



**Luis Vega Escandón, diputado de UCD, democristiano y crítico**

Diputado de UCD por Asturias. Democristiano. Vicepresidente del Patronato de la Fundación Humanismo y Democracia. Nació en el pueblo asturiano de Luanco. Desde que terminó la carrera, en 1952, ha ejercido siempre la abogacía.

—¿Cuáles son las actividades de la Fundación, dada su relación con el partido UCD?  
—Se trata de formar personas para la convivencia democrática en el marco del humanismo cristiano.  
—¿Y no sería mejor o más exacto llamarla Fundación Humanismo y Democracia... Cristiana?  
—Yo creo que no, porque lo que rehuimos desde hace tiempo es el nombre confesional. La Fundación colabora con el partido de UCD en la formación de dirigentes y militantes. Y además realiza actividades de espectro más amplio, como el seminario sobre periodismo que hicimos el año pasado y el que ahora preparamos. Vamos a tratar también el tema de la OTAN. Hay también una misión investigadora de profundización en la doctrina y en la teoría para crear un pensamiento político.

la reunión de noviembre se tratará del tema «Consolidación de un sistema democrático», muy de actualidad para nosotros y de sumo interés para todos los países hispanoamericanos, donde hay varios países de progreso hacia la democracia. Nosotros haremos un trabajo sobre toda la transición democrática de España.  
—Además de asturiano, español, abogado y de UCD, Luis Vega Escandón es democristiano. ¿Desde cuándo?  
—Empecé a militar en la Acción Católica desde que tenía catorce años y todavía vivía en Luanco. Ahí nos surgieron a algunos las primeras inquietudes políticas a mí y a otros amigos de Oviedo y del resto de Asturias. Y constituimos un grupo político de carácter democristiano. Luego entramos en contacto con los grupos democristianos de Madrid,

mero consenso por mutuo disenso. Si la sociedad unas formalidades para armonio, es lógico que también debe para su disolución, como intervención del juez: eso es conservadurismo.  
—El democristiano la tomó contra Suárez parece que la toma contramando Ordóñez y los socialistas.  
—No personal contra nadie. Lo que queremos es que se respete la ley de UCD, y por eso salimos cuando, a nuestro juicio, no se observa. Los partidos no es una lucha ni contra Suárez ni contra el señor Suárez lo que nos preocupa es su modo de gobernar no es su modo de gobernar.  
—¿El riesgo de romperse posible que a ello con-

**ADELANTE EL CONGRESO EXTRAORDINARIO**

—Pero tenéis también una proyección internacional.  
—Sí; hace cuatro semanas hemos estado en Quito, en una reunión de fundaciones o institutos similares a ésta, que se dedican a la profundización en los estudios políticos, sociales y económicos. Todos esos institutos son de ideología democristiana en Suramérica, y ven la necesidad de coordinación en los trabajos. En

como el de Rodríguez Soler. En 1963 pasamos a formar parte de la Izquierda Demócrata Cristiana de Manuel Jiménez Fernández. Allí estaban ya Oscar Alzaga, Jaime Cortezo y otros amigos. Después de morir don Manuel fue elegido presidente Joaquín Ruiz-Giménez, y más tarde convergieron también Fernando Alvarez de Miranda, Inigo Cavero y otros hombres que habían estado con Gil-Robles. Mi militancia democristiana viene de antiguo, como ves.

—Dentro ya de UCD, Luis Vega se ha caracterizado por su rebeldía o su inconformismo o como quiera llamarse.  
—No soy un rebelde, sino un inconformista, como lo es toda mi trayectoria política y no política. Nosotros teníamos el Partido Demócrata Cristiano, que entró en la coalición de Unión de Centro Democrático. Nos costó mucho trabajo disolver el PDC cuando se formó el partido único de UCD, pues teníamos una trayectoria claramente democristiana y aquello era una mezcla de tendencias y de personas. Nuestras ideas quedaron plasmadas en la ideología de UCD, según quedó aprobada en el primer congreso nacional. Pero lo que ocurre es que yo entiendo que esa ideología no se lleva a la práctica. Y de ahí vienen todos los problemas y todas las discrepancias.

