

Libertad Leblanc:

# «MADRID ES LA CIUDAD MAS CARA DEL MUNDO»

Es exuberante, sexy, erótica, ¿pornográfica? No sé si llega a tanto, pero indudablemente es una mujer de bandera. De las que parece van diciendo aquello de «aquí estoy yo pa lo que quiera usté mandar...» Y ¡madre mía! si le dejaran mandar, y más aún pedir al personal masculino! ¡La que se podía liar! Porque Libertad Leblanc, a quien me estoy refiriendo, despierta admiración, deseo

Ella es argentina; sin embargo, nos visita con bastante frecuencia.

—Es porque me encanta Madrid. Fíjate si me gustará que, de todos los países que visito e incluso donde trabajo, es el único lugar donde me he comprado un apartamento. No lo he hecho en ningún otro sitio. Además, desde que me pusieron el teléfono...

Fue sonado aquello del teléfono. ¿Recuerdan ustedes que lo pidió en un programa que hacía Iñigo televisado en directo? Y se lo concedieron rápidamente. ¡Cómo no! Libertad nos sigue hablando de Madrid.

—Se parece mucho a Buenos Aires, inclusive la gente. En las dos capitales se da un caso que no pasa en el resto del mundo. Cuando preguntas por una calle, no sólo te indican, sino que te acompañan. Eso demuestra que te tratan con calor y que te quieren. Creo que son los únicos lugares del mundo donde las personas no se han deshumanizado. Por ejemplo, cuando yo pedí el teléfono, allá donde iban me preguntaban: ¿se lo han puesto ya? Es como si el público, con esos detalles que tiene, se adueñara de tu persona. Te hace suya, y a mí, particularmente, me gusta el sentirme tratada de tal forma.

La primera vez que visitó Madrid lo hizo con sus padres. «Es que era muy pequeña y me traía mi familia. Después regresé en plan profesional en el 68, y a partir de esa fecha suelo venir una o dos veces por año.»

—¿Notas cambios cada vez que vienes?

—Sí; hay dos cosas que han perjudicado bastante a Madrid. Una de ellas es que se ha convertido en una de las ciudades más caras del mundo. ¡Lo que ha subido todo! Fíjate que he venido con bastante dinero y le he tenido que pedir a mi hija me envíe más porque me he quedado sin un duro. Otra de las cuestiones desfavorables de Madrid es el tráfico. Se me ocurre que tendría que haber zonas donde los coches no entrarán. Yo al centro no permitiría que se viajara más que en Metro, taxi o autobús, es decir, en los servicios públicos, porque sería de la única forma que se agilizará la circulación y que la polución, la contaminación, desapareciera bastante.

—Tú, como mujer que viajas continuamente, podrás decirnos si el problema del tráfico madrileño es comparable con el de Nueva York, Caracas o Brasil.

—Concretamente en Brasil también es terrible, pero en ninguna ciudad se ha llegado a los extremos que en Madrid.

—¿Te quedarías a vivir definitivamente aquí?

—Pienso que permanentemente no me quedaría en ninguna parte. Me gusta viajar. Siempre digo que soy una ciudadana del mundo. Me encanta visitar a mis amigos y los tengo en casi todos los países.

—Y de todos eso países, ¿dónde te han dicho el piropeo más bonito?

—Madrid para eso es fenomenal.

—¿No te han dicho ninguna burrada?

—Me dicen de todo: cosas

graciosas, fuertes y bonitas. A veces hay burradas divertidas. De todas formas, creo que a quien más barbaridades le dijeron fue a Ifigo cuando lo del teléfono.

—¿No se meten con sus exuberantes senos?

—Sí, siempre. Me dicen: «Pero ¿qué es eso que llevas delante?»

—Eres una mujer totalmente distinta en casa que en la calle. ¿Por qué?

—Porque soy la representante de Libertad Leblanc y como cerebro de ella debo cuidar su imagen.

—¿En ningún momento inmiscuyes la vida profesional con la privada?

—Jamás. Como actriz, ya sabe el público cómo soy.



«Como actriz, ya sabe el público cómo soy, y como mujer, sólo mis amigos. Sigo siendo la «sex-símbol» de América»

Como mujer, sólo mis amigos.

—¿Y tus novios?

