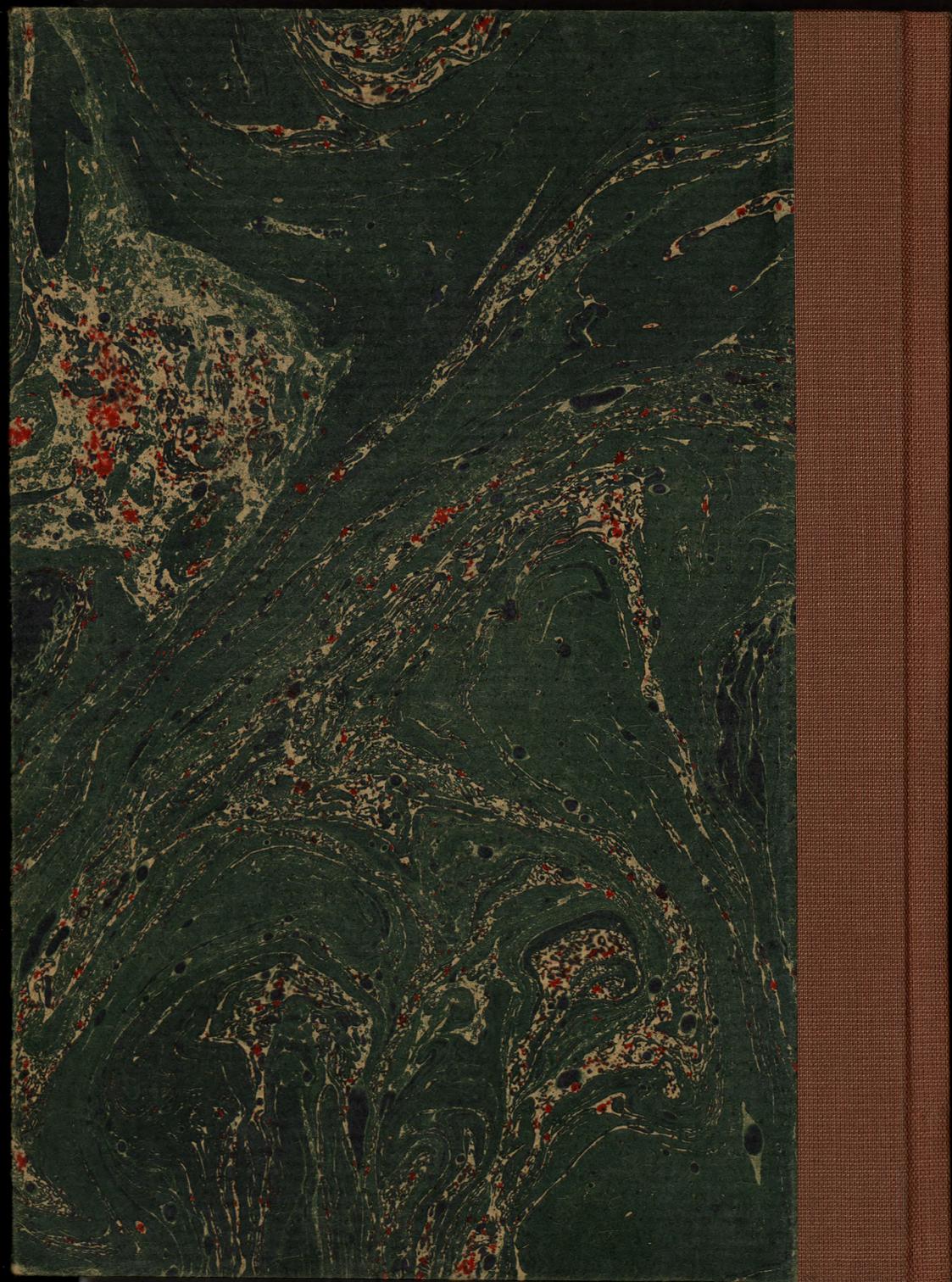
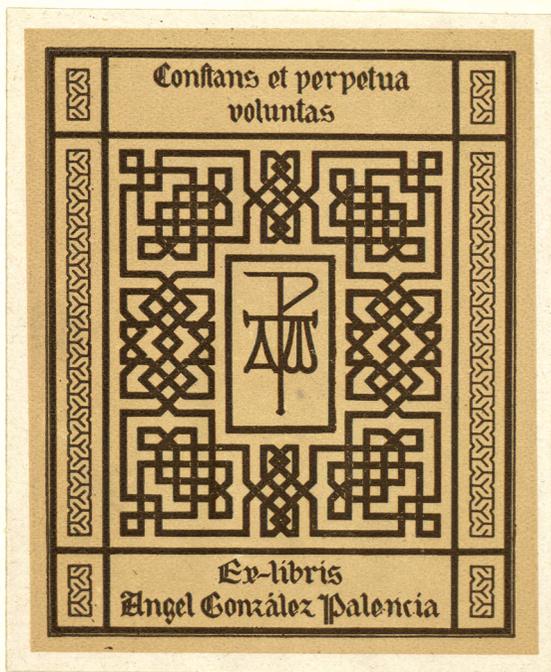