UN DIVORCIO ADECUADO  
—¿Y no será que el sector democristiano de UCD, bajo el pretexto de la necesidad de una mayor democratización del partido, estará ocultando una real tendencia conservadora?  
—En absoluto. No somos conservadores. Por ejemplo, en el plano social y económico somos mucho más avanzados que otros sectores que se dicen progresistas. En la ley del divorcio no nos mueven deseos conservadores, sino de respeto a una técnica jurídica. Lo que queremos es que el divorcio tenga un tratamiento técnico-jurídico adecuado. También es necesario que no provoque tensiones innecesarias en ciertos sectores sociales de nuestra Patria y, sobre todo, en nuestro electorado. En su primero y segundo congreso, en su programa electoral, UCD mantuvo siempre que no habría divorcio por

«El año que queremos los democristianos no es conservador»

«Los demócratas puros lo que tendrían que hacer es abandonar UCD, porque si no se creará una mayoría dentro y con el electorado mayoritario de nuestro partido»

«Las relaciones de los democristianos con las tendencias liberal y martinillista son muy buenas»



tribuyen como esa especie de veto a los diputados del sector que no procedan a todos los actos legislativos que el ministro Fernández Ordóñez nos venos de verlos con un grupo parlamentario por ciento de la reforma del proyecto de ley y luego no se formó. La ley no se crea ni se hace. Si hay personas que se sienten ajenas a la ideología y de los programas que se han creado y crean una desilusión en el partido, nosotros tenemos que responder ante su electorado. El partido puede castigar en las siguientes elecciones el incumplimiento de las promesas.



—Con el presidente del Gobierno no hay la menor tensión y lo apoyamos desde el primer momento. Tampoco la hay con el presidente del partido.

—¿Y las relaciones con las demás tendencias del partido, como la liberal y la martinillista, son buenas?  
—Son excelentes. Y tampoco hay tensiones con los órganos colegiados del partido. En el segundo congreso, como sector crítico, intentamos que se aprobara un sistema electoral que reflejara de verdad las tendencias que hay en el interior del partido. Es evidente que el comité ejecutivo salido del congreso de Mallorca no las refleja. Ese es otro motivo de tensión.

—Ya se ha hablado, y lo ha hecho el propio presidente de UCD, Agustín Rodríguez Sahagún, de la posibilidad de un congreso extraordinario del partido.  
—Pues a lo mejor sería bueno para lograr la integración de todas las tendencias del partido. Hay que evitar que se llegue a un grado de tensión interna que sea insostenible. A niveles provinciales, UCD está abocada a una total renovación de cuadros. Si no se solucionan las divergencias a nivel nacional, la lucha se va a reproducir provincia por provincia, y eso puede crear una tensión interna de tal índole que sea insostenible, cosa que no desea nadie.

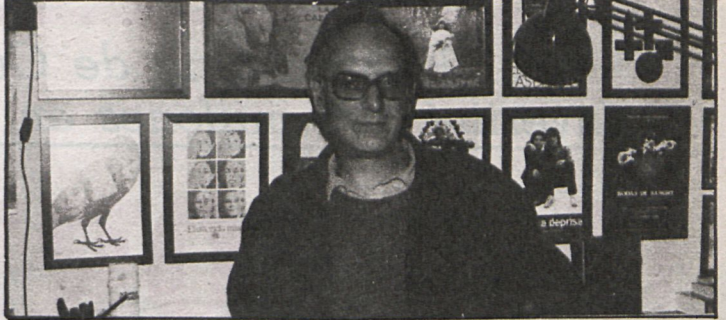
—¿Cuál es el líder de la democracia cristiana dentro de UCD?  
—Bueno, para nosotros es Fernando Alvarez de Miranda, pero hacemos el trabajo en equipo y colectivamente. Pero personas importantes de esta corriente son Fernando Alvarez de Miranda, Oscar Alzaga, Landelino Lavilla. Este último, aunque algunas veces se plantee el tema de que no haya militado anteriormente en un grupo concreto de ideología demócrata cristiana, pues ha demostrado que está en esa línea: no se puede exigir a nadie el bautismo de sangre.  
—¿Y cuáles son tus ambiciones o tus aspiraciones dentro del partido de UCD?  
—Pues no son más que las de seguir siendo diputado y de esa manera servir a España y a mi región, Asturias.

RELACIONES EXCELENTES CON TODOS  
—¿Y vuestras relaciones con Calvo-Sotelo?

