

TOROS

El domingo en las Ventas se celebró una corrida goyesca a beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación (MUNPAL). La corrida fue, sin duda, la más peligrosa de la temporada, y los tres espadas: Rafael Torres, Pascual Mezquita y El Santi tuvieron una actuación sensacional

Se lidiaron cuatro toros de Alonso Moreno, con trapío, mansos, peligrosos; uno de García Barroso (primero), bueno por el pitón derecho; uno de Santos Galache (quinto), peligrosísimo. Rafael Torres, ovación y silencio. Pascual Mezquita, gran ovación y palmas. El Santi, aviso, palmas y vuelta.

La corrida del domingo transcurrió en un tremendo sobresalto. Toros con sentido, broncos y co-reosos, certeros al herir. Así vimos capotes rajados, muletas des-

la sevillana y es torero que siempre se le ve con agrado pese a lo poco que torea. La manera de andar a su primero, con garbo y marchosería, fue un primor. Unos ayudados y un «kikiriki» de singular belleza. Luego toreó muy bien con la derecha, sin quitar nunca la muleta de la cara del bovino. Citó de lejos, con la zurda, en un momento emotivo, pero el toro por el pitón izquierdo tenía mucho sentido y no logró el muletazo. Cuando volvió a la diestra, el toro no admitía más



Los diestros tuvieron que hacer buen uso de todos sus recursos para hacer frente a los astados

En las Ventas, con los toros más peligrosos de la temporada

TORRES, MEZQUITA Y EL SANTI SE JUGARON LA VIDA

trozadas, caballos derribados con estrépito y, sobre todo, toreros, toreros machos. No sólo los tres espadas, sino los nueve banderilleros, en especial Juan Espejo, Gregorio Lalanda, Curro de la Riva, Madriles y Martín Recio.

TRES FIGURAS

Rafael Torres es uno de los pocos representantes de la escuela

y el torero se vino abajo. Al cuarto lo lidió muy bien con el capote. Con el toro a la defensiva, Torres lo lidió breve, eficaz y torero, muy torero.

Mezquita es un torero como la copa de un pino. A pesar de que apenas se viste de luces, cuando lo ponen es una lección de profesionalismo. Al segundo lo dominó, en una faena honda y maci-

za. Al quinto, seguramente el más peligroso animal que ha salido este año en las Ventas, le dominó y le pudo con unas dobladas, ganando terreno. Fue una lidia a la antigua usanza, en otro tiempo de ovación grande; hoy el público tiene otro gusto.

El Santi asustó al miedo. Con un valor espartano, rayando en lo suicida, plantó cara a sus ma-

rrajos, los dominó con agallas, dejándose la piel en el empeño. Con un nudo en la garganta nos dejó el bravísimo torero.

La temporada está ya en las últimas; pero si hubiera justicia, los tres, Torres, Mezquita y El Santi deben contar para la próxima temporada.

Jorge LAVERON

La corrida goyesca a beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación fue un continuo sobresalto

PESCA

Clave para la alimentación del año 2000

HAY QUE FOMENTAR EL CULTIVO DE PECES

En la acuicultura, que es la ciencia dedicada al cultivo de peces para el aprovechamiento humano, están puestas las esperanzas del futuro de la humanidad. Eso es al menos lo que opinan los expertos que han tratado el tema. Por de pronto, se puede hablar de un florecimiento y apogeo de los centros piscicultores a ambos niveles, marítimos y fluviales. Países como Japón, China, así como otros muchos del orbe europeo, tienen bien aprendida la lección, sus centros son modelos y trabajan con vistas al futuro

La economía rural se vería afectada, ya que si una hectárea del Mediterráneo da un promedio de 10 kilos al año de carne de pescado, por contra en Galicia se sube a los 180, y una hectárea dedicada al cultivo de la carpa origina nada menos que 5.000; no tiene por qué ser tratada, por tanto, la futura escasez alimentaria. Además, el rendimiento energético de un pez es siempre menor al de otros animales; concretamente, los primeros necesitan entre el 15 y 18 por 100, mientras que los segundos jamás lo sobrepasan, y bien al contrario, a veces nunca superan el 12 por 100. Caso de los huevos. Luego la crianza de peces interesa. Las especies más importantes que se pueden lograr son trucha, reo, trucha arco iris, salmón del Pacífico, boga, barbo, tenca, carpa, cangrejo de río e incluso la anguila, teniendo en cuenta su doble función en agua dulce y salada

