



SANTANA



La Estrella Santana, en una extensa gama de maquinaria agrícola e industrial

La Estrella Santana garantiza la Perfección Técnica en todos sus productos; los vehículos "todo terreno" LAND ROVER SANTANA, el furgón COMMER SANTANA de 2 toneladas, las cosechadoras SANTANA CLAYSON, con longitudes de corte de 2,20 a 5,40 metros, las sembradoras centrífugas SANTANA S-16, las cosechadoras de maíz NEW IDEA SANTANA y la maquinaria de granjas SANTANA, que abarca, desde sistemas completos de acondicionamiento y ensilado del forraje, hasta la industrialización total de la producción lechera. Todos ellos han sido fabricados con la Perfección Técnica que ha conquistado para METALURGICA DE SANTA ANA la confianza de los medios agrícolas e industriales.



CON LA PERFECCION TECNICA QUE GARANTIZA

METALURGICA DE SANTA ANA, S. A.

Una anécdota en torno a las corridas benéficas

EL PASODOBLE ''GALLITO''

ENTRE los auténticos pasodobles «toreros», ocupa un primerísimo lugar el que compuso el maestro Santiago Lope y bautizó con el evocador nombre de «Gallito». Pocas son las corridas «de postín» en que no suenen sus alegres ecos, bien para acompañar el desfile de las cuadrillas al iniciar el festejo o durante su transcurso, como himno de gloria que acompaña a la apoteótica vuelta al ruedo del espada triunfador.

Por su taurinismo integral, así como a causa del título que ostenta, una gran mayoría de taurófilos y casi la totalidad de los melómanos han caído en el justificable error de suponer que el maestro Lope creó la magnífica composición musical para dedicársela a cualquiera de los «Gallitos» que se hicieron dignos de figurar en los anales de nuestra hermosísima fiesta brava. Los más despistados, dejándose llevar de la muy merecida fama que nimba el nombre del más joven de la dinastía, José Gómez, creen que fué para Joselito —cordial diminutivo impuesto por la gran admiración que despertó, incluso entre sus más enconados detractores—. Otros, conocedores de que en el año 1904, fecha del estreno de la obra, Joselito no podía haberse dedicado aún al toreo..., ¡pese a ser torero desde

que nació, pues lo que no da la naturaleza, ni en Gelves se aprende!, se inclinan a atribuir la dedicatoria a su hermano Rafael, que acabó por ser llamado «el Gallo», aunque también fué conocido por «el Divino Calvo».

Pero se equivocan por igual quienes achacan la denominación de este «Gallito» musical al protagonista de la tragedia de Talavera o al autor de tantas inolvidables muestras del mejor arte taurino, junto a las más graciosas «espantás». Don Santiago Lope compuso esa filigrana de pasodoble para otro vástago del mismo tronco que no consiguió emular las glorias familiares, aunque le cabe la inmensa de ser la causa ocasional de que la música netamente española se engalane con una de sus producciones cumbres: Fernando Gómez, hermano de Rafael y José, un novillero con alternativa en Méjico que jamás vió confirmada en Madrid.

¿Cómo fué que el Maestro Lope se fijase en el menos importante de todos los «Gallitos» para consagrarle su pasodoble?... La casualidad, que rige los destinos del mundo y lo mismo hace que el pasodoble de «La Giralda» se escriba para una exposición de París y no para una feria de Sevilla. La cosa sucedió porque en el año de gracia de 1904 la Asociación de la Prensa de

Valencia tuvo la feliz idea de organizar la primera de sus corridas a beneficio de la entidad. Ignoramos las razones que obligaron a los dirigentes de la Asociación a formar un cartel mixto; pero el programa, en efecto, fué confeccionado a base del matador de toros Fernando Gómez «Gallito» y los novilleros Dáuder, «Vito» y «Angelillo». Deseosos de sumar la mayor cantidad de alicientes posibles a su festejo, los periodistas valencianos quisieron que en aquella tarde se estrenaran sendos pasodobles, dedicados a los cuatro espadas encargados de despachar los toros y novillos, todos los cuales —es un detalle «sin importancia» que hoy conviene destacar— actuaban desinteresadamente en beneficio de «los chicos de la Prensa», como se les llamaba por aquellas calendas.

Nadie mejor que el maestro Lope —por entonces director y fundador de la Banda Municipal de Valencia— para dar cumplida satisfacción a este ilusionado propósito. El nombre de este popular músico era un nuevo e importante aliciente en los carteles, máxime por todos conocida la gran afición musical que el valenciano ha tenido, tiene y seguirá teniendo... ¡gracias a Dios!

