix de Arteaga (Madrid, 1641, en 8.º; Lisboa, 1645 y Madrid, 1650). Su Orden reimprimió las *Oraciones evangélicas de cuaresma, de festividades y funerales* en seis tomos en 4.º, año 1766, incluyendo en el último las *Poesías morales y sagradas*, que están con las demás suyas, y dos *Opúsculos* que no habían sido publicados, á saber: *Respuesta á una consulta sobre lo lícito ó ilícito de las pinturas lascivas y parecer que le pidió el Rey sobre proposición de sujetos para la presidencia de Castilla*. También dejó manuscritos *Constancia cristiana, ó discursos de la igualdad del ánimo, y tranquilidad estoica*, dedicado á D. García de Toledo, Duque de Fernandina, que original escrito y firmado de su letra, tenía el Padre Fray Francisco Méndez, religioso agustino calzado; *Historia de Felipe III*; *Historia de Nuestra Señora de las Virtudes*, santuario de su Orden cerca de Salamanca; *España probada*, que escribió de orden del Rey; *Vida de su grande amigo y compañero el beato Simón de Rojas, con el aparato ó epitome del origen de su religión, y sus más excelentes hijos*.

Pardiñas (Jorge).

Notable pintor, discípulo de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado. Presentó en la Exposición Nacional celebrada en Madrid en 1871, *un estudio del natural*, que fué muy celebrado. Después se consagró especialmente á copiar en el Museo obras de los grandes maestros, siendo muy buscados estos trabajos del Sr. Pardiñas, sobre todo para el extranjero.

Pardo y Arenillas (Juan).

Hijo del también Licenciado Pardo y de Doña Mencía de Arenillas, nació en la parroquia de San Salvador, donde fué bautizado en 22 de Abril de 1568. Era excelente Jurisconsulto y como tal fué destinado á Londres al principio del reinado de Felipe IV, acompañando al Embajador D. Pedro de Zúñiga, Marqués de Flores Dávila, Gentilhombre de Cámara y de los Consejos de Estado y Guerra. Vuelto á España, desempeñó entre otros, el cargo de Ministro del Consejo Supremo de Indias, en el que murió en Junio de 1641, dejando el Patronato de la capilla mayor del convento del Carmen calzado, que hizo labrar con una casa y tribuna al altar mayor. Estuvo casado con Doña Antonia Campuzano, y de ella tuvo á Doña Mencía, esposa de D. Pedro Monzón, Contador de S. M. y su Notario mayor de privilegios, padres de D. Juan y D. Francisco Monzón y Pardo, que siguieron la carrera de Leyes, y fallecieron siendo Ministros de los Consejos de Castilla y Hacienda.

Pardo de Nájera (Gil Antonio).

Nació el año de 1636 y fué bautizado á 8 de Noviembre en la parroquia de San Pedro el Real. Era hijo de D. Gil, Secretario del Rey, en sus Reales Juntas de minas y donativo; natural de Cuenca, y de Doña María Francisca de Molina, que lo era de Madrid. Sirvió muchos años de Regidor en la ciudad de



Cuenca, donde casó con Doña Ana Descals y Salcedo, teniendo por hijo á D. Julian Antonio Pardo. Después volvió á la Corte á servir de Secretario de S. M. en la Junta de los Reales descargos y lo era en 1675, cuando se le hizo gracia de dos hábitos en la Orden de Santiago, de que el Consejo le despachó título en 3 de Julio de 1676. Luego pasó á la Secretaria de Cámara del Real Consejo de Hacienda, cuya plaza servía ya en 1689 y la desempeñó hasta el de 1705, por el mes de Mayo, en que Felipe V le nombró Ministro del mismo Consejo. Casó segunda vez con Doña Isidora Josefa de San Martín, de la Cámara de la Reina, natural de Daroca, y tuvieron varios hijos, siendo uno de ellos D. Isidro Nicolás Pardo, Caballero de la Orden de Santiago.

Pardo y Sánchez (Manuel).

Inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Profesor del mismo é individuo de la Real Academia de Ciencias Exactas. Nació el 8 de Abril de 1839 y falleció en Madrid, á 15 de Diciembre de 1896. Publicó obras científicas de gran mérito; fué redactor de la *Revista de Obras Públicas* y director de los *Anales y Anuarios de Obras Públicas*, que han llegado á ser publicaciones muy interesantes.

Pardo y Villarroel (Jerónimo).

Religioso clérigo menor, profesor y lector de Teología en la Universidad de Salamanca, Preósito de su casa de Alcalá, Provincial de las dos Castillas y Aragón, Prefecto, Consultor y Calificador del Tribunal de la Inquisición, Visitador general de libros y librerías de España, persona de las más instruidas de su tiempo y excelente orador sagrado. Murió de repente, fuera de su casa, del Espíritu Santo de esta Corte, en donde se le enterró el 24 de Mayo de 1659. Escribió: *Discursos evangélicos para las festividades principales de los santos* (Madrid, 1650, en 4.º); *Excelencias de los santos* (Madrid, 1657); *Sermones evangélicos para las fiestas de Cristo* (Madrid, 1652, en 4.º); *Sermones para los días de Cuaresma*, dos tomos (Madrid, 1655, en 4.º) Continué y acabó la obra de las *Excelencias del glorioso apóstol Santiago, único y singular patrón de España entre los demás apóstoles*, empezada por D. Antonio Calderón, electo Arzobispo de Granada, y la dió á luz en Madrid, año 1658, cuatro libros en un tomo, en folio.

Parra y Gil (Elvira de la).

