

Participaron 1.800 atletas

EL PRIMER CROSS DE MAJADAHONDA, UN ÉXITO

En febrero se repetirá la prueba con una participación aún mayor de los pueblos madrileños

Organizado por el Ayuntamiento, en colaboración con la firma deportiva RUKKA, se celebró el I Cross de Majadahonda. La participación fue muy elevada, llegándose a los 1.800 atletas en sus diversas categorías. Hay que destacar la participación de muchos atletas de los pueblos de la sierra madrileña, lo cual dio a la prueba un marcado carácter abierto. Para el mes de febrero se quiere repetir con una participación aún más amplia de todos los pueblos de nuestra región.

En la categoría benjamín masculina, el vencedor fue Roberto Martín, del Guadarrama; en la categoría femenina, la vencedora fue Elena Pérez, del centro escolar San Miguel de las Rozas. El recorrido de esta prueba fue de un kilómetro.

En la categoría alevín, con un recorrido de 1.600 metros, se impuso José Antonio Cuadrillero, de Guadarrama, y en la categoría femenina, María Teresa Sánchez, del Escorial. En la categoría de cadetes, los vencedores fueron Alfredo Bercerril, de Fresnedillas, y Mónica Suabarriego, de Villalba.

Se dieron premios a los diez primeros de cada categoría: una copa al primer clasificado, medallas a los nueve siguientes, y material deportivo de la casa RUKKA a los dos primeros de cada categoría.

Este primer cross de Majadahonda ha sido un éxito de participación y de público, y como en las últimas pruebas atléticas también lo fue de temperatura. La organización pretende continuar la prueba y ya se ha pensado en el mes de febrero para un nuevo cross, en el que se pretende una mayor participación de todos los pueblos de nuestra región.



La participación superó todas las previsiones

La organización corre a cargo del Instituto de Deportes y las juntas de distrito

INAUGURADOS LOS JUEGOS DEPORTIVOS MUNICIPALES

Con la pretensión de hacer llegar el deporte al mayor número de personas dentro de cada distrito, se inauguraron el sábado pasado en el polideportivo Concepción los II Juegos Deportivos Municipales. Dentro de un programa de actividades deportivas y de entretenimiento, el concejal-presidente del distrito de Ciudad Lineal, Manuel Rodríguez Franco, inauguró los juegos, aludiendo a la idea básica de éstos: llegar directamente a la gente sin ningún tipo de rigor federativo y que haya cada vez más practicantes en todos los deportes.

El Instituto Municipal de Deportes, en colaboración con todas las juntas de distrito, ha creado el servicio de Educación Física y Deportes. Con esto se pretende que en todos los distritos haya el mayor número de gente tomando parte en actividades deportivas y en competiciones. Se crearan para ello escuelas deportivas de base en los colegios nacionales y privados con horario extraescolar.

Dentro ya de cada distrito, el Instituto ha programado ocho deportes base; en el distrito de Ciudad Lineal se han programado 16 deportes, de los cuales ya se ha iniciado la competición en fútbol-sala, fútbol y frontenis, los dos primeros con 145 equipos y el tercero con 110 participantes. En los demás deportes, baloncesto, balonmano, voleibol, balón-tiro, ajedrez, atletismo, petanca, tenis, patinaje, judo y natación, el plazo de inscripción está abierto hasta finales del mes de noviembre.

COORDINADORES EN LOS DISTRITOS

Para llevar a cabo esta labor, a nivel de organización se ha nombrado en cada distrito un coordinador-animador, cuya misión es visitar los colegios, empresas y diversas entidades, invitándoles a la participación y colaboración en estos juegos. Hay que decir que la Junta Municipal presta toda su colaboración para llevar esta idea a



Manuel Rodríguez Franco impone las medallas a los vencedores

La primera fase durará hasta abril del año que viene

feliz término.

La primera fase de los juegos durará hasta el mes de abril. De esta fase saldrán los equipos vencedores, que representarán a cada distrito. La segunda fase, denominada interdistritos, aglutinará a los equipos vencedores de cada distrito y se quiere contar con la participación de los pueblos de la región.

La participación en la primera edición fue de 2.000 deportistas. Este año se pretende llegar a los 5.000 en la primera fase del distrito. En Madrid se cuenta con más de 50.000 participantes en la primera fase y se pretende llegar a los 75.000 sólo en Madrid. En la segunda fase se pretende llegar a 2.000 participantes por distrito.