—Sólo algunos.

—Pero ¿tienes muchos?

—Soy como los marineros: tengo un amor en cada puerto.

Libertad Leblanc se ha marchado ya de Madrid. Volverá hacia el mes de marzo. Quizá para esas fechas la veamos en algún dramático de televisión. Ha dicho no al teatro y no al cine. En lo que respecta a este último, Libertad se niega a trabajar si no le permiten vender sus propias películas al extranjero. Gana más dinero de esta forma, y ella es, casi antes que actriz, una mujer de negocios.

Luisa María SOTO  
Fotos: R. Leal

## DONDE IR

• «Una noche... Bárbara», en el Lido, nos trae de nuevo a Bárbara Rey, un cuerpo y una relativa voz, acompañada de un Quique Camoiras, que se las sabe todas en escena. Dos actores, uno con tablas y otra sin ellas que poco a poco irá haciéndolas y que, concretamente, en esta obra parece irreal y un tanto comedia con respecto a las primeras. El Lido nos presenta todo lo necesario en un espectáculo de este tipo, los modelos y el desnudo de Bárbara, que harán que el público asistente aplauda y sin pasárselo excesivamente bárbaro pase, eso sí, una noche agradable, sin



olvidar a la gran «vedette» Mary D'Arcos.

• Raúl Sender a la cabeza, Mónica Cano, Fernando Valverde y el Ballet Greenbell Girls logran en Caribiana un divertido «show», no carente de crítica política y de sexo, faltando, quizá, algo de coreografía y también de erotismo, pues sus bailarinas, no exentas de buen gusto y simpatía, carecen de ese toque especial que ahora es tan necesario en todo espectáculo y que podríamos muy bien llamar «destape». El público pasa un rato agradable y risueño y no libre de alguna que otra carcajada, arrancada de un Raúl Sender, disfrazado y crítico, sin ningún tipo de cortapisas a la hora de representar a nuestra clase política sea de la banda que sea.

• El Calderón, una vez más de la mano de Juanito Navarro y Simón Cabido, demuestra que el humor español no ha muerto, ni tan siquiera duerme; la obra no aporta nada nuevo, ni chistes (que conocemos todos), ni tan siquiera escenografía, pero aporta una personalidad indiscutible, que sin calar hondo hace que el público ría abiertamente y, aunque no llegue a aprenderse ninguna de las estrofas de la obra, pues son francamente flojas, saldrá con una idea de lo que «Esta noche contigo» quiere significar. Una obra que todo lo permite: chistes, tacos y sonrisas, que con Juanito Navarro y Simón Cabido hace que se pase una hora y media de lo más risueña. Son «vedettes» de esta obra Naamin Tymoiko y Gina Baró.



• Juan Guillermo Romero, en «Vive y deja vivir», en el teatro Martín, hace un intento, para reflejar sentimientos, que queda sólo en ese un intento flojo y soso que además hace que el espectador se pierda entre la escena real y una serie de diapositivas. Calificaríamos el espectáculo de excesivamente fácil a la hora de su representación, y como tal a nadie le convence. Del ballet o cuerpo de baile, como ahora se llama, es mejor no hablar; el cuerpo de baile y Alicia Tomás a su cabeza quedan flojos y desiguales, que no puede superarse por más intención que pongan los actores. En definitiva, no convence. Bajo esta premisa se puede ver.

ALICIA  
(Fotos Sarrote.)





Getafe: En el «affaire» de Las Margaritas

# ALGUIEN ESTA EN FUERA DE JUEGO

Malos vientos han corrido en los últimos días por Getafe, cuyo equipo representativo, que tan perfectamente viene manteniendo el «tipo» desde hace algunas temporadas en Segunda División, ha estado a punto de tener que pedir prestado un campo donde entrenarse y jugar sus partidos oficiales, porque el Ayuntamiento rescindió el contrato de arrendamiento de Las Margaritas, del que es propietario, al no haber depositado el club cierta cantidad de dinero en concepto de fianza previa.