Notable profesora de música, composición y armonía, alumna del Conservatorio y discípula de los Sres. Zabalza, Galiana y Arrieta. Nació en 9 de Febrero de 1859, y antes de cumplir los veintiún años de edad, ya había obtenido en rigurosa oposición tres primeros premios en piano, armonía y composición. Debió morir muy joven esta artista precoz, pues desde su salida del Conservatorio, nada ha vuelto á saberse de ella.

Parra y Ruiz (Jacinto).

Nació por el año de 1619, hijo de D. Andrés de la Parra y de Doña María Ruiz. Tomó el hábito de la Orden de Santo Domingo, y profesó en el colegio de Santo Tomás, de Madrid, á 10 de Agosto de 1635, en manos del Prior Fray Esteban Rodríguez. Fué varón de singular ingenio, incansable en el estudio y de los más doctos de su tiempo; colegial y lector de las de San Gregorio, de Valladolid, y San Pablo, de Cuenca; Maestro de estudios en Palencia; Regente del colegio de Ávila, en donde se graduó de Presentado y Maestro, Prior del convento de Toro, de su casa de Madrid y de la de Segovia, y Definidor nombrado por un capítulo provincial celebrado en Benavente. El Rey Carlos II y D. Juan José de Austria le hicieron su Teólogo, y el Tribunal de la Suprema su Calificador y Consultor. Por estos cargos asistió á muchas juntas, siendo el Asesor de los Reyes y de los Tribunales. Era muy caritativo, repartiendo con los pobres hasta la mitad de su comida. En estas ocupaciones le acometió la muerte, en su convento de Santo Tomás, de esta Corte, el 21 de Octubre del año 1684.

Escribió: *Dialéctica parva*, que imprimió; *Constituciones de la congregación de Santo Domingo Soriano*, que él fundó en su casa de Madrid; *La rosa laureada*, un tomo en folio que imprimió; *Rosa ilustrada*, dos tomos manuscritos; *Epitome cursus salmaticensis carmelitarum*



De Sacramentis in genere, Baptismo et confirmatione, De arte supernaturali, De Eventibus Hispaniarum á Gotbis usque ad Ferdinandum V, Prontuario de predicadores y capellanes de prelados, Defensa de la Orden de predicadores y de Santo Tomás de Aquino, Catálogo de escritores de su Orden y comentarios, sobre los libros de *Generazione*, que envió manuscritos al General de la Orden, para perfeccionar el *Curso filosófico*, de Fray Cosme de Lerma, bajo cuyo nombre se imprimieron en 1657 en cuatro tomos. Trajujo del latín la *Vida de Santa Rosa de Santa María*, que escribieron Fray Leonardo Hausens y Fray Juan Bautista de Marinis (Madrid, 1668, en 4.º) Un tomo de las *Obras de San Enrique*, y otros muchos opúsculos.

Parrondo (Tomás), Manchao.

Torero que se dió á conocer como tal en dos novilladas de los Campos Elíseos, hácia 1865 y más tarde en varios pueblos de España en 1877, figurando á poco en las cuadrillas de Curro, Felipe y Herмосilla. Puso banderillas en todas las novilladas y en varias como sobresaliente. Después toreó y mató con gran aplauso en la Coruña, Valencia y Valladolid, y banderilleó en corridas de toros con Felipe García. Era sereno, inteligente y se cuadraba bien, lo cual para los aficionados es su mayor elogio. Falleció en 1908.

Pañarote y Bullón (Juan).

Músico de la Real capilla, nació en 23 de Julio de 1761 en la calle Ancha de San Bernardo y fué bautizado en la parroquia de San Martín. Su padre era natural de Parma, en Italia, y su madre de Albalate de Cinca, en Aragón. Juró plaza de *trompa* de la Real capilla en 5 de Junio de 1807 y según sus contemporáneos, era uno de los músicos más afamados de su época. Falleció en 6 de Septiembre de 1817. Tuvo un hermano, llamado Esteban, también músico de la capilla Real, nacido en Villacañas (Toledo).

Paulín (Pedro).

Monje de la Orden de San Basilio del monasterio de esta Corte, donde tomó la cogulla en 1666; fué Lector de Sagrada Teología en los colegios de las Universidades de Salamanca y Alcalá, Abad y Rector de este último, Secretario general, Definidor, Vicario provincial, Padre perpetuo de la provincia de España y Abad de su casa en Madrid, en cuya prelación falleció á 26 de Julio de 1692. Escribió: *Los astros del Divino Ser encarnado San Cosme y San Damián* (Madrid, 1692, en 4.º)

Paz y Guzmán (Alonso Antonio).

Regidor y Procurador á Cortes por la ciudad de Salamanca, nació á 17 de Febrero de 1620, y recibió el bautismo en la parroquia de Santa María en 6 de Marzo, siendo su padrino el beato Simón de Rojas. Fueron sus padres D. Alonso Antonio de Paz y Guzmán, del Consejo y Contaduría mayor de Cuentas y Doña Juana del Corral y Pascual. Llegó á ser Caballerizo de Felipe IV, Caballero de Santiago é Introdutor de Embajadores, con cuyo destino pasó en 1660 á los Pirineos, acompañando á la Infanta Doña María Teresa. Después, en 1663, fué nombrado Gobernador de Mesina en Sicilia, puesto de gran autoridad, que desempeñó como los otros, con mucho acierto, prestando á su Rey y á su patria excelentes servicios.

Pedrajas (José).

