

el teatro de la Cruz, con éxito extraordinario y después *Alima, Reina de Golconda*, en que obtuvo muchos aplausos. El maestro Carnicer, convencido del extraordinario mérito de esta artista, á que unía su hermosa presencia, la llevó á Italia, y apenas se dió á conocer, fué escriturada como *prima donna* para el teatro de la *Scala de Milán*, y de allí á París, obteniendo en ambas ciudades éxitos envidiables, lo mismo ocurrió en Alemania y Bélgica, donde además dió muestras de notable bailarina. Vuelta á España, cantó en Madrid de 1838 á 1840 gran número de óperas, en que fué aplaudidísima, por su privilegiada voz de tiple en calidad, cantidad y extensión, á que sabía dar una expresión y sentimiento encantadores. Estuvo casada con el famoso compositor de bailes, Vestris, y de este matrimonio nacieron varios hijos de extraordinaria hermosura. Disfrutó de la jubilación que el Ayuntamiento de Madrid concedía á los cantantes y actores que habían trabajado algunos años en sus teatros.

### García Garrido (Félix).

Presbítero, colegial del de la Madre de Dios de los Teólogos de la Universidad de Alcalá, opositor á sus cátedras, Predicador excelente uno de los de más fama de su tiempo y celebrado por sus contemporáneos, por su erudición. En el año de 1728, á 25 de Junio, entró y juró en la Venerable Congregación de Sacerdotes naturales de Madrid á la que sirvió, así en el púlpito, como en otros encargos, y habiendo la Congregación fundado el año de 1732 el hospital de San Pedro, para la curación de los eclesiásticos de todos los países, que enfermen en Madrid, le eligió por primer Rector. Con el mayor amor y cuidado, desempeñó este encargo de servir á los pobres, hasta que murió en el mismo hospital el 27 de Abril de 1739, y fué enterrado en la parroquia de San Sebastián, con asistencia de su Congregación. Dejó en herencia al Doctor D. Manuel Álvarez de la Fuente y á la iglesia de su hospital una cabeza de *Ecce-homo*, en su urna de cristal, y una *reliquia* de San Bartolomé.

### García Ibáñez (Francisco).

Pintor de historia, que nació en 8 de Noviembre de 1825. Fué discípulo de los señores D. Juan y D. Carlos Luis de Rivera y de la Real Academia de San Fernando; obtuvo mención honorífica de primera clase en la Exposición Nacional de 1858, y de segunda clase en la de 1860. En el Museo Nacional de Pinturas se conservaba un lienzo de este autor que representa á *Colón recibido por los Reyes Católicos en Barcelona á la vuelta de su primer viaje*, adquirido de Real orden en 1859; *Cristóbal Colón en el momento de descubrir el Nuevo Mundo*; *Claustro de las procesiones en el monasterio de El Escorial*; *Toma de la ciudad de Córdoba, por San Fernando*, y muchos otros. Falleció en 1879.

### García Ibáñez (Manuel).

Hijo de D. Manuel García Ibáñez y de Doña Lorenza Viana; Caballero de la Orden de Santiago, sirvió al Rey más de 60 años en varios empleos y comisiones que se le encargaron, y últimamente, de Ministro de la Junta del tabaco y del Real Consejo de Hacienda, en que llegó á ser Decano. Mantúvose soltero toda su vida, y en 1767, á 25 de Junio, otorgó su última disposición ante Francisco Gregorio Gómez, Escribano Real, é instituyó heredero á D. Isidro Martín Vegué; falleció en esta Corte, en la parroquia de San Martín, á 3 de Febrero de 1770, á los setenta y siete años de edad, mandando se le enterrase en el convento de Nuestra Señora de Valverde de Padres Dominicos, de Fuencarral, como se ejecutó.

### García de Loaysa y Espacha (Isidro).

Conocido con el nombre de Isidro de San Juan, hijo de D. Diego García de Loaysa y Doña Gabriela de Espacha, natural de Madrid; tomó el hábito, y profesó en el convento de Santa Bárbara, de Mercedarios Descalzos, en 3 de Junio de 1653. Fué Lector de Sagrada Escritura y Teología, en los colegios de Alcalá y Salamanca, Maestro á la edad de 22 años, y corista, Comendador dos veces del convento de Santa Bárbara, Definidor general, Secretario y Visitador general, Redentor provincial de la de San José, y Vicario general de toda la Descalcez. Su talento para el púlpito era singular, aun desde los primeros años, entre los Profesores de las dos Universidades. El Rey Carlos II, por la fama que alcanzó en la oratoria, le nombró su Predicador, y el Nuncio, su Teólogo y Examinador Sínodal de la Nunciatura de España. Murió de edad de 63 años, lleno de méritos y virtudes, en su con-

vento de esta Corte, á 22 de Agosto de 1699. Escribió: *Triunfo Evangélico de Cristo y de sus Santos* (Salamanca, 1670, en 4.º y Madrid, 1672). *Triunfo de Cristo en nuestras costumbres, Oraciones evangélicas morales* (Madrid, 1674 y 1676, en 4.º), y varias obras que no llegaron á imprimirse.

## García Luna (José).

Célebre actor, que nació en 21 de Octubre de 1798, hijo de la afamada actriz Rita Luna, gloria de la escena española. Siguió sus huellas con el mismo aplauso durante el reinado de Fernando VII, y continuó trabajando mucho tiempo. Murió siendo Catedrático del Conservatorio en 1865. Se distinguía en los papeles de las comedias antiguas, como en las de Bretón de los Herreros, en *La Niña Boba*, *El Trovador* y *García del Castañar*.



JOSÉ GARCÍA LUNA

nia, Luca, Venecia, Nápoles, Bolonia, Bruselas y Roma, obteniendo en todas partes aplausos ruidosísimos.

Después pasó á Nueva York y Méjico, donde consolidó su fama universal; mas cuando se disponían á abandonar aquel país, por probarles mal el clima, fueron asaltados en Veracruz por una partida de malhechores que les robaron cuantos objetos preciosos traían á Europa, y entre ellos, un cofrecito que contenía mil onzas de oro. Tal contratiempo no amilanó al padre de la Malibrán, quien, al llegar á París, abrió un curso de lecciones de canto, cuyas clases siempre estuvieron muy concurridas.

Viuda á la sazón María, contrajo segundas nupcias con el afamado violinista Mr. Bériot, Profesor del Conservatorio de Bruselas, y maestro de nuestro inolvidable Monasterio.

Su hermana Paulina, la Viardot, fué asimismo notable cantante.