COLEGIOS Y CLUBS

Los colegios participantes en los Juegos son los siguientes: Nuestra Señora de los Remedios, Centro Cultural Efe, Gonzalo de Berceo, Nuevo

Equipo, Arturo Soria, San Antonio, Conde de Romanones, Carlos V, Nuestra Señora del Carmen, Teide, San Pedro Apóstol, Joyfe, Concha Espina, Virgen de Guía, Franco Británico, Virgen de Begoña, Montpellier, N. S. Caridad del Cobre, México, Onésimo Redondo, Teknos, Dr. R. Kapur I, Dr. R. Kapur II, Jorge Juan, Santa María del Carmen, Claret, N. S. de la Concepción, I. N. BUP Elipa, N. S. de los Llanos, Fátima, San Luis, Santa María, Islas Filipinas y San Juan Bosco.

Los clubs participantes son los siguientes: F. Romero, Abalos, Mella, Zodiac, Whomples, La Cañada, Inter Pueblo Nuevo, Pimba, Ciudad Lineal, Feymar, Ventas, Africa, Dribling, Roma, San Pascual, Kettolin, C. Quintana, D. Juventud, Orbayu, B. C. Español, P. Concepción, Los Pulpitos, Diables del Sur, Huracán, A. R. Concepción, Villaescusa, Olimpia, I. Quintanar, Nifer,

Jamic, Oráculo, Yuventus, Herodoto, Alegría, Penalty, La Felicidad, Pueblo Nuevo, Zafra, M. Ed. y Ciencia, Escuder, Deportiva-80, R. Quintana, Hormigas Rojas, Rosa Entrevías, Fiesta-81, Bemaniel, Chepez, Kukol, Flor de la Canela, Bodegas del Norte, Mandrágora, Retorno, El Pichi, Muvia, Policonce, Betancunia, Juventud Nervión, E. Concepción, Ingeniero y Kar-Pin.

Las competiciones se realizarán los sábados.

INAUGURACION CON MUSICA

El programa de inauguración se inició con el grupo La Charanga de la Doctora, que amenizó los primeros diez minutos y recorrió las calles del distrito. A continuación se realizó la presentación de los participantes, que corrió a cargo de los animadores deportivos Paloma García Zúñiga y Jairo Correa Correa. Se jugó a continuación un partido de fútbol entre el Betancunia y el Penalty; ganó el Betancunia por cinco a tres. A su término se celebraron dos series de velocidad y un relevo mixto sueco. En otro partido de fútbol, la Escuela Municipal Concepción se impuso por penalties al Penalty alevín.

Después, más actuaciones artísticas hasta que llegó el momento de la inauguración de los Juegos, a cargo de Manuel Rodríguez Franco, concejal-presidente del distrito de Ciudad Lineal. Tomó también la palabra Fernando Amiano, director-gerente del Instituto Municipal de Deportes. Hablamos con ambos nada más terminar la inauguración, y la pregunta fue: «¿Qué se pretende con estos Juegos?» Ambos respondieron coincidiendo en su respuesta: «Queremos popularizar el deporte aglutinando a todas las entidades deportivas para la realización de un fin común, que es hacer llegar el deporte a la mayor cantidad de gente.»

La jornada de inauguración finalizó con un sorteo de juguetes para los niños asistentes y nuevas actuaciones de La Gran Charanga de la Doctora.

NOTICIARIO DEPORTIVO

■ El próximo domingo, día 22, se espera la carrera popular de Canillejas, organizada por la barriada de Canillejas en colaboración con la Junta Municipal y los comercios de la zona. La inscripción se cerrará el día 21, a las 13 horas. Recordamos los lugares donde se puede realizar la inscripción: Junta Municipal de San Blas, Deportes Ernest Sport, en la avenida de Aragón, 135; Boutique Rocai, en Ajofrín, 2, y Almacenes Eleuterio, en Fuencarral, 14. Por último, recordar que cada corredor que llegue a la meta recibirá una medalla. El recorrido será de 12 kilómetros.

■ La maratón popular de Madrid corre grave riesgo de desaparecer al haber dimitido el presidente de MAPOMA, Francisco Perela, que se va porque le ha fallado el equipo directivo y la ayuda económica del Consejo Superior de Deportes, que aún no ha pagado una ayuda valorada en un millón de pesetas, cantidad que Francisco Perela tuvo que pagar de su bolsillo.

■ El grupo de ex atletas de élite, que aún sigue practicando el atletismo en las carreras populares, intenta crear el campeonato de Castilla, que tendría carácter popular. Esta prueba consistiría en varias carreras, que irían de menor a mayor recorrido, disputadas en distintos lugares y con arreglo a una puntuación.

■ El pasado día 11 se celebró el día de San Martín. Hubo partidos de fútbol de veteranos y de infantiles, una carrera ciclista de categoría infantil y una maratón de seis kilómetros de recorrido.