Nació y fué bautizado en 21 de Noviembre de 1680 en la iglesia de San Luis, aneja entonces de San Ginés, era hijo de D. Fernando Pedrajas, natural de la villa de Sahelices, Obispado de Cuenca, que casado en 1675 con Doña Jerónima Pastor, trajo su familia á Madrid. Se le nombró Alcalde de la Santa Hermandad por el estado noble, en 1.º de Enero de 1709. Obtuvo gracia de Caballero de la Orden de Santiago, por Real título de 28 de Agosto del mismo año, y recibió el hábito en la casa Marqués de Santa Cruz. Sirvió de Superintendente general de todas las rentas Reales de aquel reino, por título de 12 de Marzo de 1713; de Intendente general del Principado de Cataluña desde 1720; de Intendente del ejército y reino de Galicia, por título dado en Aranjuez, á 24 de Abril de 1727, y de

Ministro en el Supremo Consejo de Guerra, en cuyos empleos y otros encargos del Real servicio, vivió cuarenta y dos años seguidos. Tuvo el patronato de los conventos de Padres Agonizantes de las ciudades de Barcelona y Alcalá de Henares y murió en la parroquia de San Martín el día 6 de Enero de 1744, dándosele sepultura en la iglesia de Padres Agonizantes. Casó dos veces: la primera en 2 de Marzo de 1703 con Doña Catalina de Medrano Saseguen, natural de Amberes, hija del célebre Maestro de Campo D. Sebastián Fernández de Medrano, nacido en la villa de Mora (Toledo), año de 1646, bien conocido por sus obras de Matemáticas, y de Doña Mariana Saseguen, natural de Alost en Flandes. Falleció Doña Catalina en Valencia á 6 de Agosto de 1726, dejando cuatro hijas y la más pequeña, que fué Doña María del Pilar, casó con D. José Pedro de Guevara Vasconcelos, padre de D. Joaquín José de Guevara, Caballero de la Orden de Santiago, Hidalgo de la Real casa de Portugal, Alférez mayor de la ciudad de Ceuta, Brigadier de los Reales ejércitos, y Coronel del regimiento de infantería de Burgos. La segunda vez casó con Doña Gertrudis Copons de Copons, hija del Marqués de Moya, familia ilustre de Barcelona, y tuvieron sólo á Doña María de la Estrella, esposa que fué de D. José Fernández de Córdoba, Oficial de las Reales guardias españolas.

Pellicer de Osán y Ocáriz (Hipólito).

Hijo del cronista D. José Pellicer, natural de Zaragoza, y de Doña Sebastiana de Ocáriz y Navarra, de Madrid; nació en Mayo de 1626. Fué Gentilhombre de boca de S. M., y sirvió en la guerra de Cataluña de 1640 á 1648, primero de Alférez en la compañía de Corazas de su tío D. Antonio, y después como Aventajado en las galeras de España en el Océano. Se halló en la toma de Monzón y en la batalla de Lérida, en los sitios de Balaguer y Agramonte, en la galera capitana de España, en las escaramuzas de las costas de Cataluña, socorro de Tarragona, batallas y encuentros con la armada francesa en Toscana, en el socorro de Orbitelo y en la batalla contra el Príncipe Tomás. En las alteraciones de Nápoles, mostró su gran valor, defendiendo un fuerte que el enemigo quería tomar, y allí recibió un tiro de mosquete en la pierna izquierda. Todo esto consta en multitud de cartas y certificaciones firmadas por D. Juan de Austria, el Conde de Oñate y otros Generales, que trajeron á Madrid, cuando terminó la guerra en 1648, obteniendo tan sólo en recompensa de sus muchos méritos y servicios, el hábito de Santiago, de que se le había hecho merced en 1642, y del que no pudo usar por falta de recursos. Estuvo casado con Doña María Salmerón y Sotomayor, ilustre señora de Madrid, hija de D. Luis y Doña María de Pinto, natural de Paracuellos, y de ella tuvo á D. Diego Pellicer, que después de militar, se hizo Jesuíta. Casó segunda vez con Doña Francisca de Frias y Lara, de quien nació D. Ignacio; y la tercera, con Doña Juana Velasco, que dió á luz en 30 de Mayo de 1668 á D. Manuel. Tres días después falleció D. Hipólito, á 2 de Junio, á los cuarenta y seis años de edad. Compuso varias obras en prosa y verso, que tuvieron gran aceptación, y entre ellas, dió á la prensa: *La genealogía del Serenísimo Príncipe D. Fernando Wenceslao, Rey de Hungría y de Bohemia, Archiduque de Austria* (Madrid, 1667, en 4.º)

Pellicer de Salas y Tovar (Antonio).

Hijo segundo de D. Antonio Pellicer de Osán, natural de Sallent, Valle de Tena, montañas de Jaca, en Aragón, y de Doña Ana María de Salas y Tovar, natural de Madrid, que también fueron padres del célebre escritor D. José Pellicer. Sirvió al Rey Felipe IV en la caballería española; en el año de 1639 era Capitán de caballos dragones ó corazas en el ejército que fué á la toma de la plaza de Salsas, que se rindió en 6 de Enero de 1640. Después fué Maestro de campo y Gobernador de la caballería de dragones del ejército de Cataluña, en cuyas guerras trabajó por espacio de muchos años con infatigable valor; en 22 de Marzo de 1642 fué preso en una grande pérdida que experimentó nuestro ejército, y llevado á Francia con el General D. Pedro de Aragón y demás oficiales. Allí permaneció algún tiempo, y vuelto á España en 1644, se le dió el mando de un tercio en Milán; pero antes de partir por el mes de Abril, se le destinó á Zaragoza, á hacer una leva para el Cuerpo de dragones. En 17 de Septiembre del mismo año salió de Madrid, de orden del Rey, para Francia á tratar del rescate de D. Pedro de Aragón, que aun permanecía prisionero. En consideración á estos y otros particulares méritos, S. M., por decreto de 10 de Enero de 1648, le hizo merced del hábito de la Orden de Santiago, por virtud de título que el Consejo de las Órdenes le mandó dar en 25 de Agosto. Continuó en las guerras de Cataluña, sirviendo con su tercio hasta el 19 de Julio de 1651, en que murió peleando sobre el fuerte de San Juan de los Reyes, á las órdenes de D. Juan de Austria, que sintió como todo el ejército