Á la muerte de la Malibrán, el poeta también madrileño, D. Gregorio Romero Larrañaga, la dedicó una composición en endecasílabos, de que son muestra los siguientes versos:

Cruzó como una ráfaga brillante  
que ilumina una noche tempestuosa;  
su pasajera vida fué un instante,  
la eternidad sobre su sien reposa.  
¿Por qué tan presto levantaste el vuelo  
á la patria feliz de tus amores,

## García de Malibrán (María).

Más conocida por la Malibrán, célebre cantante, hija y discípula del renombrado tenor de ópera y compositor, D. Manuel Vicente García. Nació en 24 de Marzo de 1808, cuando su padre formaba parte de una compañía italiana que actuaba en Madrid, y falleció en Manchester en 23 de Septiembre de 1836. Tan notable actriz como cantante, hizo su aparición ante el público en el teatro de la Ópera italiana de Londres el 7 de Junio de 1825, con el papel de Rosina, en *El Barbero de Sevilla*, cuando apenas contaba diez y siete años de edad; y en 25 de Marzo de 1826 se casó con el banquero francés, Mr. Malibrán.

Luego cantó en Madrid, Málaga, París, Londres, Alema-



MARÍA GARCÍA DE MALIBRÁN

si era tu canto al afligido suelo,  
himno consolador de sus dolores?

.....  
Gloria de España, á cuyo ardiente cielo  
debió tu padre sangre generosa,  
siendo tú flor que alimentó otro suelo  
para semilla de mi patria hermosa.

.....  
Feliz quien, como tú, deja en el mundo  
un destello de luz y de belleza,  
y un nombre ilustre, que será fecundo  
en recuerdos de amor y de grandeza.

Feliz quien, como tú, se lleva al cielo  
las bendiciones santas de la tierra,  
donde sirvió de Arcángel de consuelo  
para los tristes que el Señor destierra.

Feliz, en fin, quien adornó á sus sienes  
del genio hermoso la brillante palma;  
quien al perder los mundanales bienes,  
con la gloria de Dios corona el alma.

### García del Mármol (Francisco).

Véase MARMOL.

### García Mencía (Antonio).

Pintor, discípulo de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo varios premios. En la Exposición de 1871 presentó: *Un baile en la plaza del pueblo de Nieva* (Segovia). Desde París envió al Salón de 1876 *Unas muchachas manteando á un pelele*; en 1829 concurreó con *Una partida de brisca* y *Una galantería*, y en 1880, con el lienzo titulado *¿Quién quiere naranjas?* Algunas de sus obras han figurado en las Exposiciones particulares de Madrid y en el periódico *La Ilustración*.

### García Miranda (Juan).

Pintor, manco de la mano derecha, de nacimiento; colocaba en el muñón la paleta, los pinceles y el tiento, y así con la mano izquierda llegó á pintar con gran soltura y desembarazo. Fué discípulo de D. José Delgado, á quien pronto aventajó; logrando hacer en la Corte una reputación de hábil artista y dejando cuadros muy recomendables. También se distinguió mucho por su habilidad en restaurar pinturas antiguas. Sus obras más notables son: *La Virgen llamada de la Portería*, que existe en la ermita de San Isidro (Madrid); *San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña*, en San Antonio del Prado, y *El martirio de San Juan del Prado*. En el antiguo Museo Nacional de Pinturas, se conservaba de este autor además de los cuadros de la *Vida de San Diego*, que pintó para Alcalá de Henares, un *Asunto místico*, *Milagros de San Nicolás*, otro *Asunto místico*, otro *Asunto desconocido*, y *La Santa Cena*, que es copia de la original del Tintoreto, que se conserva en El Escorial.

### García de Miranda (Nicolás).

Músico y pintor, hermano del anterior, que nació en 1698 y murió en 1738. Sus obras más notables son: *Nuestra Señora*, para la capilla del Príncipe Pío de Madrid; *San Felipe*, para la ermita de San Isidro; *San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña*, con destino al antiguo convento de Santa Teresa.

### García de Muñatones (Joaquín).

Nació en 1685, hijo de D. Juan Francisco García de Muñatones, y de Doña Ana María de Campos. Tomó el hábito en la Orden de la Merced Calzada, en el convento de Madrid, y profesó en el de Huete, á la edad de diez y seis años. Desde muy niño manifestó su claro ingenio; estudió en la Universidad de Alcalá de Henares, en donde fué Colegial, Lector de Teología, Regente y Rector del colegio, Doc.

tor opositor y Maestro de Teología, y regentó las Cátedras de Filosofía moral. Fué persona que se atrajo la particular estimación de los eruditos, por su competencia en asuntos literarios y en Teología positiva y moral, á que añadía un conocimiento nada vulgar de la Retórica, Latinidad y Poesía. Murió en el colegio de Alcalá á 20 de Noviembre de 1735, á los cincuenta años de edad, concurriendo á su entierro gran número de amigos y admiradores.

Escribió: *Honoraria Regis, Ludovici I Hispaniarum, versu et prosa eleganti* (Alcalá, 1724, en 4.<sup>o</sup>); *Honoraria Magistri Cartes* (Madrid, 1720). Siendo Lector, compuso las Constituciones de su colegio de Alcalá en verso latino macarrónico, que intituló: *Establecimiento* (vulgo *Leges*) *quæ forzosssiter debent guardari in Collegio Alcalayno, quod llamatur de la Purissima*, etc., y se ha impreso varias veces, la primera en 1710, y la segunda en 1731. Alábase mucho esta obra, aunque jocosa, por estar sus versos ajustados con el mayor escrúpulo á todas las reglas del arte; *Sermón fúnebre*, que dijo en 1729 á las honras que hizo la Universidad, al Sr. D. Tomás Ezquer, Abad mayor de la Magistral de San Justo (impreso en 4.<sup>o</sup>) *Varias cuestiones teológicas*, y otros *papeles* en versos latinos y castellanos manuscritos, y entre ellos una *Exposición de los Salmos de David*, en castellano.

### García Nanclares (Rafael).

Oficial de infantería, nació en 1847, y falleció en Loja á 3 de Octubre de 1890, habiendo sido colaborador constante de *El Ejército Español* y algunos otros periódicos profesionales, que estimaban en mucho sus escritos.

### García de Ocaña (Fernán).

Hijo de Gonzalo García de Ocaña, Contador mayor y Tesorero de Juan II, y de Isabel de Ávila; sirvió largo tiempo de Alcalde de las Alzadas, y de Secretario del Rey Enrique IV, y después se retiró á su casa y ofició de Regidor de Madrid, que él y todos sus ascendientes tuvieron por el cuerpo de Caballeros hijosdalgo. Casó con Doña Juana Díaz de Alcocer, hija de Hernán Díaz de Alcocer, Caballero de la Banda, Guarda mayor y Secretario de los Reyes, y de María Ortiz, y tuvieron varios hijos, siendo el mayor Gonzalo de Ocaña, Regidor y guía de esta Villa, que sucedió en el mayorazgo. Fué sepultado en la iglesia de San Salvador, y por los años de 1538, abriendo su sepultura para enterrar á una nieta suya, se halló su cuerpo en una caja cerrada, armado de todas armas, con ropa de seda de colores, espuelas largas, espada, é insignias todas de persona principal.

