

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

En el Bellas Artes otro espectáculo con música, «Noche de San Juan», por el grupo Dagoll Dagom, con Jaume Sisa. Los diálogos los ha traducido Juan Marsé, las canciones J. Gil de Biedma y la coreografía es de Agustí Ros. Los horarios son un poco complicados: los miércoles no hay funciones; los martes y domingos a las 19 horas y los demás días a las 19 y 22,30 horas.

MUSICA. En el teatro Real, primer concierto de la temporada de la Orquesta y Coro de RTVE, que dirige Odón Alonso. El sábado, a las 22 horas, y el domingo, a las 11 y 19 horas, el «Requiem», de Verdi. Como solistas actúan Margarita Castro, Margarita Zimmermann, Pedro Liendo y Renzo Castellato.

lle Fernando VI, 17) hay una exposición de portadas de discos españoles: Alberto Corazón, Iván Zulueta, Jordi Teixidor, Ceesepe, Luis Gordillo..., y muchos más.

NIÑOS. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid pueden ver el sábado y el domingo, a las 16,30 horas, «Romance inestable de ilusión», por el grupo teatro infantil La Buhardilla. El grupo Jinchacha ofrecerá «Juegos de papel» el día 10, sábado, en el parque de Berlín, a las 12 horas, y el día 12, a las 18 horas, estarán en la plaza Vieja de Vallecas.

Si quiere llevarlos al cine, la película «En busca del arca perdida», que recomendamos en la sección de cine, es lo mejor de la cartelera y sin duda les gustará.

CINES DE LA PROVINCIA

Alpedrete. Cine Pozuelo: Días 9 y 10, «Una razón para vivir y una para morir»; días 11 y 12, «La residencia»; día 15, «Réquiem por un empleado».

EL RETORNO DE LA GRAN AVENTURA



En busca del ARCA PERDIDA

PARAMOUNT PICTURES presenta una producción LUCAS FILM LTD.
Una película de Steven Spielberg.
Protagonistas: HARRISON FORD
KAREN ALLEN PAUL FREEMAN RONALD LACEY JOHN RHYS-DAVIES DENHOLM ELLIOTT
Música por JOHN WILLIAMS Productores Ejecutivos GEORGE LUCAS y HOWARD KAZANIAN
Guiónista LAWRENCE KASDAN Story por GEORGE LUCAS y PHILIP KAUFMAN
Producida por FRANK MARSHALL Dirigida por STEVEN SPIELBERG Filmada en Panavision®
Banda sonora original grabada en Dolby por discos CBS

Una película PARAMOUNT Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

II SEMANA DE LA JUVENTUD, EN SAN BLAS. Empieza el lunes día 12 con un concierto de «jazz», a las 19 horas, en el parque de Canillejas. El día 13 habrá cine para debate en el instituto Quevedo, también a las 19 horas; el día 14, en el mismo instituto, a las 17 horas, mesa redonda sobre el tema «La enseñanza en la juventud», y a las 19 horas, teatro con el grupo Cotón. El día 15, a las 19 horas, mesa redonda sobre «El trabajo en la juventud», y a las 20,30, cine para debate. Habrá también una exposición-concurso de fotografía en la avenida de Aragón, 172.

EXPOSICIONES. En la librería Antonio Machado (ca-

Majadahonda. Minicines Zoco. Hasta el día 15. Sala 1, «Los dioses deben estar locos»; sala 2, «Un enredo para dos»; sala 3, «Sueños prohibidos».

Robledo de Chavela. Cine León: Día 10, «El gran asalto al tren»; día 11, «Veinte pasos para la muerte»; día 12, «Un toque de distinción».

San Lorenzo de El Escorial. Cine Variedades: Día 9, «Democracia con leche»; día 10, «Running»; día 11, «El avaro»; día 12, «Quo Vadis?».

Torrelozanos. Cine Charlot: Día 9, «Las mujeres de treinta años»; día 10, «El avaro»; día 11, «Robin de los bosques» (infantil), «Quo Vadis?»; día 12, «Running».

RADIO Y TELEVISION

En el área de los informativos

SIGUEN LAS PRESIONES EN TVE

Hace unas semanas hablábamos de la preocupación existente en la UCD por potenciar su imagen en los medios de comunicación cara a unas elecciones en las que lleva todas las de perder. Habitualmente estaban los señores de la UCD a tener la TV y RNE a su servicio se encuentran enormemente molestos de que ahora no sea lo mismo, olvidándose de que existe un estatuto que señala claramente los principios informativos de RTVE

Los intentos de eliminar a Castedo fracasaron, lo que no significa que hayan dejado de presionarle para que dimita, y por ello buscan denodadamente otros objetivos más fáciles. Las maniobras contra Sotillos empezaron hace tiempo, vamos a transmitirles ahora unas afirmaciones literales de un alto cargo de UCD: «En RNE su política informativa está muy lejos de los planteamientos de UCD... «Si el PSOE ganara las elecciones no necesitaría cambiar nada en RTVE... «Si siguen así las cosas UCD hará un planteamiento público protestando contra la línea informativa en RTVE, especialmente en RNE». Sobran los comentarios.

