

El po... pular río Manzanares



recoger las aguas de los ríos de la sierra madrileña —el Guadarrama entre ellos— y con su caudal incrementar el del Manzanares y en sucesivos travases llegar hasta el Tajo y así hasta Lisboa.

Gran imaginación hacía falta para suponer que todo aquello podía convertirse en realidad. Lejos estaban por entonces, cuando el proyecto se hizo, de los embalses y pantanos que hoy día regulan al Tajo —Entrepeñas, Buendía, Bolarque— y no hay duda de que en aquel túnel del tiempo otras personas con más imaginación y buenos deseos habían entendido la posibilidad de esta realización, porque lo cierto era —y es— que aquellas obras se habían iniciado.

Pasado el tiempo y ya con los embalses construidos, un querido compañero en la prensa, actualmente director de un periódico vespertino madrileño, y por entonces muy leído y comentado cronista municipal, Antonio Izquierdo, realizó una campaña desde las páginas del diario donde trabajaba, *Arriba*, para conseguir que el Manzanares fuera entubado y sobre él se construyera una gran avenida, campaña que no prosperó y que originó una gran polémica entre los informadores municipales y personalidades de la política y de la ingeniería.

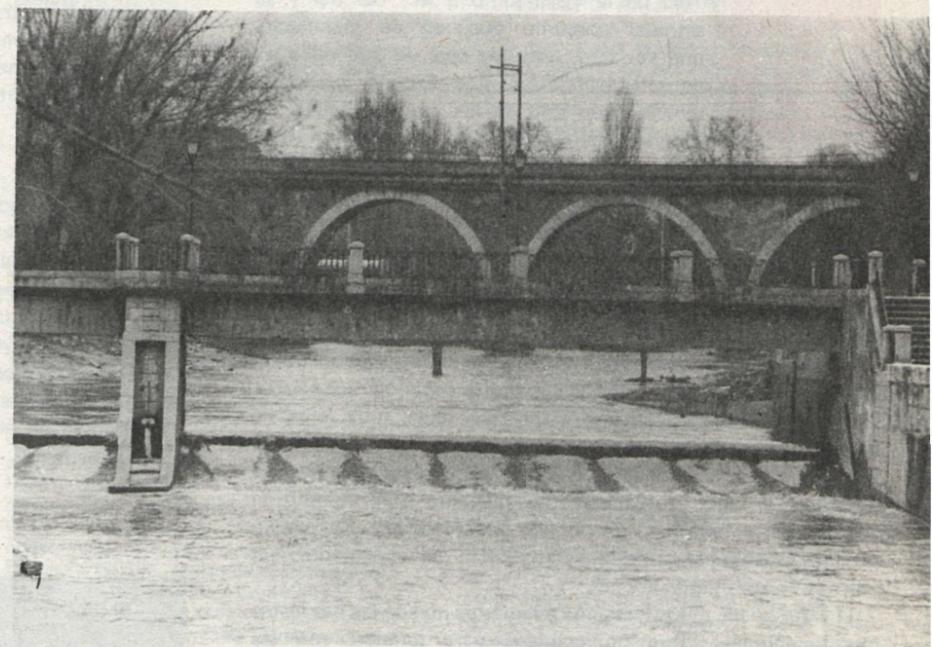
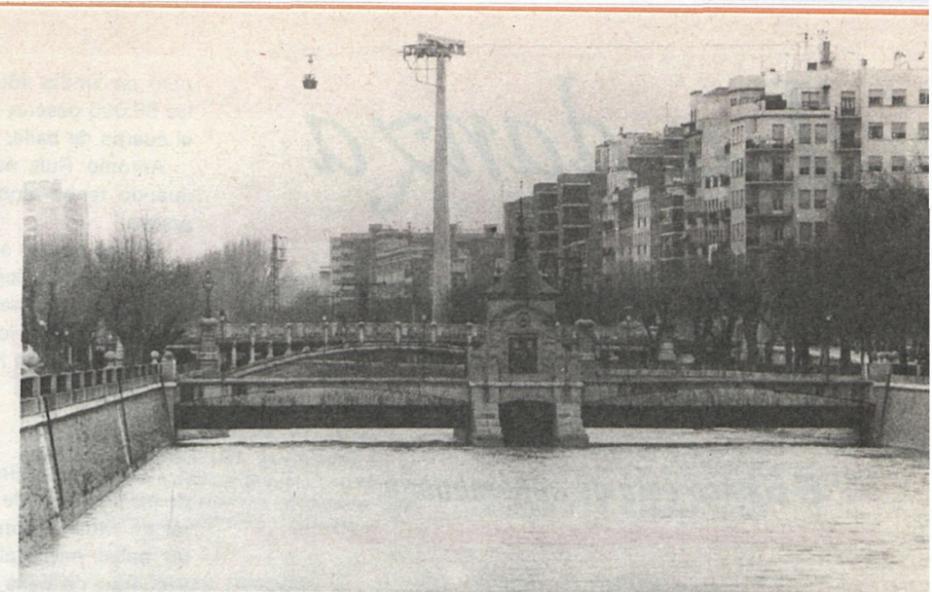
He querido poner de relieve dos posibilidades tan contrapuestas para

el destino de nuestro modesto Manzanares, nuestro aprendiz de río, sucio a veces, impetuoso en ocasiones —recordemos algún que otro conato de inundación— canalizado a tramos, pero siempre querido para los madrileños, aunque no sé en qué cuantía lo preferirían tapado y los que, pese a todo, y entre los que me cuento, prefieren ver sus aguas separa una de otra parte la capital de España.