A-C.155/3







A-Caj 155/3

R
60551



SOÑADOS REGOCIJOS,
OCTAVAS JOCO-SERIAS,
QUE EL MAS POBRECILLO ALUMNO
de Apolo cantò al sòn de su Adufe,
en el menguado Manzanares,

A LAS FIESTAS,
QUE ESTA DISPONIENDO
LA IMPERIAL VILLA DE MADRID,
CON EL MOTIVO

DE LAS FELICES BODAS
DE LOS SERENISSIMOS PRINCIPES
DE ASTURIAS

DON CARLOS,

Y

DOÑA LUISA

DE BORBON,

NUESTROS SEÑORES,

REFIRIENDO MUCHO MENOS DE LO QUE HAVRA,
y algunas cosas mas.

DE DON JUAN ALCEDRON.

CON LICENCIA : En Madrid , en la Imprenta de D.
ANTONIO MUÑOZ DEL VALLE, Calle del Carmen, Año de 1765
*Se hallaràn en la Libreria de Castillo , frente las Gradass de San
Phelipe el Real; Y en la Lonja de Sotos , junto à la Puen-
tecilla de San Ginès.*

SONADOS REGOCIOS
OCTAVAS JOCO SERIAS
QUE EL MAS POR EJEMPLO ALUMNO
de Apolo canto al son de la dulce
en el menuda Manzanas

A LAS FIESTAS
QUE ESTA DISFRUTANDO
LA IMPERIAL VILLA DE MADRID
CON EL MOTIVO
DE LAS FELICES BODAS
DE LOS SERENISIMOS PRINCEPES
DE ASTURIAS

DON CARLOS
DONA LUISA

DE BORBON
NUESTROS SEÑORES
REINANDO MUCHO Y EN EL OUBA
DE DON JUAN MANUEL

CON LICENCIA de Madrid en la Imprenta de B.
Antonio Montaner y Cia. Calle de San Mateo, no de 1705
Se hallan en la Libreria de G. Rivas, frente las Puercas de San
Diego y Calle de San Mateo, no de 1705.

OCTAVAS.

I.

A Hora que el Sol dexa el blanco lecho,
 Riega el Coche, recorre los tirantes,
 Limpia las guarniciones, y esto hecho,
 Almohaza los quatro Rocinantes:
 Si están errados mira, y và derecho
 A untar las ruedas, que debió hacer antes;
 Que yà por qualquier parte (y no es desvarro)
 Si antes no untan la rueda, no anda el Carro.

II.

Ahora, que Cochero de sí mismo,
 Se pone en el pescante, como èl solo,
 Y empieza à descubrir, pero en guarismo,
 En la bola del Mundo tanto bolo:
 Cantarè, en alternado parafismo,
 Las glorias que esperaba nuestro Polo;
 Yà que para cantar no hay mejor hora,
 Que esta en que và à llorar perlas la Aurora.

III.

Perlas dixè? ; Jesus què desatino!
 Como mezclar al Sol entre Cocheros:
 Las Perlas tienen Conchas, è imagino
 Las llora el que las compra à los Plateros:
 Cada lagrimòn de estos, porque es fino,
 Cuesta una montañada de dineros;
 Con que así al que las compra, nadie dude,
 Hacen, fino las llora, que las fude.

IV.