LOS EXPEDIENTES

El miedo no deja ver lo que cualquier oyente de los informativos percibe: hay mayoría

de noticias sobre el Gobierno y la UCD, lo cual es lógico, ya que los profesionales de RNE, que lo son, recogen y transmiten las que se producen y el Gobierno, por serlo, las genera en mayor medida. Otro tema sería que esas noticias den buena o mala imagen de UCD, pero eso ya no es problema de los periodistas. El honorable Jordi Pujol también comparte preocupaciones con los centristas: ha declarado que en Cataluña la RTV está en manos de la izquierda.

A Sotillos, mucha gente no le quiere, pero ahora le van a querer menos; ha sobreesido los expedientes disciplinarios en curso y ha comenzado cuenta nueva, desde el día 1 de octubre se aplicará con todo rigor el reglamento de trabajo en RNE. ¿Para cuándo lo mismo en TVE?

M. P.

Pérez de Lama, director de Radiocadena

LA «RADIO LOCAL» ES NUESTRO OBJETIVO

Hemos entrevistado a Ernesto Pérez de Lama, director de la emisora central de Radiocadena, para que nos hable de la reestructuración de las emisoras madrileñas de Radiocadena y de los cambios en su programación

—Antes —nos dice Pérez de Lama— había tres emisoras: Radio Centro, La Voz de Madrid y Radio Juventud, en onda media y FM. Ahora queda una sola emisora, que llamamos emisora central de Radiocadena, con cuatro canales. El canal 1 es la emisora central, con la que conectan las setenta emisoras de la red en programas informativos o nacionales. El segundo, en onda media, es Radio Centro; el tercero, en FM, es Radio Juventud, y el cuarto es Radio Centro FM. Radio Centro, onda media, queda dedicada a temas fundamentalmente locales, Radio Juventud sigue su línea de emisora para los jóvenes y de emisora escuela, Radio Centro FM será casi exclusivamente musical. Tratamos de que el contenido de los programas de las cuatro emisoras sea diferente, porque es lo que justifica su existencia.

NUEVOS LOCALES

Las emisoras se encuentran ahora en distintos puntos de Madrid. Pérez de Lama no dice que actualmente negocian con un organismo público unos locales que agrupen a las cuatro y a la productora de programas nacionales. Se espera hacer una inversión importante para renovar los medios técnicos. Nos dice que quieren funcionar en un nuevo local para el próximo otoño.

—Vamos a unir también la alta frecuencia, hoy en dos sitios diferentes, en Boadilla del Monte y las dos antenas de FM seguramente estarán en un edificio de RTVE.

Radiocadena pertenece ya al ente público RTVE. Preguntamos a Pérez de Lama si esto influye en sus proyectos de autofinanciación.

—Nuestra sociedad, las setenta emisoras de Radiocadena, tiene una subvención del ente público, y creo que durante tres o cuatro años vamos a necesitar esta ayuda, pero pasado ese plazo nos podremos autofinanciar. Cuando las emisoras estaban separadas sólo Radio Juventud se autofinanciaba. Yo espero que la zona que a mí me toca, Madrid, se autofinancie en tres o cuatro años. No es muy difícil, las emi-

soras tienen una audiencia relativamente buena, lo que no tienen es una buena explotación comercial. Somos la primera cadena en número de emisoras, en muchas provincias somos los líderes y, en Madrid, Radio Juventud se autofinancia. No es una utopía que dejemos de costar dinero al contribuyente. Ahora, unas emisoras ganan y otras pierden, en conjunto la cifra es negativa, pero puede llegar a ser positiva.

EL EQUIPO

—¿Qué personas forman ahora Radiocadena Madrid?

—Somos 103 personas para cuatro emisoras y una productora de programas, faltan técnicos, pero no creo que pasemos de 110. Cuando estemos juntos se podrá racionalizar más el trabajo. La política de personal es importante, que se recicle el personal. Por su propia voluntad, no se puede obligar a nadie Radio Juventud está la segunda en el «ranking» de FM con una plantilla mínima, alrededor de 15 personas, utilizando esa polivalencia que es algo que tiene que ir en la radio moderna en las pequeñas emisoras.