No voy a hacer aquí un canto a nuestro río del que recuerdo ahora una curiosa anécdota, más bien chiste que sucedido, y es la de aquel estudiante que acudió a un examen de Geografía muy bien recomendado. Le preguntó el catedrático qué río pasaba por Madrid, y el alumno —más pez que aquellos que hubieran podido habitar en las aguas de nuestro proceloso— respondió: «El Po», a lo que el catedrático añadió: «Muy bien, el po... pular río Manzanares». Y lo aprobó.

Nuestro río Manzanares, el alevín de río como le han llamado, nace en la vertiente meridional de la sierra del Guadarrama, y en su recorrido de noventa kilómetros, todos ellos por nuestra provincia, abraza a la capital por el sur y va a desembocar en el Jarama el cual a su vez vierte sus aguas en el «Padre Tajo», en las cercanías de Aranjuez.

Caudal escaso pero serrano en gran parte, el Manzanares goza de simpatía, ya que no de prestigio entre los madrileños. Los de fuera lo desprecian, pero los que hemos nacido aquí lo tenemos metido en el corazón como todo aquello que justifica el sobrenombre de «Patria



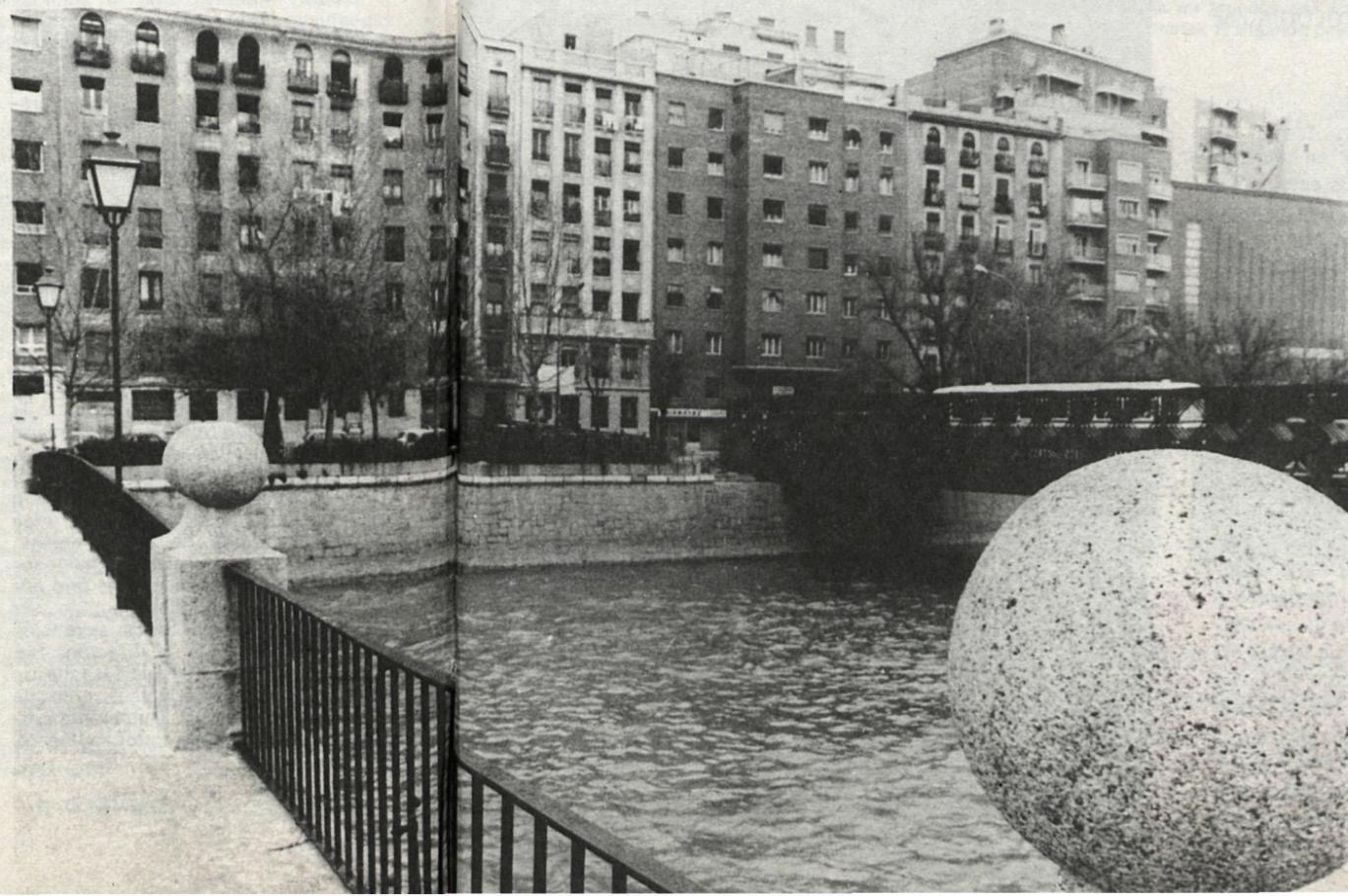
REGRESABAMOS de San Lorenzo de El Escorial en cuya Basílica se habían celebrado —con la solemnidad acostada— los funerales por Su Majestad el Rey don Alfonso XIII y los demás reyes de las dinastías reinantes en España, en el coche oficial del presidente de la Diputación, a la sazón el marqués de la Valdavia, el director del periódico en el que yo entonces trabajaba, *La Tarde*, Víctor de la Serna, para mi gusto el mejor periodista que he conocido... tras mi hermano, del que aprendí lo poco que sé de periodismo, en una mesa de redacción y en la platina de una imprenta. Eran las del diario vespertino *El Siglo Futuro*.

