

Jerónimo, frente al del Duque de Medinaceli. Es muy grande y de poco mérito arquitectónico. Interiormente sobresa su magnífico salón de baile, la biblioteca, cuya gran parte perteneció á los Argensolas, y una colección de bonitos cuadros.

Palacio del Marqués de Casa Riera, Alcalá, 64. Tiene uno de los jardines más frondosos de Madrid. Su aspecto general es elegante, é interiormente tiene sus salones decorados con mucha riqueza.

Palacio Arzobispal, San Justo, 2.—Ocupado en la actualidad por el Obispo de Madrid-Alcalá. Acaba de ser restaurado.

Palacio del Infantado, calle de Don Pedro. Exteriormente no tiene nada de notable. En el interior encierra salones lujosamente decorados, sobresaliendo entre todos, la Biblioteca y la sala de armas.

Palacio de Altamira, Calle Ancha de San Bernardo, 18.—Una parte de este Palacio, que ha sido trazada por el dicho arquitecto D. Ventura Rodríguez, es de muy

bella ejecución, de perfectas proporciones y de un gran efecto.

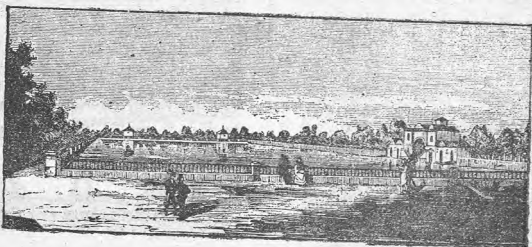
Palacio de Oñate, calle Mayor.—Su arquitectura es de mérito.

Palacio del Banco de España, calle de Alcalá y Salón del Prado (en construcción). Será uno de los más notables de Madrid.

Panoramas de España y Nacional, Plaza de la Lealtad.—DB=4—7,—y Paseo de la Castellana.—DB=4—7.—Cerrados en la actualidad.

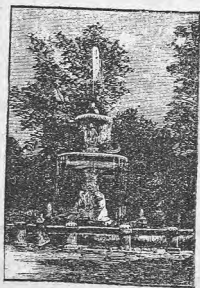
Parque de Artillería, Plaza de San Marcial.

Parque de Madrid.—Retiro, Alfonso XII y calle de Alcalá. Data de la época de Felipe IV. La revolución de Septiembre abrió por completo al público este magnífico lugar de recreo, que el



Estanque grande del Retiro.

pueblo de Madrid visita con gusto y cariño. Le forma un inmenso jardín de | más de un kilómetro de ancho por kilómetro y medio de largo. Tiene varias en-



Fuente del Retiro.

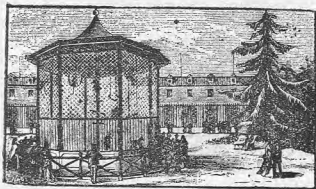


Avenida del estanque chino.

tradas: las principales son: la de la calle de la Lealtad, por la rampa de los Jerónimos; la de la plaza de la Independencia ó la puerta de Alcalá; la de carruajes, por la calle y Ronda de Alcalá, frente á la de Castelló, y otras dos secundarias que son la del Parterre y la del Museo Astronómico. Entrando por la calle de la Lealtad, se sube una espaciosa escalinata, y por una gran avenida, plantada de hayas y tilos, y adornada con estatuas colosales de los reyes de España, por lo que se llama paseo de los reyes, se llega al estanque grande, rodeado por un gran paseo, con casa con muelle é ininidad de embarcaciones.

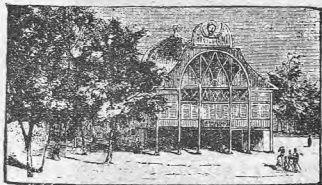
Hermosas fuentes están situadas á los extremos de estos paseos, que son cortados perpendicularmente por ininidad de alamedas, ya regulares, ya tortuosas, y poblado de múltiple variedad de arbolado. Entre estas alamedas es muy notable la avenida que conduce al estanque chinésco.

Un paseo de la derecha del estanque, conduce á la casa de fieras, dejando á la derecha también el local de exposiciones.



Casa de fieras.

Por detrás del estanque se extienden vastísimos jardines, con mucha variedad de perspectivas y diversidad de adornos. En medio de estos jardines se encuentra el Restaurant de la Perla, la Casa del Po-



Restaurant de la Perla.

bre y la Casa del Pescador. Por delante de la casa de fieras cruza la gran avenida de carruajes que va á terminar en la es-



Casa del Pescador.

tátua del Angel caído, en cuyas inmediaciones se encuentra el lago de patinar.



Lago de patinar.

En resumen; el Retiro de Madrid es uno de los principales parques de Europa. En su interior hay, como acabamos de indicar, casa de fieras, ininidad de aves raras, pajareras, algunos edificios curiosos, estanques, entre ellos, el grande, con embarcadero, vapores y botes; una magnífica estufa, otras menores, baños de perros y caballos, restaurant, vaporieras, cafés, etc., etc.

Parque de Sanidad militar, calle del Rosario, en la planta baja del Cuartel de este nombre. —Es el depósito del material sanitario.

Parroquias. — Parroquia de Santa Maria, Sacramento, 7. — a m=8-7. — Es la más antigua de Madrid, poco notable en su arquitectura, siendo sólo dignas de mención la estatua de Nuestra Señora de la Almudena y la capilla de Santa Ana.

Parroquia de San Martín. Desengaño, 28.—d=6—6.

Parroquia de San Ginés, Arenal, 13.—n=7—7.—Es una de las más grandes y claras de Madrid. De forma de cruz latina, sobresalen en ella el altar mayor y las capillas del Santísimo Cristo y de la Santa Bóveda.

Parroquia de San Salvador y San Nicolás, Plaza de San Nicolás, 10.—s=3—7.

Parroquia de Santa Cruz. Está situada en la Iglesia del Carmen.—g=6—6.

Parroquia de San Pedro, Nuncio, 12.—b c=7—7.

Parroquia de San Andrés, Plaza de San Andrés.—b e=8—8.—Data su construcción del siglo XVII, y lo más notable es la capilla de San Isidro, construida por Felipe IV, Carlos II y el Municipio de la villa de Madrid. Se compone de dos naves, una cuadrada y la otra octógona, con una cúpula, y revestidas ambas con preciosos mármoles. En la cuadrada se admiran cuatro cuadros de Ricci y de Carreño, representando los milagros de San Isidro; en la octógona la vida de la Virgen, por Francisco Caro. El retablo de esta última es todo de mármol con notables ornamentos y muy bonitas estatuas.

Parroquia de San Justo, San Justo, 4.—a i=7—7.—Tiene una bellissima fachada principal, de forma convexa, y decorada con bajos relieves y estatuas representando las virtudes teologales. Dos pequeñas torres, adornadas con pilastras, contribuyen á mejorar la perspectiva del conjunto. Interiormente se compone de una sola nave, con muy bonitos retablos, elegantes esculturas y muy buenos frescos, obra de los hermanos de Velázquez.

Parroquia de San Sebastián, Atocha, 51.—a=6—7.

Parroquia de Santiago, Plaza de Santiago.—f=8—7.

Parroquia de San Luis, Montera, 27.—f=6—6.

Parroquia de San Lorenzo, Salitre, 33.—b s=6—8.

Parroquia de San José, Alcalá, 47.—m=5—6.

Parroquia de San Millán (San Cayetano), Embajadores, 19.—b m=7—8.

Parroquia de San Ildefonso, Plaza de San Ildefonso, 4.—a d=6—5.

Parroquia de San Marcos, San Leonardo, 4.—c h=8—5.

Parroquia de Chamberí, Plaza de la Iglesia.—c f=5—3.

Parroquia de San Jerónimo.— Véase Iglesia de este nombre.

Paseos notables.—Paseo de la Castellana.—Empieza frente á la Casa de la Moneda, en la Plaza de Colón, y termina en el Hipódromo; es continuación del de Recoletos, y se extiende en línea recta

hacia el Norte unos 1.800 metros hasta la entrada del Hipódromo. En toda su longitud, tiene á derecha é izquierda muchos hoteles y palacios, grandes calles laterales con magnífico arbolado, y dos centrales, una para carruajes y otra para caballos. En el centro de grandes plazas circulares tiene el Obelisco, y las estatuas del Marqués del Duero y de Isabel la Católica.

Paseo de Recoletos.—Empieza en la Plaza de Colón, en la terminación del Paseo de la Castellana, y termina en la fuente Cibele, en la calle de Alcalá. A derecha é izquierda de este paseo se levantan muy buenas edificaciones y notables hoteles y palacios. Tiene un paseo central y dos laterales de carruajes y caballos, que son al mismo tiempo calles. En el costado izquierdo, á partir de la fuente Cibele, hay preciosos jardines á la inglesa con abundante arbolado y paseos interiores.

Paseo del Prado.—Empieza en el llamado Salón del Prado y termina en el Paseo de Atocha. El Prado forma uno de los paseos mejores del mundo. Tiene de extensión cerca de kilómetro y medio, y esta limitado por la derecha por magníficos palacios y muy buenas edificaciones, y por la izquierda sucesivamente, por el Jardín del Buen Retiro, el Monumento al Dos de Mayo, el Museo de Pinturas y el Jardín Botánico; siete fuentes preciosas, que ya hemos citado, hermosos árboles, espaciosas avenidas y muy bonitos jardines cubren la mayor parte de su extensión, ocupando la entrada el llamado Salón del Prado, notable por la gran anchura de su avenida central. Todo este paseo, lo mismo que los anteriores, tiene bancos de piedra en toda su longitud; infinidad de kioscos muy bonitos, de madera y cine, iluminados por faroles de colores, que son puestos de agua, siendo más abundantes en el Salón del Prado y en Recoletos. En estos dos últimos sitios hay también, en varias filas continuadas, sillas de hierro que una empresa ofrece al público por un precio módico. Todos estos paseos de noche están perfectamente iluminados por gas, y son en las tardes de primavera y otoño, tan hermosas en Madrid y en las noches del verano, punto de reunión de sus habitantes y lo más pintoresco y agradable de la corte.

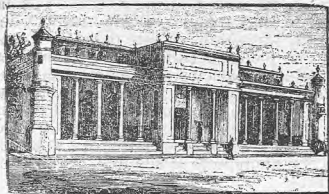
Paseo de Atocha.—Empieza en la terminación de esta calle y concluye en la Basílica de Atocha.

Paseo de las Delicias.—Tiene más de dos kilómetros de longitud. Empieza en la terminación de la calle de Atocha y termina en el canal. Como el anterior nada ofrece de notable.

Hay además otra infinidad de avenidas

en los alrededores llamadas paseos y los de la Florida, Virgen del Puerto y Retiro, ya conocidos por nuestras descripciones anteriores.

Platería de Martínez.—Edificio situado en el sitio á que da nombre, frente al Botánico. Merece verse exteriormente por su magnífico pórtico y el ático que sostiene.



Platería de Martínez.

Plazas públicas.—Plaza Mayor.—Forma un rectángulo de 122 metros de largo por 94 de ancho; sus cuatro costados, simétricos é iguales en sus fachadas, tienen soportales con columnas iguales también. Grandes arcos ponen en comunicación la plaza con las calles que á ella afluyen. El centro tiene jardines, una estatua de Felipe III y varias fuentes.

Plaza de Oriente.—Cierra esta plaza por un lado el Palacio Real, en frente el Teatro Real y á derecha é izquierda manzanas regulares de casas bastante elevadas. El centro lo ocupa un espacioso jardín circular, rodeado por un paseo de carruajes, y á ambos costados otros dos jardines bastante grandes. El punto céntrico del jardín circular, lo ocupa la magnífica estatua ecuestre de Felipe IV, de grandísimo mérito.

Puerta del Sol.—Tiene unos 200 metros de largo por 50 de ancho, y esta rodeada de muy buenas edificaciones. Tiene un gran surtidor con un magnífico pilón, y á los costados grandes candelabros de gas. Espaciosas aceras concurridas por infinidad de gentes rodean esta plaza, á la cual afluyen las principales calles. Por el Norte las de Preciados, Carmen y Montera; por el Sur las de Correos, Carretas y Espoz y Mina; por el Este las de la Carrera de San Jerónimo y Alcalá, y por el Oeste la Mayor y la del Arenal. Por la puerta del Sol cruzan también todos los tranvías, y unido esto á la aglomeración de paseantes, coches, hombres de negocios y desocupados, se convierte este sitio en el cen-

tro de la vida y movimiento de Madrid; en ella y sus avenidas se encuentra todo lo mejor y más rico del comercio.

Plaza de la Armería.—Ocupa la parte del Mediodía del Palacio Real. La cierran esta fachada y las dos galerías que por el E. y el O. deben unirse al edificio y arco de la Armería, galerías que en el día no están concluidas.

