

HACIA UNA NUEVA CONCEPCION DE LA VIVIENDA

Es curioso observar el aparente retroceso que experimentan artes como la escultura y, más marcadamente, la pintura, al asemejarse algunas tendencias a las representaciones prehistóricas y primitivas. Esta regresión (que no es tal, puesto que la pintura de hoy, suplida por la fotografía, y la necesidad de fijar «realidades físicas», ha virado hacia otros derroteros, como son las motivaciones anímicas) también se manifiesta en la moderna concepción de la vivienda.

Para el hombre prehistórico su vivienda era únicamente el refugio, tanto de la inclemencia del tiempo como de los peligros que le acechaban en el exterior. Con la llegada de los períodos glaciares, esta necesidad de refugio se acentuó, y así surgieron las cuevas como habitáculos, que le protegían del frío reinante y del agresivo medio ambiente. Con la desaparición de los hielos y los atisbos de civilización, el concepto de refugio se diluyó y surgió la vivienda como lugar de descanso y convivencia tanto familiar como social, desapareciendo la simplicidad de la caverna, en que una estancia bastaba para una familia, multiplicándose los aposentos, cada uno de ellos con diferente finalidad. Esta acepción, con las lógicas variantes que el clima, mayor o menor poder económico y progreso técnico ha impuesto es la que ha perdurado hasta casi nuestros días, y que ahora parece perder vigencia.

Actualmente la concepción de la vivienda ha variado hacia nuevos rumbos que tienen un denominador común con el primitivo concepto: servir de refugio. Refugio, pero ¿de qué? ¿De qué tiene necesidad de refugiarse el hombre moderno? Veamos:

El crecimiento demográfico experimentado en la última centuria, unido al avance de la civilización, ha ocasionado la aparición de un nuevo espécimen humano, el hombre-masa; a la individualidad la ha sustituido la colectividad, el conjunto; al yo, el nosotros, todos; a la personalidad, la masificación; es decir, ha

acaecido lo que Rathenau llamaba «la invasión vertical de los bárbaros». Esta situación paradójica de invasión de la barbarie en medio de la más avanzada civilización la explicaba Ortega y Gasset como debido al primitivismo del hombre hoy dominante, que no forma parte del mundo o civilización, sino que se sirve de él sin pretender ni remotamente profundizar en sus causas, de igual modo que utiliza la Naturaleza. Este modernísimo hombre primitivo se ha despersonalizado totalmente en su apariencia externa hasta tal punto que parece que la Humanidad, encontrado un prototipo idóneo, lo «fabrica» en serie. Por otro lado la vida moderna, con su ritmo trepidante, ha impuesto al hombre numerosas obligaciones que le llevan a proyectarse hacia el exterior, ir de un lado para otro con premura de tiempo a realizar su trabajo siempre fuera de su morada. Por todo esto es por lo que surge lo que el decorador Agustín Martínez, en un reciente artículo publicado, tan acertadamente ha definido como el «Habitáculo de refugio», es decir, una vivienda que le sirva de descanso breve y que al mismo tiempo le libere del yugo de la masificación.

En este habitáculo el hombre trata de expresar su real personalidad, es donde deja de ser colectividad para sentirse individuo, y en él, siguiendo sus íntimos impulsos plasma sus personales gustos y acepciones; le sirve de refugio, en suma, ante el «ser como los demás», siendo uno mismo, o si se prefiere matizar más aún, SIENDO, puesto que para ser hay que ser distinto a los demás, y encerrado en este hogar, él se siente verdaderamente libre.

Y por esta condición de refugio el nuevo habitáculo no precisa de muchos aposentos, únicamente de un gran salón, en el que se desarrolla toda la actividad hogareña, los servicios y dormitorios imprescindibles; y las nuevas tendencias nos demuestran que van más allá, y así se proyecta ya la casa futura, en la que los tabiques desaparecen totalmente, sustituyéndose por cortinas o tabicónes plegables que se colocan en el momento preciso. Así la técnica más moderna se pone al servicio de la regresión al primitivo concepto de vivienda como refugio que aísla del exterior y lugar en el que desarrollar únicamente las necesidades vitales.