### García de Ocaña (Gonzalo).

Señor de esta casa, en la parroquia de San Salvador, hijo de Fernán-García, Caballero Comendador de Ocaña en la Orden de Santiago; sirvió en la Casa Real en tiempo de Juan II, y fué su Contador mayor, Tesorero general y Embajador cerca del Rey moro de Granada, quien le hizo muchas honras y favores. En el Ayuntamiento de Madrid tuvo los oficios que se daban á los Caballeros Hijosdalgo, y era Regidor en el año de 1431. Hízose de él tanta estimación, que por el nacimiento de un nieto suyo, se celebraron fiestas públicas por los Caballeros de esta Villa, corriendo toros el día de su bautizo. Para esto se adornó la calle desde sus casas, que eran las que hoy llaman de Luján, frente al Ayuntamiento, hasta la iglesia de San Salvador, con toldos y tapices, y se llevó al niño en una almohada de brocado. Casó con Isabel de Ávila, hija de Alonso González de Ávila, Caballero de Alcalá, en quien tuvo á Fernán y Alonso García de Ocaña, Regidores también de Madrid.

### García Ortega (Luis).

Escritor y Procurador de los Tribunales de esta Corte, nació en 1842 y falleció en 1904. Además de su extensa labor en la Curia, aún tuvo tiempo para escribir artículos de gran relieve científico en varios periódicos políticos y profesionales.

### García de Palacios (Fernando).

Hijo de D. Alonso y Doña Francisca Aller y Suárez; tomó el hábito de Clérigo menor en el convento del Espíritu Santo en 1689, y fué Predicador mayor, con gran aceptación, hasta que se le concedió el grado de Predicador jubilado, con el que se mantuvo retirado en su celda, huyendo siempre de las distinciones debidas á sus méritos; era muy aficionado al estudio, aunque padeció muchas dolencias

que le llevaron al sepulcro el 30 de Noviembre de 1732, á los sesenta años de edad. Escribió: *Sacro Monte de Aragón; Breve noticia del Real antiquísimo y venerable Santuario de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Peña, patrona de la ciudad de Calatayud, y de su arcedianato* (Madrid, 1715, en 4.º)

### García Páramo (Ventura).

Pintor notable; discípulo de Castelar y de la Academia de Bellas Artes. Es autor de un cuadro representando *Un episodio de la guerra de Africa* (1860), *La compra de un burro* (1866), *Un retrato de Isabel II* para la Tenencia de Alcaldía del distrito del Centro y los de las *Señoras Bardán*, madre é hija, del *tenor Sanz*, del *bajo Arderius* y muchos otros. Sus cuadros de género se conservaban en las galerías del Marqués de Salamanca, Príncipe de Anglona, Marqués del Socorro y varios particulares. Trabajó también en el *Viaje de S. M. por las provincias Vascongadas, Actas de los mártires*, periódico *Los Sucesos*, y falleció en Madrid en Enero de 1881.

### García Parra (Manuel).

Primer galán cómico en la compañía de Eusebio Rivera. Trabajó algún tiempo en provincias, especialmente en Cádiz, de donde vino en 1782 como sobresaliente de la compañía de Ponce. Para su presentación al público escribió D. Ramón de la Cruz un sainete *El gracioso picado*. Publicó un *Manifiesto por los teatros españoles y sus autores* (Madrid, 1788), defendiendo á sus compañeros de los ataques de que eran objeto en el *Diario de Madrid*, y en 1802 imprimió *Origen, épocas y progresos del Teatro español*. En 1792, á 2 de Octubre, contrajo esponsales con Lorenza Correa, á quien acompañó algún tiempo por Francia é Italia hasta 1805, en que volvió á representar papeles de primer galán. Contra su voluntad, fué jubilado en 1807 con doce reales diarios. Después trabajó algún tiempo en provincias, y falleció hacia 1820, dejando un hijo que se había educado en París.

### García Peñuelas (Emilio).

Escritor y Abogado, nació en 1849 y falleció en 1905. Hizo en los Tribunales de justicia varias defensas notables, y colaboró con gran acierto en revistas científicas y periódicos de su profesión.

### García Pérez (Santiago).

Tipógrafo y periodista, nació en Madrid en 1846 y falleció en 1887. Su casa, imprenta y fundición de la calle de Campomanes, donde por espacio de algunos años se compuso el *Diario de Sesiones*, era una de las mejor organizadas durante su dirección. Era un buen latinista y muy estimado por sus excelentes cualidades.

### García Pertierra (Miguel).

Notable obóe de la capilla Real, fué bautizado en la parroquia de San Marcos, y entró como supernumerario en la expresada capilla en 14 de Junio de 1796. Fué un excelente Profesor en este difícil instrumento, aunque tenía como temible competidor al famosísimo Gaspar Barli, natural de Florencia, y como él, primer obóe, dándose el caso muchas veces, de tocar ambos alternativamente en la orquesta, y ser igualmente aplaudidos. Murió el Sr. García Pertierra en Madrid, á 22 de Abril de 1826.

### García Portocarrero de la Vega (Gaspar).

Véase PORTOCARRERO.

### García del Pozo (Manuel).

Abogado y escritor, nació en 26 de Marzo de 1849, y fué redactor de *La Gaceta del Notariado*, en cuyas columnas se hallan notables trabajos periodísticos y profesionales suyos.

## García de los Ríos (Francisca).

Conocida por Doña Francisca de los Ríos, admirable y precoz talento, hija de D. Hernando García y de Doña Francisca de los Ríos, quienes de tal modo cultivaron su superior inteligencia, que á la edad de doce años tradujo del latín al castellano la *Vida de la Beata Angela de Fulgino* (impresa en Madrid, 1618, en 8.º)

## García Romero (Sebastián).

Hijo de D. Miguel García Romero; fué colegial del Mayor de San Salvador de Oviedo, en Salamanca, en cuya Universidad regentó las cátedras de Clementinas, Vísperas, Decretos y Prima; después llegó á ser Fiscal y Oidor de la Cancillería de Valladolid, Fiscal del Consejo de Hacienda, Consejero y Presidente del mismo, Consejero del Supremo de Castilla, Asesor de la Inquisición, Presidente de la Junta de Comercio y Asesor de las Reales caballerizas. Era hombre de costumbres ejemplares y muy justo en sus fallos; vivía en un convento, y llamaba á todos los religiosos su familia. Murió en Madrid, en la parroquia de San Martín, á 22 de Diciembre de 1729, á los setenta y tres años de edad, dándosele sepultura en la casa de Clérigos menores de Portaceli. Estuvo casado dos veces: la primera, con Doña Juana del Castillo, de la que tuvo á Doña Mariana; y la segunda, con Doña Engracia Flórez de Septién y Rivera, que después de viuda fué religiosa Jerónima.