Plaza de las Cortes.—Situada á la terminación de la Carrera de San Jerónimo, frente al Congreso de Diputados. Tiene un bonito jardín, y en el centro la estatua del príncipe de los ingenios españoles, Miguel de Cervantes Saavedra.

Plaza de Bilbao.—Es bastante grande y espaciosa, con un bonito parque en el centro.

Plaza del Progreso.—De forma irregular, tiene jardines y fuentes y la estatua de Mendizábal.

Plaza del Príncipe Alfonso.—Está enfrente del Teatro Español. Tiene bonitos jardines, una preciosa fuente y la estatua de Calderón de la Barca.

Plaza de la Lealtad.—Tiene jardines, y en su centro el monumento al Dos de Mayo.

Plaza de la Independencia.—Es circular, y ocupa su centro el monumento llamado Puerta de Alcalá, rodeada de verja y jardín.

Plaza del Dos de Mayo. Tiene también jardines y su monumento al Dos de Mayo.

Plaza de Colón.—Tiene jardines, y en su centro la estatua de Cristóbal Colón.

Plaza de Isabel II.—Enfrente al Teatro Real. Tiene también jardines.

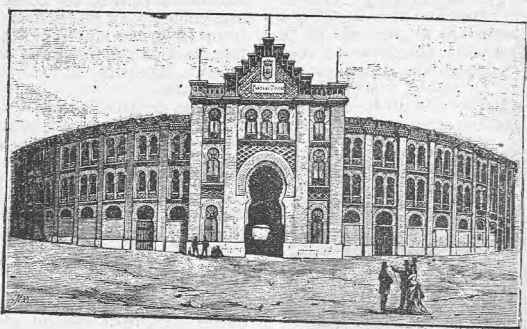
Plaza del Palacio de Justicia.—Tiene jardines y ocupa una gran extensión.

Además de las plazas que acabamos de citar, existen muchas más en Madrid, hasta el número total de 72. Muchas de ellas tienen jardines, pero la generalidad carecen ya de verdadera importancia, y no merecen descripción especial.

Plaza de Toros.—Magnífico edificio situado á la derecha de la continuación de la calle de Alcalá, frente al cruce con las de Jorge Juan y Goya. Está un poco separada de aquella calle y tiene una buena avenida hasta su puerta principal. Forma un polígono de 60 lados, con grandes pilastrones en los vértices, y entre cada dos de éstos, dos ventanas gemelas de herradura árabe, componiendo en total 234. Sobresale un esbelto pabellón central con un magnífico arco de herradura en el centro, terminando con un ático acordado con un frontón escalonado y sobre él el letrero *Plaza de Toros* y el escudo de armas de Madrid. En todo el edificio domina el más puro estilo árabe. En su interior los grandiosos tendidos de granito,

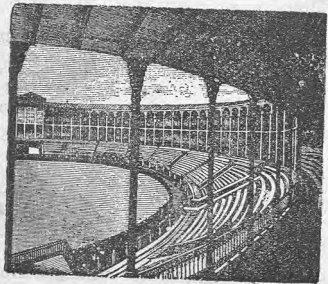
descansan sobre magníficas bóvedas; sus espaciosas gradas y elegantes palcos tienen pisos de hierro y esbeltas columnas;

el diámetro del redondel es de 60 metros y la altura total del edificio 16'54. Todo el interior está pintado y decorado con los



Plaza de Toros.

colores nacionales. Puede contener 12.700 personas que generalmente ocupan siempre, en las corridas de verano, todos sus asientos. Es una de las primeras de España.



Vista interior de la Plaza de Toros.

—7.—Edificio pequeño para el objeto á que se destina, pero lujosamente decorado.

Prisiones militares de San Francisco.—Calle de los Santos, esquina á la del Rosario. Ocupan un local que es parte del exconvento de San Francisco, de malas condiciones é impropio para llenar su objeto.

Puentes notables.—Puente de Segovia. Está situado á la terminación de la calle de Segovia sobre el Manzanares.—L A=10—7.—Es de piedra; construído en tiempo de Felipe II, por Juan de Herrera; tiene 200 metros de largo por 7 de ancho; nueve arcos, mayor el del centro que los demás, y que van disminuyendo de unos á otros. Su conjunto es muy elegante.

Puente de Toledo.—Está situado á la terminación del Paseo de los Ocho Hilos, también sobre el Manzanares.—L B=8—10.—Se compone lo mismo que el anterior, de nueve arcos, elegantes y sencillos, pero en la parte superior está recargadísimo de adornos de mérito intrínseco, pero de deplorable gusto.

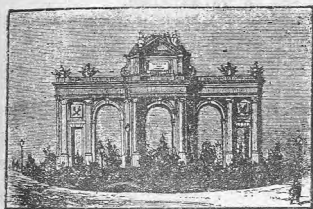
Puente del Rey.—Sirve de comunicación entre la Casa de Campo y el Campo del Moro.—L C=9—6.

Puente de San Fernando.—Se halla próximo á la Puerta de Hierro, en la bifurcación de las carreteras de Castilla y del Pardo.—10—9.

Pontón de San Isidro.—Puente de madera provisional que se construye al final del Paseo de Melancólicos, sobre el Manzanares, para acortar el camino de la ermita de San Isidro durante la romería.

Presidencia del Consejo de Ministros, Alcalá 54.—A S=5

Puertas ó Arcos notables.—**Puerta de Alcalá.**—Está situada en el centro de la Plaza de la Independencia y en medio de jardines. Es el mejor monumento, en su género, de los que existen en Madrid, un verdadero arco de triunfo destinado á perpetuar el recuerdo de la entrada de Carlos III. Consta de un solo cuerpo, con cinco entradas, tres al centro con arcos de medio punto, y dos horizontales á los costados, decorado exteriormente con diez columnas estriadas, asen-



Puerta de Alcalá.

tadas sobre doble zócalo, y que tienen capiteles de orden jónico moderno, cuatro colocados en el resalto del arco principal, y los demás en los de los costados, correspondiendo interiormente á las columnas, pilastras, excepto en el arco central, que es igual por ambos frentes. Encima de la cornisa, y en medio de un ático tiene las armas reales rodeadas de trofeos. Las llaves de los arcos tienen cabezas de leones. En la fachada de la parte Oeste substituyen pilastras á las columnas. Sobre la cornisa tiene varios trofeos de armas. Toda la construcción es de granito gris, y de piedra blanca los adornos.



Puerta de San Vicente.

Puerta de Toledo. Arco de este nombre situado á la terminación de la calle de Toledo.—La altura total del monumento es de 24 metros. Tiene tres huecos; el del centro, en forma de arco, y está cubierto por un ático. En la parte exterior un grupo representando á la España protegida por las bellas artes, y en el interior las armas de Madrid sostenidas por genios.

Puerta de San Vicente y Arco de este nombre.—Situado á la terminación del Paseo de San Vicente, cerca de la estación del Norte. Forma un gran arco adornado con dos columnas dóricas, y dos pilastras del mismo orden, teniendo á los costados otras dos puertas cuadradas y más bajas coronadas por trofeos. Cubre el monumento una cornisa sobre la cual se eleva un ático triangular, terminado en otro trofeo de armas.

Puerta del Angel.—Situada á la entrada del Parque de Madrid en el llamado *Parterre*, calle de Alfonso XII. Es muy notable, aunque pequeña y de un solo arco.

Puerta de Hierro.—En la entrada de la Moncloa. Es muy sencilla.

Registro de la Propiedad.—En la calle de Almudena.

Rio Manzanares.—Se deslizan sus escasas aguas en la dirección NO. SO. de la población, y nace en el Guadarrama á 10 kilómetros del Manzanares. Tiene en sus márgenes algunas huertas, y la parte más bonita es la comprendida entre la Florida y el Canal.

Salón del Prado.—Véase paseos.

Senado.—Este palacio está situado en la Plaza de los Ministerios.—J P=8—6.—Su fachada exterior nada tiene de notable. En su interior son muy ricos el salón de sesiones, el de conferencias, y la magnífica biblioteca. Tiene cuadros modernos de sobresaliente mérito.

Seguros (Compañías de).—Antigua sociedad de Seguros mutuos de incendios de Madrid. Plaza Mayor, 27, bajo.

Compañía francesa del Fénix, Prado, 2, principal.

Compañía de seguros contra incendios extramuros de Madrid, Plaza de la Cebada, 6, segundo derecha.

El Aguila. Seguros contra incendios, Travesía de Trujillos, 1, segundo.

El Mundo. Seguros contra incendios.

El Progreso nacional. Seguros contra incendios, Villalar, 6.

El Sol. Seguros contra incendios, Plaza de la Independencia, 10.

La Constructora Benéfica, Bailén, 4.

La New-York, Montera, 20.

La Unión y el Fénix español, Olózaga, 1.

La Urbana. Sociedad anónima francesa de seguros á prima fija contra incendios y explosiones de gas, Espoz y Mina, 6, duplicado.

Nueva Sociedad de seguros mutuos contra incendios de casas en Madrid, Plaza de la Villa, 1, principal, derecha.

Sociedades.—Asociación para la enseñanza de la mujer.

Asociación de escritores y artistas, Clavel, 2.

Asociación general de ganaderos, Huertas, 30.

Asociación de ingenieros industriales, Plaza del Principe Alfonso, 8, principal.

Asociación de maestros de obras, Hortaleza, 24.

Asociación de propietarios de fincas urbanas de Madrid y su zona de ensanche, Magdalena, 19.

Asociación de profesores mercantiles, Baño, 7.

Centro militar, Principe, 12.

Círculo industrial minero, Cruz, 23, principal.

Liceo escolar matritense, Travesía del Fúcar, 14.

Montepío Facultativo, Cedaceros, 13.

Crédito Comercial, Claudio Coello, 5.

Crédito Unido, Preciados, 21.

Seguros sanitarios, Preciados, 21.

Fomento de las Artes, Luna 11.

El Centro Benéfico, Farmacia, 13.

Unión Católica.

Constructora Benéfica, Plaza de la Villa, 1, entresuelo derecha.

Económica Matritense.

Española de Terapéutica y Farmacología, Preciados, 3.

Filantrópica de Milicianos nacionales veteranos, Ave María, 8.

Gineológica Española.

General de Crédito de la Industria Minera, San Bartolomé, 7.

Central de Arquitectos, Clavel 11.

General de Obras Públicas, Atocha, 22.

Geográfica de Madrid, León, 21.

Hahnemanniana Matritense, Barquillo, 5.

Del Tiro de Pichón, Quintana, 5.

Tipográfica de Fundidores, Flor baja, 22.

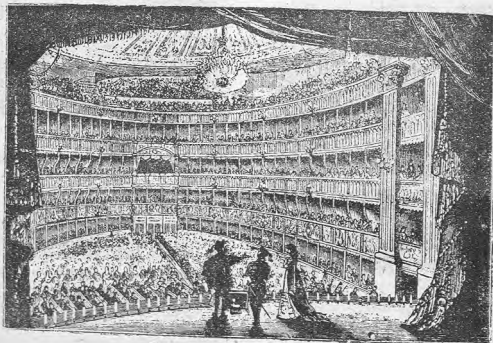
La Azucena Peninsular, Plaza de San Ginés, 1 y 2.

Protectora de los animales y de las plantas, Valverde, 19.

Tarifas.—Carruajes de un caballo.— Carrera hasta la una de la noche por una ó dos personas, 1 peseta; de la una de la noche á las cinco en verano y á las seis en invierno, 2'50; por hora en el primer caso 2 y en el segundo 3'50.

Carruajes de dos caballos, de una á cuatro personas, carrera hasta la una de la noche, 2 pesetas; hasta las cinco en verano y á las seis en invierno, 3'50; una hora en el primer caso, 3, y en el segundo 4'50.

Omnibus. Llevan 50 céntimos de peseta.



Teatro Real.

ta por persona, siendo servicio ordinario, á Tetuán, Ventas del Espíritu Santo, Puente de Vallecas y San Antonio de la Florida.

A la Plaza de Toros, desde la Puerta del Sol, 75 céntimos, y desde la Cibeles 50 céntimos.

A las estaciones de ferrocarriles, de seis de la mañana á doce de la noche, 50 céntimos por persona, 25 por baul hasta 40 kilos y 0'12 por sombrerera ó saco de noche. De doce de la noche á seis de la mañana, 1, 0'50, 0'25 respectivamente.

Los ómnibus á domicilio tienen tarifa pero conviene ajustarlos.

Los tranvías tienen precios muy variados, pues con frecuencia se alteran á causa de sus muchas competencias con los ómnibus. Las tarifas corrientes se hallan fijadas en el interior de los coches.

Teatros.—Teatro Real.—T=7-6.—Pertenece al Estado y se halla bajo la inmediata dependencia del Ministerio de Hacienda. Está dedicado á representaciones de ópera, y es el mayor de Madrid. Su fachada principal cae sobre la Plaza de Oriente. La sala es grande, bien decorada y caben en todas sus localidades más de 2.000 espectadores. El escenario tiene 28 metros de fondo por 18 de ancho. En el mismo edificio está instalada la escuela de música y declamación.