Pero el problema, que está solucionado —se hará un nuevo contrato—, tiene un segundo aspecto, desvelado por el alcalde de la ciudad, el socialista Jesús Prieto: «Hay una «guerra» entre el presidente del Getafe —Pablo Carrillo, dimitido a raíz del problema— y el Ayuntamiento a causa de unas presuntas infracciones urbanísticas.» Sin embargo, para el dimitido presidente getafense, constructor de profesión, la opinión es muy otra: «Yo no mantengo ninguna guerra con nadie, porque nada tiene que ver aquéllo con el fútbol.»

El caso es que el pasado mes de junio el Ayuntamiento de Getafe, propietario del campo municipal de Las Margaritas, y el Club Getafe Deportivo renovaron su contrato de arrendamiento del terreno de juego, caducado el hasta entonces existente. En el nuevo contrato se estipuló, según señala el alcalde, Jesús Prieto, que el club abonaría anualmente 100.000 pesetas, depositando 25.000 como fianza previa. «Y ahora, después de siete meses de aguantar, el pleno municipal ha acordado dejar sin efecto el contrato, por falta de efectividad económica por parte del club.»

Tal decisión del pleno de la Corporación Municipal le fue comunicada al presidente del Getafe, Pablo Carrillo, «quien nos dijo que el contrato seguía vigente y quiso pagar las 125.000 pesetas». Está claro que



◀ Pablo Carrillo, presidente del Getafe C. D.

Jesús Prieto, alcalde de Getafe ▶

tal pago no fue aceptado por el Ayuntamiento, concediéndosele al Getafe un plazo de dos meses para jugar en Las Margaritas y abonar la parte proporcional que corresponde del contrato por el tiempo en que estuvo vigente el mismo.

## APROVECHO LA OCASION

Ante tal postura municipal, Pablo Carrillo presentó su dimisión como primer mandatario del club getafense, aunque Jesús Prieto opina que «el presidente ha aprovechado la ocasión».

—¿...? —Tenga usted en cuenta que acaban de traspasar a Modesto al Zaragoza...

—¿Quiere usted decir que Carrillo ha recuperado, posiblemente, dinero anticipado al club de su bolsillo, y ha dicho «adiós»?

—Es posible.

—Pero volvamos al tema central, alcalde. ¿Habrà solución para que el Getafe pueda seguir en Las Margaritas?

—Se hará un nuevo contrato con la Junta directiva que suceda a la presidida por Pablo Carrillo, puesto que éste ha dimitido. Tendrán que cambiar las condiciones, pero el club seguirá jugando en Las Margaritas, cuyas instalaciones sólo pueden ser para él. Tengamos en cuenta que se trata de un «segunda» ...

Sin mediar palabra por parte del informador, Jesús Prieto añade:

—Esto ha sido un «pulso» al Ayuntamiento por parte de Pablo Carrillo.

—¿Motivos?

—El Ayuntamiento abrió el pasado julio diversos expedientes por presuntas infracciones urbanísticas, y el señor Carrillo estaba en un cierto número de esos expedientes. ¿Comprende? Se trata de algo así como una «guerra sorda» por temas no deportivos. Y en cuanto al dinero, puedo decirle que el Getafe saca casi medio millón al año por una publicidad que hace en unas instala-

ciones municipales. Es un regalo del Ayuntamiento.

## CARRILLO: «NADA DE GUERRAS»

Pablo Carrillo, ya ex presidente del Club Getafe Deportivo, está claro que no piensa igual que el alcalde. No se muestra en principio muy abierto al diálogo («No quiero seguir tocando este tema»), pero señala a Cisneros:

—Sólo puedo decirle que por cien mil pesetas no se puede rescindir un contrato, y menos cuando esa cantidad no tenía una fecha concreta de pago.

En cuanto a su postura ante el Ayuntamiento por el tema de las presuntas irregularidades urbanísticas, Carrillo señala:

—Yo no mantengo ninguna guerra con nadie. En el tema de las infracciones he acudido a los tribunales para salvar mi nombre. Que el juez decida.

Adrián GUERRA  
Fotos: LOPEZ CONTRERAS

BOADILLA: Las declaraciones del alcalde sobre «La Martona», según la oposición

## «SON INEXACTAS»

El enfrentamiento existente entre la oposición y el alcalde de Boadilla del Monte (ver pág. 8) salpica también al tema deportivo de la construcción, en esta localidad madrileña, de la residencia de la selección española durante el Mundial-82. A ese complejo que CISNEROS (ver número anterior) «bautizó» como «La Martona de Boadilla».