—Es un error. Es cierto que me aproximo afectuosamente a ellos y desvelo, como tú dices, «el alma buena». Pero no tengo la misma aproximación hacia sus actos. Con respecto a las causas sociológicas no es que no me hayan interesado, sino que al ser un tema enormemente difícil y delicado, tratarlo en esa línea estaba fuera de mi capacidad en ese momento. Comenté con Querejeta que hubiera sido importante el haber trabajado en paralelo con un sociólogo. Pero no se hizo, desgraciadamente, y ya está. Ha sido una pena.  
—Sin pedirte un rigor, entonces si puedes hablar del mundo de ellos.  
—Ponerme a dictaminar causas y estudios profundos me da hasta vergüenza e incluso tengo miedo de que si estás de un lado te llamen utopista... Mi contacto con ellos me ha hecho descubrir que estos chicos de la periferia —Vallecas, Villaverde, Leganés, Móstoles...— tienen mayor libertad de la habitual que los de la ciudad. Están en contacto con la calle. Sus familias son resultado de una emigración interior, que conserva muchos lazos campesinos, es decir, una vida familiar en la calle. Y aunque van al colegio y algunos llegan a hacer sus estudios, muchos no quieren sujeción llegada a un determinado momento. Los más independientes no quieren ir al colegio, algo propio en todos los niños. Sólo que para éstos es más fácil, porque tienen menos vigilancia.  
—¿Influyen las tensiones familiares?  
—Ese es un tópico, ya que en la mayoría no existen dichas tensiones folletinescas como la del padre que los abandona, les pega, etc. Sólo en algunos. La mayoría tienen unos lazos afectivos muy fuertes con la familia y las madres los quieren con locura. Poseen grandes lazos afectivos con los amigos. Ese sentido de amistad y el de libertad, una libertad primitiva, si quieres: hacer lo que les da la gana son sus grandes valores. No están dejados de la mano de Dios. Lo que sucede es que desde chiquitines están en la calle y se acostumbran a hacer lo que les da la gana. Por eso a duras penas se sujetan al maestro, a un horario fijo. Y ahí empiezan los problemas. No llegan a integrarse en los colegios. No sé si es culpa del maestro, del sistema educativo o de todo conjuntamente. Al estar libres comienzan con pequeñas bandas, pequeños robos. Es todo una escalada.  
—¿La droga, qué representa? Tú abundas en ello en el filme.  
—El problema más grande de sus vidas. En sí mismo no gastan mucho dinero. A pesar de que roben millones. A veces se compran un piso o incluso un capricho. Pero el dinero lo gastan preferentemente para ayudar a los suyos, su familia, un chico que está en la cárcel y en la droga. Y todos sabemos que quien se mete en el «caballo» (he-



**«La ideología de la Unión de Centro Democrático no se lleva a la práctica»**



Carlos Saura, tras dirigir «Deprima, deprima»:

**«LOS DELINCUENTES TIENEN SU ALMA BUENA»**  
«Es cierto que me aproximo afectuosamente a ellos y desvelo el «alma buena», pero no tengo la misma aproximación hacia sus actos»

«Deprima, deprima», último filme de Carlos Saura, nos desvela el «alma buena» de unos muchachos que la prensa diaria presenta como delincuentes. Saura ha dejado claro que no ha focado las causas sociológicas del fenómeno, sino que es un filme «sobre ellos». Pero el contacto con esos muchachos ha impactado en Saura, hasta el punto de que le han acusado de filmar una apología de ese mundo

—Es un error. Es cierto que me aproximo afectuosamente a ellos y desvelo, como tú dices, «el alma buena». Pero no tengo la misma aproximación hacia sus actos. Con respecto a las causas sociológicas no es que no me hayan interesado, sino que al ser un tema enormemente difícil y delicado, tratarlo en esa línea estaba fuera de mi capacidad en ese momento. Comenté con Querejeta que hubiera sido importante el haber trabajado en paralelo con un sociólogo. Pero no se hizo, desgraciadamente, y ya está. Ha sido una pena.  
—Sin pedirte un rigor, entonces si puedes hablar del mundo de ellos.  
—Ponerme a dictaminar causas y estudios profundos me da hasta vergüenza e incluso tengo miedo de que si estás de un lado te llamen utopista... Mi contacto con ellos me ha hecho descubrir que estos chicos de la periferia —Vallecas, Villaverde, Leganés, Móstoles...— tienen mayor libertad de la habitual que los de la ciudad. Están en contacto con la calle. Sus familias son resultado de una emigración interior, que conserva muchos lazos campesinos, es decir, una vida familiar en la calle. Y aunque van al colegio y algunos llegan a hacer sus estudios, muchos no quieren sujeción llegada a un determinado momento. Los más independientes no quieren ir al colegio, algo propio en todos los niños. Sólo que para éstos es más fácil, porque tienen menos vigilancia.