Teatro Español, Príncipe, 51.—A T=6-7.—Es propiedad del Ayuntamiento de Madrid y está destinado generalmente al drama, tragedia y comedia española. Caben unos 1.400 espectadores. Es pequeño comparado con el anterior, si bien con el nuevo decorado se ha embellecido mucho y es muy cómodo.



Teatro Español.

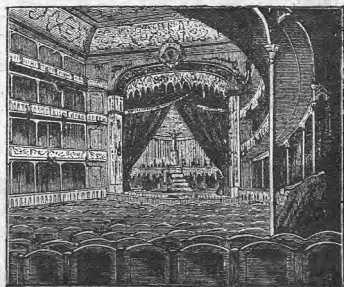
Teatro de la Zarzuela, Jovellanos 4 y 6.—A Q=5-7.—Como su nombre lo indica, generalmente actúan en él compañías de zarzuela. Es espacioso, elegante y bien

distribuido y uno de los mayores después del Real, aunque se va haciendo antiguo, pues tiene 27 años de vida.



Teatro de la Zarzuela.

Teatro de la Comedia, Príncipe, 14.—A V=6-7.—Es uno de los más modernos y bonitos que existen en Madrid, siendo de hierro mucha parte de su decorado interior. La comedia es su espectáculo favorito.

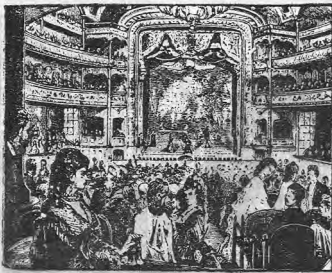


Teatro de la Comedia.

Teatro de Apolo, Alcalá, 49.—H=5-6.—Es uno de los más elegantes y suntuosos y de los de más capacidad de la capital. Construido con grandísimo lujo, ha probado todo género de espectáculos, con poca suerte generalmente. El que más ha predominado es la ópera y zarzuela españolas.

Teatro de Lara, Corredera baja de San Pablo, 15 y 17.—L F=6-6.—Muy semejante al de la Comedia, aunque más pequeño, es uno de los de piezas de Madrid,

el más de moda y dedicado á la comedia y al género cómico.



Teatro de Apolo.

Teatro de Novedades, calle de Toledo, 83.—C F=7—8.—Aunque grande y espacioso, su decorado es bastante malo. Separado del centro de la población, no puede sostener grandes compañías, y generalmente tiene siempre algunos acróbatas y notabilidades artísticas que trabajan al mismo tiempo que actores de verso.

Teatro y Circo del Príncipe Alfonso.—O=4—5.—Paseo de Recoletos, 17. Es teatro de verano que antiguamente fué circo ecuestre, y hoy está reformado y dedicado especialmente á la zarzuela, ópera, ópera cómica y bailes de espectáculo. Puede contener 1.800 personas.



Teatro del Príncipe Alfonso.

Teatro y Circo de Price.—J=5—6.—Plaza del Rey, 1. Ocupa el antiguo edificio Circo del Rey. Su construcción elegante y espaciosa le permite presentar por

el verano como circo, compañías ecuestres, y en el invierno, reformado como teatro, compañías de zarzuela de espectáculo.

Teatro de Madrid, calle de la Primavera.—C M=6—8.—Teatro de piezas, construido para verano é invierno, pequeño en dimensiones y dedicado al género cómico y lírico.

Teatro Salón Eslava, Pasadizo de San Ginés, 3.—S=7—7.—Se dedica al género cómico y lírico, y á funciones por actos ó piezas, desde que se ha inaugurado tras una buena transformación.

Teatro Martín, Santa Brígida, 3.—C=6—5.—Pequeño, aunque regularmente decorado, está dedicado á funciones dramáticas y de verso, por horas.

Teatro de la Alhambra, Libertad, 16.—Q=5—6.—Es de verano, pero sin embargo funciona en el invierno, cerrando las puertas que dan ventilación para aquella temporada. Se dedica en especial á la ópera cómica, y *hay bailes con mucha frecuencia*.

Teatro de Variedades, Magdalena, 40.—C N=6—8.—Es el más antiguo de los dedicados á funciones dramáticas, líricas y cómicas por horas, pequeño, pero muy bien decorado.

Teatro de Capellanes ó Salón Romero.—X=7—7.—Situado en la calle de su nombre. Se dan en el brillantes conciertos.

Teatro de Recoletos, Olózaga, 6.—P=4—6.—Es de verano y de madera. Se dedica á los géneros lírico y cómico y á funciones por hora.

Teatro de los Jardines del Buen Retiro.—D G=4—7.—Da sus funciones por el verano, reuniendo en sus deliciosos jardines inmensa concurrencia. Son muy variadas, figurando entre ellas, sobre todo, los célebres conciertos que se verifican dos veces á la semana.



Jardines del Retiro.

Teatro del Recreo, Flor baja, 1.—A D=7-6.—Está casi siempre cerrado y se emplea generalmente por sociedades de aficionados.

Teatro Circo-Hipódromo de verano, Plaza de la Lealtad.—Es de madera y da funciones ecuestres con compañías de acróbatas.

Teatro Felipe, Salón del Prado.—Es el más moderno de los de verano. Aunque de madera, es muy bonito y espacioso y se dedica a funciones por hora, generalmente de género cómico y lírico.

Teatro de la Princesa.—En la terminación de la calle del Piamonte, y en la del Marqués de la Ensenada. Es el más moderno de los teatros de Madrid, muy elegante y parecido al de la Comedia en su decorado y dimensiones.

De las relaciones de teatros que acabamos de citar, están abiertos en invierno, el Real, Español, Zarzuela, Comedia, Apolo, Lara, Novedades, Circo de Price, Madrid, Eslava, Martín, Variedades, Salón Romero y Princesa.

El Real, frecuentado por toda la aristocracia y alta sociedad y por los amantes de la buena música, tiene como precios medios: butacas, 12 pesetas; asientos de palco, 6; delanteras de paraiso, 3,50, y entrada, 1,50

El Español, con compañías dramáticas; la Princesa, con funciones de verso; la Comedia y Zarzuela, que dan nombre á sus espectáculos, y el de Apolo con zarzuela clásica, tienen próximamente iguales precios: butacas, 4 pesetas; sillones de anfiteatros, 3, y delanteras, 2.

Los de Novedades, con espectáculos mixtos, y Price con zarzuela ú ópera, también están á la misma altura en sus precios, aunque no lo están en sus condiciones generales; butacas, 3 pesetas, y delanteras, 1,50.

Los de Lara y Eslava, son los mejores de los llamados de piezas ó pago por función ó acto. Su precio, 4 pesetas palco, y 0,75 céntimos por butaca en cada función.

Por último, Variedades, Martín y Madrid, son algo más económicos, aunque de igual clase, pero de menor categoría; palco, 3 pesetas, y butaca 0,60 céntimos por cada función.

Los teatros de verano son: Circo del Príncipe Afonso, Circo de Price, Alhambra, Recoletos, Jardines del Buen Retiro, Felipe, Circo Hipódromo de verano, y algunas veces el de Apolo.

El Circo del Príncipe Alfonso y el de Apolo tienen próximamente iguales precios que los indicados para este último teatro en invierno.

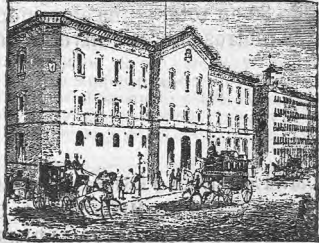
El de la Alhambra con ópera cómica y el de Price circo ecuestre, butaca ó silla, 3 pesetas y 1 la entrada.

El Circo Hipódromo y los Jardines del Buen Retiro, el primero ecuestre y los segundos con conciertos bisemanales, que son lucidísimos y muy concurridos, y en los demás días zarzuela, valen á 1 peseta la entrada y 1'50 la silla.

Los de Felipe y Recoletos son de piezas; comedia ó zarzuela; 0'60 céntimos butaca ó silla y 2 palco por cada función.

Torre de los Lujanes, Plaza de la Villa, 2.—B L=7-7.—Residencia donde estuvo preso Francisco I. Se ha restaurado recientemente.

Tribunal de Cuentas del Reino, Fuencarral, 95.—Z=6-5.—Tiene la categoría de supremo, y su edificio no reúne condiciones de belleza ni de solidez.



Tribunal de Cuentas.

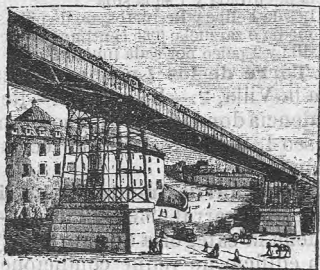
Tribunal Supremo, Palacio de Justicia.—Ocupa el piso principal.

Tribunal supremo de la Rota, Nuncio, 13.—Es de apelación en los asuntos eclesiásticos.

Universidad Central, San Bernardo, 51.—A G=7-5.—Tiene jardín botánico, y comprende las facultades de derecho, escuela del Notariado, las de Filosofía y Letras, la de Ciencias, con el Gabinete de Historia Natural y Observatorio astronómico, la de Medicina y la de Farmacia.

Viaducto de la calle de Segovia.—N=8-7.—De hierro en

su mayor parte, consta de tres tramos, de 50 metros de luz el central y 40 los laterales, arro-



Viaducto de la calle de Segovia.

jando 30 en total y una elevación de 23 metros sobre el nivel de la

calle de Segovia. Está llamado á unir las estaciones del Norte y Mediodía por medio de una gran vía central, continuación de la calle de Bailén.

Vicaría eclesiástica, Pasa, 3.— Despacho para todos los asuntos matrimoniales, de 10 á 3 de la tarde, los días no festivos.

Vivero del Ayuntamiento.— D Z.— Situado á orillas del Manzanares, y lindando con la Moncloa, tiene su entrada por la carretera de Castilla, pudiendo visitarse con papeleta, que facilita el Ayuntamiento. Es delicioso sitio, muy concurrido en giras de campo, y que constituye uno de los lugares de solaz y alegría para la clase media de Madrid.

IV

NÚM. I.—LINEA FÉRREA GENERAL DE MADRID Á FRANCIA POR ÁVILA, MEDINA DEL CAMPO, VENTA DE BAÑOS, MIRANDA DE EBRO, ALSAUA, IRÚN Y HENDAYA, PRIMERA ESTACIÓN FRANCESA.

ITINERARIO GENERAL

ESTACIONES.	Kilómetros.	Región á que pertenecen.
Madrid.....	"	
Pozuelo.....	9	
El Plantío.....	(Apartadero)	
Las Rozas.....	18	
Las Matas.....	(Apartadero)	
Torrelodones...	30	Antiguo Reino de Toledo.
Villalva.....	38	
Las Zorreras...	(Apartadero)	
El Escorial....	51	
Zarzalejo.....	"	
Robledo.....	59	
De las Navas...	77	Castilla.
A Ataquines...	181	
De Ataquines..	181	Antiguo Reino de León.
A Villaquirán..	333	
De Villaquirán.	333	Castilla
A Manzanos...	462	por segunda vez.
De Manzanos..	462	Provincias vascongadas y Navarra.
A Hendaya....	633	

La vía férrea nace al pie de la Montaña del Príncipe Pío y en la estación llamada del Norte, que está situada fuera de la Puerta de San Vicente. Apenas parte el tren se ve á la izquierda la capilla de San Antonio de la Florida, que contiene famosos frescos de Goya, y á la derecha la Moncloa ó Florida; más adelante, también á la izquierda, se deja el paseo de San Vicente y el Soto de Migas calientes, vivero del Ayuntamiento. Sigue después la línea la ribera izquierda del Manzanares en

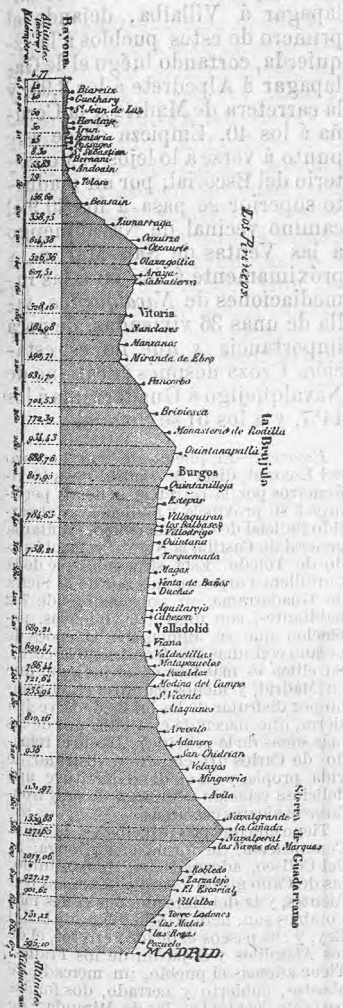
una longitud de dos kilómetros, pasando por debajo de la carretera de Castilla y Galicia á los 1,8, cruzando el indicado río por

dos puentes, situados muy cerca el uno del otro, entrando en la Casa de Campo, atravesando el paseo de los Nogales, pasando también por debajo de la carretera general de Madrid al Escorial á los 2,3; deja á la izquierda las tapias de dicha posesión, describe una curva, apareciendo á la derecha el pueblo de Aravaca y llegando á los 9 kilómetros á

Pozuelo, que está situado una parte sobre una llanura bastante fértil y la otra en un barranco, con una infinidad de quintas de recreo propias de algunos habitantes de la corte, que han convertido este sitio en una mansión de verano. Tiene 888 habitantes y 244 viviendas, hallándose en sus inmediaciones la fuente de la Escorzana, lugar de giras campestres y al lado opuesto cerca de las tapias de la Casa de Campo la posesión de Somosaguas, residencia que fué del general O'Donnell.