QUE SE NECESITA

No todo va a ser de color de rosa en este mundo del futuro consumo; además de bonitos proyectos es necesario crear una red e infraestructura para el perfecto fin del pescado. A vuelapluma, la acuicultura

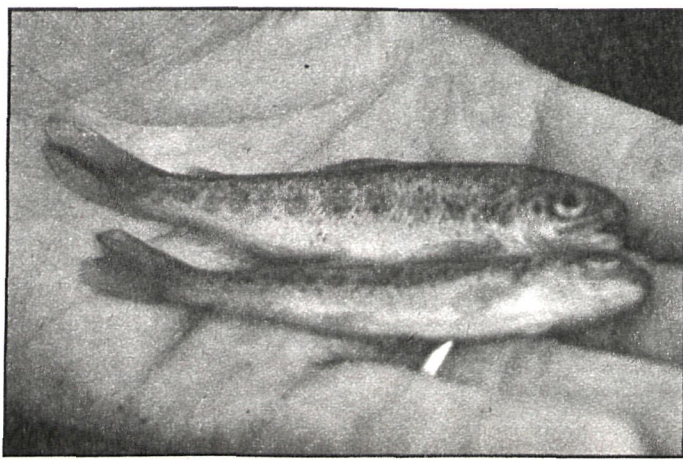
precisa de labor de reproducción, cría y engorde de las especies. La necesario industrialización del ramo (utensilios, piensos, etc.). Creación de una red de frío y conservación de las existencias. Como antes hemos comentado, Japón es el modelo en el tema, tanto es así que en 1975 alcanzó la utópica cifra que hemos puesto para Europa en el año 2000, el millón de toneladas. Acuigrup, Acubán y otras empresas son las pioneras de la acuicultura en España; sus investigaciones y logros apuntan a las siguientes

iniciativas: cultivo, cría y reciclaje de piensos y aguas; engorde en jaulas especiales. Alimentación de lubinas, doradas, lenguados y langostinos en aguas del mar Menor. Allí ha aparecido la primera «cosecha» de ostras de la siembra que se efectuó en 1970 por el Instituto Español de Oceanografía.

Algo más cerca, concretamente en el embalse del Burguillo (Ávila), se han construido tres recintos para albergar y experimentar con truchas, algas y otras especies bióticas de alto rendimiento energético según el Acuclán. Como se ve, la alimentación del futuro está en el pescado. Los estudios siguen creciendo y al parecer la humanidad nunca estará condenada al hambre.

Alberto RUIZ

Foto: Javier Gómez



Con la presencia activa de la Diputación

SEMINARIO NACIONAL MUNICIPIO Y DEPORTE

Los objetivos marcados a realizar por esta comisión fueron: la integración en la FEMP y la realización de este seminario.

Durante el presente año se realizarán las gestiones necesarias para la integración en la FEMP, la cual culminó satisfactoriamente en la aceptación de ello, con el compromiso por parte de la FEMP de la creación de un grupo de trabajo para desarrollar planes y coordinar los distintos aspectos en política deportiva en los pueblos asociados a la Federación.

Tanto el presidente, Julio Aparicio, como el secretario, Domingo Ferreiro, explicaron los proyectos en cuanto al trabajo concreto de la Federación en el hecho deportivo, y que consiste en la creación de una secretaría de deportes, cuyo cometido principal será el de asesorar y coordinar a todos los municipios.

La comisión gestora distribuyó responsabilidades para el desarrollo del programa del seminario. El diputado provincial por Madrid José García Ruiz tuvo a su cargo la coordinación de ponencias.

Las ponencias presentadas han tratado sobre los siguientes temas: «Organización del deporte en las autonomías», «Programa municipal de actividades deportivas», «Escuelas deportivas, deporte y salud» y «Equipamiento: estudio, racionalización y gestión».