la pérdida de un Oficial tan valeroso, y S. M. concedió á su hermano, el Capitán D. Juan de Pellicer, el hábito de Santiago que él tenía. Fué sepultado en el convento de Nuestra Señora de Gracia, de carmelitas descalzas, en Barcelona. En el espacio que le dejaban sus ocupaciones como militar, se dedicó á las letras; de que nos han quedado algunos monumentos. En la *Fama póstuma*, de Lope de Vega, y en las *Lágrimas á la muerte de Montalván*, se ven dos sonetos. En los *Avisos para la muerte*, que recogió D. Luis Ramírez de Arellano, hay un romance de este mismo autor, al lado de otras composiciones poéticas, que allí se admiran del mismo Lope, de Calderón, de su hermano D. José, y de otros famosos autores de aquel tiempo.

Pellicer de Salas y Tovar (Juan).

Nació hacia 1592 y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián, hermano del cronista D. José, é hijo de D. Antonio y de Doña María Ana de Salas y Tovar. Siguió la carrera militar y sirvió de Capitán de caballos corazas por espacio de treinta y tres años en Italia, Flandes y Alemania. De allí volvió á Madrid en 1641, donde fué nombrado Gobernador de la caballería en Aragón, de cuyo destino parece no tomó posesión, pues continuó en la Corte como Gentilhombre de boca de S. M. hasta 1652 en que por muerte de su hermano en la campaña de Cataluña, fué agraciado con el hábito de Santiago que aquel disfrutaba, en atención á sus méritos y á los de toda la familia, según se expresa en el decreto de 21 de Agosto de aquel año. Casó con Doña Isabel María de Vera y Alvarado, de la que no consta tuviese sucesión.

Pellicer y Velasco (Manuel).

Nació á 30 de Mayo de 1668, hijo de D. Hipólito y de su tercera esposa Doña Juana de Velasco. Sirvió en tiempo de Carlos II en la carrera militar, y siendo ya Capitán en Julio de 1697, obtuvo el hábito de Santiago. Después fué Teniente de Comisario general de infantería y caballería, y pasando á Flandes y á Milán, volvió á España donde era Gentilhombre de S. M. cuando asistió á las honras del Delfín de Francia en 1711. Luego fué Visitador de la Orden de Santiago, Teniente Comisario de ejército y Académico de la lengua, de los que más trabajaron en la formación del Diccionario. Murió en Madrid á 24 de Noviembre de 1733, á la edad de sesenta y cinco años, y la Academia encargó hacer su elogio á D. Blas Antonio Nasarre. Escribió un libro con el título de *Consejos familiares*, que dedicó á su sobrino D. Diego, impreso en Madrid á 17 de Diciembre de 1699, y una segunda edición en 1709, en 16.º

Peña (Antonio).

Pintor, nacido en 22 de Febrero de 1834 y muerto en los últimos días de Diciembre de 1866. Fué alumno de la Academia de San Fernando y en 1863 y 1864 presentó varios *bodegones* que merecieron una mención honorífica y figuraron en la Exposición Internacional de Bayona del mismo año, con gran aplauso de los inteligentes. Dedicado después á la restauración de lienzos antiguos y á la enseñanza del dibujo, sólo se conocen de su mano varios *retratos* y *fruteros*; *Una Virgen de las Angustias*; *El Sagrado Corazón de María*; *San Juan Bautista*; *San Antonio*; *Un Divino Pastor*, para la ermita de San Antonio de la Florida y un *Ecce Homo*.

Peña (Juan Antonio de la).

Natural de Madrid, según él dice en sus obras; Abogado de los Reales Consejos, persona muy competente en ciencias y artes, y particularmente en la poesía, por cuya razón le elogia Lope de Vega en su *Laurel de Apolo*, silva octava. Son varias las obras de Peña que cita D. Nicolás Antonio, y además escribió, según Álvarez Baena, *Discurso sobre el nacimiento y bautismo de la Serenísima Infanta Doña Margarita de Austria, y relación de las fiestas que hubo, y honra que hizo S. M. al Marqués de Alcañices, yendo este día á su casa* (Madrid, 1623, en folio). Esta obra existía en la biblioteca de los Marqueses de Villena; *Relación de las fiestas que se hicieron en Madrid al Príncipe de Gales, en el mismo año*; *Elogio del Santo Padre Francisco de Borja, con relación de las fiestas de su beatificación en esta Corte* (Madrid, 1625, en 4.º); *Discurso de la jornada que hizo á los reinos de España el ilustrísimo y reverendísimo Cardenal D. Francisco Barberino*,

legado adlátere de Su Santidad; entrada que hizo en esta Corte; bautismo de la Serenísima Infanta Doña María Eugenia, y fiesta del Corpus (Madrid, 1626, en 4.º); *Exaltación de los improperios de la sagrada imagen de Cristo Nuestro Señor, á manos de la perfidia judaica* (Madrid, 1631); *Égloga elegiaca á la fama inmortal del Fénix de Europa, Fray Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan*, que hizo con pie forzado, sujetándose al original de Lope en la *Égloga á Filis* (Madrid, 1635, en 8.º); y después se insertó en el tomo XIX de la última colección de las obras de Lope de Vega, hecha por D. Antonio Sancha; *Loa para Luis López, el día que dió comedia franca á todos, en alabanza del Almirante de Castilla, y buenos sucesos que hubo en levantar el sitio de Fuenterrabia á los franceses el año de 1638*, en 4.º; varias comedias, entre las cuales se cuenta *La Arca de Peralvillo*.