Desde Pozuelo sigue la línea en pendiente hasta llegar á la derecha del arroyo de las Huertas, cruzándolo por un pontón; atraviesa el valle regado por aquél, pasa por un viaducto sobre el camino de Majadahonda á Aravaca; á los 12 kilómetros llega al apeadero de *la Remisa* en donde hay á la izquierda vastos pinares y el palacio del Marqués de este nombre; pasa á los 14,7 al lado del parador de Sacedilla, descubriéndose á la derecha, rodeado de tapias, el Real sitio del Pardo; corta el arroyo de Majadahonda inclinándose hacia la carretera de Madrid al Escorial, á la cual queda primero tangente, salvándola después sobre un viaducto á los 15,9 y percibiéndose á la izquierda el término y pueblo de *Majadahonda*; á los 18 kilómetros llega á

Las Rozas de Madrid, villa situada á la izquierda en un valle y en terreno desigual, que no ofrece nada de notable. Tiene 1.314 habitantes, y 216 viviendas, y esta regada por el río Guadarrama.



Perfil de la línea férrea general de Madrid á Irún.

Bordeando la inmensa cerca que rodea el Real sitio del Pardo, que oportunamente describiremos, se despliega la línea según el sistema de la carretera de Madrid á Segovia que atraviesa 1,5 kilómetros después de un grupo de casas, entre las que está el parador de las *Matas Altas*, en donde hay apeadero; salva luego el barranco de este nombre y llega hasta los terrenos bastante trabajados que se hallan á la izquierda del Guadarrama y al apeadero *Cantos negros*, coto de caza; atraviesa sobre un puente el arroyo Torrelodones, el túnel de este nombre de 286 metros y á los 30 kilómetros llega á

Torrelodones, cuyo nombre tiene por origen el de una torre ó fortaleza, que corona una de las alturas de la izquierda de la vía. Cuenta 581 habitantes y 99 viviendas, y está situado en terreno quebrado á poca distancia del río Guadarrama. Nada hay en este lugar digno de mención especial más que varios cotos de caza repartidos para su aprovechamiento por acciones.

Después de desplegarse el ferrocarril sobre una longitud de 8 kilómetros en el valle de Guadarrama, pasando á los 32,8 por un pontón el arroyo de Pelegrinos, y á los 34,2 por un viaducto superior el camino de Galapagar á la venta, llega á los 38 á la estación de

Collado Villalba, villa con 624 habitantes, situada en terreno montuoso y desigual, y que tiene canteras de un granito especial que se exporta mucho para las edificaciones de la corte. Desde la estación ofrecen aspecto panorámico las montañas de Guadarrama que se perciben perfectamente.

Cúbrense ambos costados de la vía de monte bajo, matorrales y arbustos, mostrando por todas partes grandes moles graníticas. A poco de salir de Collado Villalba, se interna la vía por el paso

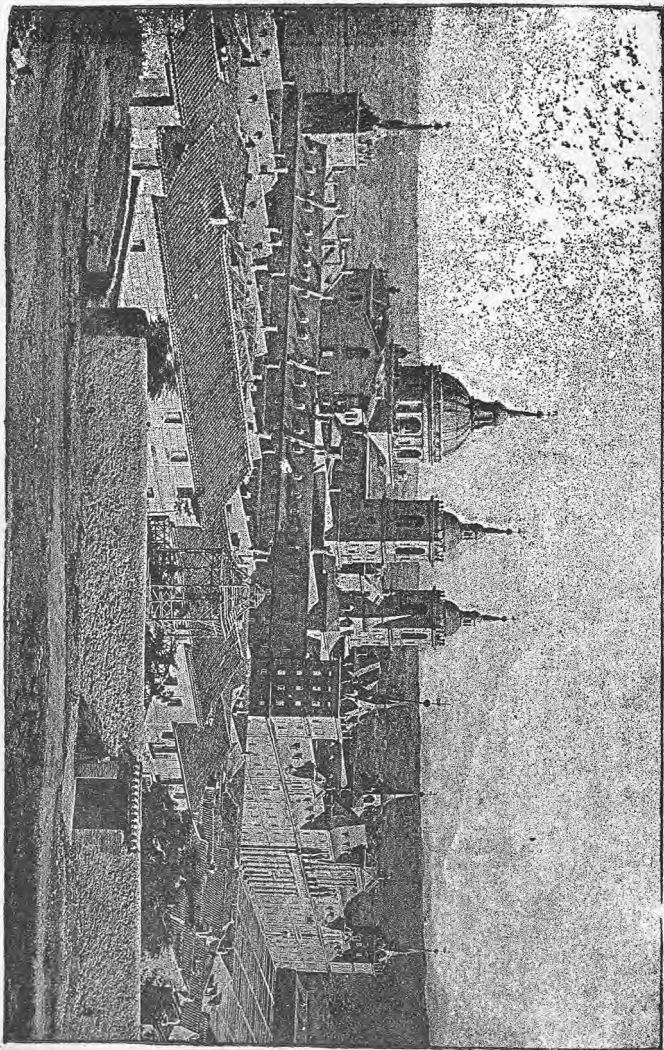
estrecho de Navalquejigo, después de salvar por puentes el arroyo Pelegrinos y el río Guadarrama, y cruzar el camino de Galapagar á Villalba, dejando el primero de estos pueblos á la izquierda, cortando luego el de Galapagar á Alpedrete á los 3,95, y la carretera de Madrid á la Coruña á los 40. Empieza desde este punto á verse á lo lejos el Monasterio del Escorial; por un viaducto superior se pasa á los 40.9 el camino vecinal de Navalquejigo á las Ventas de San Martín, y próximamente á los 50 á las inmediaciones de *Navalquejigo*, villa de unas 36 viviendas, de poca importancia y que no es estación. Cruza después el camino de Navalquejigo á Guadarrama á los 44'7, y á los 51 se llega al

Escorial.—El pueblo de San Lorenzo del Escorial, dista de Madrid unos 46 kilómetros por la carretera general; pertenece á su provincia y audiencia, y al partido judicial de Colmenar viejo, Capitanía general de Castilla la Nueva, y Arzobispado de Toledo. Está situado al pié de la Cordillera Carpetana, al Sur de la Sierra de Guadarrama; su población es de 732 habitantes, con unas 150 viviendas, población que se aumenta en la época de verano con unas 200 familias de la corte. Su clima es más frío en el invierno que en Madrid, y menos caluroso en el verano por disfrutar de las brisas de la vecina sierra, que hacen de esta villa una de las más sanas de la provincia. Desde el reinado de Carlos III empezó á disfrutar de vida propia, y en el día constituye una deliciosa estación veraniega de muy frondosas y alegres cercanías.

Tiene cinco plazas principales: la de la Constitución, de forma cuadrilonga; la del Coliseo, adornada con un jardínillo; las de Caño gordo y Santiago, ambas con fuentes, y la del Mercado. Sus calles más notables son: la de Floridablanca y la del Rey, y sus paseos el de los Terreros, el de los Alamillos y el jardín de los Frailes. Tiene además el pueblo, un mercado de abastos, cubierto y cerrado, dos fondas bastante aceptables, las de Miranda y de la Rosa, situadas en la calle de Floridablanca; como establecimientos de Instrucción el Colegio de Carabineros jóve-



VISTA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL



nes, el del Monasterio y la Escuela de Montes, cuatro escuelas de niños y dos de niñas, un hospital sostenido por el Ayuntamiento, la Administración de correos y telégrafos en la calle de Cogolludo, un teatro capaz para 570 espectadores en la calle de Floridablanca, y la iglesia parroquial de San Lorenzo, que no ofrece nada de notable.

La administración del Real patrimonio ocupa el cuerpo siguiente al de la Iglesia; en la Casa de oficios, y en la misma se facilitan, sin retribución alguna, volantes para visitar el Monasterio, el Palacio y la Casita de abajo.

Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

—Este Monasterio religioso fué levantado por orden de Felipe II para perpetuar la memoria de la batalla de San Quintín, verificada el 10 de Agosto, día en que conmemora la iglesia el martirio de San Lorenzo. Una comisión de notables eligió el sitio; el 23 de Abril de 1563 se colocó la primera piedra del Monasterio y veintidós años después, el 13 de Septiembre de 1584, se emplazaba la última del edificio, que fué dirigido por el arquitecto Juan Bautista de Toledo, y desde su fallecimiento por su discípulo Juan de Herrera. El 30 de Agosto de 1595, terminados los trabajos de decorado interior, se consagró el templo y al monasterio vino a morir su fundador el tétrico rey Felipe II.

Durante su construcción y posteriormente hasta el año de 1871, ha sufrido seis incendios, que han causado desperfectos y destrozos de gran consideración, originando pérdidas irreparables y grandes gastos para restaurar en lo posible los daños ocasionados. La mayor parte de ellos han sido producidos por rayos. En la guerra de la Independencia fueron también robadas por los franceses muchas de las obras de arte que existían, pero, no obstante tamaños perjuicios, la constancia de nuestros reyes en dedicar sumas enormes a esta *octava maravilla*, permiten que sea siempre muy digna de la perpetua admiración de propios y extraños.

Abraza el Monasterio un área de 3.000 piés; 744 de N. a S. y 580 de E. a O., y su forma es la de un paralelogramo rectangular con 3002 piés de perímetro. Su estilo arquitectónico es el dórico romano, y los materiales el granito para la fabricación, y el plomo para las techumbres. La fachada principal mira al poniente, con 72 piés de altura y cuatro órdenes de ventanas. Ocupa el centro la portada principal de dos cuerpos, el primero dórico y el segundo jónico. Cuatro torres de 200 piés de altura ocupan los cuatro ángulos, y entre éstos y la portada principal hay otras dos entradas más sencillas. La fachada del Mediodía tiene mayor altura que la anterior,

pero carece de portadas. Las del Oriente y Norte son de igual longitud que la principal, y la última tiene tres puertas principales y otra de segundo orden. Mirando al edificio, la primera de la izquierda da entrada al palacio, la segunda a las cocinas, la tercera al Colegio y la cuarta, situada debajo de la Torre, es la de Damas. El total de huecos es de 15 puertas, 17 nichos y 1.110 ventanas.

Dando frente al Monasterio, y circundándole por Norte y Oeste, están las dos *Casas de oficios*, la de los *Ministerios*, la de *Infantes*, la de la *Campaña*, medianera a la anterior y otro cuerpo que se enlaza con el Monasterio y cierra la llamada *Louja*, que es una gran esplanada con antepecho de piedra y bancos interiores.

Penetrando en el Monasterio por la puerta principal se encuentra primero un vestíbulo, que da paso al patio de los Reyes, rectangular, de 230 por 136 piés. Siete gradas conducen después a la meseta donde se apoya el frontispicio del templo, formado por dos cuerpos, el inferior de arcos y el superior con seis pedestales de mármol que soportan seis grandes estatuas. En los costados de esta preciosa fachada se elevan dos torres gemelas de tres cuerpos y 270 piés de elevación; la de la derecha es la del reloj y campanas y la de la izquierda la llamada de las campanillas. Los cinco arcos de la portada dan paso al vestibulo del templo adornado con pilastras y nichos y después de aquel al interior del mismo, por un espacioso átrio de 30 piés de altura, cuya bóveda es admirable por el llamado *coro de los seminaristas* y por tres arcos de medio punto cerrados con hermosas rejas.

La figura interior es la de una cruz griega; su planta, un cuadrado de 50 metros de lado y sus alturas mayor y menor, 330 y 61 piés. Cuatro machones centrales y ocho menores resaltados, formando seis naves y 24 arcos, sostienen la grandiosa fábrica. Tiene repartidas en ella 12 capillas y todas las 8 bóvedas pintadas con frescos de Jordán, del tiempo de Carlos II. En el centro se eleva el sorprendente cimborrio de 207 piés de circunferencia interior y 39 ventanas más dan clarísima luz al templo. Tanto sus bóvedas como sus cúpulas son admirables, siendo patente prueba de todo lo que es capaz el atrevimiento y constancia del hombre, y sus ricos pavimentos son de mármoles grises y blancos, combinados en grandes baldosas.