Dirán que me sepàro del asunto,
 Sin cumplir, claro está, lo estipulado,
 Pero què quaquis. He? Otros, pregunto,
 ¿ No hacen lo mismo, y passà, y ha passado?
 Pues por què no podrè:: Mas vuelvo al punto,
 Que es justo profeguir lo comenzado;
 Y así voy à cantar; pero en falsete!
 Cosas, y con què sal; de rechupete!

V.

Pero antes la Carrera de carrera
 He de pintar : colores hay bastantes,
 Y molidos , que siempre en qualquier Era
 Molieron (y què bien !) los ignorantes.
 Ganarè en la pintura quanto quiera,
 Porque al oleo pondrè los consonantes;
 Que en Artes liberales , el que es ducho,
 Como chupa con arte , chupa mucho.

VI.

Bravo negocio hiciera , si lograra
 Con los Lectores (que los hay perversos)
 La tal Obra comprassen , y quedara
 Con sus monedas yo , y ellos *con-versos*.
 En fin , tomo el Pincel , y se declara,
 La pintarè con rasgos , y diversos;
 Y lino sale asi , mas que no salga,
 Que el modo de valer , es que no valga.

VII.

Empiezo , pues : Las Calles adornadas
 Estaràn : No me gusta , y lo he borrado.
 Y prosigo : Estaràn muy bien colgadas:
 Colgadas ? ; O què hechura he malogrado!
 Mas si me passan estas pinceladas,
 Aùn me atrevo à enmendar todo lo errado,
 Con decir llorarà de embidia Flora,
 Viendo lo que el telar puede , y colora.

VIII.

Flora , aquella Florera , como muchas;
 Que andando siempre en fuentes , y peniles
 Regando flores , y espantando truchas,
 A zapatazos manda los Abriles:
 No la alcanza Amalthèa con garruchas,
 Aunque tiren Peones de Albañiles;
 Y no obstante este Imperio , haràn que ceda
 A Flor , que es Oro , Plata , Lana , y Seda.

Porque havrá en las paredes Cortinages,
 Ricos Tapices ; pero en los Balcones
 Tifues , y entre Espejos , y Follages
 Bravas Hembras , y algunos *Mascarones* :
 Darán Damasco , y China sus ropages,
 Y la Persia texidos à montones :
 ; Què hermosas estaràn , pensar lo eleva !
 Parará la atencion lo que esto mueva.

X.

Para no saber yo que son Pinceles,
 Imprimacion , Paleta , ni Colores,
 Bellas lineas tirè , soy otro Apeles,
 Culpen , ó no , que alabe mis primores:
 Que no importa murmuren los noveles,
 Quando se huvo quien dixo à estos Doctores,
 Estaba el tiempo yà tan importuno,
 Que era fuerza alabarle cada uno.



XI.

Pues los Gremios ! yà esperan prevenidos
 ; Què gusto serà ver como se inquieta
 El de Guarnicioneros , aturcidos
 Al oír hiere el parche la *baqueta* !
 Tambien los Botilleros *embebidos*
 Tomando están medidas , y con tretas
 Porque piensan sacar de estas uniones
 Vestidos de *aguas* , y , con *guarniciones* :

XII.

Saldràn los Sastres , fixo , de Volantes,
 Y con primor , que el Arte les dibuja
 Mares de admiracion , sin ir errantes,
 Siendo el norte la idea , ellos la *Aguja* :
 Navegaràn por tierra , y què boyantes !
 Sin que teman si el lienzo se rebuja :
 La metáfora vá con bravo estílo,
 Que lo hice *punto* yà , seguir el *Hilo*.

XIII.

Iràn de Militar los **Carpinteros**,
 Pero con un *barreno*, que *taladras*;
 Y sin mirar si son Carabineros,
 Todo serà decir: ande la *Esquadra*.
 Seguirànse despues los Zapateros,
 Que ir al *cabo* por *Cabos*, sè les quadra;
 Y es razon, que este puesto es bien se **note**;
 Solo lo aman los que, gustan *cerote*.

XIV.

En fin, los demàs Gremios à porfia
 Se querràn exceder en lo galante:
 Los Guanteros daràn, con bizzarria,
 A todos una mano, salvo el *guante*.
 A todos, à todicos llegò el dia
 De que puedan mostrar su fè **constante**,
 Hasta el de Taberneros, imagino,
 Bolverà tan alegre, como *viño*.

XV.

