

avanzada, el día 12 de Enero de 1709, sin dejar sucesión, y fué enterrado en el convento de la Victoria de la Orden de San Francisco de Paula. Estuvo casado tres veces: la primera, con su sobrina Doña Isabel María Enríquez, hija de su hermano D. Manuel; la segunda con Doña Jacinta Gira y Sandoval, hija de los Duques de Osuna y Uceda, y la tercera, con Doña Josefa de Borja, hija de los Duques de Gandía.

### Enríquez de Luján (Diego).

Caballero del hábito de Santiago y Capitán de arcabuceros en el Estado de Milán, fué hijo de los ilustres D. Luis Enríquez, Gobernador y Capitán general de Galicia, y de Doña Catalina de Luján, Señora de la Casa de la parroquia de San Andrés de Madrid. Obtuvo muchas mercedes de los Reyes Felipe III y Felipe IV, á quienes sirvió desde 1609 á 1630 en que falleció, siendo aún muy jóven, con el referido empleo de Capitán y Encomienda de Montemolín.



FADRIQUE ENRÍQUEZ DE LUJÁN

### Enríquez de Luján (Fadrique).

Hijo de D. Luis, Comendador de la Orden de Santiago y de Doña Catalina. Llegó á ser Señor de los mayorazgos de Luján de Madrid, de las parroquias de San Andrés y San Pedro, Caballero del hábito de Alcántara, Capitán de lanzas en España y en Italia, y de castellanos en Milán, Ministro de los Supremos Consejos de guerra é Indias y de la Cámara de éste. En premio de más de cuarenta años de servicios, Felipe IV le hizo Comendador de Eliche y Castilla, por muerte del Cardenal de la Cueva, y murió en 18 de Julio de 1660, sin sucesión, pasando los mayorazgos á Doña María Inés Manrique de Lara,

Condesa de Paredes, hija de su hermana Doña Luisa y de D. Manuel Manrique, Conde del mismo título.

### Enríquez Pimentel y Guzmán (Enrique).

Véase PIMENTEL Y MOSCOSO.

### Enríquez de Toledo y Guzmán (Fernando).

Véase ÁLVAREZ DE TOLEDO Y ENRÍQUEZ DE GUZMÁN.

### Enríquez de Villacorta (Manuel).

Religioso de la Orden de la Merced Calzada; Profesor de Sagrada Teología y Maestro de ella por muchos años. Tomó este grado en la provincia del Perú, en donde se agregó por haber pasado á la América acompañando al Vicario general de aquellas provincias. Escribió: *Del gobierno y régimen de las provincias peruanas*, un libro que dejó manuscrito y que se conservaba en el Archivo del convento de Madrid.

### Eraso (Francisco de).

Conde de Humanes, Señor de Mohernando y Canal, hijo de D. Carlos y de Doña Catalina Pacheco, y nieto del Secretario de Felipe II. D. Francisco nació en 1581 y fué bautizado en la parroquia de Santa

Cruz. En 1599, le hizo el Rey merced del hábito de Santiago; después fué Gentilhombre de boca del Rey Felipe IV y de Cámara del Infante Cardenal D. Fernando de Austria y su primer Caballerizo. Desempeñó el cargo de Embajador en Roma, cerca del Pontífice Urbano VIII, y mereció título de Castilla con la denominación de Conde de Humanes, siendo Ministro del Consejo de Indias; asistió á la jura del Príncipe Baltasar Carlos y después fué Embajador en Inglaterra. Estuvo casado con Doña María de Fonseca Ulloa y Toledo, hija de los Condes de Ayala, de la que tuvo entre otros hijos á D. Baltasar, su sucesor, y murió en 19 de Enero de 1662, siendo sepultado en la villa de Mohernando. Apasionado por el estudio, escribió: *Historia eclesiástica de España y Genealogía de la casa de Eraso*, que dejó manuscritas.

### Eraso (Francisco de).

Señor de Mohernando, del Canal y Humanes, hijo de D. Hernando, que vino á Madrid al servicio de los Reyes Católicos y de Doña María de Hermosa y Guevara, hija del Señor de la Torre de Hermosa; sirvió de Oficial en la Secretaría de Estado y de Secretario de Cámara y Estado del Consejo de Indias, de Gracia y Justicia y Patronato real, en tiempo del Emperador Carlos V, y Consejero de Guerra. En 5 de Junio de 1554 autorizó en Bruselas, en unión de los Secretarios Diego de Vargas y Juan Babe, el testamento cerrado que otorgó el Emperador, y en 16 de Enero de 1556, como Secretario de S. M. y Escribano mayor, la renuncia que del trono hizo á favor de su hijo Felipe II. En este acto, recomendó eficazmente á su hijo las buenas cualidades de Eraso, que le valió las honras y distinciones á que le hacían acreedor sus méritos en uno y otro reinado. En 1557 asistió, como Consejero de Guerra, á la Junta que se reunió con objeto de tratar de evitar los daños que causaban en el reino los corsarios turcos, y en 1558 fué elevado á Consejero de Estado y Comendador de Moratalaz en la Orden de Calatrava; después compró las villas de Mohernando, Humanes y el Canal, y en 21 de Abril de 1567 firmó en Madrid la credencial de General de Flandes, á favor del Duque de Alba; portándose en cuantos destinos desempeñó con gran celo é interés por la causa de su Rey, que por su parte confió en él los asuntos más difíciles, que hicieron de él un Ministro de los de más importancia y saber del tiempo de Felipe II.

Murió el 8 de Diciembre de 1570, dejando de Doña Mariana de Peralta, su esposa, varios hijos, de los que el mayorazgo fué D. Carlos, nacido y bautizado en Gante, y á quien tuvieron en la pila el Emperador y la Reina de Bohemia.