—¿Influyen las tensiones familiares?  
—Ese es un tópico, ya que en la mayoría no existen dichas tensiones folletinescas como la del padre que los abandona, les pega, etc. Sólo en algunos. La mayoría tienen unos lazos afectivos muy fuertes con la familia y las madres los quieren con locura. Poseen grandes lazos afectivos con los amigos. Ese sentido de amistad y el de libertad, una libertad primitiva, si quieres: hacer lo que les da la gana son sus grandes valores. No están dejados de la mano de Dios. Lo que sucede es que desde chiquitines están en la calle y se acostumbran a hacer lo que les da la gana. Por eso a duras penas se sujetan al maestro, a un horario fijo. Y ahí empiezan los problemas. No llegan a integrarse en los colegios. No sé si es culpa del maestro, del sistema educativo o de todo conjuntamente. Al estar libres comienzan con pequeñas bandas, pequeños robos. Es todo una escalada.

—¿La droga, qué representa? Tú abundas en ello en el filme.  
—El problema más grande de sus vidas. En sí mismo no gastan mucho dinero. A pesar de que roben millones. A veces se compran un piso o incluso un capricho. Pero el dinero lo gastan preferentemente para ayudar a los suyos, su familia, un chico que está en la cárcel y en la droga. Y todos sabemos que quien se mete en el «caballo» (he-

roña) le trae un gasto de 15.000 a 30.000 pesetas. La única forma de pagarlo es robando. Y aquí es donde más me duele, porque una vez que han entrado en el «gheto» de la droga tienen que robar para mantenerla, y ya no son entonces delincuentes, sino enfermos. Y se les sigue tratando como delincuentes. Se cargan las tintas sobre ellos y se les presenta en la prensa como pequeños monstruos. Y te indigna esa manera de ensañarse con ellos cuando sabes que altos ejecutivos toman cocaína y beben como bestias. Pero la sociedad es así; es tremendo.

—¿Cuáles son los móviles de la droga?  
—Eso lo contestan mejor los sociólogos. Lo que yo he intuido es que empiezan cuando el hijo lo está, y con un cierto aire de romanticismo: ser más hombres, marginarse a sí mismos de una sociedad que no les gusta.  
—Imagino que la Policía será su enemigo público número uno...  
—En sus conversaciones se habla de buenos y malos. Y los malos son la Policía. Es el monstruo. El enemigo que mata. No representa a Villaverde o a Vallecas, sino a una burguesía acomodada. La ven como defendiendo cosas monstruosas, como, por ejemplo, los bancos. Y para ellos los bancos es algo que no entienden. Eso de que la gente meta su dinero para que los bancos negocien en otras empresas. Por ello robar a los bancos no es problema, ya que a los contribuyentes el banco les pagará lo que les debe.  
Téxto y fotos: José Ramón DÍAZ SANDE



*El Ministerio de Cultura  
invertirá 200 millones en la provincia*

# MAYORES PRESUPUESTOS EN RESTAURACION

**El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes, invertirá este año cerca de tres mil quinientos millones de pesetas en la restauración de cuatrocientos monumentos nacionales, de los cuales treinta y uno corresponden a la provincia de Madrid**

Los treinta y un proyectos encargados, de los que ya se han presentado siete, supondrán un desembolso superior a los doscientos millones de pesetas por parte del Ministerio, a los que hay que añadir los destinados por la Gerencia Municipal de Urbanismo para la conservación de edificios y conjuntos de interés histórico-artístico de la villa de Madrid y los propios de la Diputación Provincial.

## EN ESTA VILLA Y CORTE

Para Javier Tusell, director general de Bellas Artes, «este año hay bastantes trabajos a realizar en Madrid, teniendo en cuenta que además del presupuesto para restauración hay otro para museos y otros dos, por así decirlo, extraordinarios, que son el del Hospital Provincial de Sabatini y el del Museo del Prado».

Los monumentos a restaurar son, en Madrid capital, las iglesias de San Jerónimo, San Marcos, San Cayetano, Santa Bárbara, Montserrat y las Calatravas. También las capillas de San Isidro y del Obispo, ésta con sus accesos; el oratorio Caballero de Gracia, San Antonio de los Alemanes, el Instituto Restauración, la basílica de San Miguel y el palacio Uceda.