## García Samaniego Montalvo de la Serna (Andrés).

Primer Marqués de la Granja, hijo de D. Juan Antonio García Samaniego, de la nobilísima casa solariega de San Mederi, en Sonsierra de Navarra, y Hermandad de la guardia en la provincia de Álava, Caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de S. M. en el de Castilla, y de Doña Teresa Montalvo. Nació en 6 de Agosto de 1719, y fué bautizado el 9 en la parroquia de San Sebastián. Empezó á servir en 1738 de Cadete en el regimiento de infantería de Granada, y en el de 1740 pasó al de Castilla con el grado de Subteniente, en el que llegó á ser Teniente en 1743, Capitán en 1744 y Teniente coronel en 1746, todo bajo el mando de su Coronel, el Conde de Aranda. En el de 1742 pasó á Italia, donde se halló en la batalla de Camposanto; retirada de Pésaro al reino de Nápoles; en Veletri y sus defensas, señaladamente en el ataque de la montaña de la Fayola, en 17 de Junio de 1744; en el combate de las montañas de Octago; sitio y toma de las ciudades de Tortona y su castillo; de Plasencia y su ciudadela; sorpresa de Pavía; destacamentos á Vijeveno, á Mortara, á Parma, y su retirada; batalla de Plasencia, y, últimamente, á cuantas acciones de guerra se ofrecieron á su regimiento de Castilla. En 1746 pasó desde Marsella á Nápoles, de orden del Marqués de Tripuzí.

En 15 de Agosto de 1747 se puso el hábito de Santiago en la Real iglesia de los españoles de la misma ciudad, apadrinado por el Teniente general Marqués de Villadarias. En 1748, Carlos III, entonces Rey de las dos Sicilias, en atención á sus méritos, los más de ellos hechos á vista del Monarca, le creó Marqués de la Granja. En el mismo año volvió á España, y fué nombrado Comandante del segundo batallón del regimiento de infantería de Lisboa, y sirviendo este destino murió en Salamanca á 14 de Junio de 1759, á la edad de cuarenta años, dándosele sepultura en la capilla de Nuestra Señora de las Angustias, propia de su casa, sita en el convento de Trinitarios Descalzos de aquella ciudad.

Tuvo por esposa á Doña Rosalía María de Ulloa y Montalvo, y en ella por hijos á D. José Víctor, segundo Marqués de la Granja, Gobernador de Almagro y su partido en la Orden de Calatrava, de la que era Caballero; y á Doña Teresa, que murió en 6 de Octubre de 1775.

## García de Sena (Rafael).

Músico de la Real capilla, fué bautizado en la parroquia de San Martín; entró como Viola en la capilla Real en 22 de Diciembre de 1781, y falleció á 15 de Agosto de 1810, llegando á obtener fama de uno de los músicos más celebrados de su tiempo.

## García y Santistéban (Rafael).

Autor dramático y Abogado, que nació en 16 de Septiembre de 1829 y murió en 9 de Agosto de 1893. Era hijo de D. José, Subsecretario de Estado, y de Doña María. Perteneció á la carrera

diplomática; y fecundo poeta cómico, siempre obtuvo el regocijado aplauso del público. Además contribuyó con sus escritos á la gran mayoría de los periódicos literarios, como *Don Quijote*, *El Faro de la Niñez*, *La Idea*, *El Teatro*, *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *La Gran Via*, *La Ilustración Católica* y muchas otras publicaciones. Como autor dramático muy aplaudido, lo es de *Robinsón*, *El Tributo de las cien doncellas*, *María Egipciaca*, *Pepinillos en vinagre*, *La Torre de Babel*, *La cruz de piedra*, *El ramo de ortigas*, *Está loca*, *El violón del Diablo*, *El Juicio final*, *La caza del gallo*, *La frutera de Murillo*, *El Mundo Nuevo*, *Ladrón y verdugo*, *La doctora en travesuras*, *Para dos perdices, dos*; *El sueño del pescador*, *El gorro negro* y algunas otras. El día de su muerte, dice el Sr. Sánchez Bremón, estuvo en los toros, y por la noche en los Jardines del Buen Retiro.

## García Suelto (Tomás).

Médico, filólogo, físico, literato y erudito notable, nació en 29 de Diciembre de 1778. Comenzó sus estudios en el colegio de Santo Tomás de esta Corte, continuándolos después en la Universidad de Alcalá de Henares, donde se familiarizó con los mejores autores de Filosofía, y comenzó el estudio de la Medicina. Muy joven aún, tuvo la desgracia de perder á su padre; mas su madre contrajo segundas nupcias con un Cirujano respetable, de bastante reputación, en el cual encontró el joven un segundo padre, que le dirigía en el estudio. Decidido á seguir una carrera, comprendió las ventajas que obtendría del conocimiento de la lengua griega, y la estudió con tal ardor, que á poco se hizo tan buen helenista como latino, dejando al mismo tiempo ver las aptitudes que tenía para aprender los idiomas extranjeros, que tanta reputación habían de darle entre los literatos, sabios y médicos españoles. Siguiendo sus estudios en Alcalá de Henares, empleaba los ratos de ocio haciendo composiciones poéticas, ya satíricas, ya tiernas y amorosas, imitando, y algunas veces excediendo, á los más célebres poetas latinos y españoles. Apareció por entonces un periódico titulado *Semanario erudito de Ciencias, Artes y Bellas Letras de la ciudad de Alcalá*, del que fué colaborador, é indudablemente á la pluma de García Suelto debió aquel periódico la mayor parte de la reputación que obtuvo. No se crea que por que García Suelto cultivaba las letras con entusiasmo, descuidase en lo más mínimo el estudio profundo y serio de la Medicina, al que tenía particular afición.

Terminados sus estudios teóricos en la nombrada Universidad, y recibido el grado de Bachiller en Artes y Medicina, regresó á Madrid en la época del establecimiento de la Real Escuela de Clínica, dirigida por D. Severo López, Médico de S. M. y Profesor tan distinguido como hábil facultativo. García Suelto siguió durante dos años las lecciones de este gran hombre, que le distinguió muchísimo. Al mismo tiempo que al estudio de la Clínica, se dedicaba al de los idiomas, y concluidos éstos, se le concedió por el Gobierno una plaza de Médico en el Hospital general. Esta recompensa se le otorgó como políglota, después de un examen en presencia del Consejo de Administración de los hospitales, de una multitud de espectadores y de un Jurado compuesto de los Profesores más aventajados en lenguas antiguas y modernas.

El entusiasmo que reinaba en España en el año 1810 por la electricidad galvánica era tan grande, que pocos Médicos había que no tuviesen una pila de Volta, y que no hicieran uso del flúido eléctrico en la curación de multitud de enfermedades. Algunos decían que el flúido galvánico difería del flúido eléctrico, y entonces fué cuando García Suelto se hizo conocer como físico, traduciendo un *Tratado* del sabio Humboldt sobre el galvanismo, con notas curiosas, que aumentaron su reputación.

En 1803 fué con el Médico de S. M., D. Severo López, á buscar una nodriza para el Infante hijo de la Princesa de Asturias. En Burgos conoció á la hija de D. Victoriano Gómez, primer Profesor del colegio de Cirugía de esta ciudad, con la cual contrajo matrimonio.

En 1804 publicó la traducción de *Las investigaciones fisiológicas sobre la vida y la muerte de Bichat*. En 1805 dió á luz los tres primeros tomos de la *Anatomía Médica*, de Portal. En esta época compuso, en unión con el Dr. Ballano, un *Diccionario de Medicina y Cirugía*, que no se concluyó por entonces. Poco después del año 1806 se trató de hacer una reforma en los estudios médicos de todas las Universidades, y García Suelto presentó en 1807 un *Proyecto de reorganización*; pero las desgracias de la guerra que cayeron sobre nuestra patria, hicieron descuidar á los sabios estos estudios, no atendiendo nadie entonces sino á la salvación de su vida y de sus intereses.