Se ha celebrado en la ciudad de Salamanca el VII Seminario Municipio y Deporte, en el cual la Diputación Provincial de Madrid ha tenido una amplia participa-



Durante las jornadas se trataron, entre otros, temas relacionados con el deporte y las autonomías, actividades y equipamiento

ción tanto a nivel de organización como en el desarrollo de las ponencias presentadas.

La organización corrió a cargo de una comisión gestora nombrada para tal fin en el seminario anterior, que se celebró en Benidorm.

Esta comisión gestora estaba formada, entre otros, por los miembros siguientes: José García Ruiz, diputado provincial de Madrid, responsable del programa de actividades deportivas; José Luis Blanco, concejal de la Juventud y Deporte de San Sebastián de los Reyes; y Emiliano Rodríguez, concejal de Pozuelo de Alarcón.

FUTBOL

Los nuevos jugadores empiezan a hacerse notar

ALCORCON Y MOSCARDÓ, COMO EN SUS BUENOS TIEMPOS

Uno de los encuentros de mayor interés de la jornada es el Alcorcón-Moscardó, equipos que están recuperando la fuerza de otras épocas gracias a la incorporación de nuevos elementos en sus filas. El resultado, no obstante, debe de inclinarse a favor de los de casa. De los restantes partidos de la jornada damos noticia seguidamente.

SEGUNDA DIVISION

RAYO-CELTA.— Los viguenses, que tratan de retornar a Primera, categoría que perdieron hace algunas temporadas, son ahora los peligrosos visitantes del estadio de Vallecas.

OVIEDO-AT. MADRILEÑO.— El Oviedo, pese a su prestigio e historia, pierde con frecuencia puntos en su propio terreno. Posibilidad de empate.

CASTILLA-SALAMANCA.— Partido de la máxima importancia dentro de esta categoría, con pronóstico incierto.

GETAFE-BURGOS.— ¿Cuándo terminarán los problemas para el Getafe? La verdad es que de esta manera no hay posibilidad de poder afrontar una competición tan larga y disputada. Abogamos porque todo se solucione y los jugadores desarrollen su actividad en la cancha libres de complicaciones. El Burgos es obvio decirles que también es otro rival de empaque, que se desplaza a Las Margaritas dispuesto a todo.

SEGUNDA DIVISION B

ALCALA-SAN SEBASTIAN.— Ruiz Sosa, a buen seguro, aleccionará a los complutenses para no caer en otro tropiezo más. Deseamos suerte al Alcalá y que pronto se aúpen en la tabla clasificatoria.

REUS-TORREJON.— Los tarraconenses, al mando de Pepe Juncosa, son nuevos en la B y su actual clasificación no es muy buena. El empate debe ser el objetivo a conseguir por los madrileños.

TERCERA DIVISION CARABANCHEL-PARLA.— Nos apuntamos a un empate y vaticinamos una asistencia masiva que no saldrá defraudada.

REAL AVILA-ARANJUEZ.— El Aranjuez ha reforzado su plantilla con García Valentín y ha vuelto a sus formaciones el magnífico Pepín, que padeció una grave lesión. La inclusión de ambos se debe notar y repercutir en el aspecto positivo. Los aficionados de Aranjuez esperan lo mejor para sus colores

CIEMPOZUELOS-ALCOBENDAS.— Mi opinión sobre este partido no es otra que la de un claro triunfo para los propietarios del terreno.

El resultado del partido debe favorecer, sin embargo, al equipo casero

ciben en la ciudad deportiva la reglamentaria visita del «Sanfer», que acaba de fichar a tres nuevos jugadores: el portero Aymerich, procedente del Leganés; a Toño, que perteneció al Atlético de Pinto, y a Zambrano. Todo ello incrementará la robustez de los visitantes y contribuirá a darles mayor potencia. Aquí vemos un empate.

LEGANES-MOSTOLES.— Vuelve el Leganés a mostrarse con las mismas características

que debe ganar sin complicaciones.