### Eraso y Fonseca (Baltasar).

Conde de Humanes, Señor de Mohernando y Canal, nació en 23 de Abril de 1623, en la parroquia de Santa Cruz: fueron sus padres D. Francisco, primer Conde de Humanes, y Doña María de Fonseca. En 1652 era Capitán del regimiento de caballería de la guardia de D. Juan de Austria, y después Maestre de Campo y General de artillería, Asistente y Maestre de Campo de Sevilla, Gentilhombre de Cámara de S. M. y Embajador en Portugal, Presidente del Consejo de Hacienda y Virrey de Valencia. Murió en 29 de Enero de 1687 sin sucesión, aun cuando estuvo casado con Doña Luisa Sarmiento, hija de los Condes de Rivadavia.

### Ercilla y Zúñiga (Alonso).

Véase GARCÍA DE ERCILLA Y ZÚÑIGA.

### Escalante (Antonio).

Abogado de los Reales Consejos y del Tribunal de la Inquisición y de pobres, en todos los consejos, por título que le concedió S. M.

Escribió: *Discurso breve á Felipe IV*, dividido en dos partes; en la primera trata sobre el auxilio y protección Real debida á los pobres desvalidos, y la segunda, *De la obligación correspondiente de todos los vasallos al socorro de las necesidades del patrimonio y Majestad Real* (Madrid, 1637, en 4.º y segunda edición en 1638).

## Escobar (Ignacio José).

Escritor público, que nació en 1.º de Febrero de 1822 y murió en 24 de Enero de 1887. Obtuvo el título de primer Marqués de Valdeiglesias, por sus grandes merecimientos literarios y periodísticos, y por su lealtad dinástica. Fué redactor de los periódicos *El Español*, *El Corresponsal* y *El Heraldo*.

En 1859, se encargó de la dirección de *La Correspondencia*, y poco después tomó la de *La Época*, que conservó hasta su muerte, y que hoy desempeña su hijo D. Alfredo, también madrileño. D. Ignacio ha sido el maestro de toda una generación de periodistas, que se honraban entonces con su amistad, y hoy conservan de él un cariñoso recuerdo.



IGNACIO JOSÉ ESCOBAR

## Escobedo (José).

Conocido por el Venerable Fray José de la Anunciación: hijo de D. Marcos Escobedo y de Doña María Ruiz. Tomó el hábito en el convento de Recoletos Agustinos de esta Corte, y profesó en 8 de Octubre de 1615. Pasó á las islas Filipinas de misionero en 1622, en donde se dedicó á la predicación en varios de aquellos pueblos, á la asistencia de los pobres en los hospitales, y á consolar y asistir á los enfermos.

Fué Prior de varios conventos. y murió santamente en el de Cebú, en 1664.

## Escolano y Ledesma (Diego).

Hijo de D. Lupercio, Aposentador del Rey, y de Doña Isabel de Ledesma, Dama de la Infanta Doña Margarita de Austria y Azafata de la Reina. Estudió Cánones en Alcalá, donde leyó la cátedra de Clementinas, y recibió los grados mayores en Salamanca; después fué Tesorero y Canónigo de Mallorca, Abad de Cabatuerta é Inquisidor de Llerena, de donde vino al Consejo de la Inquisición, y luego á Obispo de Mallorca, de Tarazona, de Segovia y de Granada sucesivamente. Fundó en esta última ciudad la Hermandad de Siervos de María, de que fué Prior provincial en la corona de Aragón. Escribió: *Dé magistra fidei et hæreseos destructici Deipara Virgine Maria, tractatus apologeticus* (Zaragoza, 1664, en 4.º); *Meditaciones de la pasión de Cristo Señor nuestro* (Zaragoza, 1662, en 4.º); *Chronicon Sancti Hierothei Athenarum primum postea Segoviensis Ecelessiæ Episcopi* (1667); *Exordio de la Orden de los Siervos de María y Constituciones de su V. O. T.* (Granada, 1671).

## Escolano y Ledesma (Luis).

Hijo de D. Lupercio, Aposentador del Rey, y de Doña Isabel, Azafata de la Infanta Doña Margarita; sirvió de Ayuda de Cámara al Príncipe D. Baltasar Carlos y al Rey Felipe IV, que le hizo su Secretario de Cámara y Caballero del hábito de Santiago; después fué Consejero y Secretario de Cámara en el Supremo de Aragón, empleo que ejercía en 1659. Casó con Doña María Ortega y Carrillo y tuvieron varios hijos, entre ellos D. Diego, también Caballero de Santiago.

## Escosura (Patricio de la).

Nació el 5 de Noviembre de 1807. Invadida España por los extranjeros, y militando su padre á las órdenes del General Castaños, su familia tuvo que retirarse á Lisboa, viniendo luego á Valladolid, donde permaneció hasta después de terminada la guerra. Allí adquirió el conocimiento de la lengua, latina bajo la dirección de un Dominicó del colegio de San Gregorio, y cursaba ya en la universidad primer año de Filosofía. Vino á la Corte en 1820, continuando sus estudios en el colegio de Doña María de Aragón y en la Universidad, hasta 1824, en que tuvo que emigrar á Francia, á consecuencia de la



causa conocida por lo de los Numantinos, estableciéndose primero en Versalles y luego en París, donde estudió Matemáticas con el célebre La Croix. Después pasó á Londres, y aunque dependía de su voluntad el volver á España, no lo verificó hasta 1826. A fines de dicho año, empezó la carrera de Artillería, de la que salió á Oficial en 1829, con destino á Valladolid, de donde regresó al poco tiempo á la Corte, para trabajar en *El Modelo de Madrid*, que se conserva en el Museo del cuerpo. Al mismo tiempo empezó á dedicarse al cultivo de la literatura, siendo su primera obra literaria una comedia en prosa titulada *El amante novicio*. En 1832, dió á luz una novela titulada *El Conde de Candespina*.

Á la muerte de Fernando VII, acompañó su cadáver al panteón del Escorial, mandando dos piezas de artillería, y siguió prestando sus servicios en la carrera militar hasta 1834, en que se le destinó como ilimitado, á Olvera, inmediato á Ronda. Allí concluyó su novela *Ni Rey, ni Roque*, que no se publicó hasta 1835, en cuya época había ya peleado valientemente contra los partidarios de Don Carlos. Fué Ayudante del General D. Luis Fernández de Córdoba y Secretario particular suyo.