Al aproximarse a la gradería de la *capilla mayor*, llaman la atención dos magníficos púlpitos de forma prismática y de selectos mármoles, alabastro y bronce. Todos los órdenes arquitectónicos se ven aplicados en esta capilla, teniendo por materiales, como acabamos de decir, fini-

simos mármoles y jaspes, combinados con preciosos ornamentos de metales dorados y ricas estatuas y esculturas de bronce. Un riquísimo y elegante tabernáculo, que es de las bellezas artísticas de más valor, también de jaspes, mármoles y bronce, de orden corintio y forma circular, rodeado de notabilísimos lienzos de los mejores pintores, campea en el centro de tanta riqueza.

Dos hileras de sillas de preciosas maderas talladas, forman un elegante coro, en cuyo costado izquierdo figura la que ocupaba siempre el severo rey Felipe II. El facistol y sus libros, de pergamino, tienen extraordinario mérito. Detrás del coro, y después de un corto pasillo, hay una capillita que encierra la joya del arte escultural, el Cristo en mármol blanco, de Benvenuto Cellini, y sobre aquél descuellan los dos mejores órganos de España y quizás de Europa, un precioso fresco en la bóveda representando la Gloria, obra maestra en su género, y cuatro grandes y hermosos cuadros de Cincinato.

La sacristía es notable por todos conceptos; primero, por atesorar la maravilla del arte pictórico en el mundo, el cuadro de la Santa Forma, de Coello, que oculta á su vez la sala, visible sólo dos días al año, y la riquísima custodia. Tiene también una hermosa y rica colección de cuadros al óleo, un magnífico armario para guardar las alhajas y ornamentos, que es, por todos conceptos, digno de admiración, y un primoroso camarín á la izquierda del cuadro de las formas, cuyo lujo arquitectónico es incomparable.

Debajo del altar mayor, y descendiendo por una notable escalera con puertas preciosas, y en un subterráneo, se encuentra el panteón de los Reyes, dividido en varias secciones; el pudridero, donde se tienen los cinco primeros años, y el verdadero panteón con las diversas urnas cinerarias, todas ellas notables por su mérito, lo mismo que el departamento octogonal, que las tiene abundantes en bronce, riquísimos pórfidos y mármoles de todo género.

Al claustro bajo, constituido por cuatro galerías abovedadas, se va desde la Iglesia, y en una de aquellas galerías, nace la gran escalera principal, obra monumental coronada por inmensa bóveda pintada también por Jordán.

El cimborrio, en el que ha hecho frecuentes estragos el tiempo, y que se está restaurando, tiene su subida por cuatro escaleras de caracol que nacen en el altar mayor y en el coro. 240 peldaños las componen, y á la altura de la cornisa se pueden admirar de cerca los frescos de las bóvedas.

Al claustro bajo, constituido por cua-

tro galerías abovedadas, se va desde la Iglesia. En él figura el patio de los evangelistas, ocho capillas llamadas estaciones, con pinturas de Tibaldi, la entrada de las salas capitulares abierta en el lienzo del Mediodía, todas ellas con precioso decorado y profusión de cuadros muy notables, y la primera puerta del Poniente, que comunica con la llamada Iglesia vieja, que contiene también buenos cuadros, y asimismo mármoles y jaspes en su decorado.

En una de las anteriores galerías nace la gran escalera principal, obra monumental coronada por inmensa bóveda, y donde Jordán ha dejado en sus techos un imperecedero recuerdo de sus grandiosas dotes de artista. Al terminar esta escalera se llega al claustro principal alto en idéntica disposición que el bajo, y conteniendo á su vez bastantes cuadros. Este claustro por varias puertas da entrada al aula de moral, sala antigua de conferencias de los religiosos; al camarín, sala de reliquias, y donde se guardan objetos de grandioso mérito; á la celda prioral, con varias habitaciones; al dormitorio de novicios; á la celda del maestro de éstos, y á la sala de capas. En todas estas salas abundan las pinturas y buenos cuadros, muchos de ellos notables.

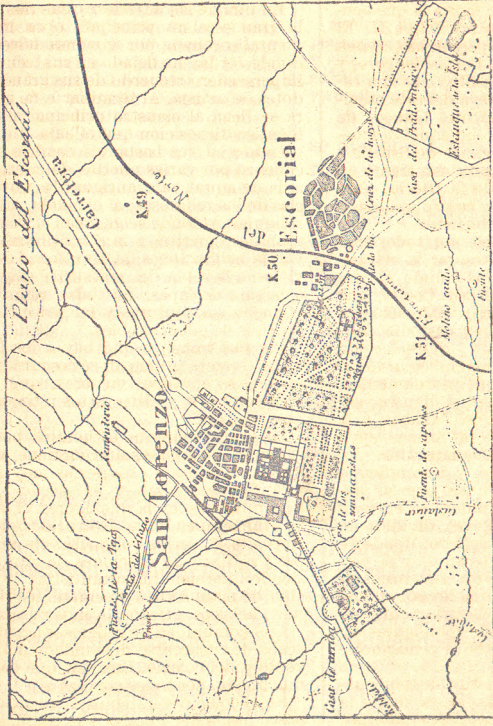
Por dos tránsitos que hay á los lados de la escalera principal, se comunica con los cuatro claustros menores, que también son bajos y altos. Estos últimos tienen cuadros.

La gran Biblioteca es notable por los rarísimos ejemplares que contiene, ya en mesas, muebles y estanterías muy raras y caprichosas, como en su sección de libros impresos, en la que figuran el famoso evangelio en letras de oro, la copia del Apocalipsis, varios volúmenes de estampas y el libro de oraciones de Carlos V; siendo también importantísima la sección de manuscritos y pergaminos rarísimos, hebreos, griegos, latinos y árabes.

Una comunidad de religiosos agustinos acaba de encargarse del cuidado del convento y del colegio. Creemos que ganará muchísimo por todos conceptos.

En el colegio son dignos de mención el paseo ó sala del Paraíso y la capilla. Tiene 18 profesores y todos los elementos necesarios para la enseñanza, con arreglo á los mayores adelantos modernos.

El palacio es también digno de admirarse. Se entra por la puerta central de la fachada del Norte. Casi todos sus departamentos tienen cubiertas sus paredes con tapices madrileños y algunos de Flándes, sobresaliendo en sus habitaciones la sala de maderas finas, con obras de ebanistería notables por su incrustación, talla y maqueado; la de batallas, en la



PLANO DEL ESCORIAL

que se admiran pinturas al fresco representando las de San Quintín, Higuera y otras, y sobre todo las anteriores, las habitaciones reservadas del monarca Felipe II, en donde se conservan los mismos muebles, el mismo sillón donde sufrió las últimas torturas de su terrible enfermedad, y el mismo decorado, severo, triste y sencillísimo que reflejan su tétrico carácter é indomable energía.

Antes de terminar mencionaremos la *Casita del Príncipe* ó de abajo, situada entre el convento y la estación, rodeada de un ameno jardín, teniendo en el piso bajo el recibimiento, la sala encarnada, el gabinete de la reina, la sala azul, la sala de Alberto Durero, el comedor y la sala de café, y en el piso alto, después de ascender por una bonita escalera de mármol revestida de jaspes, con caja y techos pintados al fresco, y dejar en la primera meseta las piezas llamadas de *maderas finas*, se ven primeramente las denominadas retrete, pieza de Zapelli y pieza azul. Hay además la conocida con el nombre de pieza de embutidos, la de porcelanas, la de las logias, la color de caña y la del ramillete. Todas ellas forman un precioso y delicado museo de pinturas de los más célebres autores, mosaicos notables y bellas esculturas.

No dejaremos de indicar, antes de terminar la descripción de este Real sitio, la llamada *Casita de arriba* ó *Casino del Príncipe*, que tiene muy bonitos jardines, y también la célebre *Silla de Felipe II*, situada en la cumbre de un pequeño cerro y que es un sofá tallado en la misma roca.

Continuación de la línea férrea.
 Núm. I.—Al salir del Escorial atraviesa la línea varios fosos, cuyo nacimiento proviene del pie de las montañas vecinas al Real Sitio; vuelve hacia la derecha al salir del paso del Zarzalejo, pueblo situado á la derecha, lo mismo que Pajares; cruza sucesivamente por un viaducto superior la carretera de Madrid al Escorial, á los 50,3 kilómetros; por otro viaducto, también superior, el camino de Peralejo al Escorial á los 51,9; por otro el de Zarzale-

jo á Peralejo á los 55,6; por otro el de Zarzalejo al Escorial, á los 57,8, y por otro inferior el de Robledo á Zarzalejo á los 59, salvando antes el túnel de Portachuelos, de 245 metros, é inter-nándose en el puerto de Guadarrama. A poco más de los 59 kilómetros llega á

Robledo de Chavela, villa situada en un pequeño valle que tiene 1.344 habitantes, y está dedicada especialmente á la agricultura. Riega sus cercanías el río Cofo y su afluente el Valsequillo.

Al partir de Robledo, la línea se dispone á atravesar la divisoria, entre las provincias de Madrid y Avila, haciéndolo por el llamado Portachuelo de Robledo, cruzando una continuada série de puentes, ríos, valles y torrentes, hasta tal punto, que se salvan en menos distancia de 5 kilómetros, 17 túneles, además de una no interrumpida série de puentes y viaductos, siendo el más notable de los túneles el de la Paradilla, que mide 674 metros, y entre los viaductos, el del Encinar de 105, con 7 arcadas de 42 de altura cada una. En el trayecto que media hasta las Navas del Marqués, primera estación de la región colindante de Castilla, se pasa el apartadero de *Santa María*, á los 72 kilómetros, descubriéndose extensos pinares y pasando el límite con la provincia de Avila, situado próximamente á mitad de distancia, entre Robledo y las Navas, y sobre el viaducto núm. 76.

Las Navas, primera estación de la región de Castilla, se encuentra á los 77 kilómetros de Madrid (1).

(1) Véase el itinerario, y búsquese la continuación de la descripción de esta línea en las regiones que se citan en su última casilla.

En la descripción de esta primera sección colocamos el dibujo del perfil general de toda esta línea férrea.

NÚM. II.—LÍNEA FÉRREA GENERAL DE MADRID Á FRANCIA, POR CAS-
 SETAS, ZARAGOZA, TARDIENTA, SELGUA, LÉRIDA, BARCELONA, FI-
 GUERAS Y PORT-BOU, PRIMERA ESTACIÓN FRANCESA.

ITINERARIO GENERAL.

ESTACIONES.	Distancias en kilómetros.	Regiones á que pertenecen.
Madrid.....	0	
Vallecas.....	7	
Vicalvaro.....	11	
San Fernando.....	19	
Torrejón.....	23	
Alcalá.....	34	
Meco.....	41	
Azuqueca.....	46	
Guadalajara.....	57	Antiguo Reino de Toledo.
Fontanar.....	66	
Ymquera.....	69	
Humanes.....	79	
Espinosa.....	92	
Jadraque.....	105	
Matillas.....	116	
Baides.....	123	
Sigüenza.....	140	
Alcuzesa.....	146	
De Medinaceli.....	166	
A Zaragoza.....	341	Reino de Aragón.
De Zaragoza...	341	
A Almacellas.....	500	
De Almacellas...	500	
A Barcelona.....	707	Cataluña.
De Barcelona...	707	
A Port-Bou...	881	

La estación de partida es la antigua del Mediodía, situada á la derecha del paseo de Atocha, construída provisionalmente, y de la que parten los trenes de Andalucía, Aragón, Alicante y Valencia. Después de pasar los inmensos almacenes de los ferrocarriles del Mediodía, y abandonar á la derecha el ramal que conduce á Andalucía y Valencia, se empieza á describir una gran curva y á subir una pendiente bastante pronunciada, volviendo luégo en línea recta por terreno muy poco ondulado hasta los siete kilómetros en que se encuentra la estación de

Vallecas.—Villa que va á incorporarse á Madrid, situada á la derecha de la vía en un valle profundo formado por pequeñas vertien-

tes que la dominan por NO. y S., con 2.100 habitantes y 394 caseríos; unida además por un tranvía á la capital, que sale de hora en hora, y que la ha convertido en uno de sus barrios extremos. Sus edificaciones son de mediana construcción, algunas modernas, distribuidas en varias calles y dos plazas. Tiene Casa Ayuntamiento, un hospital, dos escuelas y la

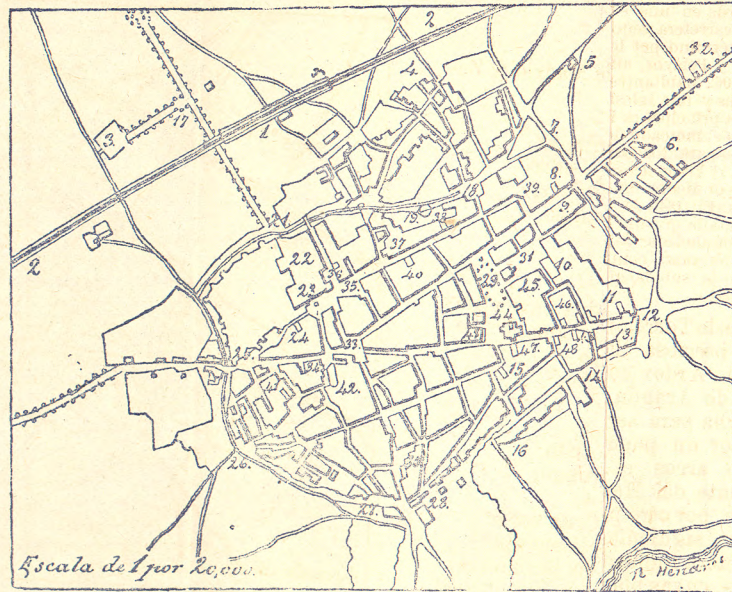
iglesia parroquial, y en su término algunas canteras de yeso y bastante viñedo. Su industria principal consiste en grandes yeserías que hacen un regular comercio con Madrid, y en la venta de sus muchos cereales.