La obra gira en torno a la tragedia del hombre

«Un hombre es un hombre», de Bertolt Brecht, data de 1925 con estreno en 1926 y con una versión definitiva en 1953. Obra mirada y remirada por su autor: cambio de escenas y quita y pon de unas y otras. Esta vacilación se siente a lo largo del texto. Demasiadas vueltas, que ralentizan el desarrollo, para comunicar una idea. «Handicap», pues, para cualquier montaje. Obra de juventud en la que se encuentran muchos trazos de sus obras maestras posteriores

Galy Gay, hombre pletórico de vida (chaplíniana en la versión ofrecida) y con labios en los que nunca anida el «no», va a comprar pescado. El destino le coloca en manos de una patrulla. Primero es un favor lo que le piden: interpretar el papel del soldado que les falta. Después, las vicisitudes, espe-



Julieta Serrano, Ricardo Moya y Miguel Palenzuela consiguen realizar una buena interpretación

«UN HOMBRE ES UN HOMBRE», EL BRECHT DE LA JUVENTUD

jismos y amenazas le convierten en guerrero. Obra sobre el abuso militar y sobre la tragedia del individuo: atentado contra la personalidad y única posibilidad de comunicación si el hombre se doblega.

Con un tratamiento en el que los géneros se mezclan: comedia del arte, circo de payasos, parodia del musical americano, resucitar de los cómicos del cine mudo (Eusebio Lázaro —Galy Gay— sigue las pautas de Charlot) crean un espectáculo animado y vistoso. Un montaje, pues, con varios alicientes: poder contemplar un Brecht que siempre nos llegó con cuentagotas; asistir a la dirección de Friedo Solter, direc-

tor y actor del Teatro Nacional de Berlín (RDA) y discípulo de Brecht; poder contemplar un colectivo teatral que se empeña con un «clásico», con lo que de investigación teatral puede ofrecer.

UN MONTAJE MUY CUIDADO

El resultado es un montaje muy cuidado, impecable y con unos actores que se comprometen con el método y con el hacer brechtiano. Sin embargo, desde la butaca el espectador no siente el palpito del escenario. Y no creo sea debido a los famosos «extrañamientos brechtianos». Esos están y los

dan bien. Falta eso que se puede definir como «toque de inspiración en lo creativo» y un cierto desequilibrio en el reparto. En Brecht no existen personajes secundarios, como no existen payasos de segunda categoría para papeles pequeños: comunican hilaridad o no la comunican. Y algo de esto sucede. Mientras Julieta Serrano, Miguel Palenzuela y Eusebio Lázaro forman un trío notable, el resto reproducen sus papeles con un cierto mecanicismo. Les falta la garra del ridículo, del payaso, del estereotipo, de la amenaza.

Por contraposición destaca positivamente la parte musical, tanto en los arreglos como

en los cantos y bailes de parodia. Entonces todos se transforman.

Sin embargo, es un espectáculo que interesa ver y que creo puede causar mucho más impacto en el gran público no erudito de Brecht o del teatro, entre comillas.

El espacio escénico con olor a circo se pierde en un escenario como el Alcalá-Palace, y es posible que parte de esa falta de calor teatral surja del mismo local en el que actualmente se presenta.

Texto y fotos:
J. R. DIAZ SANDE

música

Fernando Arbex deja las canciones «pachangueras»

EL «BALLETT» SINFONICO GANA LA PARTIDA A LA MUSICA FACIL

El antiguo miembro de Los Brincos es el creador de «El caballero del arco iris», con poemas de Gloria Fuertes

Fernando Arbex, el que fuera hace ya bastantes años —en sus años mozos— elemento esencial del legendario grupo de los años sesenta llamado Los Brincos, ha sorprendido ahora, tras mucho tiempo en la sombra, a los pocos que han podido saberlo con una obra sinfónica para «ballet» titulada «El caballero del arco iris»

De ser uno de los compositores más prolíficos de los últimos quince años y una de esas firmas que garantizaban el éxito de superventas para cualquier novel o para cualquier consagrado sin imaginación propia para elaborar sus propias canciones, ha pasado a ser uno de esos magnates del «pop» que permanecen en las trastiendas de las producciones discográficas, entre los ejecutivos de las compañías de plásticos sonoros y que, llegado el momento, se pueden permitir el lujo de sacar a la luz lo que quieren. Y esto es lo que ha pasado con su «Suite para ballet», que, evidentemente, no tiene mucho que ver con todo lo que había hecho hasta ahora.