Veníamos comentando lo que había ocurrido aquella mañana en la lonja del monasterio mientras esperábamos la llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, que, al igual que todos los años, presidía aquella ceremonia fúnebre. Y lo que había ocurrido era, sencillamente, que en

aquella mañana fría y con un viento tremendo —la cumbre de Abantos aparecía blanca de nieve— la llegada de cada coche era acogida con gran curiosidad, derivada de que al apearse del vehículo su ocupante, principalmente representantes del Cuerpo Diplomático, el fuerte viento les quitaba las chisteras de la cabeza, y había que ver las carreras que los chóferes se daban por la lonja para recuperar el sombrero de gala del embajador o personaje que, tan súbita e inesperadamente, se había visto despojado de él.

Bajábamos las curvas de Galapagar, y Víctor de la Serna, que nos entretenía con su charla tan amena como lo fueron siempre sus escritos, nos dijo, mirando a la izquierda y señalándonos a lo lejos, que nos fijáramos en un punto determinado, con estas palabras. Mirar, ahí a la izquierda el último intento de hacer Madrid puerto de mar o por lo menos navegable.

Efectivamente, a lo lejos se veía, más bien se adivinaba, una especie de embalse en el que, según nos dijo nuestro cicero, se pensaban



chica». Conflictivo en su paso por la capital, conflictivo para periodistas y técnicos en cuanto a su destino futuro y conflictivo también en cuanto a su canalización, las aspiraciones de edificar en sus orillas han sido siempre grandes y, en muchos momentos, han sido conseguidas y así tenemos hoy barriadas en ambos lados de su cauce.

Pero también tenemos una playa, un parque, antes Sindical, ahora quién sabe, viveros, colonias de hotelitos y un estadio, sede de uno de los grandes clubs del fútbol español, el Atlético de Madrid, que allí edificó su «Vicente Calderón», pero al que los aficionados siguen llamando «el Manzanares». Y tuvo unas piscinas —la Isla— que desgraciadamente desaparecieron.

¿Cuál será el futuro de nuestro río? ¿Conseguiremos algún día verle limpio, navegable, aunque sólo por piraguas, y poblado de una fauna piscícola que pueda hacer las delicias de los madrileños aficionados a este deporte?

Tiempo al tiempo y éste dirá.

Rafael CHICO
Fotos: R. LEAL

La danza

■ **Magnífica intervención del Ballet «Antología» en T.V.E.**

■ **Antonio Gades habla del Ballet Nacional.**

■ **El clásico está de enhorabuena.**

M

ARIO de la Vega, junto a M.^a del Sol y su singular conjunto pusieron de manifiesto, una vez más, ante los ojos de 300 millones de telespectadores, que España cuenta al tenerlos con uno de los mejores ballets de español, abarcando todo el género académico y corrección.

ANTOLOGIA no es un grupo de gitanos que se dedican a ejercer cante y baile como espectáculo por los caminos y posadas, no arrancan únicamente de la escuela andaluza del fandango, sino también de la escuela madrileña del bolero, que ya en el siglo XIX había captado varios aspectos técnicos de la danza académica francesa.

Mario y María del Sol, con técnica depurada y concepción mental del baile, lograron llevar a la danza española por cauces verdaderamente ibéricos y occidentales, lejos, muy lejos de sugerencias vulgares que tanto gustan al turismo inculto. Torrente vital e irrefrenable, la danza española posee riqueza de ideas y vigor auténticamente hispano, aun cuando la vemos interpretada para un público sudamericano, de manera un tanto excitante para la imaginación del espectador, sin convertirlo en ningún tópico.

El vigor de los mitos hispanos milenarios no son las modestas interpretaciones sobre un «tablaó» para turistas, son las coreografías y las danzas que lleva el ballet ANTOLOGIA por todo el mundo.

* * *

El titular del Ballet Nacional, Antonio Gades, en reciente rueda de prensa explicó algunos de los detalles de esta nueva institución, patrocinada por el Ministerio de Cultura, y bajo la iniciativa del director general de Música, Jesús Aguirre.

Gades, siempre simpático y abierto, afirmó que el ballet no era de él, sino de todos los españoles. No se trata de crear un espectáculo, sino una institución. Aseguró que se podría prescindir del látigo, él es uno más y por ello se hizo rodear y arropar de sus 36 compañeros en las tareas balletísticas, además de los profesores encargados de preparar técnica, física y psíquicamente a los bailarines.