La reputación de García Suelto no se circunscribió á España; atravesó los Pirineos y llegó á París, nombrándole aquel colegio Real de Medicina y Cirugía su Académico corresponsal. Su filantropía le hacía amar igualmente á todos los hombres; esta fué la causa de los cuidados que prodigó á los fran-

ceses heridos ó enfermos en el campo de batalla, mereciéndole su conducta el título de Médico del ejército francés.

Se le confiaron multitud de comisiones, que desempeñó á satisfacción del Gobierno. Compuso una *Instrucción* llena de excelentes ideas sobre el régimen interior de los hospitales, que se publicó de orden del Gobierno en la *Gaceta*.

En 1812, siguió al ejército francés en su retirada de Madrid á Valencia, á Zaragoza, y, últimamente, á Francia en 1815, á donde su reputación le había precedido. El Gobierno francés le confirió la dirección del Hospital militar de Auch, y después de Montauben, donde estuvo hasta el año 1816. Llegado á París en Mayo de este año, la Sociedad de Medicina, el Ateneo, la Sociedad del Círculo Médico (hoy Academia de Medicina de París), admitieron á García Suelto en su seno.

En este mismo año publicó en la *Biblioteca Médica* una Memoria contra el curandero Mariano Chacón, y una noticia llena de erudición sobre la *Medicina de los árabes*; y en el *Diario universal de Ciencias Médicas*, otra Memoria sobre la *Medicina en España*. Empezó á componer dos tomos del *Suplemento al Diccionario español de Medicina y Cirugía*, que había quedado incompleto por la muerte prematura del Sr. Ballano, cuando sus muchos trabajos y vigiliias consagrados al estudio, debilitaron de tal modo su naturaleza, que le resultó una fiebre lenta, la extenuación y la muerte á la edad de treinta y ocho años.

En 1800 probó su talento políglota con la composición de una pieza heroica en versos latinos, españoles, franceses y alemanes, con el título de *Consejos de un padre á sus hijos*. Compuso también una *Oda á la paz* y varias piezas para el teatro y entre otras *El solterón y su criada*. En 1803 dió al teatro la tragedia *El Cid de Corneille*, que se aplaudió con entusiasmo, dejando además concluída una famosa tragedia titulada *Viriato*.

Falleció el 10 de Septiembre de 1816, á las dos de la madrugada. Su cadáver descansa en el cementerio del P. Laçhaise.

## García Ugalde (Juana).

Actriz, primera dama. Trabajó en 1787 en la comedia de Moratín *El viejo y la niña*, que le valió muchos elogios de este celebrado poeta. En 1802 estrenó la *Comedia nueva*, en la que obtuvo muchos aplausos. Había nacido en Madrid en 1765 y era bastante agraciada. Cuando apareció la Rita Luna, ya se suponía que no tardaría en retirarse la García Ugalde. Así ocurrió al poco tiempo, desapareciendo de la escena madrileña para aparecer en Cádiz, hasta que en 1804 recibió su jubilación definitiva. En 1788, según Cotarelo, permanecía soltera, viviendo con su madre; pero en 3 de Mayo de 1790 estaba ya casada con un sobrino de Vallés, y se extinguió en la oscuridad.

## García Vivanco (Francisco).

Autor dramático, nació en 9 de Noviembre de 1843 y falleció en 1908. Fué Capitán de infantería, empleado en la Dirección general de Estado Mayor, Caballero Cruz roja del Mérito militar y blanca, Benemérito de la Patria y tenía medalla de la guerra civil. Sus obras, varias muy aplaudidas, fueron entre otras: *Quiero ser periodista*, *La última crisis*, *Los cómicos de Alarcón*, *En el tren*, *Os presento mi mujer*, *Los anónimos*, *Las modistas de Madrid* y *¡Pobres niños!* También tradujo al castellano el repertorio de algunas de las compañías dramático-italianas.

## Garcini y Castilla (Luis).

Nació el 3 de Noviembre de 1804, hijo de D. Ignacio y Doña Josefa. En 1809, pasó con sus padres á Cádiz, siguiendo al Gobierno legítimo, y obteniendo en 1810 plaza de Cadete en el Cuerpo de artillería. Trasladado á Madrid, fué nombrado paje del Rey Fernando VII en 1814. Estudió Humanidades, con tanto aprovechamiento, que mereció su salida al Ejército en clase de Capitán de infantería en 1820. Después sirvió en Guardias Walonas hasta su disolución, y luego en la Guardia Real, hallándose en 1827 de Ayudante de Campo del Capitán general de Cataluña, en los encuentros con los sublevados del campo de Tarragona, en Manresa y otros puntos de mayor peligro. De 1828 á 1831 des- de Fernando VII con Doña María Cristina, recibió la de salir al encuentro de ésta y los Reyes de Nápoles, á quienes acompañó hasta Madrid. Ascendió á Coronel en 1843 y á Brigadier en 1846. Persona

de vasta instrucción y valor probado, gozó mucho de la estimación de los Reyes, cerca de los cuales desempeñó algunos años el empleo de Mayordomo de semana; instado por los Jefes de todos los partidos, jamás quiso tomar parte en sus contiendas, limitándose al cumplimiento estricto de los deberes de su destino, por cuyas ya entonces raras prendas, fué muy querido de todos. Era Caballero de la Orden de Santiago, de San Hermenegildo é Isabel la Católica y permaneció siempre fiel á S. M. la Reina.

### Garnica y Córdoba (Antonio Juan).

Señor de las villas de Valdetorres y Silillos, hijo de D. Francisco, Caballero de Santiago, Contador mayor del Rey, y de Doña Francisca de Córdoba, vecinos y naturales de Madrid; nació en Junio de 1625 y fué bautizado el 2 de Julio inmediato en la parroquia de San Martín. Fué Aposentador mayor del Rey Felipe IV, Ministro del Real Consejo de Hacienda y Caballero de Santiago. Estuvo casado con Doña Teresa Carrillo Chumacero, hija segunda de D. Juan, Presidente del Supremo Consejo de Castilla, y de Doña Francisca Salcedo, teniendo de ella varios hijos, de los que el mayor fué D. Mateo Isidro Garnica, primer Marqués de Valdetorres, y una de las hijas, Doña María Magdalena, casó con D. Pedro Iñiguez, Caballero de Santiago, por la cual, se unió esta casa con sus títulos y derechos á la del Duque de Granada.

### Garnica Ramírez de Haro (Francisco).

Nació en 1576 en la parroquia de San Martín, hijo del célebre Ministro de Felipe II, Francisco Garnica, Consejero y Contador mayor de Castilla, fundador del convento de San Bernardino, extramuros de Madrid, y de su esposa Doña Teresa Ramírez de Haro. Era señor de las villas de Valdetorres y Silillos, Corregidor de Valladolid, Caballero del hábito de Santiago, Ministro del Consejo Real de Hacienda y Contador mayor de Felipe IV. Estuvo casado con su prima Doña Jordana de Torres y Garnica, hija de D. Juan de Torres y de Doña Isabel de Guino, y tuvieron á D. Francisco, Caballero de Santiago, que fué su sucesor.