Don Santiago, en el apogeo de su bien ganada fama como compositor y director, era además, y a fuer de auténtico artista, persona desinteresada y siempre dispuesta a complacer a todo el mundo. Aunque la tarea que se le encomendaba estaba muy lejos de ser fácil, pues a nadie se le oculta que no es muy hacedero crear cuatro pasodobles distintos en un plazo estricto y que éstos respondan, en inspiración y acierto, al prestigio artístico de un compositor acostumbrado al éxito; Lope se comprometió a ello. Y ahí han quedado: «Gallito», como primerísimo triunfador de aquella extraordinaria labor, acompañado dignamente por «el Vito», «Dáuder» y «Angelillo», que si menos populares que su hermano de hornada, en nada desmerecen de aquél, ya que a partir de la tarde de su estreno en el coso valenciano por la Banda Municipal de Valencia, dirigida por el propio autor, siguen ejecutándose con frecuencia y escuchándose con deleite.

Claro que «Gallito» se lleva la palma entre todos. Inspiradísimo, rico en melodías originales impregnadas del perfume inequívoco del más bello y viril espectáculo mundial, es neto propagador del españolismo a través de fronteras

y mares, a tal punto que, sin exageración, puede ser considerado como el «Himno Oficial Taurino», tradicional y obligada su ejecución en los grandes acontecimientos de la fiesta española por excelencia. Hasta el extremo de que entre sus entusiastas incondicionales llegó a circular una extraña leyenda sobre el pasodoble y su autor. Esta, imposible, absurda, fantástica, pero poética, bellísima, conmovedora, como debe ser toda leyenda. Tanto que, sumando anécdota sobre anécdota, no resistimos a la tentación de fijarla en letras de molde.

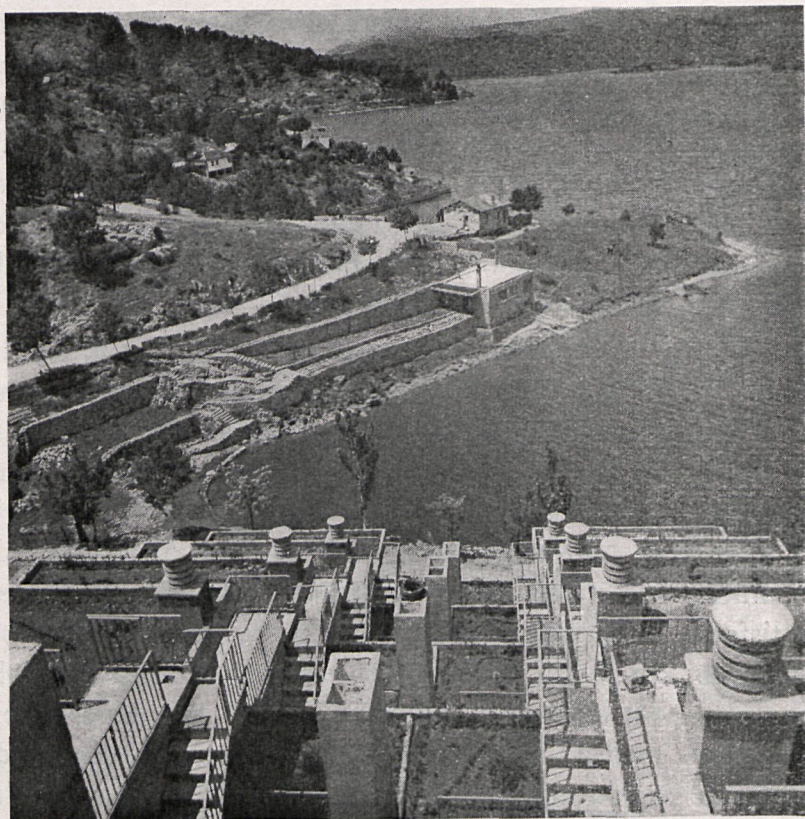
Con seguridad puede afirmarse que ni en España ni fuera de ella existe un cementerio comparable al de Valencia. Ciudad reina del reino de las flores, en su sagrado recinto existe tan inmensa variedad de ellas que llegan a convertirle en un jardín más, y de los más hermosos, de una tierra en que mucho abundan y despiertan la admiración unánime de propios y extraños. Es como si parientes y amigos quisieran rivalizar en rendir póstumo tributo a quienes duermen allí su postrer sueño. Junto a esculturas de valor artístico incomparable, abren sus corolas polícromas selectos ejemplares de rosas y claveles, nardos y azucenas, pensamientos, violetas, lilas, gladiolos...