Después de Vallecas, pasa la línea á nivel la carretera de Ma-

PLANO DE ALCALÁ DE HENARES

N.º

- 1 Estación.
- 2 Línea férrea de Madrid á Zaragoza.
- 3 Cementerio.
- 4 Arrabal de Santiago.
- 5 Ermita de San Isidro.
- 6 Arrabal de Mártires.
- 7 Puente de Mártires.
- 8 Jesuitas.
- 9 Colegio verde.
- 10 San Diego.
- 11 Trinidad calzada y Carmelitas.
- 12 Puerta de aguadores.
- 13 Carmen calzado.
- 14 Carmen descalzo.
- 15 Trinitarias.
- 16 Tenerías.
- 17 Paseo del Chorruto.
- 18 Puerta de Santiago.
- 19 Plaza de Toros.
- 20 Puerta de la Cruz verde.
- 21 Puerta de las Bernardas.
- 22 Convento de las Bernardas.
- 23 Antiguo Palacio Arzobispal.
- 24 San Juan de la Penitencia.
- 25 Puerta de Madrid.



N.º

- 26 Puerta de Santa Ana.
- 27 Puerta del Vado.
- 28 Puerta de San Julián.
- 29 Plaza Mayor.
- 30 La Merced.
- 31 Plaza de la Universidad.
- 32 Casas.
- 33 Plaza del Mercado.
- 34 Plaza de San Justo.
- 35 Plaza de Palacio.
- 36 Madre de Dios.
- 37 Santiago.
- 38 Recoletos.
- 39 Colegio del Rey.
- 40 Capuchinos.
- 41 La Victoria.
- 42 Colegiata de San Justo.
- 43 Agonizantes.
- 44 Santa María.
- 45 Universidad antigua.
- 46 Bernardos y doctrinos.
- 47 Antiguo colegio de Artillería.
- 48 Manriques.
- 49 Basilio. Antigua Academia de Ingenieros.

drid á Valencia, da la vuelta al caserío del Humilladero, situado á la izquierda, dejando por el lado derecho el cerro de Almódovar, y llega á los 11 kilómetros á

Vicálvaro, lugar situado á la izquierda, parte en llano, y otra parte en la falda de un pequeño cerro, con 1.738 habitantes y 385 viviendas, distribuidas en 22 calles mal empedradas, y una plaza. Tiene dos escuelas, dos iglesias parroquiales, varias fuentes, y en sus afueras dos ermitas. Su industria es la agrícola, y la de la yesería en igual forma que Vallecas. Es cantón para fuerzas de caballería, y célebre por la batalla de su nombre, en que el general O'Donnell derrotó las tropas del general Blaser, originando la caída del Ministerio del conde San Luis, y la revolución de 1854.

Al salir la vía de Vicálvaro, deja á la izquierda la hacienda de Ambroz, y á sus espaldas el pueblo de este nombre; en línea recta llega á la altura de *Costada*, y más adelante á la de *Canillejas*, quedando ambos pueblos á la izquierda, y, por último, deja á San Fernando algo distante por la derecha, atravesando y cortando los caminos vecinales que comunican estos pueblos entre sí. A los 19 kilómetros llega á la estación de

San Fernando, lugar situado en la orilla izquierda del Jarama, á dos kilómetros de la estación, con 678 habitantes, y 122 viviendas. Sitio real en otro tiempo, conserva en el día grandes paseos y jardines muy parecidos á los de Aranjuez; está rodeado de tierras de regadío, hermosas plantaciones y dilatadas praderas, que ocupan aproximadamente una extensión de 40 kilómetros cuadrados. El antiguo palacio de Fernando VI se cedió á la industria particular para el establecimiento de una fábrica de tejidos de algodón.

Desde San Fernando desciende la línea describiendo una pequeña curva para atravesar la poco accidentada divisoria hasta el Jarama; salva este río por un puente de cinco arcadas, muy cerca

del de Viveros que queda á su izquierda en la carretera de Aragón; paralelo á dicha carretera sigue luégo faldeando á larga distancia la margen derecha del Henares, viéndose por este lado la magnífica posesión del Duque de Osuna, y al pié de unas colinas el castillo de Aldover. A los 23 kilómetros sellega á

Torrejón de Ardoz.—Villa situada á la izquierda en una extensa llanura, y sobre la carretera general de Aragón, regado su término por los pequeños arroyos Ardoz y Pelayos, afluentes del Henares, con 2.062 habitantes y 492 caseríos, dos escuelas y una Iglesia parroquial. Su industria principal es la agrícola, y su comercio el mercado de cereales. Es punto de paso para los baños de Loeches, que distan 11 kilómetros, y tienen en la época correspondiente un servicio especial de coches. En 1843 se libró en su término una batalla que dió la victoria á las fuerzas pronunciadas bajo las órdenes del general Narváez, contra las de Seoane, y motivó la subida al poder del partido moderado.

Desde Torrejón atraviesa la vía una preciosa llanura; cruza el arroyo Ardoz cortando la carretera de Aragón, que pasa á su derecha para serle paralela; salva por un puente de hierro de cinco arcos el arroyo Torote, afluente del Henares; algo más tarde, por otro puente, el Camarillas, siguiendo á la vista de la carretera indicada y del río Henares, cuyas plantaciones de ambas orillas se perciben perfectamente, convirtiéndose en jardines y arbolado á medida que se aproxima la estación de Alcalá. A los 34 kilómetros se llega á

Alcalá de Henares.—Ciudad muy importante, que tiene 9.280 habitantes y 1.220 viviendas, reuniendo grandes recuerdos históricos.

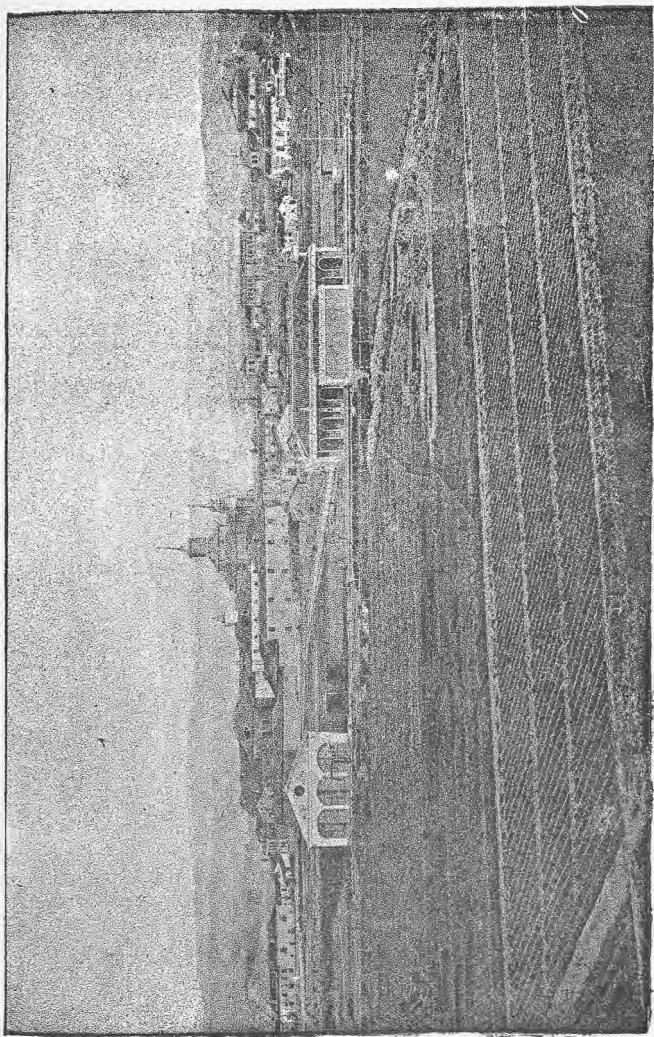
Supónese, con fundamento, que esta ciudad es la antigua *Complutum*, *Alkaala* de los árabes, y que tomó el nombre de hoy desde la época de su reconquista por el arzobispo de Toledo D. Bernardo, año 1.088, quedando por entonces en po-

der de los agarenos la fortificación del cerro, hoy llamada Alcalá la vieja, hasta 1118 que se recuperó también por el mismo Arzobispo. En 1348 celebró cortes en esta ciudad D. Alfonso XI, y en ella fué donde se dispuso también que el Código de las Siete Partidas de Alfonso el Sabio tuviese completa fuerza de ley, compilándose además el famoso ordenamiento de Alcalá, que tan grandes y trascendentales reformas introdujo en la legislación castellana. Unida continuamente esta ciudad al reino de Toledo, participó de su Historia general, figurando siempre como ciudad fuerte y respetada, tanto en las guerras exteriores como en las civiles. Hoy, perdida su Universidad, que fué trasladada á Madrid, perdidos también los grandes centros de que disponía, ha decaído tan considerablemente, que es desconocida su grandísima importancia anterior. Es patria de Cervantes y del historiador Solís. Una insignificante y solitaria calle, próxima al campo y cerca de la línea férrea, guarda ruinosos muros que fueron de la casa donde nació el rey de nuestros ingenios; sobre una puerta aparece la inscripción del poeta Quintana, que forma su fe de nacimiento.

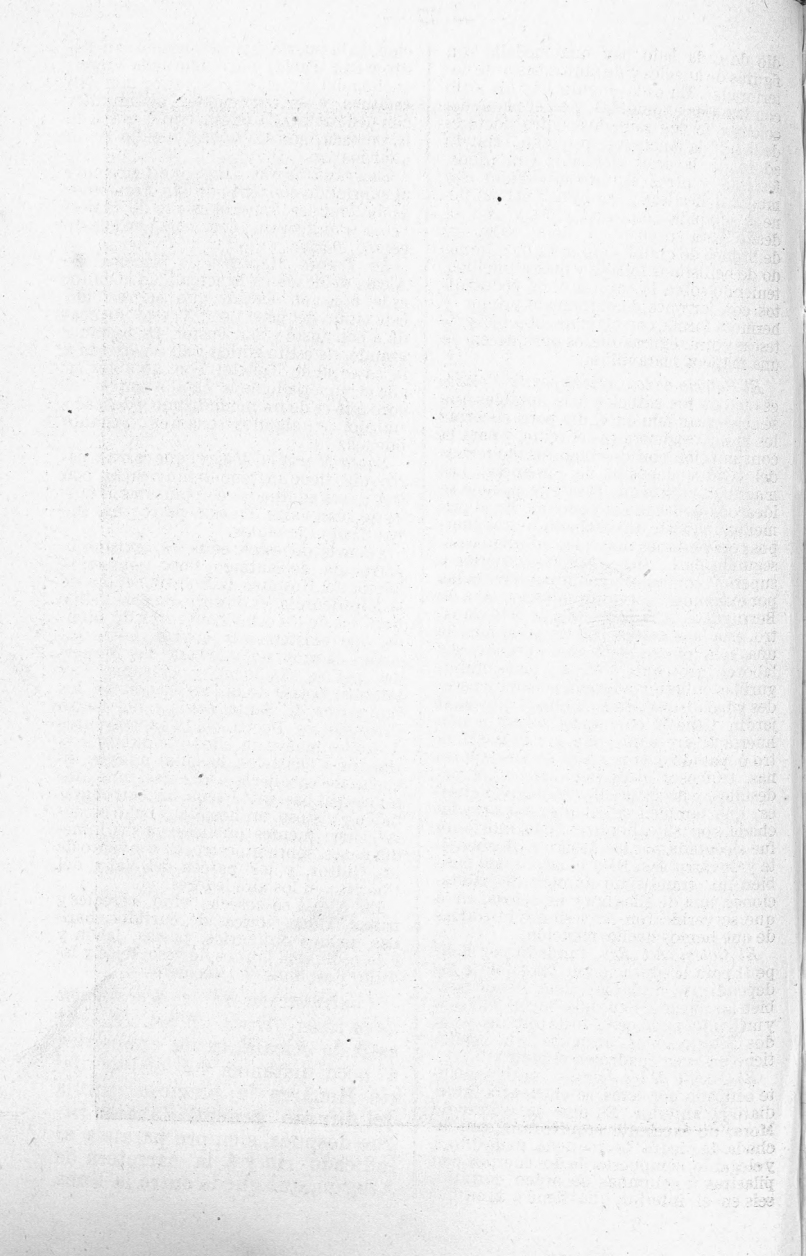
Geográficamente considerada, es ciudad, cabeza de partido judicial, Audiencia de lo criminal con Ayuntamiento, perteneciendo á la provincia, Audiencia territorial, Capitanía general de Madrid y diócesis de Madrid-Alcalá. La docta Alcalá campea sobre una dilatada llanura situada á la margen derecha del río Henares, sirviéndola de abrigo una pequeña línea de colinas; perfectamente ventilada, tiene alegre cielo y despejados horizontes, disfrutando, por consiguiente, de un clima saludable, aunque algo frío en el invierno. Centinela avanzado de la corte, al verla elevarse en el espacio con sus centenares de cúpulas y torres, produce una primera impresión de grandeza, único y triste recuerdo que hoy ofrece al viajero de su antiguo esplendor y poderío. Penetrando en su interior, ya por el arco moderno del Occidente de la población, ya por la puerta de los Mártires, la ilusión se desvanece y borra casi por completo. En el exterior aparecen ruinosas murallas, derruidos torreones en sus ocho puertas, y en el interior unas noventa calles anchas y espaciosas, en las que reina una terrible soledad, silenciosas, sin movimiento ni animación, con insignificante comercio, sin nada de lo que señala el apogeo, el bienestar ó la riqueza de los pueblos; en sus plazas crece la hierba, y su calle mayor es la única que reconcentra la vida de sus habitantes. Sus edificios acusan decrepitud, prematura vejez é inalicable abandono; muchos