### Garrido (Eduardo).

Pintor, discípulo de Palmaroli y de la Escuela Superior de Pintura. Á la edad de diez y ocho años concurrió á la Exposición de la Platería de Martínez, con un cuadro: *El robo de las Sabinas*, y en el año siguiente expuso otros, alguno de los cuales fué adquirido por S. M. el Rey. Trasladado á París, presentó en las exposiciones anuales: *La soñadora*, *Vuelta del paseo*, *La fuente de la salud*, *Retrato de señora*, *Á los quince años* y *Bajo el encanto de un dulce pensamiento*, que fueron muy elogiados.

### Garrido (Miguel).

Actor cómico, príncipe de los graciosos de su tiempo según un biógrafo, nació en 1745, hijo de D. Francisco Javier y de Doña María Antonia del Valle. Trabajó en provincias, y en 1773 vino de Sevilla á Madrid, como primer gracioso de la compañía de Martínez, fué jubilado en 1804, actuando en la compañía de los Caños. Cinco años antes solicitó se le aliviase en la tarea de cantar, alegando que el anterior había cantado 114 días. En 1788 le calificaban los Comisarios de *notoria habilidad*, y en 1805 vivía en la calle de San José, núm. 3, donde falleció en 1807, siendo sepultado en la capilla de la Novena de la parroquia de San Sebastián. Era muy bajo de estatura y grueso. Moratín celebraba mucho los chistes de Garrido; D. Francisco Gregorio de Salas, compuso un epigrama festejando á este actor y D. Ramón de la Cruz, hizo para él gran número de sainetes, en alguno de los cuales le designa como *La competencia de graciosos*, *Garrido celoso* y *¡Válgate Dios por Garrido!*

### Garrote García y Sánchez (Alonso).

Conocido por Venerable Fray Alonso de Madrid, hijo de D. Alonso Garrote García y de Doña Francisca Sánchez, vecinos de Madrid y naturales de Getafe. Hizo grandes progresos en las ciencias, principalmente en Cánones y Leyes, que le valió el dictado de gran *Abogado de Madrid*, hasta que poco satisfecho de sus lauros en el foro, tomó el hábito de Religioso Observante de San Agustín de Salamanca, donde profesó en 1517, teniendo por connovicio y amigo á Santo Tomás de Villanueva. Entonces dejó sus apellidos por el de su pueblo nativo, llegando á ser notable por su virtud, celo religioso é instrucción poco común, hasta tal punto, que llamando la atención del Emperador Carlos V y

del Príncipe D. Felipe, le hicieron su Consultor. La Orden, á su vez, le hizo tres veces Provincial de Castilla, en cuyas épocas fundó los conventos de Segovia, de Cayón, en Galicia, y de San Felipe el Real de Madrid, por bula de Su Santidad Paulo III, dada en Roma á 20 de Junio de 1544; dos veces Prior de su convento en Madrid, Vicario de Barcelona, Legado adlátere y Vicario general de Inglaterra, falleciendo en Madrid en 1562. Se le sepultó en la entrada de la sacristía, bajo una losa blanca, al lado de sus padres, que también lo estaban al pie de la escalera interior de la sacristía, en dos nichos con sus lápidas, y el convento celebraba su memoria, como la del hijo, en los días 9 de Marzo y domingo infraoctava de todos los Santos, con vigilia, misa y responso.

### Garrote y Ramos (Dámaso).

Pintor, discípulo de D. Luis Ferrant y de la Escuela Superior de Escultura, Pintura y Grabado. En la Exposición de 1871, presentó: *Dos griegos* y varios *Bodegones*; en la de 1876, *La Reserva en una parroquia*. Establecido después en Vigo, se dedicó á la enseñanza del Dibujo, con excelentes resultados, y concurrió á las Exposiciones de Coruña y Pontevedra, siendo muy elogiados sus trabajos.

### Gasca de la Vega (Antonia).

Hija del Doctor D. Diego Gasca, del Consejo del Emperador Carlos V, y de Doña Ana Lasso de la Vega. Nació en la parroquia de San Pedro el Real, año de 1552, y recibió el bautismo el día 8 de Octubre, siendo su padrino D. Diego de los Cobos, del Consejo de la Santa Inquisición. Fué religiosa dominica en el convento de Santa Catalina de Sena, de la ciudad de Valladolid, donde permaneció hasta su muerte, siendo modelo de virtudes.

### Gascón y Peñaranda (Diego).

Religioso Agustino, nació á primeros del mes de Noviembre de 1606, y fué bautizado en la parroquia de San Justo; era hijo de D. Antonio Gascón y de Doña María de Peñaranda. Tomó el hábito en el convento de San Felipe el Real, en 8 de Junio de 1629, y profesó en 9 de Junio de 1630. Fué Prior del convento de Salamanca y Predicador jubilado de Madrid, en donde murió en 1682 y se le enterró el 10 de Diciembre, siendo de setenta y seis años cumplidos. Escribió: *República cristiana y perfecta en la prodigiosa vida de Santo Tomás de Villanueva*, que se guardaba manuscrita original en folio con todas las licencias y privilegios de la Reina Gobernadora, firmados en 1670, en el archivo de San Felipe el Real. Continuó un libro titulado *Gaceta y nuevas de la Corte de España*, que desde 1600, venia escribiendo su tío D. Jerónimo Gascón y Torquemada, Secretario del Rey, hasta 1637 en que falleció; y prosiguió D. Jerónimo su hijo, por espacio de catorce años hasta 1651, desde donde continuó Fray Diego, un tomo en folio que se guardaba manuscrito en el mismo archivo.

### Gascón y Torquemada (Jerónimo).

Hijo del Doctor D. Juan Gascón y de Doña Francisca de Torquemada, su esposa; sirvió de Ayuda de Cámara del Príncipe Filiberto, y después con el mismo destino al Infante D. Carlos de Austria; y al Rey de Secretario y de Aposentador de Palacio, hasta el año de 1637 en que murió á 24 de Enero. Casó con Doña Juana de Tiedra, de la que tuvo á D. José, que nació en 1608 en la parroquia de San Martín, á D. Jerónimo, que nació en la misma en 1610 y á D. Manuel, que nació en la de Santa Cruz en 1613. Fué muy aficionado á los libros, y escribió varios documentos curiosos acerca de los sucesos de su tiempo; y entre ellos un tomo en folio, grueso, con este título *Gaceta y nuevas de la Corte de España*, á que dió principio el año de 1600, y le continuó hasta su muerte, el de 1637, escribiendo en él cuantos sucesos ocurrían dignos de notar. Después lo prosiguió su hijo D. Jerónimo hasta 1651; y últimamente, le continuó Fray Diego Gascón, primo de éste Religioso Agustino, á cuyo poder pasó toda la biblioteca de su tío, que después fué á parar á la del convento de San Felipe el Real, en donde se guardaba esta obra que comprendía hasta 1670. *Noticias particulares de la vida, prisión y muerte de D. Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias*: este documento que ha circulado manuscrito desde que le redactó su autor, lo imprimió en 1789, en 8.º, D. Antonio Valladares y Sotomayor.