Al mismo tiempo escribió el cuento titulado *El bulto vestido de negro capuz*, inserto en *El Artista*: poco después el General Córdoba dejó el mando y Escosura el servicio, dedicándose completamente á la literatura, cuya primera obra dramática representada con aplauso en el teatro del Príncipe en 1837, fué *La Corte del Buen Retiro*; después escribió *Bárbara Blomberg*; *Don Jaime el conquistador*; *La Aurora de Colón y el Higuamota* en 1838. Por este tiempo ya se dedicaba á la política, siendo redactor de *El Eco*. Desempeñó la Secretaría del Jefe político de Burgos, luego la de Valladolid, después fué Auxiliar del Ministerio de la Gobernación, y últimamente en 1839 Jefe político de Guadalajara, donde prestó buenos servicios á la causa del orden, á pesar de lo cual tuvo que huir á Valencia en 1840, no sin correr grandes riesgos en el camino hasta su llegada de nuevo á Francia. Allí reanudó sus tareas literarias, con lo cual ganaba el sustento para su familia: tradujo *La Hesiada de Rloftow*; compuso un excelente *Manual de Mitología*, un poema titulado *Hernán Cortés en Cholula* y varios otros artículos notables, que insertó en *La España Artística y Monumental* y en *La Revista Enciclopédica*.



PATRICIO DE LA ESCOSURA

El levantamiento de 1843 puso término á su emigración, y entró en Madrid con los Generales Prim y Serrano. Entonces fué nombrado Oficial del Ministerio de Estado, después Subsecretario del de la Gobernación. Caído aquel Ministerio, Escosura dimitió y volvió á dedicarse á la literatura. Compuso en 1844 la segunda parte de *La Corte del Buen Retiro*; *Las mocedades de Hernán Cortés*; *Roger de Flor* y un *Manual de la Historia de España*, *El Patriarca del Valle* y algunas otras más. Era Individo de la Academia Española, tenía la Cruz de San Fernando y la de Carlos III; en su vida pública acreditó siempre la honradez, justificación, laboriosidad, celo é inteligencia; en su vida íntima era amante de su familia, consecuente con sus amigos y tolerante con sus adversarios. Llegó á ser Ministro de la corona, redactor de *El Museo artístico y literario*, director de *El Universal* y de *El Progreso* y en los últimos años de su vida, aun escribía en el *Imparcial* la crítica bibliográfica. Falleció en Madrid á 22 de Enero de 1878.

## Escudero de la Peña (José).

Escritor, Archivero, Bibliotecario y Profesor de Paleografía, nació en 16 de Abril de 1829 y falleció el 16 de Septiembre de 1883. Escribió *Crónica de Guadalajara*, varias monografías en el *Museo español de antigüedades*; notas, glosarios é ilustraciones del *Libro de la Cámara* del Príncipe Don Juan, por D. Gonzalo Fernández de Oviedo, y de la *Divina retribución sobre la caída de España* por el Bachiller Palma. Reimprimió las obras de Carlos García (colección de libros de antaño), y publicó los 18 primeros tomos de la *Colección de documentos inéditos del Archivo de Indias*, contribuyendo además á la preparación é impresión de los cuatro tomos de la *Colección de Cortes de León y Cas-*



*tilla*. Era socio de la de Bibliógrafos españoles, miembro de la comisión de Cortes de la Real Academia de la Historia y Comendador de Carlos III y de Isabel la Católica.

### España y Moncada (Juan de).

Hijo de D. Alonso de España, Caballero de Santiago y nieto de D. Francisco, Maestro de la Cámara de Felipe II. Obtuvo el hábito de Santiago y el empleo de Contador mayor del Infante Cardenal, D. Fernando de Austria; en 1644 era Procurador general de dicha Orden, asistiendo como tal á las honras de las Reina Doña Isabel de Borbón. Fué muy apasionado á las bellas letras y poesía, mereciendo por ello mención de Lope de Vega en su *Laurel de Apolo*; también desempeñó el empleo de Rey de armas de S. M. y escribió: *Ordenanzas del Toisón de Oro*, y varios otros documentos relativos á nacimientos y honras fúnebres de Príncipes é Infantes, juramentos, etc., que se conservaban manuscritos en la biblioteca del Conde de Villaumbrosa.

### Espejo y Molina (José de).

Hijo de D. José Espejo y Carrillo, Secretario de S. M. y de la Junta de obras y bosques, también natural de Madrid, y de Doña Ana de Molina; nació en 1664 y fué Caballero del hábito de Santiago, Gentilhombre de boca de la casa Real, del Consejo de S. M. Fiscal del de las Órdenes por la de Santiago, Ministro de la Real Junta de Aposento, por título de 19 de Agosto de 1685, con otras varias é importantes comisiones que le valieron el aprecio y estimación general, hasta su muerte, ocurrida en Madrid en Agosto de 1732, á los sesenta y ocho años de su edad.

### Espiguel Dávila (Leonardo).

Hijo de D. Francisco y Doña María, nació en 1674, sirviendo luego de Cadete en el Cuerpo de Guardias de infantería española y llegó á Teniente, en cuyo empleo fué recompensado por sus méritos con el hábito de Santiago en 1709; concurrió á la famosa batalla de Villaviciosa en el siguiente año, donde murió gloriosamente de un balazo.

### Espín y Colbrand (Julia).

Cantante, que nació en 19 de Noviembre de 1839, y que en 1866 debutó en el teatro de la Scala de Milán, con la ópera *Duranda* del Maestro Mazzini, obteniendo grandes aplausos. Después recorrió gran parte de los coliseos de Europa, obteniendo éxitos envidiables.