En El Escorial, las casas de Villanueva y el Ferial de la Herrería; en Villarejo de Salvanés, la Casa de Tercia, la iglesia de San Andrés y el castillo; en Alcalá de Henares, los conventos de las Agustinas y de Santa Ursula, así como el Paraninfo de la Universidad; en Torrelaguna, la iglesia parroquial y el hospital de la Trinidad; en Talamanca, el ábside mudéjar, las murallas y la iglesia; en Boadilla del Monte, las Carmelitas Descalzas, y en Buitrago y Getafe, la torre mudéjar y la iglesia de Santa María, respectivamente.

Para que un monumento sea restaurado, el primer paso es recibir la propuesta de la Delegación Provincial; de ahí se pasa al estudio de aquélla por parte de los servicios técnicos, que, de aprobarla, encargan, el proyecto a un arquitecto. A veces también interviene la Jun-



Javier Tusell, director general de Bellas Artes

ta Asesora de Monumentos.

«Estamos intentando —nos confirmó Javier Tusell— atraer parte de los presupuestos de las diputaciones provinciales de provincias pequeñas para estos temas, y a partir de aquí invertir nosotros más.»

A la pregunta de qué provincia se llevaba la mayor parte de los presupuestos, afirmó: «La mayor parte se la llevan las provincias con las que se firman convenios. Madrid se llevará más por condiciones de capitalidad; pero, aparte de Madrid, este año se han firmado convenios con Salamanca y Zaragoza y van a firmarse con La Coruña y Orense.»

Los proyectos se supervisan con un año de antelación para agilizar las gestiones. De hecho, ahora se están empezando a encargar los de 1982.

«Para agilizar las gestiones —dijo— vamos con un año de

adelanto. Tenemos del orden de 400 proyectos al año; éste algo menos porque estamos intentando concentrar la inversión. En estos dos últimos hemos tenido como unas mil obras de restauración que han solucionado los problemas más graves, pero que suponían obras de poca entidad. Las previstas ahora tienen mayor envergadura.»

Además de los proyectos de restauración enunciados para este año, se ha preparado un programa de arqueología en colaboración con la Diputación, que precisamente el pasado año fue galardonada con uno de los premios nacionales de restauración por los proyectos y trabajos realizados en la iglesia de Valdilecha.

Carlos FONSECA  
Fotos: Asunción ABAD

Destacan las iglesias de San Jerónimo, San Marcos, San Cayetano, Santa Bárbara, Montserrat y las Calatravas, dentro de la capital

En El Escorial, las casas de Villanueva y el Ferial de la Herrería; en Villarejo, la Casa de la Tercia y el castillo; en Alcalá de Henares, los conventos de las Agustinas y Santa Ursula y monumentos en otras poblaciones de la provincia

Recientemente, el Ministerio de Cultura ha incoado expediente para la declaración de monumento histórico-artístico de carácter nacional a las iglesias de Santa María Magdalena, de Torrelaguna; la iglesia de San Pedro, de Fuente el Saz del Jarama; el convento de las Dominicas, de Loeches; la iglesia parroquial de El Molar; Santo Domingo de Silos, en Pinto, y San Bernabé, en San Lorenzo de El Escorial

Del primero de estos monumentos se hizo eco la Diputación Provincial de Madrid, destacándolo en la publicación que sobre la villa de Torrelaguna se editó en 1974, dentro de la colección «Guía de la Provincia de Madrid». Si todo Torrelaguna es una maravilla artística, que mereció ser declarada el 21 de diciembre de 1973 «conjunto histórico-artístico», la iglesia de Santa María Magdalena es una joya arquitectónica, y por supuesto reconocedora como monumento nacional. De estilo gótico, fines del siglo XV y XVI, con capillas añadidas del XVI y XVII y muros de sillería. El interior del templo es de tres naves, sin crucero y con sus correspondientes ábsides poligonales, que se comunican entre sí. La nave central se cubre con bóvedas de nervios cruceros con dos nervios más, uno longitudinal con respecto al eje de la nave o espinazo y otro transversal; las naves laterales, con crucería sencilla. Tanto las bóvedas como los pilares se relacionan con la escuela burgalesa de este período. Se ilumina la nave central por ventanas con arco apuntado y tracería interior. El coro, situado a los pies, consta de balaustrada y tribuna para el órgano, todo ello muy decorado con yeserías renacentistas, al igual que su escalera.

El sotocoro se cubre con bóvedas de crucería, que en sus claves tienen el escudo del cardenal Fonseca, en cuyo tiempo se realizaron estas obras.

Es magnífico su retablo mayor, del XVIII, encargado por el obispo de Avila y natural de Torrelaguna, don Pedro González; es obra del estilo de Narciso Tomé, dorado por Bernardo Mortolás. En el centro del retablo se encuentra la imagen de la Magdalena Penitente, del escultor Luis Salvador Carmona.