ALFONSO PRIETO VALLADARES (APEUVE)

"OXIFAR, S. A."

INSTALACIONES CANALIZADAS DE GASES MEDICINALES

(OXIGENO - PROTOXIDO DE NITROGENO - AIRE - VACIO, ETC.)

APARATOS PARA OXIGENOTERAPIA - INCUBADORAS - TIENDAS, ETC.



CASA CENTRAL BARCELONA: Enamorados, 136 - Tel. 225 82 60

SUCURSAL MADRID: Amador de los Ríos, 1 - Tel. 419 28 00

SUCURSAL ZARAGOZA: Baltasar Gracián, 7 - Tel. 25 72 53

GRAN DEPOSITO, S. A.

Al servicio de los laboratorios

Conde de Vilches, 5

Teléfonos 256 12 01 y 256 57 26

MADRID-28



Envases de vidrio

Envases de plástico

Cápsulas precintos

Tapones en plástico

Tapones portavitaminas

**Suministramos toda clase de accesorios
para envases**

Suministro programado según necesidad
del cliente

STOCK PERMANENTE

METALCROM, S. A.

- **Industria de Galvanotecnia**
- **Tratados especiales para aluminio**

Santa Saturnina, 7 cuad.

Teléfono 469 27 92

MADRID-19

C. I. M. O. S. A.

**(Cía. Importadora Materiales de Odontología)
Concesionarios Exclusivos de Ortodoncia
de DENTAURUM (Alemania)**

Proveedores de la Ciudad Sanitaria Provincial
"FRANCISCO FRANCO",
de la Excm. Diputación Provincial de Madrid

Sánchez Pacheco, 50

Teléfono 416 51 61 MADRID-2

ALCALÁ DE HENARES

CONSIDERACIONES EN TORNO AL PLANO DEL SIGLO XVII

HAN sabido nuestros servicios técnicos recoger acertadísimo cuantos datos hubieron a mano y plasmarlos en este bellissimo plano que la revista CISNEROS brinda hoy a sus lectores.

Al contemplarlo se nos vienen a la mente varias consideraciones: es la primera la que surge de la comprobación de la densidad de edificios de carácter. Tras ella la del sentido de concentricidad, de envoltura a la Santa Iglesia Magistral. Por último, la direccionalidad Este-Oeste de todas las vías principales.

En el tercio del plano que queda a la izquierda del lector destacan las dos masas edificatorias del Palacio Arzobispal, con sus murallas del siglo XIV, obra del Arzobispo Tenorio, y restantes edificaciones de los siglos XV y XVI. Frente a ellas, y formando como el corazón del plano, los edificios de la Magistral.

Se inició con una Capilla en el siglo V; en 1094 ya fué Iglesia con rentas; pasó a ser Colegiata en 1479, y Magistral en 1519.

Alrededor de este templo gravitó toda la vida complotense medieval. De la plaza de la Picota, inmediata, parten calles radiales que conducen a las puertas de la entonces Villa. De la puerta de Madrid arrancaban dos: la redondilla de San Juan y la de los Coches (1); tres de la de Santa Ana; cuatro de la del Vado. Luego se alargaban hacia Oriente hasta llegar a las de Agudores, Burgos, etc.

Este apretado haz de Poniente se quedó pronto pequeño y ya a mediados del siglo XV hubo de hacerse ampliación en dirección a Guadalajara, en torno a la que fuera Ermita de San Juan de los Caballeros, que se convirtió en Parroquia de Santa María la Mayor.

Estaba «al comedio del mercado», prácticamente extramuros.

Así estaba al comenzar el siglo XVI en que Cisneros cambió la vida de Alcalá y amplió la traza urbanística, encontrando cómodo y holgado asiento para todos sus edificios universitarios en este amplio sector oriental. Se prolongaron las calles de Escribanos y Justa, por la de los Colegios; la Mayor, por la de Libreros, quedando la plaza del Mercado (unida a la de la Universidad) como corazón de la Villa.