Allí estaban Aurora Pons, María Magdalena, Paco Fernández, Elvira Sanz y Luis Fuente, tan poco correcto como acostumbra. Lástima que un gran bailarín luce de continuo con la educación.

Volviendo al tema de la rueda de prensa, Gades fue preguntado sobre si se consideraba lo suficientemente preparado y buen bailarín como para convertirse en director, a lo que afirmó «La voluntad es buena, y los conocimientos los tengo. He sido bailarín durante mucho tiempo y acabo de venir de Cuba, lo cual ha sido una auténtica universidad para mí, de bailar Gisselle con Alicia Alonso».

Sobre cifras casi no se habló, el subdirector de Ritmo a instancia del siempre dispuesto duque de Alba, aseguró que el presupuesto era de un 10 por 100 más que el año pasado,

pero en limpio sólo sacamos las 150.000 pesetas de Gades, las 80.000 pesetas de las solistas y las 60.000 pesetas de todo el cuerpo de baile, más las 2.500 pesetas por cada hijo.

Antonio Ruiz no quiso responder a nadie y aseguró que cuando tenga algo que decir convocará su propia rueda de prensa.

Así las cosas, enhorabuena de antemano, esperamos que esos futuros locales de la Dehesa de la Villa sean una realidad, al igual que la presentación en mayo o junio. La cultura española renace, y lo hace dentro de un ballet democrático, dirigido por un gran hombre: Gades, y avalado por Jesús Aguirre.

* * *

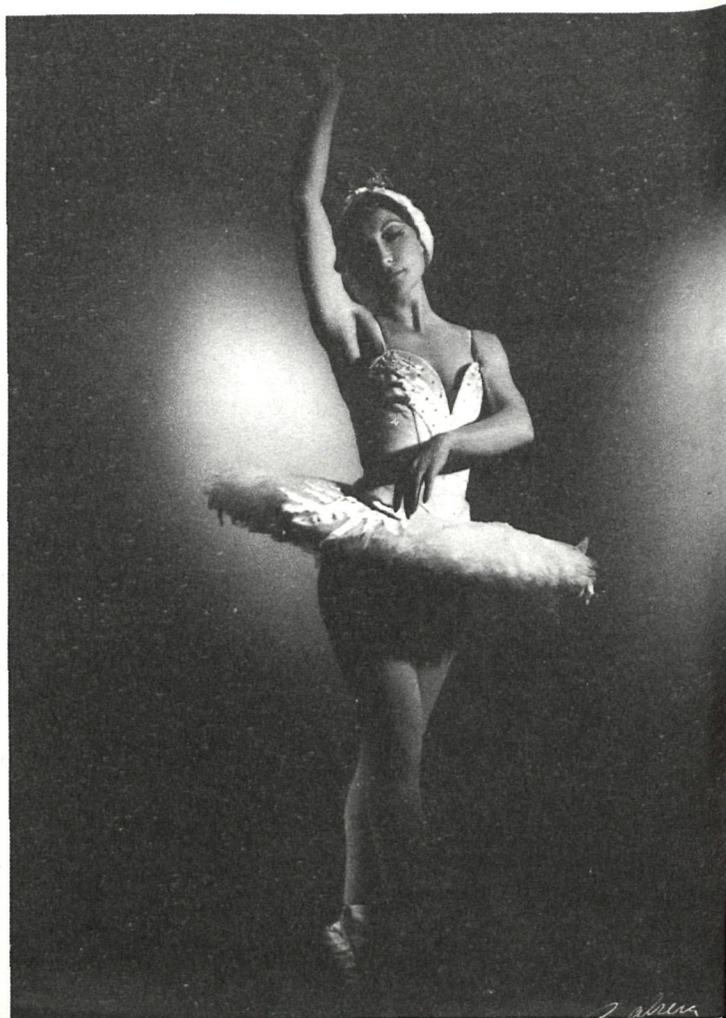
Quando estas líneas salgan a la calle ya se habrán celebrado las pruebas que el ministerio, a través de la Dirección General de Música, convocó el pasado mes para la formación de un ballet nacional de clásico. Los hombres de los solistas y cuerpo de baile aún lo desconocemos, aunque podríamos aventurarnos y citar algunos nombres que ya se están barajando en el «democrático» futuro ballet, dirigido por Víctor Ullate y, «lógicamente», su mujer, como son Francisco Morales, Norma Ortas e Ilenia Vilar entre otros.

* * *

Por último, algo que debe avergonzar al público madrileño. La película de Mikhail Baryshnikov titulada «The turning point» ya está en España, pero sólo pueden verla en la Base de Torrejón los elegidos que tienen la puerta abierta al citado recinto, y se dice que de ponerse de acuerdo un grupo de gente te la llegan a proyectar en algún local público. ¿Hasta cuándo estaremos así? Los cines anuncian miles de películas calificadas «S», pero no se atreven a reproducir una película de ballet galardonada en el mundo entero. Un poco de seriedad para el ballet español.