—¿Cómo va a ser la programación en las emisoras madrileñas?

—La tercera parte de la programación de Radiocadena Madrid va a ser nacional, excepto la mañana que será de producción nuestra. El «slogan» de nuestra cadena es «La radio local». Es decir, van a ser locales las tres, menos la primera. Ahora estamos recomendando la programación. Radio Juventud la tiene prácticamente concluida porque es muy similar a la del año anterior. En Radio Centro ha habido reformas sustanciales y las habrá en las próximas semanas. La mañana, que es una parte importantísima, no la tenemos todavía definida. Como nos tenemos que autofinanciar no podemos hacer inversiones sin tener la certeza de que van a ser rentables, por eso me muevo con tanta cautela en el tema de la programación. Una programación completa podrá darla dentro de dos o tres semanas.

CINE. Esta semana el denominador común de los estrenos es la aventura. «En busca del arca perdida» es el título más prometedor, ya que está dirigida por Steven Spielberg («Tiburón», «Encuentros en la tercera fase») y producida por George Lucas («La guerra de las galaxias»). Ambos, ayudados por los mejores técnicos en efectos especiales han realizado una obra maestra del cine-espectáculo, podríamos decir una película «como las de antes» que combina todos los elementos del clásico cine de aventuras para que pasemos dos horas emocionantes. Puede verse en los cines Palafox y Cristal.

La aventura especial es el tema de «Atmósfera cero» que se estrena en el cine Capitol. Aquí se combina la ciencia-ficción con una investigación policial. Y la última aventura de esta semana tiene carácter selvático: «Tarázán el hombre mono», aunque es una aventura tan conocida que no hay nada por descubrir. La película está realizada para lucimiento de Bo Derek, como Jane, que en el cartel publicitario aparece columpiándose de una liana, cosa que era exclusiva de Tarzán en los carteles de filmes anteriores. Esperemos que en la próxima versión la estrella sea Chita. En el cine Fuenca-

ral. También tenemos un drama esta semana. El viernes se estrena en los cines Cid Campeador y California «Moscú no cree en las lágrimas», que obtuvo el Oscar al mejor filme extranjero. Es la historia de tres mujeres contada por Vladimir Menshov.

Lo último español estrenado que valga la pena es «Demasiado para Gálvez», de Antonio Gonzalo, basada en la novela de Martínez Reverte. Un periodista es enviado a Málaga a investigar una empresa, viéndose envuelto en una intriga criminal con bastantes muertos y algunos suspenso. La historia es buena, es creíble y cercana a nosotros, los actores nuevos, pero sólo falla un poco el ritmo al principio. Pese a ello la recomendamos, en el cine Albéniz.

Reponen en los cines Fátima y Voz otra historia de periodista, pero esta vez sin intriga policiaca, «Dedicación», de Jaime Chávarri, que también recomendamos. Y para terminar los recuerdos de una escritora Lilian Hellman, que son el tema de una magnífica película de Fred Zinnemann «Julia». Puede verse en el Griffith.

TEATRO. En el teatro Alcalá-Palace puede verse desde el jueves «Un hombre es un hombre», de Bertolt Brecht. Es una comedia musical, Brecht puso las palabras y Paul Dessau la música. La versión castellana es de Pablo Sorozábal Serrano y está dirigida por Friedo Solter, director del Teatro Nacional de Berlín (R. D. A.). Diariamente, excepto lunes, a las 19 y 22,30 horas.

Para contratados y funcionarios, según el gerente del Hospital Provincial, deben existir

«IGUALDAD DE OPORTUNIDADES»

UCD afirma, sin embargo, que el establecimiento de la contratación laboral en este centro médico hará desaparecer a los funcionarios de la Beneficencia

El debate en torno a la modalidad de contratación de los trabajadores del Hospital Provincial —laborales o funcionarios— fue uno de los temas que protagonizaron el último pleno de la corporación provincial. Unión de Centro Democrático mostró una postura contraria a la del gobierno de la Diputación, que abogaba porque las contrataciones se hicieran en régimen laboral. UCD señaló que el tema debía quedarse sobre la mesa, ya que, según Enrique Castellanos, representante de los centristas en el Consejo de Administración del Hospital, «se acababa de incorporar a dicho órgano»

También declaró que «una vez en el debate pusimos nuestra atención sobre la posible desaparición de los médicos de la Beneficencia, que es un cuerpo institucional que presta un gran servicio, y que por el procedimiento de contratación

laboral desaparecería este cuerpo que está constitucionalmente establecido.»