### Espín y Pérez Colbrand (Joaquín).

Compositor, que nació en 8 de Abril de 1837, y falleció á 13 de Julio de 1879 en la calle de la Independencia, núm. 2. Recibió su primera educación musical de su padre, el distinguido maestro compositor D. Joaquín Espín y Guillén, organista de la Real capilla. Marchó á París en 1857 para perfeccionarse en el arte, tomando lecciones de Mr. Bariux, Profesor de aquel Conservatorio, y del célebre Auber, director del mismo, á quien fué recomendado por su tío el inmortal Rossini. Alcanzó un premio en la clase de composición, y de regreso á su patria, escribió una gran sinfonía que dedicó á S. M. la Reina Isabel II y ejecutada en el teatro Real, mereció su autor ser llamado á la escena entre nutridos aplausos. En 1866 pasó á Milán, acompañando á su hermana Julia, afamada cantante, quien al poco tiempo de su permanencia en Italia, fué contratada para el teatro de la *Scala*, en el que interpretó maravillosamente la ópera *Duranda*, del maestro Mazzini, escrita expresamente para ella. Como Concertador y Director obtuvo el Sr. Espín, una gran reputación en los teatros de Italia, Rusia, Francia y España, granjeándose las simpatías de empresarios, artistas y profesores de orquesta, por su carácter franco y caballeresco, sus conocimientos artísticos, su seguridad y acierto en la dirección de las obras, su celo y trabajo para el mejor éxito y aplauso.

En 1873 contrajo matrimonio con la hija del célebre Barítono Grazziani y volvió á Madrid, donde siguió trabajando sin cesar en sus obras, en la dirección de compañías italianas y en el teatro Real de Madrid. De vuelta de su viaje á Santander, donde había dirigido la compañía de ópera que actuó en aquella ciudad, fué atacado de unas calenturas malignas, que en breves días le llevaron al sepulcro, dejando á su familia en el mayor desconsuelo, así como á sus numerosos amigos y admiradores, que consideraban en el Sr. Espín una verdadera gloria del arte y de la patria.

## Espino y Teisler (Casimiro).

Compositor musical, nacido en 20 de Junio de 1845; á la edad de quince años entró como alumno en el Conservatorio, donde estudió violín, armonía y composición, en cuyas clases obtuvo primeros premios. En 16 de Mayo de 1869 se tocó en el circo del Príncipe Alfonso una *overtura* de su composición, titulada *Genio y locura*, por la Sociedad de conciertos, y de ella hicieron grandes elogios los inteligentes. En 14 de Agosto del mismo año, se estrenó por la misma Sociedad en los jardines del Buen Retiro una *Sinfonía* suya, llamada *Flora* que mereció los honores de la repetición. Posteriormente compuso varias obras, que también fueron muy aplaudidas por el público.

## Espinosa (Ana).

Conocida en religión con el nombre de Venerable Madre Ana de Santa Inés, hija de D. Juan y de Doña María de Espinosa, nació en 1574 y tomó el hábito de religiosa Agustina Recoleta, en el convento de Santa Ana en 24 de Diciembre de 1589, de mano de Fray Alonso de Orozco. Vivió en aquella casa hasta su traslación, y gobernó la Orden por espacio de treinta y tres años, siendo un verdadero modelo de virtudes y penitencia. Murió en 1653, á los treinta y tres años de Prelada y sesenta y cuatro de religiosa.

## Espinosa y Velázquez (María Bautista).

Religiosa Agustina Recoleta, conocida por la Venerable Madre María Bautista de San Agustín. Fueron sus padres D. Juan Espinosa y Doña María Velázquez. Tomó el hábito en el convento de Valladolid, donde profesó en 3 de Septiembre de 1611. Sirvió varios cargos en su Orden, hasta llegar á ser Priora de su convento por espacio de nueve años. Sus virtudes fueron tan grandes, que habiendo edificado los Condes de Monterrey en 1641, el convento de Salamanca, fué nombrada por el Nuncio de Su Santidad para fundarle: allí se trasladó con otras cuatro Religiosas, en 14 de Octubre de dicho año, y siguió su virtuosa vida por espacio de otros diez y siete años, falleciendo en opinión de Santidad, en 9 de Enero de 1662.

## Espíritu Santo (Alonso del).

Religioso Recoleta Agustino del convento de esta Villa, notable por sus virtudes, modestia, observancia y humildad; fué docto en teología escolástica y muy solicitado por los padres de la Observancia para que optase á una Cátedra en Salamanca; otra orden monástica le ofreció veinte años de antigüedad en ella y un magisterio; pero todo lo pospuso á la quietud y estrechez de su hábito, que supo honrar hasta su muerte, ocurrida en su convento de Madrid, donde fué sepultado.

## Espíritu Santo (Antonio del).

Véase DÍAZ Y LUZÁN.

## Espíritu Santo ó Madrid (Domingo).

Religioso Franciscano Descalzo, Lector de teología y moral, Guardian de los conventos, de Cuenca, Toledo, Talavera y dos veces del de San Bernardino de Madrid, Examinador sinodal del obispado de Cuenca, Calificador del Santo Oficio y Custodio de su provincia. Era religioso de muy ejemplares costumbres, de los más doctos de su tiempo y gran orador sagrado. El Consejo de la Suprema le consultaba en los casos difíciles casi siempre, y ya muy viejo, se valía de otro religioso amanuense, que juramentado, escribía cuanto él dictaba. Falleció en el convento de San Gil de Madrid, el día 30 de Octubre de 1749.

## Espíritu Santo (José del).

Véase DÍAZ PÉREZ (CLAUDIO)

### Espíritu Santo (Juan del).

Véase TORRES ALTAMIRANO.

### Espíritu Santo (Juliana del).

Véase DELGADO.

### Espíritu Santo (Justo del).

Véase ROSALES Y MALUENDA.

### Espíritu Santo (Pedro del).

Véase LEGGEM Y BANBENEDEN

### Esquivel (José).

Religioso mínimo de San Francisco de Paula, Lector de teología moral en el convento de Burgos, Predicador mayor en Segovia y Madrid, nació en 1609; fué de ingenio agudísimo y singular entendimiento; muy célebre en el púlpito como en la poesía, en que llegó á ser una verdadera notabilidad, hallándose, sin embargo, sólo algunos versos en los libros de su época. En la vida de D. Francisco de Quevedo, aparece un romance suyo con motivo de un hecho histórico, y otro en el certamen que se verificó el día de la colocación de la Virgen de la Soledad de la Victoria en su nueva capilla, en 1660; en ambos demuestra un sutil ingenio y un númen poético poco comunes. Murió en el convento de Alcalá de Henares, el día 10 de Diciembre de 1666, á la edad de cincuenta y siete años.