Peña y Granda (Cayetano de la).

Nació en la parroquia de San Justo en 28 de Noviembre de 1743, hijo de D. Domingo de la Peña, Tesorero del Ayuntamiento de Madrid, y de Doña María Antonia Granda. Llegó á ser Teniente Vicario de esta Corte, Provisor y Vicario general de Ceuta y después Visitador de las parroquias de Madrid, Vicario é individuo de la Junta de caridad. Fué presentado por S. M. en 1790 para el Obispado de Huesca, del que tomó posesión el domingo 8 de Agosto en la iglesia de San Isidro.

Peña y Terán (Diego de la).

Religioso mercedario calzado, Catedrático de la Universidad de Alcalá, y muy apreciado por sus virtudes y ciencia. De él se ocupan con elogio la biblioteca manuscrita de su Orden, D. Nicolás Antonio y otros autores. Murió en el convento de Guadalajara en 1659, y dejó escrito un tomo sobre la *Venida del Antecristo*, que no llegó á ser impreso.

Peñas y Romero (Pedro).

Grabador, discípulo de la Academia de San Fernando y Jefe que fué de la sección de grabado del Instituto Geográfico y Estadístico. En la Exposición de 1876 presentó una *portada para un atlas geográfico*. También son suyos los *planos* del Estrecho de Gibraltar, Tarifa y Ceuta, que acompañan á la obra, *Las llaves del Estrecho*.

Peñasco de la Puente (Hilario).

Concejal del Ayuntamiento de Madrid y escritor, nació en 14 de Enero de 1857 y falleció en 12 de Noviembre de 1891. Como Concejal, desempeñó con gran celo todas cuantas comisiones le fueron conferidas, y como escritor madrileño dió á la prensa, en colaboración con el Jefe de la Biblioteca municipal, *Las calles de Madrid, noticias, tradiciones y curiosidades*, con un plano antiguo de la Villa (Madrid, 1889, en 4.º); *La fuente de Santa Polonia y el duende crítico, curiosidades madrileñas*, con un prólogo del también ilustre hijo de Madrid Doctor Calatraveño (Madrid, 1889, en 8.º); *Las sisas de Madrid, apuntes para escribir su historia* (Madrid, 1890, en 8.º) y *Páginas de la historia de Madrid* (1891, en 4.º)

Peralta (Felipe).

Según dice Pérez de Montalván en el catálogo de ingenios matritenses, era religioso de la Compañía de Jesús, y escribió un libro con el título de *Concordia evangelistarum*; fué hombre de gran ciencia y virtud en su época, sin que se tengan más noticias de este religioso.

Peralta y Calderón de la Vega (Urbán de).

Hijo de D. Luis de Peralta, Caballero de Santiago, Contador de esta Orden y Regidor de Madrid, y de Doña Juana Calderón de la Vega. Fué Caballero de Alcántara, Alférez mayor de Llerena, señor de la casa de su apellido, y muy estimado por sus virtudes y sabiduría. Casó en 25 de Mayo de 1587, en la parroquia de Santiago, con Doña Elvira de Cárdenas y Figueroa, señora de Donadío, hermana

de D. Luis de Cárdenas, Conde de la Puebla del Maestre, hija de Garcí-Gómez de Cárdenas y de Doña Beatriz del Toro y Ulloa. Murió en 1661, á los ciento cinco años de edad, logrando ver á sus hijos D. Luis y D. Alonso en posiciones elevadas; á D. Enrique, Arzobispo de Burgos, y á su biznieto D. Gaspar, sucesor en la casa de Mondéjar. Dejó manuscrito su *Scholia in canticum canticorum Salomonis*.

Peralta y Cárdenas (Alonso).

Nació en 1590, hijo de D. Urbán de Peralta, señor de esta casa en Madrid, y de Doña Elvira de Cárdenas y Figueroa, natural de Llerena. Por Real cédula, fechada en El Pardo, á 18 de Enero de 1622, obtuvo el hábito de Santiago y pasó al reino de Nápoles, en donde obtuvo el cargo de Regente de la Vicaría de esta ciudad, de la de Mesina, Ministro del Consejo de Estado y Guerra de aquella Corona, y vuelto á España, Consejero del Supremo de Indias y de Cámara. Después fué Embajador cerca de la Corte de Londres, en donde se hallaba en 1655, en que de orden de S. M., llegó á aquel reino como Embajador extraordinario de S. M., el Marqués de Leyde, General de las naves de Flandes y Gobernador de Dunquerque, á visitar á Oliverio Cromwell, protector de Inglaterra. Ambos Embajadores firmaron en 21 de Mayo del mismo año, una memoria presentada á Cromwell sobre la buena correspondencia y amistad entre las dos naciones y la renovación de los tratados de paz. En 1656 estaba de paso en Bruselas, camino de España, después de haber vivido diez y seis años en Inglaterra, donde prestó grandes servicios á la causa de nuestro país.

Peralta y Cárdenas (Enrique).