AT. PINTO-DAIMIEL.— Otro equipo modesto en esta categoría es el Atlético de Pinto, que, gracias al apoyo de sus socios y seguidores, junto con la extraordinaria gestión de su Junta directiva, que preside el incansable Tajuelo, y la sapiencia y diplomacia de su secretario técnico, Carlitos García Bosqué, permite a éstos el mantener la categoría nacional. Ahora esperan la visita del Daimiel, que está hundido en



Este es el Alcorcón, que con un equipo muy remozado, abase de jugadores procedentes de sus cuadros inferiores, se codea con los más poderosos de la Tercera División

PEGASO-VALDEPEÑAS.— En este partido pueden producirse cualquiera de los tres resultados.

REAL MADRID-SAN FERNANDO.— Los madridistas re-

que en la anterior campaña, pese a tener mejor plantilla, vence en su terreno y aloja de forma notable en sus desplazamientos. Para este domingo recibe al modesto Móstoles, al

la tabla; así que por el momento no es de esperar que surjan dificultades para anotarse los puntos en disputa.

P. J. GARCIA

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

11 de octubre de 1981

Rayo-Celta	X
Oviedo-At. Madrileño	X
Castilla-Salamanca	1
Getafe-Burgos	X
Alcalá-San Sebastián	1
Reus-Torrejón	X
Carabanchel-Parla	X
Real Avila-Aranjuez	1
Ciempozuelos-Alcobendas	1
Pegaso-Valdepeñas	X
Real Madrid-S. Fernando	X
Leganés-Móstoles	1
Alcorcón-Moscardó	1
At. Pinto-Daimiel	1

TABLA DE GOLEADORES

Con cuatro goles: Arellano (Real Avila).

Con tres goles: Sito (Ciempozuelos), Elvira (Aranjuez), Becerra y Alvarado (Parla).

Con dos goles: Angelín (Alcobendas), Díaz (Ciempozuelos), Emilio (Carabanchel), Michel y Maté (Leganés), De Castro y Sevilla (Móstoles), Rabadán (Moscardó), Monllor (Real Madrid).

LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División
Grupo séptimo
Quinta jornada
4 octubre 81

- Manchego, 1; Carabanchel, 0.
- Aranjuez, 3; Conquense, 1.
- Alcobendas, 1; Real Avila, 1.
- Valdepeñas, 1; Ciempozuelos, 0.
- San Fernando, 2; Pegaso, 2.
- Móstoles, 1; Real Madrid, 1.
- Moscardó, 2; Leganés, 0.
- Guadalajara, 1; Alcorcón, 1.
- Daimiel, 2; Talavera, 1.
- Parla, 2; At. Pinto, 1.

Dos juntas gestoras, encerradas en sus locales

LUCHA POR EL PODER EN LA FEDERACION DE JUDO

De escándalo debemos calificar la situación de la Federación Castellana de Judo: en sus locales se encuentran encerradas dos Juntas gestoras distintas, creyéndose ambas en la posesión del poder. CISNEROS recogió las dos versiones de cada una de ellas, dejando a ustedes que saquen las conclusiones oportunas.

El problema viene del pasado mes de junio, tal y como les contábamos por aquellas fechas, cuando se presentaron tres candidatos a las elecciones de la Castellana. Ante este vacío de poder, la Junta Electoral asumió el cargo de gestora, bajo la dirección de Luis Báguena.

En primer lugar conversamos con Santiago Rodríguez, representante de la «nueva» Junta gestora: «Se impugnaron las tres candidaturas, cuando del anterior presidente, José Yáñez, reunía todos los requisitos suficientes. El deporte español se rige por una misma estructura: el que está arriba puede controlar todos los puentes. La Junta Electoral, como marca el reglamento, estaba compuesta por tres de los ocho

mienbros que presentó el presidente dimisionario, pero el señor Báguena, director de la Escuela Nacional de Preparadores, se autonombró presidente de la misma. Al ser eliminados dos candidatos se eligió en Junta gestora.