### Esquivel Sofomayor (Manuel).

Grabador en dulce. Nació en 1777 y estudió el grabado bajo la dirección de D. Francisco Montaner. Presentado á la edad de diez y seis años, al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, recompensó ésta su aplicación y felices disposiciones, adjudicándole una Medalla de plata en concepto de premio extraordinario. Tres años más tarde (1796), obtuvo el premio del grabado de láminas, y fué pensionado por Carlos IV. Sus deberes como militar, hasta que se retiró con el empleo de Teniente, fueron motivo de no ser muy extenso el catálogo de sus obras. En 8 de Noviembre de 1829 le creó dicha Academia de San Fernando su individuo de mérito

Sus obras principales son: *Una Santa Cecilia; Retrato de Carlos V*, según Ticiano; *Nuestra Señora con su hijo en los brazos* (de Mengs); *Retrato del filósofo Menipo* (Velázquez); *Retrato de Esopo* (Velázquez); un *Asiático* (Ticiano); el *Salvador del mundo; Retrato de D. Fernando Núñez*, para la obra de *Varones ilustres; Retrato de la Reina Gobernadora Doña Maria Cristina de Borbón* (1834), y algunos pequeños para libros de rezo.

### Esteban y Lozano (Víctor).

Profesor de química y pintor, discípulo de D. Eusebio Zarza y de las clases de la Academia de San Fernando. En las Exposiciones de Bellas Artes, celebradas en Madrid de 1856 á 1866, presentó diferentes obras, algunas de las cuales merecieron menciones honoríficas, entre ellas: *Encuentro de Jacob con su prima Raquel*; la *Parábola de la Samaritana; Martirio de San Esteban; La Magdalena á los pies de Jesucristo; Muerte de San Francisco de Asís; El Cristo de Rivas; San Raimundo recibe del Rey Sancho III las llaves de Calatrava*.

El primero de estos cuadros figura en el Museo Nacional. En la de 1881 presentó: *Retrato del músico D. Victoriano Daroca; Una orquesta en la parroquia de San Justo y Adios al mundo*. Los cuadros: el de *San Pedro en la cárcel*, pintado en 1860, en Valencia; los muchos *cuadritos y retratos* hechos para las personas mas distinguidas de aquella población; el *Monumento de Semana Santa*, pintado al temple para la iglesia de religiosas de Santa Catalina de esta Corte, y otros muchos



trabajos demuestran que el Dr. Esteban supo siempre poner de manifiesto sus excelentes disposiciones.

En 1858, hizo oposición á la Cátedra de anatomía elemental, vacante en la Escuela de pintura y Escultura, mereciendo ser propuesto en la terna elevada al Gobierno para su provisión.

### Estébanez (Isidro).

Tallista en madera, discípulo de la Real Academia de San Fernando. Entre las muchas obras de su mano que se conservan, debemos mencionar la *Carroza de la Virgen de Atocha*, colocada sobre un trono de nubes y tirada por dos ángeles; *Los dos candeleros góticos*, construidos para que sirvieran en el alumbramiento de S. M. la Reina Doña Isabel, y que se conservaban en la citada iglesia de Atocha, y el *Templete*, también gótico, sobre el que se conduce la Custodia.

### Estrada (Gregorio).

Distinguido tipógrafo madrileño, á cuya iniciativa se debe la publicación de una *Biblioteca Enciclopédica*, muy notable, y la del periódico profesional *La Tipografía*, que se publicó de 1866 á 1869,

### Estremiana y Olivares (Francisco).

Conocido por Fr. Francisco de San Antonio Estremiana, nació en 1631, hijo de D. Juan de Estremiana, Receptor de los Reales Consejos, y de Doña Francisca de Olivares, Tomó el hábito en el convento de Nuestra Señora del Amor de Dios de esta Corte, vulgo Antón Martín, en 1650, y profesó en el siguiente. Cinco años estuvo al servicio y asistencia de los pobres enfermos y de la Comunidad, hasta que reconociendo su gran talento, actividad é inteligencia, fué nombrado en 1656. Secretario de la provincia de Andalucía, cuyo destino desempeñó tres años, pasando luego á la de Castilla, y después á Secretario general y á General de la Orden en 3 de Mayo de 1671, por unanimidad de votos.

Gobernó á la Comunidad seis años con gran acierto, hasta 1677, en que fué nombrado Prior de su Casa en esta Corte. Acabado el trienio, y convocado Capítulo, por haber muerto el General en 1680, en él se presentó un Breve de Inocencio XI, en que disponía, que á pesar de no haber pasado seis años desde su generalato, pudiesen los vocales elegirle segunda vez, como lo hicieron. Entró, pues, en el Gobierno de la Religión con gran actividad, celo y deseo de su prosperidad, y entre las muchas cosas que hizo, fué proseguir y terminar la obra del claustro grande del Hospital de Madrid, que en su primera época había comenzado, en cuya fábrica gastó grandes sumas de su peculio, y cumplidos los seis años, se retiró á su celda, en donde estuvo descansando hasta 1691, que le hicieron Comisario de las fiestas para la Canonización del Patriarca San Juan de Dios. El año siguiente fué tercera vez reelegido General con beneplácito de todos; pero sólo desempeñó este cargo cinco años y poco más de cuatro meses, porque volviendo de la segunda visita general, le atacó una grave enfermedad, de que falleció el día 10 de Septiembre de 1697, á los sesenta y siete años de su edad.

Hízosele un solemne entierro y honras, con asistencia de todas las Órdenes religiosas, y fué sepultado en el claustro pequeño, junto á la Sala de Capítulos, en una bóveda hecha para este fin, la cual cubría una losa de mármol con su inscripción, en que se referían sus oficios. En el mismo claustro se veía su retrato.

### Eternidad (Elías de la).

Véase FUEÑMAYOR Y MORALES.