Estos hechos son los que provocan ese alargamiento del plano hacia el Este y la concentración de los mil y un colegios mayores, menores, conventos y edificios universitarios. La regularidad geométrica de estos edificios determinó el trazado de calles, rectas o casi rectas, a diferencia de la zona medieval-occidental que antes contemplábamos.

La parte vieja de la ciudad tenía como corazón la Magistral; la parte «nueva» se desliza hacia la Universidad.

La calle principal (Coches-Mayor-Libreros) unía las Puertas de Madrid y Guadalajara. La Mayor ya era calificada de recta en 1271 y tenía porches con pies derechos de madera, sustituidos por columnas de piedra en los siglos XVI y XVII. Era «una calle muy cumplida, con porches a uno y otro lado, debajo de los cuales hay muchas tiendas de mercaderes de todas suertes, que es la principal de la Villa». Esto dice Gaspar Becerra en 1542. Esos porches se encontraban también en la plaza de la Picota y se extendían por la fachada occidental de la plaza Mayor. En «El pelegrino curioso y grandezas de España» podemos leer una coplilla: «Alcalá de Henares, más tienes que vales; si no fuese por una calle que hay en ti, no valdrías un maravedí».

(1) Hoy Cardenal Sandoval y Rojas y calle de Cisneros.

Las calles llanas, de ancho relativo y trazado bastante regular para lo que era usual en las restantes villas y ciudades castellanas, estaban bastante bien pavimentadas. El empedrado de la calle Mayor fué ordenado por Cisneros, que no olvidó tampoco el alcantarillado, con tramos que aún hoy están en uso.

Estas calles fueron admiración del humanista italiano Lucio Marineo Siculo, que pondera las dimensiones de la plaza y la longitud y anchura de las calles, llamándole la atención las muchas fuentes.

A don Elías Tormo Monzó y a Unamuno les llamó la atención también, y ponderan el descanso que supone para la vista la continua apertura a pequeñas placetas que permiten contemplar amplios horizontes. Coincide su admiración con la de Méndez Silva, que nos informa puntualmente en el siglo XVII de que la Villa tenía «doce puertas, anchas calles, once placetas, dos plazas principales y cuatro fuentes públicas».

Los testimonios de Francisco I de Francia, al afirmar en su visita a Alcalá el 8 de junio de 1525, que «Cisneros ha hecho solo, lo que veinte reyes de Francia»; el dibujo de Alcalá de Henares, de Antonio van der Wyngaerde, hecho en 1565 y conservado en Viena, y el elogio de Antonio de Lalaing, señor de Montgny, en 1502 (2), vienen a corroborar lo que el lector contempla en el plano y puede comprobar en su visita.

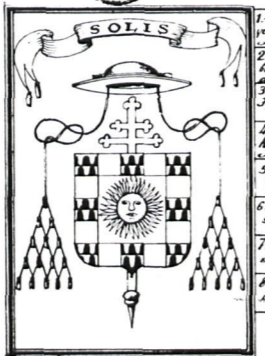
Alcalá de Henares conserva este aire todavía. Lo había guardado con amor y con orgullo. Un Decreto de mayo de 1668 convirtió la ciudad (cuyo título data del 5 de mayo de 1687) en Conjunto Histórico-Artístico.

Así queda ya para posible contemplación de todos. Pero sus espacios, sus edificios nobles, su trazado, necesitan de la ayuda de todos. Se ha convertido, por virtud del Decreto, en patrimonio nacional. Todo el conjunto ha perdido rentabilidad edificatoria. Los propietarios de edificios no pueden mantenerlos por sí mismos. Es preciso que la Dirección General de Bellas Artes, el Ministerio de la Vivienda y el Patrimonio Artístico acudan al retoque, el adecentamiento y la mejora de este recinto.