«Hasta ahora —dice Fernando Arbex— me había limitado a una serie de composiciones y producciones que

en su mayor parte resultaron exitosas. Uno acaba acostumbrándose a este tipo de éxito, pero yo tenía esta inquietud y necesitaba darme yo mismo una satisfacción musical, personal, profesional y artística que fuera «distinta».

Y así fue cómo comenzó todo, formando una orquesta con la «cuerda» de la London Philharmonic, el «metal» de la London Symphony y la percusión de la BBC. En la primavera de 1980, en Londres, grababa el disco. Con un resultado sonoro similar a lo que gente como Alan Parsons Project o Mike Oldfield están haciendo, y combinando elementos sinfónicos y electrónicos, Fernando Arbex ha podido mostrar su producto con una arrogancia totalmente justificada.

De hecho, Arbex ha querido realizar una obra con pre-

tensiones y completa. Primero fue crear una historia llena de fantasía y sugerente, como es ésta del «Caballero del arco iris». «Es —explica el autor— una obra romántica, vitalista e intemporal, porque trata de un tema tan universal como el que he pretendido comunicar.» Según Arbex, no ha pretendido enseñar a nadie, únicamente ha querido «servir de ayuda a aquellas personas que tienen crisis internas, que viven momentos de angustia, lo cual desgraciadamente abunda en estos tiempos de la humanidad».

A la música acompaña en esta obra una parte de poemas compuesto por Gloria Fuertes, donde se cuentan las andanzas del «Caballero del arco iris». Sobre la aportación de Gloria Fuertes, Fernando Arbex comenta: «Yo sospechaba la grandeza y la profundidad de inspiración de esta mujer, pero a pesar de todo me sorprendió. Son unas poesías estremecedoras.»

Pero el intento no se termina ahí; está también la esceni-



Fernando Arbex

ficación para «ballet», que es para lo que se creó. Aquí Fernando Arbex tampoco ha querido andarse con medianías y ha estado buscando lo mejor. Con tal propósito ha establecido contactos con el Ballet Clásico Nacional por medio de su director, Víctor Ullate, con el fin de poder filmarlo para televisión.

Rodrigo L. ALONSO

PINCELADAS

■ En la cuesta de Santo Domingo, 16, ha sido inaugurada la galería de arte Internacional. Una exposición antológica del genial y polémico pintor de temas taurinos González Marcos, en número de 90 obras: óleos acuarios, gouachs, dibujos.

Son prueba de la constante tarea del desaparecido bohemio y gran persona a quien tuvo el honor de tenerle como expositor en galerías y subastas de arte. Los trabajos de González Marcos cobraron recientemente fama y categoría, cotizándose a precios de pintor de moda. Son materia rentable.

Deseamos a la galería de arte Internacional mucho éxito en su trayectoria artística y mercantil.

■ En galería Espalter, de Marqués de Cubas, 23, vuelve de nuevo a tener sus cuadros expuestos el pintor figurativo Amador. Paisajes de costas, montañas y llanuras son los temas elegidos para sus obras por este pintor de fina sensibilidad y maestría.



Con líneas y colores hay pintores que nada expresan de notable al querer captar la naturaleza abierta o su intimidad. Amador ve el «sustratum» de sus personajes y paisajes y lleva al lienzo la estética y expresión de sus sentimientos.

■ De un tiempo a esta época van surgiendo por las cafeterías típicas de Madrid reuniones de pintores que semanalmente cambian impresiones a modo de tertulia literaria, como existían, y algunas quedan, en café Varela, Zahara, etc. El catedrático don Pedro Mozos, rebosante de optimismo y simpatía, el ilustre pintor y profesor Suárez Pelegrí y el famoso pintor de retratos Honorio Segura forman los pilares básicos de una tertulia artística a la que acuden bellas artistas del pincel y el buril, amén de autores de novelas y algunos premios nacionales de bellas artes.

Estas reuniones artísticas de buen tono y polémica constructiva nos recuerdan el Madrid de la «belle époque» en nuevo renacimiento de arte.

■ En la sala de arte Ingres, calle Espalter, 13, tiene anunciada su exposición de óleos el paisajista José María Sampalo.

Frescas florestas, cielos y ríos bucólicos, en el mejor expresionismo neoclásico, son los temas de este pintor, que cada día nos brinda un mérito más y una sorpresa en su depurado arte.

S. CRISTOBAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

clásicos, vamos a informar en plan ortodoxo. La Orquesta Inglesa de Cámara, dirigida por García Asensio, ofrecerá obras de Haydn en el Teatro Real. Viernes y sábado, a las diecinueve horas; domingo, a las once treinta horas.