LAURA

Fotos: Archivo «Cisneros»



El béisbol demanda su integración en las Olimpiadas

U

NA vez terminado el juramento del Campeonato, realizado por un deportista italiano y traducido simultáneamente al inglés y castellano por un jugador estadounidense y otro cubano, respectivamente, una pan-

carta gigantesca, coreada por más de diez mil gargantas que colmaban el estadio de Bolonia, solicitaba la entrada del béisbol dentro de los deportes olímpicos y poder competir, por tanto, en las próximas Olimpiadas. Entre los varios dirigentes del deporte se encontraba Franco Carrara, presidente del CONI (Comité Olímpico Italiano), que abrió la puerta de la esperanza al decir que para la Olimpiada de 1984, la de Los Angeles, el béisbol podría participar con los otros deportes aficionados.

Quizá este haya sido, al margen de los resultados deportivos, el principal logro del XXV Mundial de Béisbol Amateur celebrado en Italia. Tres fueron las ciudades que albergaron estos campeonatos: Bolonia, Rimini y Parma. Once países compitieron: Cuba, Estados Unidos, Corea, Japón, Nicaragua, Italia, Holanda, México, Canadá, Australia y Bélgica, esta selección fue invitada a última hora por la renuncia de Venezuela. Puerto Rico no se presentó aduciendo el no poder contar con sus mejores hombres como consecuencia de sus respectivos trabajos.

El sistema de todos contra todos para dirimir el campeón supuso unos ingresos en taquilla de más de veinte millones de pesetas y cerca de ciento cincuenta mil espectadores de pago. Fue el encuentro Cuba-USA el de mayor recaudación —dos millones de pesetas— con catorce mil personas en los gradados del campo de Parma.

Ciento cincuenta periodistas, ochenta de ellos italianos, estuvieron acreditados en el evento. Quince emisoras de radio y nueve de televisión retransmitieron los encuentros para cuatro continentes, sólo faltó el africano.

CUBA Y ESTADOS UNIDOS, INSUPERABLES

Fueron los cubanos quienes se volvieron a proclamar campeones del Mundo. Su béisbol es sencillamente formidable con una escuadra de mucho respeto que puede batirse con cualquier equipo profesional. Verles en los ensayos anteriores al encuentro es ya un espectáculo; observar sus lanzamientos es una delicia. Capaces de las cosas más inverosímiles tienen en Braulio Vinent, lanzador estrella, y Pedro Rodríguez, un «honronero» de fábula, dos baluartes para sacar de apuros al conjunto cuando las cosas no van del todo bien.

Estados Unidos presentó una selección muy joven. Ha cambiado su mentalidad de llevar a un buen equipo universitario para componer la selección con los mejores elementos de las ligas universitarias. Así, la composición estaba formada por seis californianos, cinco de Texas, dos de Michigan, dos de Washington, dos de Virginia y uno de Illinois, Pennsylvania y Florida, respectivamente. Ganó las simpatías del público al contar en sus filas con cinco jugadores de origen italiano: Francona, Codioli, Zuvella, Shapiro y De Simone. No destacaron sus lanzamientos pero su primera base y quinto bate, Wallache, asombró a propios y extraños; fue declarado por los diferentes técnicos como el jugador más eficaz de un Mundial con más de doscientos participantes. El segundo pues-

to es justo, pudiendo haber optado al primero si no llega a ser por el cubano Rodríguez que dio la vuelta al marcador (3-5) cuando iban ganando 3 a 1 el equipo yanqui.

COREA Y JAPON: EL PELIGRO AMARILLO

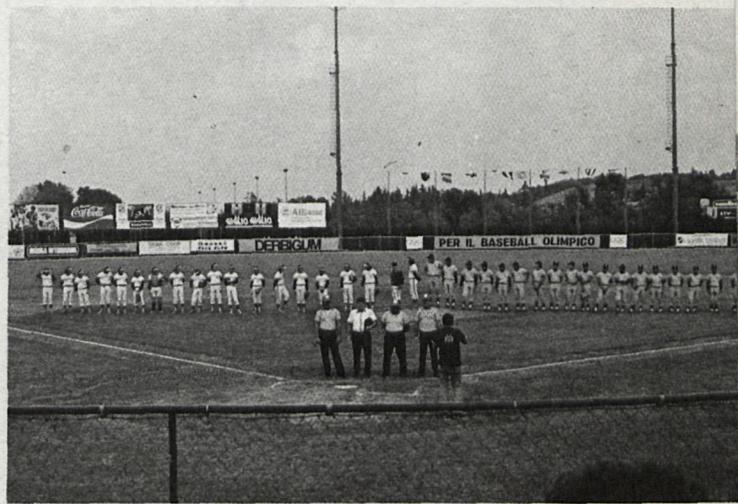
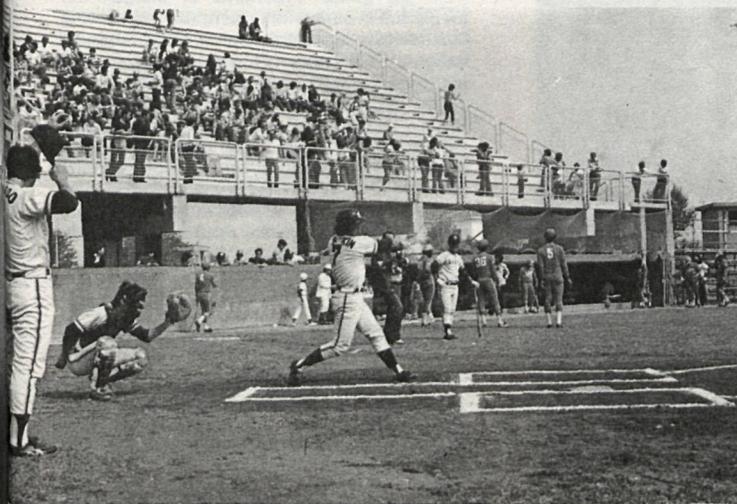
El avance que se viene produciendo en el béisbol japonés ha dado como consecuencia este cuarto puesto. Su juego, disciplinado y serio, causó sensación y únicamente se vio batido al enfrentarse con selecciones con más poder físico.