Los concejales del PSOE, CD e independiente de la corporación de Boadilla han remitido a nuestra Redacción un escrito que no podemos reproducir por su extensión, pero que en esencia encierra estos puntos de desacuerdo con las declaraciones que hizo a CISNEROS el alcalde Rafael Ochoa:

① «Sus declaraciones no son exactas. Como es normal en él, lleva asuntos al pleno sin aportar datos mínimos que permitan el estudio de los temas a los concejales.»

② «Sometió a la corporación el acuerdo de cesión de 57.000 metros cuadrados de forma gratuita para la Casa del Fútbol.»

③ «Pedimos que el tema quedara sobre la mesa para dar tiempo a lograr del CSD alguna concesión en favor de Boadilla, en base a que el valor de los terrenos era muy elevado; a que el municipio iba a obtener unos puestos de trabajo y nada más; a que el CSD había ofrecido a Las Rozas, a cambio de la cesión de 37.000 metros cuadrados durante cincuenta años, la construcción de seis pistas de tenis, arreglo del campo de fútbol y construcción de un polideportivo, y a que no comprendíamos el interés del alcalde por ceder terrenos gratis a cambio de promesas.»

Según los concejales del PSOE, CD e independiente, el alcalde no accedió a que el tema quedase sobre la mesa. «Lo declaró de urgencia y tuvimos que votar en contra.»

Hablan también de que cuatro días después aprobaron la cesión «no por la coacción de unos pocos —y no del pueblo, como dice el alcalde—, sino porque el CSD había enviado un escrito accediendo a nuestras peticiones».

## TOROS

La plaza de las Ventas, si Canorea no presenta su aval

## PODRIA EXPLOTARLA LA DIPUTACION

Vence el plazo para que Diodoro Canorea, arrendatario de la plaza de toros de las Ventas, presente aval bancario por valor de 161 millones de pesetas, correspondientes a la renta de la temporada 1979-80, que será pagadera en dos semestres, con vencimientos el 15 de marzo y el 15 de octubre.

En caso de que Canorea no presente ese aval, la Diputación Provincial de Madrid, propietaria del coso taurino, rescindiría el contrato con el mismo, abriéndose una doble posibilidad de cara al futuro: convocatoria de un nuevo concurso, para el que prácticamente no queda tiempo, o la explotación de la plaza por parte de la propia Diputación.

Una comisión de trabajo de la corporación provincial, compuesta por Luis Larroque, vicepresidente primero; Eduardo González-Velayos, diputado provincial; José Francisco Beato, del Gabinete Técnico de la Presidencia, y los señores Maldonado y García Comendador, funcionarios provinciales, ha elaborado un estudio de alternativas que han presentado a la Comisión de Gobierno de la Diputación Provincial para que ésta adopte una inmediata decisión al respecto a través del pleno de la misma.

Navacerrada: Para que los madrileños puedan esquiar

## SOLUCIONES URGENTES

El próximo lunes el Pleno de la Corporación Provincial debatirá el grave problema que afecta a los medios de remonte de la estación de esquí del puerto de Navacerrada, regidos por la empresa TACSA. Esta precisa un total aproximado de 20 millones de pesetas para poder prestar y mejorar sus servicios, y si no dispone de tal cantidad, podría paralizarse prácticamente el deporte de la nieve en Madrid, que cada fin de semana practican alrededor de cuarenta mil personas.

Para solucionar el tema se han iniciado ya conversaciones entre TACSA y la Diputación Provincial madrileña, existiendo la posibilidad de crear para tal servicio una empresa pública, con mayoría de la Diputación, en la que interviniere igualmente el Consejo Superior de Deportes, ICONA, el



Patrimonio Nacional, ayuntamientos de la zona de la sierra, etc.

De momento, pues, se buscan soluciones urgentes al tema, y lo más importante es que existe plena voluntad de arreglo para que esta temporada los madrileños no se queden

sin esquí. Por parte de la Diputación, esto supondría el primer paso para una definitiva ordenación de la sierra, en la que intervendrán igualmente los ayuntamientos de la zona. Tal ordenación asegurará totalmente el deporte de la nieve en Madrid.





Una empresa de servicio público