Hijo tercero de D. Urbán de Peralta, señor de la casa de su apellido en Madrid, y de Doña Elvira de Cárdenas y Figueroa, su esposa. Fué colegial de los Marqueses de Alcalá; salió destinado á Cuenca, y de allí á Valladolid, en donde permaneció algunos años. Tuvo la Dignidad de Maestrescuela de Salamanca, y habiendo vacado el Obispado de Almería, le presentó S. M. para este cargo, de que tomó posesión en 1655 y permaneció hasta 1659, en que fué promovido al de Palencia. Dejó aquí monumentos de su piedad, haciendo algunas obras y fundando varias memorias y rentas en el Cabildo; y visitó gran parte de su Diócesis. Por el año 1663, se le dió el Arzobispado de Burgos, en cuya iglesia se ejerció en muchas obras de caridad. Fundó en ella una capilla á San Enrique; dió á la iglesia 32.000 ducados para la obra de los costados del altar mayor, y reparó el convento de Santa Polonia de monjas benitas, con coste de 10.000 ducados. Murió en 1679, el día 20 de Noviembre, y fué sepultado en su capilla de San Enrique, al lado de la Epístola, donde tenía un magnífico sepulcro de mármoles con su estatua de bronce, encima dosel, y un niño en ademán de levantar la cortina; delante una mesa, y debajo una cartela con dos ángeles á los lados y su correspondiente inscripción que se debe á la afición literaria del ilustrísimo Sr. D. José Javier Rodríguez de Arellano, Prelado que fué de aquella iglesia.

Peralta y Cárdenas (Luis).

Hijo mayor de D. Urbán, Caballero de Calatrava, señor de la casa de Peralta en Madrid y de su esposa Doña Elvira de Cárdenas y Figueroa. En 10 de Julio de 1624 obtuvo el hábito de Santiago y después fué Gentilhombre de S. M., Mayordomo de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, Corregidor de Antequera, Veedor general del ejército de Cataluña y Ministro del Consejo Real de Hacienda, con cuyo carácter asistió en 1665 á las honras de Felipe IV, celebradas en 30 y 31 de Octubre. La Reina gobernadora le hizo Vizconde de Villahermosa en 7 de Noviembre de 1666, Alférez mayor de Llerena, Visitador general de la Orden de Santiago y Contador mayor de la de Alcántara. Murió lleno de méritos y eminentes servicios en Madrid, á 17 de Julio de 1668, otorgando testamento en 12 del mismo mes, ante D. Andrés Castañazor, Escribano de número. Casó cinco veces: la primera, con su prima Doña Juana de Peralta, de la que tuvo á Doña Elvira, madre del erudito D. Gaspar Ibáñez de Segovia, Marqués de Mondéjar, y la última, con Doña Isabel de Guzmán, señora de Valtierra, sobrina del Cardenal D. Diego de Guzmán, Arzobispo de Sevilla, Patriarca de las Indias, y de ella tuvo á Don Alonso, sucesor en la casa y títulos, Marqués de San Esteban, Vizconde de Ambite, que murió sin sucesión en 3 de Marzo de 1710, y D. Luis, que sucedió en el señorío de Valtierra, de su madre, y casó con Doña Bernarda de Salcedo y Mendoza, Marquesa de Legarda, de quien fué nieta y poseedora

de todos sus mayorazgos Doña Antonia Javiera de Peralta, Marquesa de Legarda, Vizcondesa de Villahermosa y Ambite, casada con D. Manuel María de Esquivel, señor de Verástegui, Gentilhombre de Cámara y del Consejo de Hacienda.

Perate Herreros (Luis).

Pintor, que en la Exposición Nacional de 1871 presentó: *Puerta judiciaria de la Alhambra* y *Torre del Agua* en el mismo palacio. Se deben también á este artista, las copias á la aguada de los cuadros de Velázquez *Las hilanderas* y *Los borrachos*, que figuraron, la primera en la Exposición de Madrid de 1876, y la segunda en la de Alicante de 1879, con gran contentamiento de los inteligentes.

Perea (Jerónimo).

Excelente predicador jesuita y Teólogo profundo, según Montalbán Después de terminada su carrera, se retiró al colegio de Alcalá, donde escribió: *Vida y elogio de Doña Catalina de Mendoza, fundadora del colegio de la Compañía de Jesús, de Alcalá de Henares* (Madrid, 1653, en 4.^o); *Cristo, Señor Nuestro padeciendo, como refieren los cuadros evangelistas*, con el nombre de Gerardo de la Cruz (Madrid, 1660, en 8.^o); y *El santo temor de Dios*, obra traducida de otra latina del Padre Jacobo Saliano (Madrid, 1654, en 4.^o)

Perea y Rojas (Alfredo).

Pintor, alumno que fué de la Academia de San Fernando y de la Imperial de París, muy conocido por sus dibujos para las publicaciones ilustradas, además de que algunos de sus cuadros son de indiscutible mérito; entre ellos uno que en la Exposición de 1860, representa á *Felipe II que implora el auxilio de la Divina Majestad*, por el que obtuvo mención honorífica. Su firma se halla al pie de numerosos trabajos de *El Museo Universal*, *El periódico ilustrado*, *Gil Blas*, *Historia de El Escorial*, *Galería universal de biografías y retratos*, así como en las novelas *La calumnia*, *Los celos de una Reina*, *La maldición de Dios*, *La perdición de la mujer*, *Diego Corrientes*, *La madre de los desamparados*, *La biblia de las mujeres*, *Los ángeles de la tierra* y *Herencia de lágrimas*. Son también suyas veintiocho *litografías* representando las distintas suertes de una *corrida de toros*, y como acuarelista presentó muy graciosos asuntos en el Círculo de Bellas Artes, entre otros los titulados: *La mujer de Córdoba*, *Claustro de San Juan de los Reyes*, *¡Vaya por ustedes!*, *De por leña*, *Una chula* y *Por agua*, así como todos los retratos que ilustra la obra *El Toreo* de D. José Sánchez de Neira. Fué también Director artístico de los periódicos *La Risa* y *La Gran Via*; y falleció en 20 de Agosto de 1895.

Perea y Rojas (Daniel).