¡ Quàntos concurriràn, y con què priesa!
 A ver Arcos, Empresas, Fuentes, Plazas;
 El lograrlo serà no poca empresa:
 Què empellones havrà, què de amenazas!
 Què de pillos, gatazos de tal priesa,
 Que hasta lo mas alzado, alzan sus trazas:
 Y unas Majas ::- Aqui la atencion llamo;
 Pero si las nombre, que mas reclamo.

XVI.

No pintarè el monario del rodete,
 Rascamños, sartales, peyne, escote,
 El cernido de sayas, con saynetes;
 Ni el jubòn, que en su cuerpo es de *picote*.
 Ni aquel cantar tan chusco al panderete,
 Ni al baylar el respingo de rebote;
 Que aunque el desplomo de hombros las **desayre**,
 La parte *post* demuestra, que alli hay *ayre*.

Buel:-

XVII.

Buelvo à tomar pincèl, paleta, y tiento:
 Yà el pulso *assegurè con entereza:*
 Que uno, y otro es preciso (y que no es cuento!)
 Para pintar si es maja una belleza.
 Pintarè que hay en ellas mucho *afsiènto,*
Cascos sin ayre, cuerpos con firmeza,
Pies sin tropiezos, ceños, que almas doman,
Bocas que niegan, manos que no toman,

XVIII.

Arte tiene la copia, y fantasia:
 Y quizà me diràn la errè de taco:
 Haya falù, que està muy alusia;
 Y aunque lo diga yo, chupa tabaco.
 ¿Querian que gastasse (boberia!)
 En matiz, oro, y perlas algun saco?
 Eflo no, que el retrato así lo estreno,
 Que si quies? mia tú? y està muy bueno.

XIX.

A los Majos tambien pintar quisiera:
 Mas contar su gracejo es *gasconada,*
 Dibujar sus vestidos *ventolera,*
 Y expresar su valor *valadronada;*
 Ellos matan con solo la contera,
 Porque està en la *matanza graduada;*
 Siendo mas guapos, siendo mas valientes,
 Que Boticas en manos de imprudentes.

XX.

Què es verlos con su cofia, y gran cintajo,
 Mirando falso; mas con què chulada!
 Enseñar el jubòn; pero què majo!
 Con bocamanga, y què ribeteada!
 Y què es vèr en efecto el *desparrajo,*
El pisar, el pañuelo, embozo, espada,
El cigarro, el toser, el regadèo,
La crudeza, la planta, y contoneo.

XXI.

Vendrán las Petimetas à quadrillas,
 Y con sus Petimetres afilados,
 Caminando ellas , vaya , à *Maravillas*,
 Y ellos , ea señor , à los *Preciados*.
 ¡ Què discretas que son , y pulidillas !
 Son unos bellos libros animados :
 Libro las hice , y sè muy bien , que como
 Salga á luz la impresion , ferà un buen *romeo*.

XXII.

Y còmo que ferà cosa estremada !
 Havrà mil Literatos , que se acerquen
 A ver si està la Obra yà empezada :
 No faltaran Curiosos que la merquena
 Mas si la voz mercar no les agrada,
 Allà se lo disputen , se lo alterquen,
 Que pues libro las hizo yà la trampa,
 La copia , à letra vista , và à la estampa.

XXIII.

Apuesto que dirà el Lector perito,
 Que se hizo la impresion para la *Escuela*,
 Del interès , que està su *data en Quito*,
 Y la enquadernacion con *manezuela*.
 Pues no es afsi , y al libro me remito,
 Que es muy nueva la Obra , y sin cautela;
 Y para que se vea , tales quales,
 Allà las pruebas vèn , y originales.

XXIV.

Plana en blanco , son pecho , y rostro juntos,
Mano el papel , los ojos lo estrellado,
El talle admiracion , los pies dos puntos,
Cuerpo el volumen , pero no ojeado:
La frente espacios , el talento asuntos,
El pelo estilo ; pero què peynado !
La nariz , y la boca abreviatura,
Tinça las cejas , chiste la lectura.

XXV.

Que tal? No me salieron excelentes
 Y sin gastar en pelo , frente , cejas,
 Ojos , narices , pecho , boca , y dientes
 El pequeño valor de dos lentejas:
 Quando se que hubo ingenios , y eminentes;
 Que en esto se gastaron las orejas:
 No hay duda que el caudal lo heredaran,
 Que si ellos lo ganàran , no lo harian.