### Gaspar y Rimbau (Enrique).

Celebrado autor dramático, nació á 2 de Marzo de 1842, hijo de D. Juan Gaspar y de Doña Rafaela; dedicados al teatro. Á la edad de catorce años, ya presentó ante el público de Valencia la pieza en un

acto y en prosa, titulada *Un miope sin quevedos*, que fué muy aplaudida. Después estrenó otras: *El oncenno no estorbar* y *Corregir al que yerra*, en verso; *La escala del matrimonio*, ¡*Pobres mujeres!*, *Candidito*, *No lo quiero saber*, *Una familia especial*, *La vida íntima* y algunas otras. Falleció en 1898.

### Gassó y Ortíz (Blanca).

Escritora y poetisa de verdadero sentimiento, se conquistó un buen nombre en la república de las letras, con razonados artículos y composiciones poéticas en la *Moda Elegante Ilustrada* y en el *Almanaque del Tocado*, con éxito afortunado y merecido. Era asidua colaboradora de varios periódicos literarios de Madrid y provincias; pertenecía á la Sociedad de Escritores y Artistas españoles y á la Económica Matritense. Vivía en la casa núm. 8 de la calle del Caballero de Gracia, tienda denominada *El Bazar del Globo*, cuando en la mañana del 5 de Abril de 1877, su padre, el Sr. Gassó, dueño del establecimiento, víctima sin duda de un violento arrebato, que debió producirle instantánea perturbación mental, disparó un tiro de revólver sobre la cabeza de su hija, á quien hirió mortalmente, y revolviéndose luego contra sí propio, se disparó dos tiros también en la cabeza, quedando muerto en el acto. Este terrible drama, produjo una sensación de horror en todo el pueblo madrileño, que se interesó sin distinción de clases por la suerte de la desventurada poetisa; pero la herida era gravísima, y la joven Blanca que fué conducida al hospital de la Princesa, donde se la cuidó con esmerada solicitud, no desconocía su triste estado; contrajo matrimonio con el hombre á quien había elegido por esposo, dictó sus últimas disposiciones testamentarias, y recibió los Santos Sacramentos, falleciendo en la madrugada del 15 de Abril de 1877.

### Gastelu y Gamboa (Francisco de).

Hijo de D. Domingo de Gastelu y Gamboa, Caballero de la Orden de Santiago, Secretario del Rey, y de Doña Isabel de Herrera. En 1632 se puso el hábito de la Orden de Alcántara, á la que sirvió de Procurador general. Fué Guardajoyas de la Reina y de las Infantas, del Consejo de S. M., Ministro del Tribunal de la Contaduría mayor y del Consejo de Hacienda. En 1660 pasó sirviendo á la frontera de Francia á la Infanta Doña María Teresa, y en 1665 asistió á las honras del Rey Felipe IV, en la Real iglesia de la Encarnación, con el Consejo de Hacienda.

Casó con Doña Tomasa Beltrán de Echavarrí, natural de Madrid, y tuvieron varios hijos, siendo el mayor D. Francisco Gastelu, á quien en 1649 dió S. M. el hábito de Santiago.

### Gato de Lema (Nicolás).

Pintor, discípulo de D. Vicente López y de la Academia de San Fernando, nació en 1820. En la Exposición universal de París de 1855 presentó dos *Vistas del palacio de Balsain* y *Las ruínas de San Juan de los Reyes*. En la de Madrid de 1856, seis *Paisajes*, por los que obtuvo mención honorífica. Creado individuo de la Academia, leyó en su recepción un erudito discurso acerca del *Paisaje*, que fué contestado por el Marqués de Molins.

Era Caballero de Carlos III, miembro del Instituto de África y de la Sociedad Arqueológica é Histórica de la Charente. En la Exposición aragonesa de 1868 presentó ocho *Acuarelas*, y colaboró en el *Museo español de antigüedades*. Falleció en Madrid, á 4 de Febrero de 1883.

### Gautier (María Sebastiana Antonia).

Hermana profesa de la V. O. T. de Penitencia de Nuestra Señora del Carmen, nació en 19 de Enero de 1722, calle de la Montera, casa núm. 4 antiguo, y recibió el bautismo en la iglesia parroquial de San Luis, á 25 del mismo. Era hija de D. Pedro Gautier, guardia Alabardero, y de Doña Francisca Antonia Antón. Permaneció siempre en el estado de soltera, empleando toda su vida en el ejercicio de las virtudes. Murió en la calle de la Abada, casa núm. 8, cuarto bajo, el día 14 de Diciembre de 1784, habiendo recibido los Santos Sacramentos. Enterróse en público el día 16 en la iglesia del Carmen Calzado; lleváronla en hombros cuatro religiosos sacerdotes del mismo convento, y asistió un numeroso concurso á su entierro, que se costeó por la V. O. T. y otras personas piadosas que en vida la favorecían con sus limosnas.

## Gaviria (Cristóbal de).

Señor del palacio y solar de este título; nació en la parroquia de Santa Cruz, hijo de D. Juan, Comendador de Palousas en la Orden de Santiago y Caballerizo del Rey, y de Doña Mariana de Zubiarrreta. Fué Paje del Rey Felipe III, Caballero de la Orden de Santiago, Capitán de lanzas, en cuyo empleo pasó á Milán, y Capitán de caballos en Flandes; Corregidor de Ronda y Marsella, Caballerizo de Felipe IV, Teniente de Conductor de Embajadores y Teniente de guardias españolas, Gobernador de la misma guardia y Caballero Trece en la Orden de Santiago.

Murió en Madrid, sin sucesión, en 1662, y pasaron sus estados á su hermana Doña Catalina, esposa de D. Andrés de Madariaga, también Caballero de Santiago.

## Gayangos (Pascual).

Nació en 29 de Junio de 1809. Archivero de la Real Casa, Catedrático de árabe en la Universidad Central, Miembro de la Sociedad Asiática de París y de la de Londres, correspondiente de la Academia Imperial de Viena y de la de Filadelfia. Entre sus trabajos más notables, merecen consignarse la clasificación de las monedas en el Museo Nacional; *La historia de los árabes*, que publicó en Londres; el texto francés é inglés y traducción de las *Inscripciones arábicas de la Alhambra*; *Varios artículos criticos* en muchos periódicos ingleses; *Artículos biográficos de españoles y árabes célebres*; otros en la revista española *Ambos Mundos*; *El Memorial histórico español*; *Historia de la literatura española*, por Ticknor (cuatro tomos en 4.º), y el Tomo XL de la Biblioteca de Autores españoles, que comprende los libros de Caballería, con un discurso preliminar y catálogo razonado. Murió el Sr. Gayangos en Londres, á 4 de Octubre de 1897, á los ochenta y ocho años de edad.