Inmediatamente se reunieron la mayoría de los clubs madrileños en asamblea extraordinaria, eligiendo a nuestra Junta gestora, no electoral. Ante esto, la Española amenazó con expedientar a los organizadores de esta asamblea. Hoy hemos recibido los clubs una circular en la que se nos comunicaba que el representante de la Junta gestora contraria no tomaría parte en las votaciones de candidatos de la Asamblea Nacional, con lo cual Madrid no estaría repre-

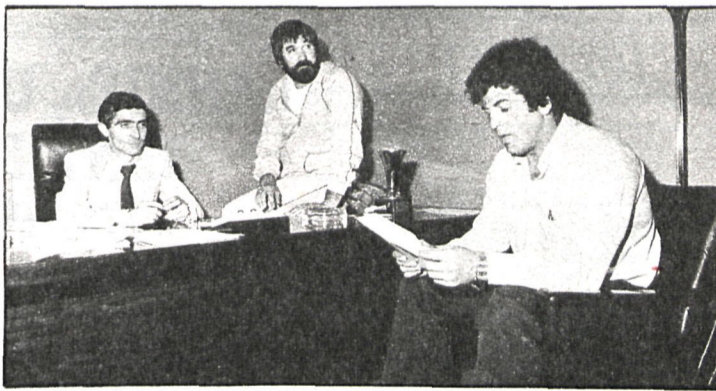
sentada. En la misma circular se nos califica de grupos sectarios y bastardos».

QUERELLAS POR APROPIACION INDEBIDA

«El anterior presidente, José Yáñez, dejó los libros de cuentas y llaves de la Federación en un banco, avalado por un notario. El dinero ha sido sustraído en parte y la cerradura de la Federación cambiada, por lo que hemos presentado las respectivas querellas sobre usurpación y apropiación indebida.

El encierro es la única solución que nos resta, ya que el Consejo Superior de Deportes se ha lavado las manos.»

Posteriormente conversamos con el secretario de la Junta actualmente respaldada por la Federación Española: «Todo comenzó cuando el pasado miércoles fuimos invadidos por unos señores que pedían que les dejase el mando de la Federación, ante lo cual yo me



Miembros de la Junta gestora y de la Asamblea permanente de la Federación Castellana de Judo durante su encierro

declaré incompetente y me dispuse a llamar al 091, presentando la correspondiente denuncia al Juzgado de Primera Instancia.

Es incierto que nos hayamos autonombrado en Junta gestora: los estatutos dicen bien claro que la Junta Electoral Provincial debe asumir el poder durante las elecciones. En lugar de entregar el presidente dimisionario, como marca el reglamento, las llaves y el balance económico a la Junta gestora, lo presentó ante un notario, reservando el derecho de retirarlos en cualquier momento, con lo que seguía con-

trolando el poder de la Federación.

Es incierto que estén respaldados por la mayoría de clubs, al contar tan sólo con el apoyo de 49 de los 350 que hay inscritos en nuestra regional. El hecho de que Madrid se quede sin votar es apenas trascendente, ya que son 24 las federaciones que componen la Nacional. Además, si nuestro representante tomase parte en la votación nos acusarían de haber manipulado las elecciones, para poder apoyar posteriormente a un determinado candidato.»

J. M. MERINO GASCON

cine

Un año después de su muerte se reconoce la labor de este maestro madrileño

HOMENAJE A VILLEGAS LOPEZ, HISTORIADOR DE CINE

El próximo domingo 11 de octubre, la Federación Nacional de Cine Clubs y un grupo de amigos y ex alumnos, rendirán homenaje a uno de los hombres de cine, nacidos en España, más importantes y desconocidos a la vez: Manuel Villegas López. Ese día se cumple el primer aniversario de su fallecimiento, en la madrileña calle Virgen de la Fuencisla, 13, donde vivió los últimos veinte años en compañía de su esposa, Remedios Zalamea, con la que compartió duros años de exilio tras la guerra civil.

El homenaje tendrá dos partes. Una a celebrar ese día, con el descubrimiento de una placa que recuerde su memoria, en la fachada de la casa donde vivió y murió. Posteriormente los asistentes se trasladarán al cementerio donde yacen sus restos y en el que se depositará una corona de flores. Al acto se ha sumado el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General del Cine y del Libro.