Hermano del anterior, sordo-mudo de nacimiento y acreditado dibujante en el género caricaturesco; vense bastantes trabajos suyos en el *Museo Universal*, *Gil Blas*, *La Ilustración Española* y otros periódicos. Consagrado especialmente á la pintura de suertes del toreo, en la que brillaba en primera línea, presentó en varias Exposiciones del Círculo de Bellas Artes *acuarelas* representando *corridas de toros* y *corridas de novillos en los pueblos*. También son suyas las quince *láminas litografiadas* que representan diferentes suertes del arte taurino; y como su hermano Alfredo, colaboró en el libro de Sánchez Neira, en el que se hallan dibujadas suertes del toreo antiguas y modernas. También son de su mano los excelentes cromos del periódico *La Lidia*.

Pereda (Francisco de).

Religioso de la Orden de Predicadores é hijo de la casa de Nuestra Señora de Atocha; hombre muy docto, Prior de varios conventos, Secretario y compañero de algunos Provinciales y del Reverendísimo General Serafino Sico, Presentado en Sagrada Teología y Consultor de la Suprema. Murió cumplidos los cincuenta y seis años de hábito, el día 2 de Abril de 1612.

Pereira de Castro Solórzano (Juan de).

Hijo del licenciado Hernando Pereira de Castro, natural de la ciudad de Salamanca, vecino de Madrid, Abogado de los Reales Consejos, y de Doña Catalina Solórzano y Vera, de Valladolid; nació en la parroquia de San Ginés, donde recibió el bautismo, en unión con una hermana melliza, en 30 de Noviembre de 1575. Estudió doce años en la Universidad de Salamanca, leyendo y profesando ambos Derechos, y ocupando muy joven todas las cátedras, menos la de Prima. En 1609 le nombró el Rey Felipe III Oidor de la Real Audiencia de Lima, á consulta del Consejo de Indias, sin haber él hecho pretensión alguna, y el Conde de Lemus, su Presidente, le animó á que aceptase, significándole que era del Real servicio el que fuese á tomar posesión de aquel nuevo estado, especialmente en lo que pertenecía á justicia, gobierno y recopilación de sus cédulas y ordenanzas, para lo que se le despacharon las Reales cédulas, que están impresas en el primer tomo de *Indiarum Jure*. Hizo este trabajo, sin embargo, de sus dificultades, sin faltar á sus ordinarias ocupaciones, asistencia y consultas de los Virreyes, y á otros graves negocios y comisiones que tuvo á su cargo, particularmente la de la visita y reparos de las minas de azogue de *Huancavelica*, en que trabajó casi tres años, y habiéndolas hallado en muchos sitios arruinadas y sostenidas con maderas, las reparó completamente, dotándolas del material moderno para su mayor seguridad, por lo que mereció las mayores distinciones de los señores Virreyes. En 1624 fué propuesto para Fiscal del Consejo de Indias, de que no tomó posesión. Llegó á Madrid á fines de 1627, y luego le nombró S. M. Fiscal del Consejo de Hacienda por título de 26 de Febrero de 1629; en 30 de Mayo fué promovido á la fiscalía del de las Indias y en 15 de Octubre de 1629 á Consejero del mismo. El año 1633, día de los Reyes, Felipe IV le nombró Fiscal del Consejo de Castilla, reteniendo la plaza del de las Indias, que se excusó de admitir, por haber comenzado á sentir alguna torpeza en los oídos; volviósele á instar que aceptase, diciendo el decreto: *que no se buscaban sus oídos, sino su pluma y su lengua*; pero nada bastó para que lo admitiese, alegando su inutilidad. Por cédula de 27 de Septiembre de 1640, dada en Madrid, refrendada por Jerónimo de Villanueva, le hizo S. M. merced del hábito de Santiago, y el Consejo, vista su información, le mandó dar título de tal Caballero en 5 de Octubre del año de 1641, hallándose ya más torpe del oído, suplicó al Rey que le diese plaza honoraria en el Supremo de Castilla para retirarse; pero S. M. se la concedió con título posesión, goce y antigüedad, bien que sin permitirle que dejase el ejercicio de la de Indias. Despachósele Real cédula á 4 de Enero de 1642 y juró el día 7; por lo que en los actos públicos asistía con el Consejo de Castilla en el lugar que le correspondía por su antigüedad, según lo hizo en las honras de la Reina Doña Isabel de Borbón, año de 1644. No se ha podido averiguar la época fija de su muerte; pero no hay duda que vivía en 17 de Enero de 1653, en que dió en Madrid su aprobación al libro titulado: *Norte claro del perfecto Prelado en su Pastoral gobierno*, que escribió el Dr. D. Pedro Reina Maldonado.

Casó en la ciudad de Lima con Doña Clara Paniagua de Loaysa y Trejo, natural de la de la Plata, hija del General D. Gabriel Paniagua de Loaysa, Caballero de la Orden de Calatrava, señor de la villa de Santa Cruz de las Ceballas en Extremadura, nacida en Plasencia, y de Doña Leonor Álvarez Verdugo, natural de la Plata en el Perú, y tuvieron una larga sucesión de uno y otro sexo. Los varones fueron D. Fernando de Solórzano, el mayor, que nació en Lima, año de 1620, Caballero de la Orden de Santiago; D. Gabriel, que nació en la misma ciudad, Caballero de Calatrava, á quien mataron en Madrid la noche de San Juan del año de 1642 por robarle, y su hermano D. Fernando, que le acompañaba, salió mal herido; D. Francisco; D. Juan, Colegial mayor del Arzobispado, Caballero de Calatrava, y D. Bartolomé, que nació en Madrid y fué Caballero de la Alcántara.