## Gil y Baos (Isidoro).

Autor dramático, nació en 14 de Diciembre de 1814 y murió en Madrid en 2 de Noviembre de 1866. Fué Oficial del Ministerio de la Gobernación y Secretario de S. M. con ejercicio desde 1848. Escribió, tradujo y arregló para el teatro muchas obras, entre las que se cuentan: *Gabriela de Belle-Isle*, *El abuelo*, *El caballero de industria*, *El bravo y la cortesana de Venecia*, *El proscrito*, *El médico y la huérfana*, *Los cómicos del Rey de Prusia*, *Dos celosos*, *Cristóbal el leñador*, *La degollación de los inocentes*, *Un hombre de bien*, *La abadía de Castro*, *La carcajada*, *Lázaro ó el pastor de Florencia*, *Un secreto de familia*, *Una aventura de Carlos II*, *La molinera*, *El secretario privado*, *El hijo de la viuda ó la calumnia*, *Los celos*, *La loca de Londres*, *El ingeniero ó la deuda de honor*, *Vicente de Paúl ó los Expósitos*, *Las dos coronas*, *Caer en el garlito*, *El amante misterioso*, *El secreto de una madre*, *El lobo marino*, *Conspirar por no reinar*, *Tres enemigos del alma*, *La posada de la Madona*, *Ricardo el negociante*, *La memoria de un padre*, *Beltrán el napolitano*, *El Rey y el aventurero*, *La hija del Regente*, *Los pupilos de la guardia*, *Un pariente millonario*, *Las huérfanas de Amberes*, *Un cambio de mano*, *Juana y Juanita*, *La tutora*, *Daniel el tambor*, *No hay que tentar al diablo*, *El chal verde*, *Sullivan*, *El rábano por las hojas*, *La rueca y el cañamazo*, *El salvador de Inglaterra*, *El Czar y la vivandera*, *La despedida*, *Samuel el judío*, *El aviso al público*, *El Baroncito*, *Por tierra y por mar*, *Cástor y Pólux*, *Batulla de reinas*, *La alegría de la casa*, *Las huérfanas de la Caridad*, *El payaso*, *Las mujeres*, *La hija de Cromwell*, *El tejedor*, *La favorita*, *El marido desleal* y muchas otras.

## Gil Osorio y Sánchez (Ramón).

Jurisconsulto y publicista, nacido á 17 de Noviembre de 1858 y muerto en 29 de Junio de 1898. Colaboró en *La Correspondencia Musical*, *El Cronista*, *La Broma*, *La Cartilla*, *El Día*, *Revista de España*, *Revista de Legislación*, *La Ilustración Católica*, *El Mundo de los Niños* y otras muchas publicaciones. Su labor como abogado fué también de las más notables de su tiempo.

## Gil y Sacristana (Manuel).

Distinguido calígrafo y pintor de adorno, discípulo de la Academia de San Fernando, autor de gran número de acuarelas, miniaturas y trabajos de mucho mérito, entre ellos *La oración de el Padre Nuestro*, escrita en todos los caracteres cursivos, de adorno y orientales, que figuró en la Exposición

de 1868; el *Blasón del Duque de Osuna*, sobre vitela, que mereció justos elogios en la de 1866; el *Cuadro genealógico de Adán y Eva hasta Jesucristo*; los despachos nobiliarios de los Sres. *Duque de Tetuán*, *Marqueses de los Castillejos*, *de Sierra-Bullones*, *de Fuentefiel*, *de Vista hermosa*, *Santoña*, *Comillas* y muchos otros. La principal de las obras del Sr. Gil es la *Copia de los estatutos de la Orden de Carlos III*, que se conserva en la Biblioteca de Palacio, hecha con variedad de letras de adorno, con caprichos preciosos, alegorías muy propias, vistas de monumentos y edificios conocidos y escudos de armas de todas las provincias de España. Por estos trabajos obtuvo espontáneos y justos aplausos de la prensa, y las Cruces de Isabel la Católica y Carlos III.

### Ginés (San).

Véase ANASTASIO y COMPAÑEROS MÁRTIRES.

### Ginés y Ortiz (Adela).

Pintora, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. En la Exposición de 1881 presentó un *Paisaje* (río Guadalix) y una *Aldeana de la provincia de Madrid*. En las particulares del Sr. Hernández un *Estudio de paisaje*, otro de la *Casa de Campo*, *Dos paletas*, *La cita*, *Paisaje al carbón* y *Flores*. En 1898 fué nombrada Vocal del Tribunal de oposiciones á Escuelas de niñas en Madrid, en concepto de Profesora de Dibujo de la Escuela Normal central de Maestras. Como publicista colaboró en *El Profesorado* y otros periódicos pedagógicos.

### Giol y Soldevilla (Isidro).

Escritor é Ingeniero de caminos, nació á 15 de Mayo de 1823 y falleció en 1877. Fué Profesor de Matemáticas, Topografía y Dibujo, Comendador de Isabel la Católica, Caballero de la de María Victoria y de la de San Fernando, y Jefe de Administración de primera clase. Autor de varias obras científicas, y entre ellas de un *Tratado de acotaciones*, otro de *Topografía*, *Curso elemental de Topografía* y un *Manual de la juventud*, ó sea, *Prontuario de todas las carreras*.

### Giorgi (Antonio).

Escultor, hijo de un inteligentísimo obrero italiano que vino á trabajar á la fábrica de porcelana del Retiro. Á la edad de diez y ocho años, se presentó al concurso de premios de la Academia de San Fernando en 1799, alcanzando el segundo premio, y en el de 1802 el segundo de la segunda clase. En dicha Academia se conserva un notable *bajo relieve* de este Profesor, representando *La conquista de Lisboa por D. Alfonso VII*. Durante muchos años prestó excelentes servicios como *Modelador* en la mencionada fábrica del Retiro.

### Giráldez Errasti (José).

Hijo de D. José y de Doña Magdalena, nació el día 22 de Octubre de 1832. Ganó por oposición una plaza de tipógrafo en la Imprenta Nacional; colaboró en unión de Castelar, Moret y otros prohombres en la *Gaceta Economista*. Por razones de conveniencia, renunció la plaza, y pasó á regentar la casa de D. Eduardo Cuesta, en la cual y á instancias de los señores Cuesta hermanos, publicó la notable obra *Tratado de la Tipografía ó Arte de la Imprenta*, obra premiada con Medalla de bronce en la Exposición fabril y manufacturera del Fomento de las Artes en el año 1884, y con Medalla de plata en la Universal de Barcelona del año 1888. Falleció á la edad de sesenta y tres años, el 11 de Julio de 1895, dejando gratos recuerdos entre sus amigos y compañeros.



JOSÉ GIRÁLDEZ ERRASTI

### Girón Venegas de Córdoba (Gaspar Cayetano).

Señor del Breve, hijo de D. Juan Girón de Zúñiga y de Doña Catalina Venegas de Córdoba, de quien se hará mencion; fué Menino de la Reina Doña Mariana de Austria, y por cédula de 30 de Di-