La segunda parte comenzará unos días después y consistirá en un homenaje académico-cinematográfico, en el Centro Cultural Villa de Madrid, a este profesor de cine, cuyas enseñanzas, recogidas en libros, han marcado a muchas generaciones de cineastas hispanoamericanos. Pocas líneas le dedicó la prensa de este país, hace ahora un año, cuando casi en el más completo silencio, con la compañía tan sólo de unos pocos amigos, era enterrado muy ligero de equipaje.

Atrás quedaban sus setenta y cuatro años repletos de experiencias, originalidades y creatividad; artículos en prensa y radio; su vocación de escritor y conferenciante. Las nuevas generaciones lo desconocen a él y a su obra. Una obra que va desde aquél, «El espectador y su sombra», de 1935 o «El arte de masas», escrito un año más tarde, donde expone sus tesis sobre un cine para el pueblo y del pueblo, de carácter socialista, hecho en libertad, no elitista ni individualista, sino de masas, hasta su fundamental

«Cinema. Teoría y estética del arte nuevo» (1954), serie de lecciones dadas en Buenos Aires, donde estuvo exiliado, y que recogió posteriormente en este libro.

OBRA POSTUMA

«El cine es un arte del tiempo en formas de espacio». Así definió Villegas López al cinematógrafo. Arte que se penetra con absoluta solidez y cohesión con las demás artes que le precedieron, pero de las que se supo separar para caminar hoy sola por el mundo: arte de masas, cultura de masas. Ideas que expone en su obra póstuma: «La nueva cultura», editada por Taurus, cuya presentación se tiene prevista en la segunda parte del homenaje. «La nueva cultura» es una obra

■ Federación Nacional de Cineclubs, Ayuntamiento, Dirección General del Libro, amigos y ex alumnos descubrirán el día 11 de octubre una placa en la casa donde nació y vivió

umbral de su vida, emanaba a cien leguas sencillez, honradez y humildad. Se le veía contento, unido inseparablemente a su esposa, a pesar de estar ocul-

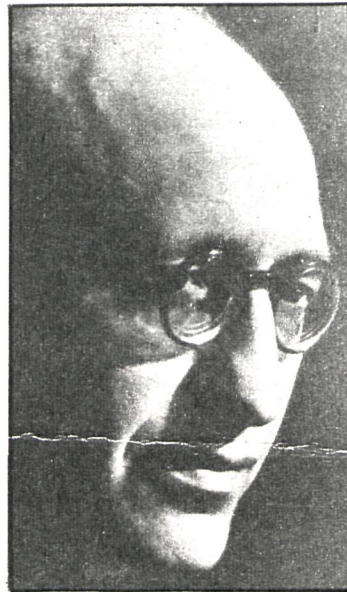
■ En el Centro Cultural Villa de Madrid habrá un homenaje académico-cinematográfico a un hombre cuyas enseñanzas, recogidas en libros, han marcado a muchas generaciones de cineastas hispanoamericanos

filosófica de gran profundidad y gran comprensión para los problemas de nuestro tiempo.

DESAGRADECIMIENTO

Manuel Villegas López cuando yo lo conocí, ya en el

to, injustamente, debajo del cellemín de la vida: él, que es el más importante escritor de cine español y quien mejor ha conocido las razones de nuestra pobre y miserable industria y artes cinematográficos.



Manuel Villegas López, poco antes de su muerte

Había nacido en San Sebastián, pero los hombres y el festival de su tierra al parecer ni siquiera lo conocían. Por el contrario, sí conocían al mundano Alfonso Sánchez, por quien han constituido un premio para nuevos realizadores. Si las comparaciones no fuesen odiosas y a los recién muertos no fuese obligatorio tenerles un mínimo de respeto, habría que protestar por la falta de sensibilidad nacional con sus hombres más universales, que se transforma en adulación para los más mediocres. Menos mal que la historia es cruel juez de lo válido y lo mediocre. A ella nos atenemos para esperar que algún día le llegue el reconocimiento a este hombre bueno, fiel a sus amigos, sencillo y humano, enorme escritor y filósofo de estatura, que se llamó y llama Manuel Villegas López.