XXVI.

Què bien visten ! El pelo muy *rizado*,
 Con flores para hacer un *maridage*,
 Con su *corse* , y jubòn abotonado,
 Collar , y què de moda ! con su *encage*,
Vuelos , (que esto jamàs las ha faltado)
 Rico manto , y basquiña , hermoso traje,
 Media gris , *zagalejo* , y guarnecido,
 Que ellas sin *zagalejos* nunca han ido.

XXVII.

Pero en los Petimetres hay mas filis,
 Y con què novedad ! tienen gran testa:
 Al espejo no està tanto *Amarilis*,
 Marqueses pueden ser de la *Compuesta*:
 Hay filigrana en ellos , y hay bufilis,
 En monadas, postura , y lo que resta;
 Y un no se què , yà en modas , y yà en modos,
 Que sin tratarlos *los conocen todos*.

XXVIII.

Vèr tantos polvos en sus rizos bellos;
 Tanto alamar , y media de calado,
 Y al cuello tanta cinta , es vèr en ellos
 Todo el ayre de un Marzo alborotado:
 Pues los *plumages* , el reloj , y sellos,
Curò , faja , y chaleco solapado?
 Mejor fuera aprendiessen (què puñadas !)
Acortar plumas , y alargar espadas.

XXIX.

Serà un gusto vèr tanto Monicongo,
 Que los hay , pero què con abundancia;
 De Español , y Francès hechos *diubongo*,
 Tomando un *què sè yo* de España , y Francia;
Hombres de bello mundo , (lo supongo)
 Que este nombre les dà la extravagancia,
 Ir con el bello *sexo mano à mano*,
 Diciendo ni en Francès , ni en Castellano:

XXX.

Temprano dexò Usted la *toaleta*,
 A la *greca* què lindo està el peynado !
 Rico *antolage* tiene la *escofleta*,
 Ni en Paris visten yà tan delicado.
 ; Què preciosa que està la *manteleta* !
 Sobre que la *capucha me ha chocado* :
 Esta *marfaltà* , despejo , y porte,
 Al buen gusto diò el ultimo resorte.

XXXI.

Porque la Bata à la *dernier* cortada,
 De color *dosinè* , tal *gastè* obtenta,
 Que gime la hermosura avassallada
 Al vèr esse *donèr* ; pero no alienta :
Blondina , y cinta està tan bien casada,
 Y la buelta en el puño tan bien sienta,
 Que *agreade* , y *plefan* , decirse puede,
 Que la que à Usted compita , al Alva excede.

XXXII.

Y así , al verse en su esfera hoy estas flores,
 Disputan con acierto *remarcable*,
 Si à tanta nieve deben los candores,
 O à tanto Abril , carmin tan *veritable*;
 Ella dirà , teñida en mil colores,
 Que matizò su mano abominable :
 Yo no sè como Usted tiene el sentido,
 Porque à la *neglisè* hoy me he vestido.

XXXIII.

Seguiránse à estos *muebles*, dos mil Dueñas,
 Espantajos con mantos, y basquiñas,
 Que parece que guiñan, y hacen señas
 De reojo á los que quieren sus *niñas*.
 Havrà gentes muy altas, y pequeñas,
 Muchos guapos, y guapas, fiestas, riñas:
 Y en lo vario de aquellas, estas, y estos,
 Un assombro serà ver tantos *gestos*.

XXXIV.

Havrà unas Musicazas, con Clarines,
 Con Obues, con Flautas, y Baxones,
 Con Fagotes, con Trompas, y Violines,
 Con Claves; y que mas? con Serpentes:
 Fuegos, Parejas, Danzas, y Festines,
 Carros Triunfales, y con que invenciones;
 Y unas Cantoras bellas tanto, y quanto,
 Que no es mal *ribetillo* para el *canto*.

XXXV.

Havrà Toros tambien, esso corrientes
 Que excederàn à Jupiter lunado.
 Si: que nadie le niega lo *paciente*.
 ¡O cuántos lo *paciente* han *rumiado*!
 Los Toreros diràn: Toro valiente,
 Ola, Toro, Torillo, entra rayado!
 Y metiendo la capa muy astutos,
 Los *Brutos* burlaràn, porquè son *Brutos*.