Corea ha sido la gran sorpresa por ese tercer puesto. Su característica de juego es similar a Japón pero cuenta con un lanzador genial: Choi Dong Won. Lanzó en todos los choques y, aunque llegó cansado al final, hay que decir que Corea tiene la cuarta mejor defensa del Torneo.

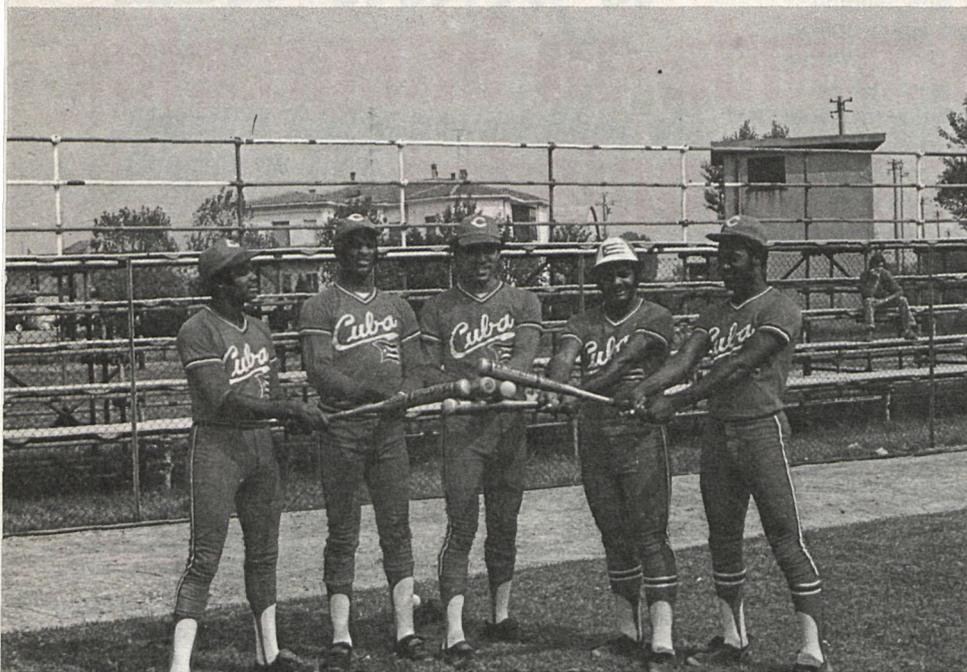
Dos equipos con un futuro espléndido que ya han superado a los conjuntos centroamericanos. Cuba sólo pudo ganar a Japón por una carrera (3-2); ello refleja su potencial y sus posibilidades cuando concurren con jugadores mejor dotados físicamente.

EUROPA, SUBE; CENTROAMERICA, BAJA

La gran fracasada fue Nicaragua. Subcampeona en varias ediciones, tenía previsto un mejor lugar que el quinto. Su larga gira por Canadá fue contraproducente y eso se pagó caro. Con todo, Espino, séptimo bate, fue declarado el mejor bateador del Mundial. Un detalle anecdótico: todos sus jugadores por-



- Cuba —campeona— y USA —segunda— inabordables.**
- Corea del Sur y Japón, nuevas potencias mundiales.**
- Ciento cincuenta mil espectadores dejaron en taquilla veinte millones de pesetas.**
- La organización italiana, perfecta.**



tan en la manga de la camisa el número 21 en memoria del portorriqueño Roberto Clemente, jugador profesional que murió en accidente aéreo cuando había comenzado una campaña de ayuda a Nicaragua con motivo del terremoto de Managua.

Italia y Holanda, sexto y séptimo, ha demostrado que tienen un béisbol competitivo. Cuajadas sus filas con muchos oriundos y en algunos casos con jugadores que pertenecieron a selecciones caribeñas, lo cierto es que no tienen nada que envidiar a muchos cuadros. Aun así, el sexto lugar italiano tiene más mérito al no haber podido contar con sus mejores lanzadores.

México, Canadá y Australia fueron meros comparsas. Los canadienses y australianos tienen jugadores con suficientes dotes físicas pero poco pulidos en el aspecto técnico.

Por último Bélgica, la invitada, no ganó en ninguna confrontación. Fueron en plan de observadores. En el aspecto técnico hay que decir que el equipo belga es equiparable al español.