En este santo vergel reposaron los restos mortales del maestro Lope, en un modesto nicho cedido por aquel Ayuntamiento, desde el año de su fallecimiento hasta su traslado al bello panteón mandado construir por su viuda. Esto es, desde 1909 a 1953. Pues bien, los millares de admiradores y amigos del maestro sostenían, y han venido transmitiendo con ingenua fantasía hasta el año 1953 —fecha de su traslado al panteón familiar—, la leyenda de que en los días en que se celebraba festejo taurino en la plaza valenciana, retirando el marco de cristal que cubría la lápida y aplicando el oído contra el mármol del nicho, se podía escuchar con la mayor claridad, aunque tenuemente, la alegre melodía y el garboso ritmo del pasodoble «Gallito», que el fervor popular decía ser interpretado quién sabe por qué espírituales músicos, como homenaje al artista que le forjó.

¡Valencia, musical y florida, pagana y cristiana!... ¡Valencia, donde todo es posible porque posee un alma impregnada de poesía, de ternura, de amor y belleza!

MARIANO SANZ DE PEDRE

"CONJUNTO RESIDENCIAL PIQUER"



PANTANO DE "EL BURGUILLO"

a 85 Km. de Madrid
EL TIEMBLO (Avila)

- Emplazamiento ideal.
- Clima templado.
- Residencias independientes, con las instalaciones más modernas.
- Deportes náuticos. Embarcadero. Almacén de embarcaciones. Autorización M. O. P. Expd. núm. 4.045.
- Piscinas, parque infantil, supermercado, depuración de agua y de vertido. Calor negro.

ZONA DE CAZA Y PESCA

Información:

Teléfonos 243 72 74 - 244 03 86

Está en venta la 2.^a fase

Club

GUADAMUR

BAR

AMERICANO

Coslada, 14

Teléfono 246 10 92
MADRID

**ILARIO
SORIANO MARIN**



CONSTRUCCIONES SORIANO

Avenida del General Perón, 2

Teléfono 253 64 44

MADRID



HOTEL CASTELLANA HILTON

Paseo de la Castellana, 57 - MADRID-1 - Teléfono 257 22 00

Cables: HILTELS MADRID - Telex: HILMA E - 7-686



322 habitaciones lujo . Aire acondicionado
Restaurantes - Bares - Night-Club
Baños Turcos - Peluquerías
Garaje con servicio permanente de automóviles
20 tiendas de lujo

Grandes salones para banquetes, fiestas, convenciones, congresos.
Departamento de Relaciones Públicas,
especializado en colaborar con empresas
para la organización de todo tipo de actos comerciales y sociales

RESERVAS en Agencias de Viajes, cualquier **Hotel Hilton**
u oficina de **HILTON RESERVATION SERVICE**

Biblioteca de
Torrelaguna.

LA Diputación Provincial de Madrid, celosa siempre, como es harto notorio, de elevar en todos sus aspectos y extremos el nivel de vida de sus pueblos por los medios que están a su alcance, en cuanto vio en el periódico oficial de la Nación lo de los Centros Coordinadores de Bibliotecas Provinciales se apresuró a llenar cuantos requisitos se pedían, y pronto vio premiado su noble, loabilísimo afán con la autorización ministerial para crear la mencionada entidad con que llevar a sus ciudades, villas y aldeas bases y medios de cultura a tenor de las necesidades y condiciones particulares de cada localidad.

DINAMISMO DEL CENTRO COORDINADOR

Y rápidamente y sobre la marcha, para no dar lugar a que la dilación ganase al tiempo, redactó un reglamento del Centro, que fue aprobado por Orden ministerial de 16 de diciembre de 1963 ("B. O." de 17 de febrero de 1954), y, según sus normas, se eligió el Patronato que había de regirlo, y que lo componen, como presidente, el que lo es de la Diputación, y como vicepresidente, el diputado delegado de la Comisión de Cultura. Vocales: el secretario de la Corporación; director del Centro; secretario del Patronato; un diputado por los pueblos; un representante del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas; bibliotecario de la Diputación; jefe de la Sección de Prensa y Relaciones Exteriores; un representante de la Institución Jiménez de Cisneros, y el jefe de la Sección de Cultura.

De los componentes del Patronato se nombra una Comisión ejecutiva, que la forman, hoy, el vicepresidente,



BIBLIOTECAS DE LA DIPUTACION MADRILENA EN LOS PUEBLOS DE SU PROVINCIA

Afán de aprender y cultivarse que, en alguna localidad, llegaron los taberneros a quejarse de que sus establecimientos se habían resquebrajado grandemente.

Hoy, la mayoría, están dotados de tocadiscos con métodos completos para aprender, comodísimamente, los idiomas francés, inglés, alemán.