XXXVI.

¡Què Rejones pondrán, y Vanderillas,
 Sin que el Toro su furia satisfaga!
 Aunque sè, sacará de sus casillas
 Al morador, que estè de *asiento* en *Braga*.
 Vara havrà, que se hará dos mil hastillas;
 Pero correrà el Toro (así lo haga)
 Tras los que lidien; con que en tanto arrojo,
 Huir el *tras* conviene, y ojo al ojo.

XXXVII.

Seràn bellas las Fiestas , estupendas,
 De estas que llaman de primera clase,
 Fiestas , que á las demás daràn contiendas,
 Y sin tasa , porque no havrà *quien tase*.
 Unas Fiestas seràn , porque lo entiendas,
 Tan grandes , que aún sin verlas , pongo el pase:
 Unas Fiestas ::- lo malo es lo que tardan,
 Que no se guardaràn , pero se aguardan.

XXXVIII.

Aquí llegaba : pero satisfecho;
 No supe lo que hacia , es coniguiente,
 Quando ví todo el Pindo hecho , y derecho,
 Con las Musas , Pegaso , Apolo , y Fuente.
 Quedé admirado , pregunté , què he hecho ?
 Quando el gran chismicoro de esta gente
 Entreoí dixo al Dios , con voz inquieta,
 No vale un sùs de gayta este Poeta.

XXXIX.

Pues por mas que tu Numen le ha influido,
 Lo que havia de hacer , todo lo ha errado,
 Mereciendo ::: y aunque apliqué el oído,
 Solo pude entender , que por menguado,
 Fuime acercando , sin meter ruido;
 Pero hablaba tan baxo este ganado,
 Como suelen hablar regularmente
 Los que murmuran del que està presente.

XL.

Profeguí de oidor , y de vecino,
 Aplicando la oreja à sus razones;
 Las de *Midas* quisiera mi destino
 Tener en esta , y otras ocasiones:
 Porque prorrumpíe el sexo femenino,
 Hasta los Dioses obran con pasiones,
 Pues quiere tu bondad , que este pelmazo,
 Por higado nos v endá lo que es baxo.

XL I.

Y bolviendose à mi con risa falsa,
 No contentas con tanta vigotera,
 Removieron tal ajo, y con tal salsa,
 Que una, y otra temí que me comiera:
 Diciendome, que siempre bebí en balsa,
 Que era un mal renaquajo, un calaberas,
 Y yo, al vér que me pierden el respeto,
 Este vegigatorio las receto.

XL II.

Piensen las necias que nació en Bitonto;
 Yà comun Patria! Apenas lo pronuncio,
 Quando exclaman qual Furias, mire el tonto!
 Y tirandose à mi, dixen, abrenuncio:
 Gritan, patéan; guardo el primer pronto:
 Ponense en jarras; cachetòn me anuncio;
 Porque cerrando el puño, habren con menguas
 Un Calepino impresso en nueve Lenguas.

XL III.

Quien duda que sería tanto encono,
 Porque no dixen: O tú, Coro divino!
 No me burlaron siempre en metro, y tono,
 Pues que vayan à hilar, ò escardar lino:
 Que para no invocaras en mi abono,
 Tengo (sea, ò no sea defatino)
 Que han sido para mi, sin quitar jota,
 Fembras de mala voz, y peor nota.

XL IV.

Viendo, pues, que el enojo à rencor passa;
 Tratandome su genio repodrido,
 Como suelen tratar muchas en casa
 (Y que conozco yo) al pobre marido:
 Aunque el pecho en bolcanes se me abraza,
 Temí avivar el fuego yà encendido;
 Y no obstante me embisten, calabaza!
 Con mas furia que và perro con maza,

XLV.

Gato quise decir , es evidente,
 Pero no me atrevì : que bien venìa,
 Si acierto à decir gato ciertamente,
 Que à quatro pies el simil correrìa.
 Yo vi algunos con ellas : finalmente
 Me arañaron con saña tan impía,
 Que al ver sus uñas , preguntè ; Essas manos
 Son de Alguaciles , Sastres . ó Escrivanos ?

XLVI.