Podremos de esta manera seguirnos sintiendo orgullosos los alcaláinos de nuestro pasado, que es el mejor muestrario del pasado glorioso español, y podremos seguir ofreciendo a nuestra provincia y a todo el país la contemplación genuina de una bella ciudad con trazados medieval y renacentista.

FRANCISCO JAVIER GARCIA GUTIERREZ

(2) Collections des voyages de Philippe le Beau, en Espagne. (Gachard.)



SIGLO XVII ALCALÁ DE HENARES XVII

PLANO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA COMENSE

El Arquitecto Municipal:

Felipe Huerta



1/2000 Escala de Metros; pases y pies que componen una LEGUA de veinte al grado.

1. Colegio Mayor de San Esteban (fuerza de San Esteban y San Pedro). Hoy casa de la Universidad.	2. Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo. Hoy casa de la Universidad.	3. Colegio de la Madre de Dios. Hoy casa de la Universidad.	4. Colegio de Santa Catalina. Hoy casa de la Universidad.	5. Colegio de Santa Bárbara. Hoy casa de la Universidad.	6. Colegio de San Agustín. Hoy casa de la Universidad.	7. Colegio de San Isidro. Hoy casa de la Universidad.	8. Hospital de Estudiantes de San Lucas. Hoy casa particular.	9. Colegio de San Juan. Hoy casa particular.	10. Colegio de San Mateo. Hoy casa particular.	11. Colegio de San Sebastián. Hoy casa particular.	12. Colegio de San Vicente. Hoy casa particular.	13. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	14. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	15. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	16. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	17. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	18. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	19. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	20. Colegio de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	21. Seminario de Nuestra Señora del Prado. Hoy casa de vecindad.	22. Convento de San Diego de Pradacense. Hoy casa de vecindad.	23. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	24. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	25. Seminario de Nuestra Señora del Prado. Hoy casa de vecindad.	26. Convento de Nuestra Señora del Prado. Hoy casa de vecindad.	27. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	28. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	29. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	30. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	31. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	32. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	33. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	34. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	35. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	36. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	37. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	38. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	39. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	40. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	41. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	42. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	43. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	44. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	45. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	46. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	47. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	48. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	49. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	50. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	51. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	52. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	53. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	54. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	55. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	56. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	57. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	58. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	59. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	60. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	61. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	62. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	63. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	64. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	65. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	66. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	67. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	68. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	69. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	70. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	71. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	72. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	73. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	74. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	75. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	76. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	77. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	78. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	79. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	80. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	81. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	82. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	83. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	84. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	85. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	86. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	87. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	88. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	89. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.	90. Convento de San Juan de los Rios. Hoy casa particular.
--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ADMITIDO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO Y LO RUBRICO EL ILMO. SR. ALCALDE D. FELIX HUERTA Y ALVAREZ DE LARA

Felipe Huerta



IBERDUERO, S. A. EN ALCORCON



Oficina Comercial de IBERDUERO, en San José de Valderas, edificio Vulcano.

IBERDUERO. prosigue la expansión de su red de oficinas establecidas para la mejor atención, consejo y servicio a sus abonados. ¿Se imagina su hogar sin electricidad?

Oficinas de Contratación e Información:

Calle de la Oca, 120 - Teléfono 228 89 00.

Colonia Arechavaleta (Cruce Villaverde)
Teléfono 217 20 17.

Calle del Rayo, 17 (Getafe) - Teléf. 295 00 65.

San José de Valderas - Edificio Vulcano
Teléfono 213.

Santa Rosa, n.º 8 (Leganés) - Teléfono 11.

Horario de oficinas:

Desde el 16 de septiembre al 15 de junio y de
lunes a viernes:

Mañanas de 9 a 12,30 horas.

Tardes de 15,30 a 17,30 horas.

Desde el 16 de junio al 15 de septiembre y de
lunes a viernes:

Solamente mañanas de 9 a 13 horas.

ENERGIA ELECTRICA, ENERGIA LIMPIA



Balafre

¿Qué clase de hombre hay que ser para identificarse con BALAFRE?