Antonio GARCIA RAYO

PINCELADAS

■ PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA FEMENINA A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER.— En la Galería AELE, de la calle Claudio Coello, núm. 28, se está celebrando una exposición en la que las humanitarias pintoras han colgado con doble ilusión sus trabajos: lienzos, dibujos, acuarelas y algunas esculturas.

■ ACERTADO NOMBRAMIENTO DE DIRECTOR DEL PATRIMONIO NACIONAL.— Ha tomado posesión de su cargo en el Palacio Real, sede del Patrimonio, el ilustre arquitecto don Ramón Andradá Pheifer, quien ya pertenecía como arquitecto-director a este alto organismo. Don Ramón, a quien ya hemos citado varias veces en CISNEROS por sus exposiciones como acuarelista, es gran protector del arte y en los medios públicos y privados ha sido acogido con satisfacción este merecido nombramiento.

■ VICTOR MUÑOZ DE LA FUENTE, ACUARELISTA.— Este pintor cosmopolita, captador de paisajes, mares, costas y ríos, expone actualmente, en la Sala Eureka, de la calle Caballero de Gracia, 21, una magnífica colección de 40 trabajos originales, donde se refleja con gran fuerza una sinfonía de líneas, luces y colorido que impresiona hondamente al visitante.



La gran variedad de temas tratados en sus cuadros nos obliga a dudar sobre cuál de ellos es mejor, toda vez que todos son limpios e impresionantes.

C. CARRETERO

teatro



Los niños son, junto a Pastor Serrador, auténticos protagonistas de «Annie»

Entre el «comic» y el musical americano

«ANNIE», UNA HISTORIA SENTIMENTAL Y OPTIMISTA

«Annie» para el público español es sólo el nombre de un espectáculo musical con el que hay que familiarizarse. Para América el resucitar a «Annie» sobre el escenario era revivir un personaje muy familiar: la «Annie» de las tiras del «comic» que Harold Gray dibujaba en el periódico. «Annie» se había introducido también en los productos de la sociedad de consumo y en las campañas políticas

Thomas Meehan y Martin Charnin han hecho bailar y cantar a «Annie» sobre el escenario con una historia sencilla, sentimental y con buena carga de optimismo. Niña huérfana en busca de sus padres, es invitada por un ricacho, brutote y de buen corazón, por aquello de «siente en Navidad un huérfano a su mesa». La anécdota sirve para reparar, esquemáticamente y a modo de «flashes», la sociedad americana, la sociedad triste de la depresión de los años treinta, y permitirse el lujo, sin grandes pretensiones, de criticar el mundo de Roosevelt y su sistema. En cierto modo, es una

crítica al mundo de los adultos. Todo ello en una clave alegre y que pretende infundir optimismo, el optimismo ingenuo y sentimental de los niños. Todos piensan y cantan un «mañana». Ese «mañana» irónicamente se tiñó, en los cuarenta, de dictaduras y guerra.

LA OBRA DE LOS MILAGROS

Obra, pues, en su contenido, sin grandes alardes y enfocada más como diversión y como cuento para que el sufrido terrestre sueñe. Lo que sucede es que en nuestra sociedad actual, llena de conflictos y falta de trabajo, ciertas frases toman



una connotación especial y ciertas críticas al poder suenan con los mismos acentos, aunque hoy no se llame Roosevelt. Pero esto, que no creo se le haya escapado a Alonso Millán, está en segundo término. El tratamiento escogido juega entre el simplismo del «comic» y el del típico musical menor americano. Música para voces medias y para actores cantantes. «Annie» viene avalado por el éxito de Nueva York y Londres. La versión española ha hecho una pura transcripción manteniendo los modos y moldes americanos.

De esa transcripción sale airosa. Sólo pequeñas cosas a conjuntar con el tiempo. Y hay que reconocer que se puede llamar la obra de los milagros. Milagro es la escenografía de Antonio Cortés en un teatro como el Príncipe, sin telar. La continua sucesión de cuadros y cambios de decorado obliga a un juego de imaginación escenográfica realista que termina por evocar el paso de las páginas del «comic» con el abrir y cerrar de laterales.

Texto y fotos: José R. DIAZ SANDE