### Effenhard y Bandres de Abarca (Francisco Antonio).

Hijo de D. Jorge, aleman y Caballero de Calatrava, y de Doña Juana Gabriela. Fué Caballero de la misma Orden y Capitán de la Guardia alemana del Rey Carlos II, por espacio de muchos años, hasta el de 1701, en que Felipe V reformó esta guardia, y quedó como todos los demás Oficiales con el sueldo y gajes. Murió en Madrid y yace sepultado en la capilla de la Concepción de la parroquia de San Ginés;

estuvo casado con Doña Francisca Morquecho, de la que tuvo una larga sucesión. Era muy aficionado á la pintura y alcanzó gran conocimiento en la ciencia de las armas, grabando por sí mismo todas las láminas de las obras que escribió, y se titulan: *Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofía de las armas* (Madrid, 1671, en 4.º); *Diestro italiano y español* (Madrid, 1697, en 4.º)

### Expectación (María de la).

Véase TALLADO Y ALFONSO.

### Ezcaray (Antonio).

Religioso observante de San Francisco en la provincia de Castilla, de donde pasó á América, como Confesor y Secretario del Obispo de Puerto Rico, Fray Bartolomé García de Escañuela; allí desempeñó los cargos de Juez de testamentos y obras Pías y Visitador de la provincia de Cumaná; después pasó con el mismo Obispo á Nueva Vizcaya, de Visitador del Obispado y Examinador sinodal, Secretario de la provincia, y Predicador apostólico, hasta que volvió á la Corte, en donde lo fué del Rey Carlos II. Escribió: *Voces dolorosas contra los vestidos profanos de las mujeres* (Sevilla, 1691, en 4.º); *Sermón al misterio de la Concepción de Nuestra Señora* (en 4.º); *Sermón panegírico; Desagravio de Cristo en su cuerpo sacramentado* (en 4.º); otro *Sermón á la Asunción gloriosa de María Madre de Dios* (Méjico, 1683, en 4.º), y otros muchos sermones y papeles impresos y manuscritos.





## Fajardo Monroy Marrón (Juan Isidro).

Hijo de D. Juan Francisco Fajardo, Caballero de Santiago y del Consejo de Hacienda, y de Doña Úrsula Francisca Marrón y Rozas, natural de Madrid. Fué Caballero de Calatrava en 3 de Noviembre de 1698, Regidor de esta Corte, Gentilhombre de S. M., Consejero y Secretario de Decretos, Oficial de la Secretaría del despacho universal de Hacienda y Académico de la española. Estuvo casado con Doña María Manuela de Uztáriz y Azuara, natural de Bruselas, hija de D. Jerónimo Uztáriz, de la que tuvo varios hijos, y murió en el Real sitio de El Escorial á 13 de Noviembre de 1726. Escribió: *Resúmen de los tratados de paces, confederaciones, alianzas, treguas de navegación y comercio, capitulaciones matrimoniales, testamentos que los Reyes de España han hecho desde 1014 á 1715*, impreso en este último año (Madrid, en 4.º); *Memorias para la historia de Felipe III*, que imprimió con el nombre de Juan Yáñez (Madrid, 1723, en 4.º), en cuya obra se insertan multitud de documentos nacionales y traducidos para formar juicio de la historia de este Monarca. Tradujo del portugués *Carta guía de casados y Avisos para Palacio*, de que eran autores D. Francisco Manuel y D. Luis de Abreu y Melo (Madrid, 1724, en 8.º) sin nombre, reimpresas después.

En sus *Memorias* dice que había traducido á nuestro idioma la *Historia de las guerras de Italia desde 1603 hasta 1634*, que escribió en toscano y en tres tomos D. Pedro Juan Capriata, y del portugués *Catástrofe de Portugal*, que escribió el Padre Antonio Vieyra, que es la *Tragedia del Rey Alfonso VI, de Portugal*.

## Fajardo Monroy Marrón (Lorenzo José).

Hijo de D. Juan Francisco, Secretario de la Inquisición de Cerdeña, Caballero de Santiago y del Consejo de Hacienda, y de su esposa Doña Úrsula Francisca Marrón y Rojas. Siguió la carrera eclesiástica y fué Canónigo, dignidad de Abad de San Vicente de Toledo, Inquisidor de aquella ciudad y del Consejo de la Suprema. Falleció en Madrid á 27 de Mayo de 1746, á la edad de cincuenta y nueve años. Era hermano de D. Juan Isidro Fajardo.

## Falcón y Marín (Emilia).

Pintora, hija del General de este apellido, discípula de D. Eusebio Rey y de D. Emilio Soubrier; en la Exposición de Madrid de Bellas Artes celebrada en 1866, presentó un *Retrato*, por cuyo trabajo fué premiada con mención honorífica. Falleció en Diciembre de 1867.

## Falquina y Valero (Vicente).

Notable músico, compositor y organista; nació en 27 de Marzo de 1843 en la calle de Embajadores, 34, y falleció el 12 de Abril de 1903, en la calle de Toledo, 40. En 1853 era niño de coro en San Isidro el Real, comenzando sus estudios de solfeo, piano y después de composición con el Maestro Arrieta, obteniendo en concurso público *Medalla de oro*, la más alta distinción que se concede en el Conservatorio á la aplicación y suficiencia de los alumnos aventajados. Desde entonces, suplió á Jimeno en ausencias y enfermedades en la Catedral; fué organista de San Ginés, de la Orden Tercera de San Francisco, y formó capilla para multitud de solemnidades religiosas, en que se apreciaban mucho sus profundos conocimientos. Compuso gran número de piezas de carácter religioso, y dos zarzuelas: *Un par de cucos* y *Á casa de tipos*, que fueron muy aplaudidas.



## Faraldo (José).

Escritor, conocido por José de la Corte, nació en 1859 y falleció en 1910. Escribió: *El año 1808 en Madrid* (Madrid, 1908, en 8.º); *Corregidores y Alcaldes de Madrid desde 1219 á 1906* (Madrid, 1906, en 4.º, con retratos); *Relación de todo lo sucedido en la lucha de los franceses con el pueblo de Madrid* (Madrid, 1908, en 8.º).