de ellos no presentan á la vista más que ruinas ó un estado deplorable. Además de las calles que hemos citado y algunas plazuelas, tiene la plaza de Cervantes, con un paseo con arbolado y fuente; la del Mercado, con soportales y fuente también, y la de Toros á un extremo de la población. Entre sus muchos edificios citaremos los siguientes:

El Colegio Mayor de San Ildefonso, la antigua universidad, es el principal y más célebre de sus monumentos, que ha tenido por profesores á los hombres más ilustres de España y que ha contado en algunas ocasiones hasta 12.000 estudiantes. Todo el edificio es de piedra de Colmenar formado de tres cuerpos, con los cinco órdenes arquitectónicos aplicados con elegancia y majestad. Entrando por la puerta principal y cruzando el gran vestíbulo, se encuentra el primer patio cercado de claustros, formando su primero y segundo plano, 96 columnas dóricas y siendo las del tercero de orden jónico; corona la obra una preciosa barandilla de piedra berroqueña con medallones en los cuatro lados, que representan dos á Santo Tomás de Villanueva y al Cardenal Cisneros, y las otras dos las armas de este último, y del establecimiento. El segundo patio, que se llama de los Filósofos, tiene también arcos con columnas de orden compuesto, con algunas cabezas en sus arranques, mayores que de tamaño natural y de grandioso carácter, todas ellas de mármol. De este patio sólo se conserva una fachada. El tercer patio llamado Trilingüe, por el que se entra al Paraninfo, está también cercado de columnas jónicas; dicho Paraninfo ó Salón en que se conferían los grados, fué lo más adornado y lujoso de la Universidad, quedándole en el día un artesonado de madera muy deteriorado y algunas labores góticas en las paredes también muy borrosas. Por la parte baja del primer patio se entraba á las cátedras y por el segundo cuerpo á la Biblioteca, salas Rectoral y de Catedráticos, y á las oficinas. La iglesia del Colegio está á la altura del resto del edificio; su portada, aunque sencilla, es de muy buen gusto, formándola dos columnas jónicas y un bajo relieve de San Ildefonso. Su interior, bastante oscuro, es muy espacioso, estando separada su nave de la capilla mayor por una reja. En medio de esta capilla se ve el sepulcro del Cardenal Cisneros, uno de los magníficos monumentos que hay en España; la cama sepulcral, sus adornos y efigie están ejecutadas en finísimos mármoles. Se eleva del suelo cerca de metro y medio, y en la basa hay adornos y follajes de gusto muy raro. La urna cineraria sobre que descansa la cama, tiene 12 nichos en sus cuatro fachadas; en me-



VISTA DE ALCALÁ DE HENARES



dio de cada lado hay una medalla con figuras de ángeles y de santos bastante deterioradas. En cada ángulo hay un grifo con las alas extendidas, y en el plano del colchón se ven sentados cuatro doctores de la iglesia en tamaño pequeño, estando adornada la urna alrededor con niños, festones y otros asuntos ejecutados con mucha delicadeza y prolijidad. Al pié tiene una lápida con inscripción, y está rodeado, para su custodia, de un balaustre de bronce de grandísimo mérito, adornado de bellísimos follajes y mascaronicillos, teniendo sobre la cornisa unos pedestaltitos con jarrones de extremado primor y hermosa forma, con algunas cabecitas grotescas y otras figuras que los enriquecen de una manera maravillosa.

El Palacio de los Arzobispos de Toledo, es otro de los edificios más notables que se conservan aún en el día para encerrar los archivos generales del reino, y para la continuación con documentos modernos del célebre depósito de Simancas. Las magníficas obras que para este palacio se idearon quedaron sin concluir. En el primer patio existe una fachada de tres cuerpos con ventanas muy bien adornadas; el segundo patio tiene claustro inferior y superior, con arcos y columnas rematadas por extraños y hermosos capiteles obra de Berruguete. A la izquierda de este claustro, está la escalera con 29 escalones de una sola piedra cada uno. Prodigiosas labores, grotescos trofeos y otras mil figurillas cubren y adornan su arco, paredes y balaustres. En la fachada que da al jardín tiene 52 columnas; miran á una huerta 24 arcos que dan luz á un claustro ó pasadizo, con grifos en sus columnas, trofeos y otros juguetes en los pedestales, y las armas del cardenal Fonseca, que también se ostentan en otra fachada con 82 columnas. Toda esta obra fué ejecutada por los insignes Berruguete y Covarrubias. Este palacio tiene también un grandísimo número de habitaciones, una de ellas muy espaciosa, en la que se verificaron las sesiones históricas de que hemos hecho mención.

El Colegio del Rey, fundado por Felipe II para la educación de los hijos de los dependientes de la Casa Real, llama también la atención; tiene una buena fachada y un bonito patio cercado de columnas con dos inscripciones antiguas. Su capilla tiene un buen cuadro en el altar.

El Colegio de los Jesuitas, antiguamente ocupado por éstos, se encuentra inmediato al anterior. Es obra de Gómez de Mora, de excelente arquitectura, con fachada de piedra berroqueña, majestuosa y elegante, compuesta de dos cuerpos con pilastras y columnas de orden corintio, seis en el interior, que tiene á immedia-

ción de la puerta dos estatuas de San Pedro y San Pablo, y la efigie de la Virgen encima del dintel; en el superior también estatuas, y en los remates piramidillas con pedestales. La iglesia es del gusto de la portada, con un buen Crucifijo en el altar mayor.

La Iglesia de San Diego, perteneciente al suprimido convento de San Francisco, es de grandes dimensiones y de majestuosa arquitectura, con una portada de escaso mérito.

La Iglesia Magistral, la principal de Alcalá dedicada en la actualidad al culto, es la única en España que ha recibido este título del papa León X; está dedicada á San Justo y San Pastor. Es bastante grande, de estilo gótico y algo parecida á la catedral de Toledo. Son notables en ella el enverjado de la capilla mayor, el coro que es de un menudísimo y delicado trabajo, y algunos cuadros bastante buenos.

Santa Maria la Mayor, que es otra parroquia, tiene un templo muy capaz, con tres naves adornadas con pinturas al fresco de Juan Cano. En esta parroquia, fué bautizado Cervantes.

Además de estos edificios, existen la parroquia de Santiago, poco notable; la iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia; el oratorio de San Felipe Neri; las de los ocho conventos de monjas que existen en la ciudad, entre las cuales es muy notable la de las Bernardas por su cimborrio y pinturas; hay también la casa de Beatas Franciscas, los santuarios de Santa Lucía y del Santo Cristo de los Doctrinos, 18 ex-conventos de frailes, nueve de ellos que fueron destinados á cuarteles, hospital militar, escuelas de caballería y oficinas, una casa municipal bastante buena, un teatro agradable y vistoso, un hospital y ocho escuelas, cinco fuentes públicas; en sus inmediaciones, sobre un cerro, el convento de los Gilitos, y los paseos del Val y del Chorrito en los alrededores.

En Alcalá se cosecha vino, cereales y frutas. Tiene fábricas de curtidos, harinas, telares ordinarios, pastas, jabón y loza ordinaria, hornos de yeso, tejas y ladrillo y molinos de chocolate.

Continuación de la descripción de la línea férrea. Núm. II.—Al salir de Alcalá, la vía encuentra á poca distancia y á orillas del río Henares la preciosa granja del difunto general Zavala. Sigue después, siempre paralela al indicado río y á la carretera de Aragón, que queda entre la línea

férrea y el río; deja á la izquierda el pueblo de Villamatra, y después de salvar varios caminos vecinales y varios arroyos, entre ellos el de las Monjas, cruza el límite entre las provincias de Madrid y Guadalajara, y llega á los 41 kilómetros á

Meco, villa de 937 habitantes y 264 viviendas, situada en una colina que forman dos pequeños valles, y desde la cual se domina toda la campiña de Alcalá. Sus casas son mejores interior que exteriormente; sus calles son anchas y empedradas, y tiene además una plaza, dos plazuelas, Casa Ayuntamiento, dos escuelas, dos fuentes y una iglesia parroquial muy buena, de piedra sillera y de tres órdenes de arquitectura, el jónico, dórico y corintio. En sus alrededores hay dos ermitas, y la alameda y huerta llamada de las Monjas. Su industria es la agrícola, teniendo molinos de aceite y de harina de flor, que se exporta á Madrid en grandes cantidades.

Con iguales accidentes que anteriormente, y sin nada notable que reseñar, á los 46 kilómetros está

Azuqueca de Henares, villa con 510 habitantes y 119 viviendas, situada en una hermosa llanura inmediata á la carretera que sube desde Alcalá de Henares á Guadalajara y dominada por todos los vientos. Por su término pasa el río Henares, que no se aprovecha para riegos en la abundancia que debiera, y el arroyo Vallejo que sólo lleva aguas cuando llueve. Sus casas son ruinosas en su mayor parte; las mejores ocupan la plaza y la calle Mayor; tiene una iglesia pobre, una escuela, una hermosa fuente y una ermita. Sólo vive de la agricultura.

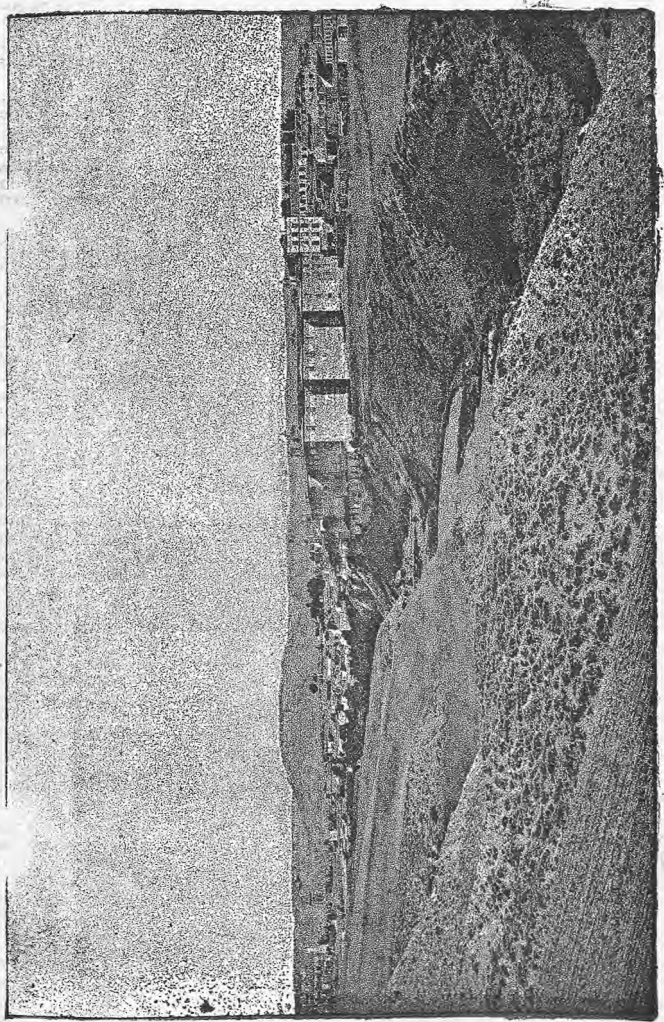
Después de Azuqueca salva la línea férrea los Arroyos Vallejo y Alovera; deja á la derecha la casa de la Seña; cruza varios caminos vecinales y se acerca á la carretera y al río Henares alejado anteriormente, para internarse en la llanura, llegándolo casi á tocar al acercarse á la estación de Guadalajara, que se encuentra á unos 700 metros al O. de dicha población. A los 57 kilómetros se llega á

Guadalajara, ciudad con Ayuntamiento, capital de provincia, cabeza de partido judicial, Audiencia de lo criminal y Arciprestazgo de su nombre, dependiendo de la Capitanía general, de la que forma un gobierno militar, de la Audiencia territorial de Madrid y de la diócesis de Toledo. En ella residen todas las autoridades civiles y militares de la provincia.