ANECDOTAS: HUBO DE TODO

— Entre todos los casos destacables hay uno que recogió la totalidad de la prensa italiana: el enfrentamiento de Beneck, presidente de la Federación italiana, y Serafino, «tifoso» italiano conocido de los españoles por el número que montase en Barcelona en un encuentro de Copa Davis entre Orantes y Panatta. El gordito Serafino —ciento sesenta kilos— cuando estaba dirigiendo a la hinchada fue invitado a salir del campo por dos carabinieri luego de la orden de Beneck. Serafino puso el grito en el cielo y prometió protestar a las más altas esferas deportivas y políticas por no dejarle animar a la selección italiana.

— En lo deportivo, lo más significativo estuvo en el Cuba-Nicaragua. Solamente quedaba el bateo nicaragüense, con dos jugadores ya eliminados y en el tercero la cuenta cerrada, esto es, dos bolas buenas y tres malas. Por un corte de luz se interrumpió el partido media hora; casi nadie abandonó su localidad. Cuando se volvió a reanudar el choque, el bateador dio una bola de aire y fue atrapada al vuelo. El encuentro terminó allí mismo.

— Un punto importante al margen del juego fue la campaña organizada para acabar con todos los extranjerismos en el lenguaje italiano. De tal forma, todas las palabras del juego se ha traducido del inglés aunque a veces, por la inercia de la costumbre, el locutor que va narrando el encuentro en el mismo campo de juego suelte un gazapo. En esos momentos se produce un abucheo general para salvar la integridad del lenguaje.

— Sólo hubo un técnico español presente en todo el Campeonato: José Luis Sánchez, del Club Arquitectura de Madrid.

CLASIFICACION GENERAL

	G.	P.	C.F.	C.E.
CUBA	10	0	86	13
Estados Unidos	9	1	72	20
Corea	8	2	52	34
Japón	7	3	77	20
Nicaragua	5	5	48	38
Italia	5	5	35	36
Holanda	4	6	51	63
México	3	7	25	49
Canadá	2	8	33	52
Australia	2	8	23	54
Bélgica	0	10	5	133

C.F.: Carreras a favor.
C.E.: Carreras en contra.

Enrique OJEDA

España, en lucha sambo, segunda potencia mundial

Los ayuntamientos de la provincia pueden organizar clases gratuitas dirigidas por la F.E.L. con todo lo necesario.

No existe peligro en este deporte, donde ya compiten niños en edad escolar



HOY «CISNEROS» ha mantenido una entrevista con el presidente de la Federación Española de Lucha, don Fernando Compte. Sus cargos internacionales son varios.

Miembro del Buró ejecutivo de la Federación Internacional de Lucha Amateur, Miembro del Buró Presidencial de la F.I.L.A., Secretario General Permanente, Presidente del Comité Mundial de Lucha Sambo, Presidente del Comité Mundial de Lucha Tradicionales y Vicepresidente del Comité Europeo de Lucha Amateur.

Pero es «Sambo», la lucha sambo, de lo que hoy nos habla el señor Compte. La lucha sambo es originalmente la lucha tradicional de la U.R.S.S. y se creó sobre la base de unir todas las luchas folklóricas y tradicionales de la Unión Soviética, que son más de sesenta, añadiéndole las mejores técnicas de las luchas olímpicas y del judo.

Esto ha dado lugar a una lucha moderna con su creación muy espectacular y sobre todo muy competitiva, en la que prácticamente no existe la pasividad, ya que se trata de una lucha total durante seis minutos de acción. La vestimenta del sambo consta de una chaqueta de color rojo o azul, para distinguir a los dos luchadores, con un cinturón del mismo color y pantalón corto, también rojo o azul. La chaqueta es una prenda cerrada que no permite su apertura como en judo, lo cual da lugar a una serie de interrupciones e incluso de pasividades voluntarias de los competidores que aquí quedan totalmente eliminadas. Al mismo tiempo, los luchadores de sambo van calzados con botas similares a las de lucha o boxeo, lo que le hace mucho más agresivos.

Inicialmente en la lucha sambo estaban permitidas las luxaciones y presas dolorosas, pero en la actualidad y con el fin de hacer promoción a nivel mun-

dial, se han suprimido dejándolas únicamente para combates de exhibición o campeonatos entre países. Así se separa la lucha sambo como deporte de competición y como defensa personal. La traducción de la palabra rusa «Sambo» significa defensa personal sin armas.

Esta modalidad de lucha cuenta en estos momentos en la Unión Soviética con tres millones y medio de luchadores y en el resto del mundo se está practicando desde 1972 en Europa, Asia y América, con iniciación de la misma en África. Actualmente hay más de veintiséis países que practican esta lucha.

Por orden potencial en esta modalidad deportiva, después de la U.R.R.S.S., podemos considerar a España como la segunda potencia mundial y a continua-

ción Bulgaria, Mongolia, Yugoslavia, Gran Bretaña, Francia, etc.