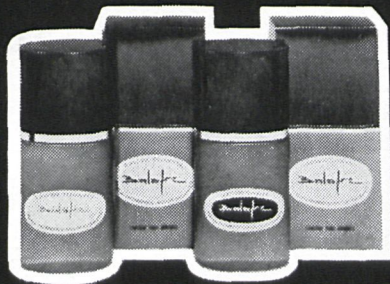
Un hombre hombre, simplemente.

Un hombre cuya elegancia sea una elegancia de hombre.

Un hombre que exija, para su personalidad, productos de hombre.

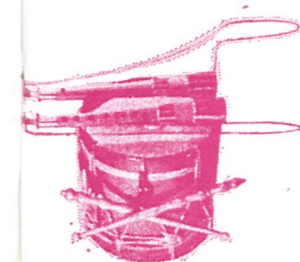
Identificarse con Balafre, es ser un hombre.

BALAFRE: Un olor fino y personalizado (con una señalada nota a especies orientales). Un olor original para un hombre distinguido.



eau de toilette
after-shave

LANCÔME
pour hommes



**TRADICIONES
Y COSTUMBRES
DE ESPAÑA**

LOS GAITEROS DE ESTELLA

Por JOSE MARIA G. DE CORDOBA



Con fondo de gaita

Brincan, corren, se agachan, saltan de nuevo y vuelven a correr cogidos de la mano. A un toque de la gaita quedan tendidos en el suelo, como grandes muñecos, y un par de ellos, dan con su escoba al que alza la cabeza antes de tiempo. Es el mocerío de Estella bailando «La sequía», el más popular de los «kalejira», un correcales que es también danza y juego, antecedente del «biribilketa» —para andar por la calle— de los vascos.

La popularidad de los sanfermines identifica las fiestas de Pamplona con ese bailar callejero, de diana a diana, con muy breves descansos para coger fuerzas. Pero Estella no le va a la zaga. Porque los estellesses, como navarros de la más pura cepa, son danzantes acérrimos. La amanecida de San Andrés, con su primera bomba, lanza de la cama a la calle la alegre muchachada. Blancas siluetas con los rojos adornos de la boina, la faja y el pañuelo, con alpargatas bien amarradas para todo el día.

Saltan las murgas al son de las vibrantes alboradas y sin interrupción —siempre música y danza— siguen los correcales, el encierro o los bailes. Sólo se ponen serios en la procesión, con la marcha de San Andrés, donde las gaitas son finos surtidores que contrastan con el tableteo del tamboril y tienen esa solemnidad primitiva que dan los instrumentos simples a la música del siglo XVI.

Bailar a lo suelto priva aún en Estella. Mañana, tarde y noche, mozos y mozas bailan con gusto, con

afán y sin sentir cansancio. «El baile de la era», «El desmayo», famosos en Navarra, tienen una tradición estellesa que se pierde en el tiempo.

Y cuando la alta madrugada da cierta pesadez a los cuerpos ingravidos, aún hay gargantas con tan buena entonación como remoje, que cantan a las chicas estellessas una rasgante jota:

“de tanto mirar al cielo
tienen los ojos azules...”

Hasta Manresa

En la interminable ruta callejera de los estellesses en fiestas hay tres parejas de gaita que dan su melodía a la alegre juventud. Sin ese fondo, en todo y para todo, las fiestas de Estella no tendrían color. La gaita es insustituible en la diana y el correcales, en el encierro y la procesión, en el baile, en los toros y en la jota.

La gaita estellesa es la gaita navarra. Mejor dicho, al revés. Porque cuando hubo gaiteros en todo el reino, todos tocaban «la gaita de Estella», instrumento representativo de la música regional, como el chistu lo es en Vascongadas.

Gaiteros hay en toda España. Pero no confundamos. La mayoría toca gaitas de llaves —dulzaina de castilla— o la de fuele —gallega y asturiana— o la de caja —típica de Zamora—. La gaita de Estella, en su rústica simplicidad de boquilla, tudel y caña de agujeros, es más flauta que ninguna de ellas y la más adecuada a la jota bravía. Su voz no es