El Ilmo. Sr. D. Bernardino de Almansa, natural de la ciudad de los Reyes, Arzobispado de Santa Fe, cedió á D. Juan y á su esposa Doña Clara, el Patronato que había tomado por 30.000 pesos, del monasterio de San José de religiosas de la Concepción, que llaman del *Caballero de Gracia* de esta Corte, en cuya iglesia en el crucero de la Epístola había un adorno y dos estatuas de piedra blanca de estos señores, en lo alto, el escudo de sus armas, y en lo bajo, una inscripción.

Escribió: *De crimine parricidi disputatione* (Salamanca, 1605, en 4.º); *Decem conclusionum manus in angustissimo totius orbem terrarum Salmaticensis Scholæ* (Salamanca, 1609); *De indiarum jure disputationes*, en 8 libros (Madrid, 1609 y 1639), dos tomos en folio, incluyendo el primero; *De crimine, politica indiana*, traducida al castellano de la obra anterior (Madrid, 1648, en folio); *Memorial sobre que el Real Consejo de las Indias, debe proceder en los actos públicos al de Flandes* (Madrid, 1629, en folio); *Memorial ó discurso informativo juridico, histórico político de los dere-*

chos, honores, preeminencias que se deben dar y guardar á los Consejeros honorarios y jubilados, etc. (Madrid, 1642, en 4.º); *Discurso y alegación en derecho, sobre la culpa que resulta contra el General D. Juan de Benavides Bazán, y Almirante D. Juan de Leoz, de haber desamparado la flota de su cargo que el año de 1628, venta de Nueva España* (Madrid, 1631, en folio); *Emblemata Regio politica in centuriam unam redacta, etc.* (Madrid, 1653, en folio). Esta obra fué traducida al castellano por el mismo autor (Valencia, 1658, en 10 tomos en 12.º); *Papel politico con lugares de buenas letras sobre la variedad de dictámenes de los hombres, así en el juzgar, como en el discutir; Tratado sobre si se puede seguir y sentenciar contra los bienes y herederos del Gobernador D. Francisco Venegas* (Madrid, 1660, en folio); *Discurso politico sobre haber los Alcaldes de la Cancillería de Valladolid, herrado en la cara á unos gitanos que estaban mandados restituír á la Iglesia, con letra que decia: LADRONES.* Estos libros fueron impresos después de su muerte con el título de *Obras póstumas* (Madrid, 1676, en folio).

Pérez (Antolín).

Monje de la Orden de San Basilio, profesó en el monasterio de esta Corte en 20 de Septiembre de 1640. El Maestro Fray Alonso Clavel, dice de este religioso, «que era persona de gran celo en corregir y oponerse á los vicios, en sus sermones, y con tan grande aceptación, que son pequeñas todas las iglesias para la gente, que le sigue, solicita y cuidadosa de participar del fruto que hace en las almas, á cuya causa se le llevan todos á sus iglesias con deseo del interés que de su doctrina sacan». Escribió en 1644 á 1645 un tomo de *Lugares sueltos sobre San Mateo*, y de este asunto, tres tomos sobre los *Tres evangelistas: Lucas, Marcos y Juan*. Imprimió en romance un tomo de *Marial, Concordia de los evangelistas en la pasión de Cristo*, otro sobre el *Eclesiastes*, otro sobre *San Mateo*, otro de *Cuaresma*, un *Santoral* y una *Suma de casos morales*, en todos los que muestra la sutileza de su ingenio. Cuando entró en religión ya era persona de edad, y falleció en su monasterio, á 26 de Marzo de 1652. De todas sus obras, sólo se han impreso: *Catena selecta veterum ecclesie patrum in loca delibata ex San Matæo* (Madrid, 1643, en 4.º) y *El Marial*.

Pérez (Antonio).

Secretario de Felipe II, nació en Madrid, según afirman de consuno su nieto el Capitán D. Francisco de Bracamonte Dávila y el Maestro Juan López Hoyos. Era hijo de Gonzalo Pérez, Secretario de Estado del Emperador Carlos V y nieto de D. Bartolomé, Secretario de la Inquisición y natural de Monreal de Ariza, en Aragón, de muy ilustré familia. Hizo sus estudios en Alcalá, Pádua y Salamanca, y sirviendo de Secretario de Cámara y Estado del Consejo de Italia, casó en 3 de Enero de 1567, en la parroquia de Santa María de esta Corte, con la muy noble señora Doña Juana Coello y Bozmediano. Desde muy joven, manifestó buen entendimiento y desembarazo en el manejo de los negocios, por lo que en 1570, en que murió el Secretario de Estado D. Francisco de Eraso, le eligió Felipe II para destino de tanta confianza, que descargó en él todo el peso del Gobierno, por espacio de cerca de diez años, hasta el de 1579, en que por la acusación de la muerte del Secretario Juan de Escobedo, ocurrida en el callejón del camarín de Nuestra Señora de la Almudena y otros motivos, fué puesto en prisión, á 28 de Julio, en casa de un Alcalde de Corte. Al principio no fué rigorosa, y en ella despachaba los negocios de su cargo, pero después sufrió una serie de condenas, por espacio de cerca de once años, hasta que fué sentenciado á muerte, según Quintana y otros autores. Sospechando Antonio Pérez que la ejecución de esta sentencia sería próxima, huyó de la prisión, de la plaza de la Villa, casa de los Condes de Campomanes, ayudado de su esposa y algunos fieles servidores, á 18 de Marzo de 1590, saliendo en posta para Aragón; mas allí también se le prendió y formó causa, y de resultas del favor y ayuda que le prestaron los aragoneses, envió el Rey un ejército, con que se alteró todo el reino, causando en él muchas desgracias. En tal estado las cosas, pasó la frontera y se internó en



ANTONIO PÉREZ