Se halla situada á los 40° 37' latitud N. y á los 0° 37' longitud E. del meridiano de Madrid, en una suave pendiente á la margen izquierda y á pequeña distancia de las aguas del Henares, al pié de una línea de colinas cubiertas de viñedo y olivar. Su clima es sano y saludable, y cuenta 7.902 habitantes y 1.223 viviendas.

Ciudad histórica de antiguo renombre, fué llamada por los árabes Wadilhadjara (río de las Piedras) y conquistada á los mismos por Alvar Yáñez de Minaya, pariente del Cid Campeador, contándose entre las poblaciones que siguieron á la conquista de Toledo, pasando á la corona de Alfonso VI en el año 1085. Disfrutó siempre de muchas mercedes y distinciones de los reyes de Castilla, y fué titulada ciudad por Enrique IV. En el año de 1706 presenció un continuo cañoneo de 7 días entre las tropas de Felipe V y las de los aliados á las órdenes del archiduque Carlos (guerra de sucesión); en la de la Independencia contribuyó enérgicamente á la defensa de la patria, y en todas ocasiones ha tomado una parte importantísima en la gran mayoría de los acontecimientos históricos de nuestro país. Es patria de D. Pedro González de Mendoza, capitán general del rey D. Juan I, que perdió su vida en la batalla de Aljubarrota por salvar la del monarca, y de Juan de Gaona que se dejó hacer prisionero en la batalla de Najera trocando sus vestidos con los del rey Enrique II para librarle de sus enemigos; también lo es del cardenal D. Pedro González de Mendoza, de Antonio del Rincón, pintor de los Reyes Católicos, del sabio arquitecto Luis de Lucena y de otra infinidad de hombres ilustres y escritores notables.

Topográficamente considerada, aparece por pequeños trozos, que en la actualidad se conservan, que en lo antiguo estuvo circundada de murallas; algunos torreones, existentes en el día, así lo acreditan. Reclinada sobre las colinas donde se asienta, aparece dominada por el exconvento de San Francisco y su fuerte. Tiene cincuenta y tantas calles, una plaza y 19 plazuelas, distribuidas en cuatro cuarteles. Las calles están bien empedradas, y su caserío es de sólida construcción, pero el aspecto general es triste y pobre. Tiene también, además del establecimiento central de ingenieros militares y de otros edi-



VISTA DE GUADALAJARA

ficios notables, cinco parroquias, siete iglesias, cuatro conventos de monjas, un hospital, dos cuarteles, una cárcel y un teatro. Conserva en el día algunos monumentos que recuerdan su pasado esplendor y grandeza. Ordenadamente describiremos cada uno de ellos.

El establecimiento central de Ingenieros militares ó *Academia de Ingenieros*, fué construído en el reinado de Felipe V para establecer una fábrica de paños, muy célebre hasta principios de este siglo, y que cesó completamente en la elaboración en 1820. En 1832, en un estado muy ruinoso, lo cedió el Gobierno al cuerpo de Ingenieros, el cual lo ha transformado completamente, pudiendo servir de modelo á todos los de su clase. Su fachada principal, de sólida arquitectura, tiene 120 varas de longitud, divididas entre la Academia y el cuartel del Cuerpo. El piso bajo tiene ventanas rasgadas con rejas, buen balconaje en el principal y ventanas cuadradas en los otros dos: sobre el centro del frontispicio se eleva una torre octógona de tres cuerpos, el primero macizo con un reloj y los otros dos formados por columnas dóricas, rematado en una media naranja; en dicho centro se ve una puerta, y sobre ella un hermoso estuco con las armas de España, varios atributos militares y el letrero en bronce *Establecimiento central de Ingenieros*.

A los costados de esta puerta hay otras dos que dan entrada al cuartel y á la Academia. En el cuartel caben cómodamente cuatro batallones; la Academia tiene espaciosas clases, sobresaliendo entre todas la de dibujo; muy buenas habitaciones dispuestas para la Dirección, biblioteca, museo, gabinete topográfico, gimnasio y talleres; ventilados patios, jardines y dos fuentes. Una dilatada huerta y terreno cercado, que se halla á su espalda, sirven para ejercicios prácticos.

El llamado *Palacio del Infantado*, es otro de los edificios notables. Fué construído á fines del siglo XV, á expensas del Marqués D. Diego Hurtado de Mendoza. Su fachada principal es de estilo gótico, exornada con preciosas ventanas árabes, observándose, no obstante, que algunos de los balcones del piso principal son de diferente orden, así como otros se encuentran en los demás pisos sin guardar simetría ni alineación. Por la puerta principal, situada á un lado, se pasa á un pequeño zaguan, y tras una escalera de piedra á un patio grande y espacioso que sobresale extraordinariamente, rodeado de una doble galería de arcos góticos, con 24 columnas y profusión de adornos tallados en la misma piedra, de una gran riqueza y elegancia. Entre las habitaciones son notables: el salón que

hoy sirve de oratorio, llamado de los *Linajes*, suntuoso y régio, con el techo esculpido en preciosas maderas sobredoradas y ostentando infinitos adornos; el de los *Escudos*, que es muy parecido á los que se admiran en la Alhambra, y que tiene una cúpula divinamente tallada, y el de los *Cazadores*, que es asimismo una obra maestra de buen gusto. Desde 1878 se halla este palacio ocupado por el Colegio de Huérfanos de la Guerra, debiéndose al celo y exquisito cuidado de la Junta directiva su perfecta conservación.

Del *Alcázar de la Reina doña Berenguela de Castilla*, tan celebrado antiguamente, tan sólo se conservan algunos restos, que la mayor parte del tiempo están convertidos en vivienda de gitanos y mendigos.

Las *Casas consistoriales*, edificadas en 1585, ocupan una línea de 40 piés, con un balcón corrido que coje sus dos fachadas: tienen una galería en el piso bajo con cuatro arcos de orden jónico, y otra igual en el principal, una gran sala de sesiones con el techo en forma de bóveda y artesonado, diferentes habitaciones, todas muy espaciosas, y en la planta baja cuartel para 30 guardias civiles.

El *Instituto, Museo y Biblioteca provincial* ocupan el antiguo convento de la Piedad, bonito y monumental edificio con portada adornada con preciosas y esbeltas columnas, y con frisos con elegantes y ricas labores, y cuyo claustro tiene lindísimo pórtico plateresco, galerías con columnas corintias y rico artesonado. La parte ocupada por el Instituto tiene dos salas bastante capaces para cátedras, y un espacioso patio cuadrado, con corredores sostenidos por grandes columnas de piedra. El Museo tiene unos quinientos cuadros, el sepulcro de doña Aldonza de Mendoza, cuatro estatuas de Santos y otras curiosidades. La Biblioteca se compone de más de 2.000 volúmenes. En este edificio está también la cárcel.

La *Escuela normal* ocupa el exconvento de San Juan de Dios, y cuenta con todos los elementos necesarios para la enseñanza.

El *convento de San Francisco*, cedido con su iglesia al cuerpo de Ingenieros para ejercicios prácticos, es notabilísimo por el templo que es espacioso; las gradas y pavimento de la capilla mayor son de mármoles jaspeados, y á espaldas de dicha capilla se encuentra el famoso panteón de los Duques del Infantado, obra comparada y aun preferida á la de nuestros reyes en el Escorial, rival de la de los Médicis de Florencia, de conjunto admirable, de bellísimos mármoles, con 28 tumbas en color rojo y violeta, ocupando un vasto salón con muy buenas luces, al

qual se descende por una graderia de 50 peldaños.

El *Aqueducto Romano*, de alguna extensión, y destinado á conducir el agua á la ciudad desde las alturas vecinas, es de bastante mérito, de fábrica de ladrillo en forma de bóveda, y de tal elevación que en su interior cabe un hombre á caballo.

Entre sus *iglesias parroquiales* es notable la de *San Ginés*, por la célebre imagen de San Pedro Alcántara, de reconocido mérito artístico, y por los sepulcros de los Mendozas, construidos en mármol blanco y en la época del buen gusto del renacimiento.

En la de *San Nicolás* sobresale su magnífica cúpula y cuatro preciosas estatuas de bronce representando á los Evangelistas.

En la de *Santa María*, construida en el siglo XV, su interior es espacioso, con tres naves, buenas esculturas y tumbas de mérito, figurando sobre todo la histórica imagen de la Virgen, que, según dicen, llevaba siempre sobre el arzón de su silla el rey Alfonso VI en sus guerras contra los sarracenos.

Las otras dos de *San Gil* y *Santiago*, nada tienen de notable.

Además de las anteriores parroquias, se hallan abiertas para el culto en las afueras, la iglesia de Santo Tomé, de estilo morisco, conservado algún tanto en el día, la de San Andrés, la de San Esteban, el Oratorio público de San Sebastián, con pinturas de mucho mérito, y de propiedad particular, y el Santuario de la Soledad.

Tiene Guadalajara cuatro conventos de monjas: el de *Santa Clara*, en el que se encuentran reunidas las de la Concepción y de la Piedad; el de *Carmelitas de San José*, en el que se hallan también las de San Jerónimo; el de Carmelitas de arriba, fundado por el Arzobispo de Toledo, García Girón, y el de *San Bernardo*.

Ya hemos citado algunos de los conventos suprimidos, y la aplicación que tienen en el día; añadiremos á aquéllos el ex-convento de Jerónimas, que es hoy *Hospital civil y militar*, y la Iglesia de San Miguel, convertida en paneras del Pósito.

Cuenta además esta población con una escuela práctica de niños, que es, sin duda alguna, una de las mejores de España, y perfectamente organizada; una de párvulos; otras ocho particulares y privadas, y dos colegios de preparación para carreras especiales.

Entre sus varios paseos figuran el de la Concordia, que es el favorito de sus habitantes, muy bien plantado y que en nada desmerece de otros de grandes ca-

pitales; el que conduce al cementerio; los de las Cruces, y el Balconcillo.

Hay además un teatro, la casa de la Diputación provincial, una plaza de toros, un casino y el Ateneo científico y literario.

En su industria figuran fábricas de curtidos y de harinas, de jabón, de chocolates y de yeso; telares de sargas, bayetas y paños; hornos de cal, teja y ladrillo, y molinos de aceite.

Sus productos agrícolas son los cereales, legumbres y pastos, olivares, viñedo y frutales.

De Guadalajara se va fácilmente á los baños de Trillo y Sacedón. Los coches emplean á Trillo próximamente unas 14 horas, y cuatro á Sacedón, siendo sus precios respectivos ocho y seis pesetas. También hay línea de coches á Pastrana, que tardan siete horas y cuestan seis pesetas, y á Cuenca en nueve horas al precio de 15 pesetas.

Desde Guadalajara hasta el paso del río Sorbe, va encajonado el río Henares entre no pequeñas alturas que forman su orilla izquierda, y dos llanas y despejadas mesetas que se encuentran á la derecha, la de Yunquera y la de Humanes. Para atravesar este trozo de terreno, la línea, al abandonar á Guadalajara, que se deja ver durante mucho tiempo, corta el arroyo Marchamala, penetra en un gran llano cultivado, deja á su derecha sucesivamente, además del Henares, una ermita, la casa de los Parrales, salva los arroyos de las Dueñas y Anchiarte, y deja á la izquierda, á los 66 kilómetros, á

Fontanar, villa con 304 habitantes y 64 viviendas, situada en llano sobre una lastra de peña cortada por un pequeño valle y fertilizado su terreno por el Henares. Tiene casa ayuntamiento, una iglesia parroquial, cárcel y una escuela. Es pueblo esencialmente agrícola.

Desde Fontanar continúa la línea por la primera meseta dicha, cruza el arroyo Pozuelo y llega á los 69 kilómetros á

Yunquera, villa con 982 habitantes y 334 viviendas, situada á la izquierda de la estación en una gran llanura regada