## Feloaga Álvarez de Toledo y Ponce de León (Juan).

Marqués de Navahermosa, hijo del licenciado D. Francisco, Caballero de Alcántara, del Consejo Supremo de Castilla, natural de Pamplona, y de Doña María Ponce de León y Luna, natural de Getafe. En 1648 obtuvo el hábito de Santiago, en cuya Orden disfrutó la dignidad de Trece. Fué después de otros destinos electo Presidente de la Real Audiencia de Santa Fe, Gobernador y Capitán general del nuevo reino de Granada, y vuelto á España, de la Junta de Armadas; Presidente de la Real Audiencia y Casa de la Contratación de Sevilla; Visitador general de todos los presidios de Andalucía, Granada y la Alhambra, del Consejo Real de Hacienda y Gentilhombre de Cámara de S. M. Falleció lleno de méritos y servicios, en el mes de Enero de 1702. Casó con Doña María de Vargas, hija de D. Antonio de Vargas, Marqués de la Torre, natural de esta Corte, y de Doña Mariana de la Calle, su esposa, natural de Sevilla, logrando de este matrimonio tres hijos varones, D. Francisco, que sucedió en la casa; D. Juan Félix, que murió siendo Alcalde de Corte, y D. Antonio, todos Caballeros de la Orden de Santiago.

## Feloaga y Vargas (Juan Félix de).

Hijo segundo de D. Juan de Feloaga, Marqués de Navahermosa, y de su esposa Doña María de Vargas, nació en 1690. Por cédula de 8 de Noviembre de 1698 le concedió S. M. un hábito de Santiago, y otros dos más para sus hermanos, D. Francisco y D. Antonio, en atención á los grandes servicios de su padre y abuelos, y el Consejo de las Órdenes les dió títulos de Caballeros en 28 de Enero siguiente. Siguió la carrera de Leyes, y estando ya en posesión de la plaza de Alcalde de Casa y Corte, le arrebató la muerte á la edad de cuarenta y dos años en el mes de Junio de 1732. Fué casado con Doña Rosalía Gregoria López de Zárate y Vargas, hija del Marqués de Villanueva de la Sagra, de la que tuvo varios hijos, siendo el mayor D. José de Feloaga, que empezó á servir en el regimiento de la Corona.



LUIS FERNÁNDEZ

## Fernández (Francisco).

Pintor; discípulo de los más adelantados de Vicencio Carducho, y segundo Maestro del insigne José Donoso. Entre sus obras se cuentan dos cuadros de *San Joaquín* y *Santa Ana*, que hizo para el convento de la Victoria, y otro del *Entierro de San Francisco de Paula*, para la antesacristía. Era uno de los mejores artistas de su tiempo, y como tal elegido para pintar en el salón de retratos de los Reyes, en el palacio de esta Corte. Murió desgraciadamente por el año de 1646 á manos de Francisco de Baras, en la calle del Prado, cuando apenas tenía cuarenta y dos años de edad.

## Fernández (Luis).

Insigne pintor, nació en 1596, discípulo de los más aventajados de Eugenio Caxes. De sus obras al óleo, al temple y fresco, dejó pruebas en una capilla de la iglesia parroquial de Santa Cruz, junto á la Sacristía, y en ella gran número de cuadros representando á la *Virgen*, con muchos adornos y tarjetas en oro, todo lo cual pereció en el incendio de este templo en 1763. Hizo además otras obras de arte, tanto públicas como particulares, y falleció, antes de los sesenta años de edad en 1654.



## Fernández (Luis).

Pintor notable, discípulo de Antonio González Velázquez, nació en Madrid en 1745 y murió en 1766. Fué alumno aventajadísimo de la Academia de San Fernando, y muy sentida su muerte.

## Fernández (Mariano).

Celebrado actor cómico, nacido en 1814 y muerto en 1890. Debutó en 1834 con García Luna en el teatro del Príncipe, hoy Español, y aunque debió especialmente su reputación á las excelentes cualidades de que estaba dotado para representar los papeles de gracioso, también se distinguió en el género serio, logrando interesar al público en la interpretación de las diversas obras que durante su larga carrera se confiaron á su talento. En el espacio de cincuenta años, apenas dejó de salir á la escena, un solo día, trabajando siempre con el mismo entusiasmo y con igual éxito, y aun cuando alcanzó sus más brillantes triunfos en Madrid, no por eso dejó de ser menos agasajado y aplaudido en los principales teatros de provincias. Entre las obras en que más sobresalía, se cuenta la tan celebrada comedia de magia *La pata de cabra*, y los papeles de gracioso en las comedias del siglo XVII.

## Fernández (Miguel).

Arquitecto, que pasó á Roma en el año de 1747, cuando tenía veintidós años, pensionado por S. M. para estudiar la Arquitectura, y permaneció allí por espacio de doce años. Vuelto á España, la Real Academia de San Fernando le hizo en 10 de Abril de 1757 Académico de mérito, y en 1762 Director, cuyas plazas sirvió veintiséis años en calidad de Teniente Director de Arquitectura y de perspectiva. Viendo S. M. los progresos que había hecho en su profesión, le nombró en 22 de Noviembre de 1764 Arquitecto del Juzgado y Visitador general de la Regalía de Aposento de Corte, y después Teniente de Arquitecto mayor del nuevo y Real palacio de Madrid. Encargóse además de varias comisiones, en que manifestó el mayor celo por el cumplimiento de su obligación; y habiendo pasado con una de ellas á Talavera, falleció en aquella villa, á 4 de Septiembre de 1786, de sesenta y un años de edad. Entre otras obras que ejecutó en esta Corte, se cuentan el *Retablo del Convento Real de las Maravillas*, y el de *San Antonio de los Portugueses*.

## Fernández Acebedo (Manuel).

Pintor de Historia, nació en 1837 y falleció en 9 de Febrero 1893. Fué alumno de la Escuela de pintura, escultura y grabado de la Academia de San Fernando, premiado en exámenes y concursos y en algunas de las Exposiciones de Bellas Artes en Madrid.