Puesto en medio el Señor del Musiquèo,
 Con otros varios titulos , que omito,
 Celsò la riña ; pero què jopèo
 Pegò el Coro al oir , bien has escrito.
 Yo que inclinado al Presidente veo,
 Alzando el gallo , levantando el grito,
 Dixe , no se me dà de todas niente,
 Teniendo de mi parte al Presidente.

XLVII.

De la aprension riòse , declarando
 Lo que dictò , escrivì à la maravilla,
 Y fer las Fiestas , por estàr gozando
 DEL SOL DE PARMA , EL CIELO DE CASTILLA
 Entonces la cabeza fue inclinando,
 Diciendo , (echando à tierra la rodilla)
 Hasta ahora te juro , en mi conciencia,
 Que en mi vida hice à nadie reverencia.

XLVIII.

Este Sol es Muger tan prodigiosa,
 Que embidiando aún lo bello sus facciones,
 Lo menos que hay en ella es ser hermosa,
 Que la ilustran mas altas perfecciones;
 Con que así el tiempo infiel , la Parca odiosa,
 Por su virtud , prudencia , y otros dones,
 De su comun tributo la aseguran,
 Porque estas perfecciones siempre duran.

XLIX.

De CARLOS viene à ser Esposa, es cierto,
 Heroe, à quien yà diò Marte la Milicia,
 El gran Jove poder, Minerva acierto,
 Paz el Amor, y Astrèa la Justicia:
 Con que con tal Esposo, claro advierto,
 Hallò su Alteza quanto amor codicia;
 Que aunque allà dexa tanto en cierto modo,
 Mas halla en CARLOS, pues lo encuentra todo.

L.

Apolo tan divino nunca ha estado;
 Cotege la atencion mas delicada
 Con los Originales lo copiado,
 Verà que ni faltò, ni excedió en nada.
 Uno, y otro exemplar quede archivado,
 Y la una, y la otra Octava vinculada,
 Expressando en su gloria dos letreros,
 Estos son sus retratos verdaderos.

LI.

Con que por consecuencia està inferido
 Serà la sucesion à ellos tamaña:
 (Ola, se entiende, siendo Dios servido,
 Que así la consecuencia no se estraña)
 Y que sean Infantes todos pido,
 Pues no faltò quien dixo, que yà España,
 Para guardar sus Tymbres, y sus Leyes,
 No necesita Reynos, sino Reyes.

LII.

Así sus Descendientes tantos sean,
 Que el guarísimo no pueda numerarlos,
 Y los ALPHONSOS renacer se vean,
 Los FERNANDOS, PHILIPOS, y los CARLOS,
 O què dechados tienen si pelèan,
 Si escriven, y si::: Ocioso es alabarlos,
 Quando España en los Reynos que ha adquirido,
 Manifiesta los Reyes que ha tenido.

LIII.

Y profigüid , atencion , que así decia ?
 Sè el deseo muy bien que el Reyno amante
 De esta dulce lazada fiel tenia,
 Como que à todos es tan importante:
 Que se eternice quiere la fè mia,
 Dicha, que ignoro tenga semejante;
 Con que así à que se imprima es bien te anime,
 Que se eterniza aquello que se imprime.

LIV.

Yo , que estaba tan falto de pefetas,
 Como lo suele estar qualquier petate,
 De aquellos (*verbi gratia*) los Poetas,
 No quise el *imprimatur* se dilate:
 Mas viendo que las Musas indiscretas
 Sueltan la carcajada , dixè , tate;
 Del *imprima* se rien , porque entienda,
 Que el *eternice* està en que no se venda.

LV.

Y al ir à hacer la reflexion sucinta:
 Còmo , si Apolo con su numen alto
 Me influyò :- puso el Monte aldas en cinta,
 Diò un salto , y se ocultò ; pero què salto ?
 Un salto , que llegó à la Esfera quinta.
 Què hyperbole ! y quedè con sobrefalto
 En Manzanares , que es donde cantaba,
 Y Capòn de christal èl me ayudaba.

LVI.

Dudando si velaba , ò si dormía,
 Mas molido , que Sancho manteado,
 Miraba à todas partes con porfia,
 De par en par la boca , y embobado;
 Y sin determinar lo que sería,
 Porque era cuento largo lo soñado;
 Lo puse en solfa al clave del Pandero,
 Porque gaste el Lector tiempo , y dinero.