El equipo español, desde su iniciación en este aspecto, ha conseguido éxitos resonantes, especialmente por la similitud de características técnicas con la lucha canaria. Estos éxitos deportivos no han sido fruto de la casualidad, pues se han ido repitiendo año tras año en todos los campeonatos europeos y mundiales en los que el equipo español ha participado, como asimismo en la Copa del Mundo y en todos los encuentros internacionales, concretamente, el luchador Juan Barbuzano fue campeón del mundo, en Teherán, en 1973; campeón de Europa, en Madrid, en 1974; subcampeón del mundo, en Oulan Bator (Mongolia), en 1975; subcampeón del mundo, en Leningrado, en

S. M. el Rey en la entrega de la Medalla de Oro de campeón de Europa de lucha sambo, ganada por Juan Barbuzano



1976, y subcampeón de la Copa del Mundo, en Oviedo, en 1977. Otro español, Santiago Morales, es Medalla de Bronce en los Campeonatos de Bronce, en Riga, en 1973; subcampeón de Europa, en Madrid, en 1974; subcampeón del mundo, en Mongolia, en 1975; subcampeón de Europa, en Minks (Rusia), en 1976, y subcampeón de la Copa del Mundo en 1977, y otros como José Antonio Cecchini, campeón de la Copa del Mundo, con Santiago Ojeada, Lorenzo Santana y Cristo Sánchez, que en todos los campeonatos en que han participado han conseguido medalla.

Por lo que respecta a nuestra participación por equipos, España es subcampeona de Europa y del Mundo, y Medalla de Plata en la Copa del Mundo, disputada en octubre del pasado año en Oviedo, entre U.R.S.S., España, Japón y Canadá, es decir, los campeones intercontinentales.

En encuentros internacionales la selección española ha vencido repetidas veces a Gran Bretaña, Francia, Japón, etcétera, incluso por tanteos espectacularmente

tales, tales como la victoria sobre Japón por ocho a cero.

PARTICIPANTES Y PROMOCION

El número total de licencias de la Federación Española de Lucha es actualmente de ocho mil.

Actualmente esta Federación está haciendo una gran campaña de promoción a nivel infantil y escolar, a base de la distribución de libros de fácil asimilación para los niños y de campañas deportivas a partir de los nueve años. El plan para este año consiste en primer lugar en la distribución de tapices de lucha para los clubs más destacados en Madrid y provincia, organización de cursos de entrenadores y árbitros y por primera vez la creación de una liga nacional, lo que permitirá a los luchadores estar en continua acción durante todo el año.

Con respecto a las zonas rurales, concretamente en la provincia de Mase puede establecer contacto con los ayuntamientos para que los luchadores

más destacados del equipo nacional y los técnicos hagan exhibiciones e incluso competiciones en todos los pueblos de la provincia, tales como en Torrelodones, Villalba, El Escorial, etc., con las que ya se ha establecido contacto.

La Federación Española de Lucha escuchará con el mayor agrado cuantas invitaciones se le cursen para dar exhibiciones de este deporte en toda la provincia madrileña, de forma totalmente desinteresada y en beneficio de los propios municipios.

PROXIMAS COMPETICIONES

El próximo día 19 se celebrará en Gijón la primera fase del torneo invierno 78, con la participación de las federaciones asturiana, gallega y vasca. El 26, en Zaragoza la eliminatoria entre las de Aragón, Cataluña y Valencia.

La final se disputará en Madrid el próximo 9 de diciembre entre los vencedores de estos dos grupos y la Federación Castellana, campeona de 1977. El 16 de diciembre, en el Polideportivo Municipal de Chamartín, tendrá lugar el Campeonato de España de Lucha Sambo individual 1978, donde la entrada será gratuita para los niños, mediante la distribución de invitaciones en todos los colegios. Hay un amplio calendario nacional e internacional para el ejercicio de 1979, en el que destaca, como ya hemos anunciado, la liga nacional de lucha por primera vez.

NO HAY PELIGRO EN ESTE DEPORTE

Contra lo que se pueda pensar, no existe en ninguna de las modalidades de lucha, tanto en las olímpicas como en la lucha sambo, ningún peligro grave para la integridad física del participante, toda vez que este deporte está muy reglamentado, existen diez categorías de peso y están prohibidas todo tipo de presas peligrosas, que inmediatamente son cortadas por el árbitro. Una prueba de ello es que la Mutualidad General Deportiva, en sus estadísticas, demuestra año tras año que la lucha es uno de los deportes que menos lesiones tienen, aunque pueda parecer lo contrario, para los que no conocen este deporte y solamente se guían por sus conocimientos sobre la lucha profesional o cach. De todos es sabido que la lucha es el deporte más natural, que lo practica tanto el hombre como los animales por instinto, desde muy temprana edad en las que para ellos es prácticamente un juego. La misión de la Federación Española de Lucha y su objetivo primordial es que este juego no pueda ser nunca peligroso al practicarse, por ejemplo, en los recreos en el colegio y en lugares que no son apropiados y, sin embargo, favorecer su desarrollo en tapices de lucha que reúnen las condiciones apropiadas para poder practicarlos sin ningún riesgo y con una reglamentación muy estricta y la vigilancia y asesoramiento técnico de los árbitros y entrenadores.

Angel Luis LOPEZ PEÑA
Fotos: Cedidas por el Consejo Superior de Deportes



cartilla del



CARNET DU LUTTEUR
II GRADE

WRESTLER'S BOOK
II GRADE

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС
ПО
БОРЬБЕ
КЛАСС II

RINGERKARTE
II KATEGORIE



luchador

grado II

Una de las más espectaculares presas de lucha: el «souplese»