## Fernández Bellido (Francisco).

Excelente músico, nació en 1778 y falleció en 18 de Diciembre de 1811. Era acreditado Profesor de contrabajo muy apreciable por su fina labor musical, cuanto por su excelente carácter.

## Fernández y Alonso (Adela).

Pianista, nació el día 15 de Febrero de 1852 en la calle del Clavel, núm. 13 entresuelo. Después de haberla dado sus padres una brillante educación, la dedicaron al estudio del francés, á la música, y antes de cumplir los quince años de edad, tomó parte en varios conciertos, bajo la dirección del acreditado Maestro Sr. Saldoni, en 1867.

## Fernández de Bobadilla y Vázquez (Juan).

Hijo de D. Juan Fernández de Bobadilla, natural de la villa de Baños en la Rioja, y de Doña María Vázquez, natural de esta Corte, en donde tomó el hábito de la Orden de la Merced Calzada, y profesó en 11 de Octubre de 1676. Fué Lector jubilado de teología, y maestro de número de su provincia, Comendador del convento de Segovia, electo en 1697, y del de Valladolid en 1700. Definidor

de Castilla en 1703, Comendador del de Madrid desde 1706 hasta mediados del año 1710, y también Vicario provincial de esta provincia, y Examinador sinodal del Arzobispado de Toledo. Su erudición y virtudes le granjearon la mayor estimación, así en la Orden como fuera de ella, particularmente en la Corte, hasta su muerte, que acaeció en el año de 1719.

### Fernández Cabrera y Bohadilla Pacheco (Luis Jerónimo).

Conde de Chinchón, hijo de D. Diego, de los Consejos de Estado y Guerra, Comendador de Monreal en la Orden de Santiago y de Doña Inés Pacheco. Sucedió en los estados de su padre en 23 de Septiembre de 1608, y fué Comendador del Campo de Criptana en la Orden de Santiago, Alcaide y Guarda mayor de los Alcázares de Segovia, Alférez mayor, Tesorero de la corona de Aragón, Gentilhombre de Cámara de S. M. y de los Consejos de Aragón é Italia. En 1626 le hizo el Rey Felipe IV, Consejero de Estado, Virrey y Capitán general del Perú, donde se hallaba en 1638, gobernando aquel reino con gran acierto, prudencia y celo. Vuelto á España con el cargo de Consejero de Estado, acompañó al Rey en las jornadas de Navarra, Aragón y Valencia, y murió á 28 de Octubre de 1647.

Estuvo casado dos veces: la primera con Doña Ana Osorio, hija de los Marqueses de Astorga, que murió sin sucesión, y la segunda con Doña Francisca Enríquez de Rivera, Condesa de la Torre, de la que tuvo á D. Francisco, su heredero en el Condado de Chinchón, que nació en el Perú, estando de Virrey su padre.

### Fernández de Campo Angulo (Íñigo Alfonso).

Marqués de Hinojares, nació en 28 de Enero de 1666, y fué bautizado en 9 de Febrero siguiente en la parroquia de San Juan. Era hijo de D. Pedro, Marqués de Mejorada, Secretario del despacho universal del Rey Carlos II, y de Doña Teresa de Salvatierra Blasco y Adanza y servía de Capitán de caballos corazas españolas en 1699, cuando su tío paterno D. Íñigo, fundó un mayorazgo con el título de Conde de Hinojares, que había recibido de S. M. y que cedió en favor de su sobrino, en calidad de Marquesado. Después sirvió á Felipe V como Coronel de infantería del regimiento de Andalucía. Estuvo casado con Doña Catalina de Quesada, Señora de Ninches; pero murió sin sucesión. Fué un caballero muy estimado en la Corte y entre sus subordinados.

### Fernández del Campo Angulo y Velasco (Pedro Cayetano).

Marqués de Mejorada y de la Breña. Nació en 22 de Abril de 1656, y recibió el bautismo en 3 de Mayo en la parroquia de San Juan Bautista. Era hijo de D. Pedro Fernández del Campo y Angulo, Marqués de Mejorada, Caballero Trece de la Orden de Santiago y Secretario del Despacho universal de los Reyes Felipe IV y Carlos II, natural de Bilbao, y de su esposa Doña Teresa Salvatierra Blasco y Adanza. El año 1663 le hizo S. M. merced de la encomienda de Paralera, en la Orden de Alcántara, y empezó á servirle de Gentilhombre de boca. Carlos II le envió por Embajador extraordinario al Emperador Leopoldo, para felicitarle con motivo del nacimiento de la Archiduquesa de Austria, y llevar la envoltura; y vuelto á España, fué Ministro de los Consejos de Guerra y Hacienda, Acemilero mayor del Rey, y Secretario de Cámara del Real Patronato, empleo que empezó á servir en 1688. En Enero de 1705 le confirió Felipe V la Secretaría del despacho universal.

Debióse á su disposición y animoso espíritu la recuperación de Madrid el año de 1706, á que le envió el Rey con 300 caballos, por haber sido esta empresa propuesta suya en el Gabinete, y tenida por imposible hasta que la vieron efectuada. Arrojó, pues de la Corte á las tropas portuguesas, entrando en ella la tarde del día 4 de Agosto; apeóse después en las Casas de Ayuntamiento, á quien entregó la carta de S. M. y dejó por Corregidor al Conde de la Jarosa. Pasó luego al Palacio Real, en donde se habían hecho fuertes algunos poderosos, y al desalojarlos, expuso su vida de tal modo, que le mataron un caballo é hirieron otro; por cuyos insignes servicios, y otros que sería prolijo referir, le colmaron de elogios. Fué muy amante de la nación y de su gloria, como lo demostró cuando se excusó de firmar el documento de cesión del reino de Sicilia á favor del Duque de Saboya, diciendo que «primero permitiría que le cortasen la mano, que autorizarlo con su firma; y que si fuera para adquirir su Soberano un reino, lo haría con su sangre». Tuvo las Secretarías de despacho universal de Estado, de Indias, de Marina y de Justicia, hasta el año de 1714, en que S. M. le hizo Consejero de Estado; y últimamente, Embajador extraordinario y primer Plenipotenciario en el Congreso de Cambray, pero se excusó de