#### INICIATIVA DE DIPUTACION

Por la conservación de tan importante monumento, la Diputación siempre se mostró interesada, y con motivo de una visita a la localidad del vicepresidente primero de la Corporación Provincial y presidente de la Comisión de Cultura, señor Larroque, se iniciaron gestiones para estudiar con la Dirección General de Bellas Artes la posibilidad de restauración de algunas zonas de la iglesia que se encuentran en pésimo estado. Este tema estaba planteado para su incorporación en el programa 1981 de Defensa del Patrimonio Artístico y Arqueológico Provincial, tanto por parte del Ministerio de Cultura como por la Diputación Provincial.

Ahora, cuando el Ministerio de Cultura ha considerado incoar expediente de declaración de monumento histórico-artístico de carácter nacional a la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, será preciso esperar a que este departamento redacte el oportuno proyecto de restauración, y una vez aprobado, lleve a cabo las obras de conservación de que tan necesitada está.

La iglesia parroquial de San Pedro Mártir, de Fuente el Saz, es del siglo XVI. Menos

conocida que la anterior, pero digna de ser declarada también monumento nacional.

De tres naves, muros de mampostería con cadenas de sillares; pilares toscados, arcos rebajados, nave central cubierta con bóveda de cañón moderna y laterales de aristas; en el crucero y brazos, crucería de tercelentes y combados; el coro, en alto, a los pies. La torre, del XVI y XVII, a los pies de la nave del Evangelio, de cuatro cuerpos, mampostería,



La iglesia renacentista de Torrelaguna, en la plaza de la Villa madrileña

*El Ministerio de Cultura reconoce el valor artístico a iglesias de Loeches, Pinto, Fuente el Saz, El Escorial, Torrelaguna y El Molar*

## SEIS NUEVOS MONUMENTOS EN LA PROVINCIA



El convento de dominicas de Loeches

ladrillo y cadenas de sillares. En el presbiterio retablo de San Pedro, siglo XVII, con columnas corintias: «Martirio de San Pedro», de Rizi, y pinturas muy necesitadas de ser restauradas. Hace una semana que visitamos este monumento y pudimos conocer «in situ» lo necesitada que está de consolidar los grandes bloques de piedra que componen sus ventanas, algunos de ellos ya desprendidos y otros a punto de caer. La Diputación encomendó a un arquitecto del Patrimonio Artístico realizase un anteproyecto y es posible que de ello venga el incoar expediente. Confiamos que entre el Ministerio de Cultura y la Diputación no se pierda tan dignísima obra arquitectónica, de la que la provincia de Madrid debe sentirse orgullosa.

#### QUE LAS OBRAS COMIENCEN PRONTO

El monasterio de la Inmaculada Concepción, de la villa de Loeches, fue fundado en 1640 por don Gaspar de Guzmán, conde duque de Olivares, descendiente de Santo Domingo de Guzmán, terminándose la iglesia en 1664. Es de estilo renacentista y se atribuye a Juan Gómez de Mora, artífice de la Encarnación, si bien parece más seguro que fuera su discípulo Alonso Carbonell, aparejador del Alcázar de Madrid, palacio de El Pardo y Casa de

Campo y maestro mayor de la Real Casa, sucediendo en este cargo a Gómez de Mora. Este bellissimo convento de las Madres Dominicas necesita una urgente reparación si pretendemos siga figurando en el inventario del patrimonio artístico provincial.

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, de El Molar, es gótica y renacentista, con una torre situada en la cabecera de un cuerpo encalada y con cadena de sillares en los ángulos, rematada por chapitel de pizarra. Muros de mampostería encalada, ventanas de medio punto con baquetones y cornisa con decoración de bolas.

En Pinto está la iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, a la que también se ha incoado expediente para su declaración de monumento histórico-artístico. Construcción del siglo XVI con muros de sillería irregular con contrafuertes.

Los madrileños debemos sentirnos orgullosos de inscribir otros seis nombres de edificios provinciales en la relación de monumentos histórico-artísticos. Ahora sólo nos queda el deseo y la esperanza de que las obras de restauración que precisan sean una realidad y podamos visitarlos con la admiración que se merecen.

Luis VAZQUEZ FRAILE

La Diputación siempre se mostró interesada en la restauración de la iglesia de Santa María Magdalena, de Torrelaguna

Pronto deberían comenzar las obras de restauración, porque el estado de algunos de los monumentos es ruinoso