«NO ATENDIERON NUESTRAS CONSULTAS»

Para Emiliano Rodríguez la



discusión en el último pleno derivó hacia derroteros políticos, «lo cual no era nuestra intención, y entendemos que las consultas elevadas a la Secretaría General no fueron entendidas por la presidencia». También manifestó que «ha habido riesgo de irregularidad administrativa, por lo que hemos hecho las oportunas consultas». Por al momento no existe un resultado en cuanto a

estas gestiones y «el punto ha quedado aprobado».

Puestos al habla con el doctor José Antonio Moreno Ruiz, gerente del Hospital Provincial, manifestó que «de momento no existe una normativa para la contratación del personal, al no existir un convenio». Este convenio en la actualidad se encuentra en punto muerto.

También hizo notar José

Antonio Moreno Ruiz «que lo que tiene que quedar muy claro es que debe existir igualdad de oportunidades entre funcionarios y contratados». Y expuso que de cara al futuro hay que suprimir esta situación de privilegio que ahora existe, teniendo en cuenta los derechos adquiridos.

A. GARCIA-RUIZ



Cubrirá las deficiencias existentes en los pliegos de condiciones técnicas

NUEVA NORMATIVA PARA OBRAS PROVINCIALES

El último pleno de la corporación aprobó una nueva normativa para las condiciones técnicas generales de proyectos de obras de cualquier clase adscritas al servicio de Vías y Obras de la Diputación

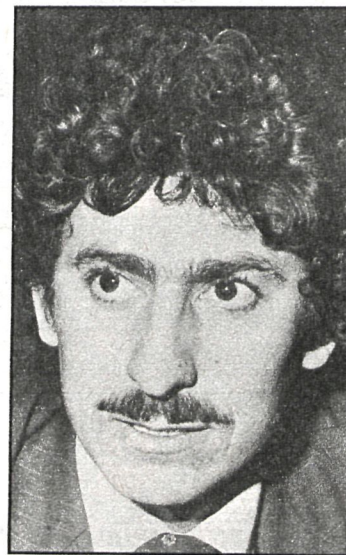
Con esto se pretenden cubrir las deficiencias existentes en los pliegos de condiciones técnicas anteriores que adolecían generalmente de una normativa referente a las numerosas unidades de obras. Asimismo se omitía la obligada referencia a la normativa legal vigente, haciendo, por el contrario, referencia a pliegos generales y a otras normativas obsoletas en la actualidad.

Además se veía como necesaria la redacción de un articulado relativo a condiciones a cumplir por los materiales y unidades de obras sobre la ejecución de las mismas y sobre su medición y abono. Estos son, entre otros, los requisitos exigidos a partir de ahora y que en el anterior articulado se omitían.

Con la aprobación de este nuevo pliego de condiciones y la normativa puesta en marcha recientemente sobre la realización de proyectos se evitará la utilización de pliegos distintos y contradictorios para proyectos similares, así como los obstáculos en cuanto al control de calidad.

CUMPLIR LOS REQUISITOS

Igualmente podrá conseguirse que todos los proyectos presentados por la Diputación



«El objetivo es aumentar la eficacia, rentabilidad y economía del servicio», afirma Lorenzo Hernández, diputado responsable de Vías y Obras

cumplan los requisitos exigidos, tales como la presentación de todos los documentos que determina la legislación, la inclusión de datos, información en general, planos necesarios, características de los materiales, medios y precios.

Esta propuesta, elevada al pleno, que contó con la aproba-

ción de toda la corporación y con la felicitación del grupo de diputados de UCD, fue presentada por el delegado de Vías y Obras, Lorenzo Hernández, quien manifestó que ésta, como otras acciones puestas en marcha por la Delegación, son tendientes a racionalizar, actualizar y optimizar la labor del servicio de Vías y Obras provinciales, que habrá de aplicarse con la reorganización definitiva del servicio y de una instrucción para la contratación de obras. Medidas que considera «absolutamente necesarias, dada la obsolescencia o inexistencia de criterios y normas a la altura de las circunstancias y necesidades existentes y que atiende dos de las áreas de más importancia inversora, Cooperación y Vías y Obras, que llegaron a alcanzar cinco mil millones de inversión.

Con esta serie de medidas el diputado comunista considera que aumentará la eficacia, rentabilidad y economía en la actividad del servicio.

Esta es una parte del fruto de la gestión del nuevo equipo de Vías y Obras provinciales. La normativa ha sido elaborada en estrecha colaboración entre el asesor técnico Miguel Angel González y el propio delegado de Vías y Obras. Trabajo que por su interés general remitirán a otras entidades, tales como el MOPU, Colegio de Ingenieros, así como a las corporaciones locales, con el fin de que conozcan estas medidas y las adopten si así lo consideraran necesario.

C. M.