La Banda Municipal ya no está los domingos en el Retiro, por eso del frío y la temporada de invierno; ahora está en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Como ya es tradicional, cada domingo a las once treinta horas.

Un último aviso municipal: en Vientos, que está en Vallecas (calle Melquíades Biencinto, 16), fin de semana dedicado al jazz, a las veintidós horas. Y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, recitales de Alpacato a las veintidós treinta, el viernes; sábado, diecinueve treinta y veintidós treinta, y domingo, a las 19,30 horas.

TEATRO ALCALA PALACE (ALCALA, 90)



LES LUTHIERS

Presentan su delirante espectáculo

"LUTHIERÍAS"



★ **OPERA.**—En el teatro nacional de la Zarzuela, a las veinte treinta horas, los días 20, 21 y 22, nuevas actuaciones dentro del ciclo de ópera de cámara: «El retablo de maese Pedro», de Falla, y «La hora española», de Ravel.

★ **DANZA.**—Pronto terminará el I Festival Internacional de la Danza, que ha organizado la sala Olimpia. Lo cerrará Mario Maya y el Teatro Gitano Andaluz con su espectáculo «¡Ay, jondo!» Hasta el día 29. Sábados, a las diecinueve y veintidós treinta horas; domingos, a las diecinueve horas; resto de la semana, excepto lunes, a las veintidós treinta horas.

★ **TEATRO.**—Espectáculo musical en la sala Cadarso por el grupo L'Altern. Se llama «Pepito enamorado». El autor es José María Gimeno, y aunque el título sugiera algo corriente les aseguramos que el espectáculo se sale de lo normal.

El aula de teatro de la Universidad Complutense ofrece el viernes, a las doce horas, «Una mujer sola», de Dario Fo.

En la Facultad de Filosofía, edificio A.

Se ha organizado el primer ciclo de teatro para el minusválido, coincidiendo con el Año Internacional. El ciclo es en realidad una función gratuita en teatros, que dedican un día de su programación normal a este acontecimiento. Iremos informando de las fechas y teatros cada semana; la más próxima es el 26 de noviembre, en el teatro María Guerrero, donde podrá verse «La hija del aire», de Calderón de la Barca.

★ **EXPOSICIONES.**—Los más impacientes ya han visitado el Casón del Buen Retiro para ver el «Guernica». Para los que aún no fueron diremos que el horario es de diez a diecisiete horas, con las siguientes excepciones: lunes, cerrado; miércoles, de quince a veintidós horas, y domingos y festivos, de diez a catorce horas. La entrada cuesta 200 pesetas; con carnet de estudiante o sindical es gratuita. También es gratuita para todo el mundo los sábados.

En la galería La Ralea (calle de las Fuentes, 6, expone sus trabajos en acuarela y grasas Rosa María Tortosa. También se dan allí clases de cerámica.

★ **NIÑOS.**—Al igual que anun-

RADIO Y TELEVISION

Los domingos, a las ocho, en televisión

«VOCES SIN VOZ», UN PROGRAMA PARA EL PUEBLO



Manuel Torre Iglesias, director: «Es una experiencia de televisión participativa y testimonial, en donde tienen cabida los problemas de la gente normal»

«Voces sin voz» son cincuenta y cinco minutos semanales de televisión que se emiten por la primera cadena los domingos, a las ocho de la tarde, para tratar de dar presencia, por tanto, voz (como dice su título) en Televisión Española, en esa Televisión que pagamos todos los españoles, a la gente del pueblo que no tiene facilidad para acceder a ella con el objetivo de exponer sus preocupaciones y problemas.

Esta es la definición del programa que nos hace su director, Manuel Torre Iglesias.

«Es una experiencia de televisión participativa, testimonial, en donde van a tener cabida tanto los problemas de la gente normal del pueblo como experiencias de tipo colectivo.»

Cuando un grupo o un colectivo ciudadano propone un tema, y según nos dice Torre Iglesias, reciben muchos cada día, se analiza y elige aquella historia que puede aportar algo en cualquier otro sitio diferente a aquél de donde procede el colectivo que la envió.

«Una vez que nosotros aceptamos el tema, después de haberlo chequeado, se traslada a la localidad un equipo para realizar un documental, que será luego pretexto de discusión en el estudio. También traemos a Madrid a unas cincuenta personas de ese sitio, gente conectada al hecho, para que esté en el estudio. La discusión se monta con la participación de un portavoz de ese colectivo y con un técnico o persona neutral que puede sustituirse en aquellos temas que inciden o que son de zonas donde hay un ente pre o autonómico. Quien intervendría en este caso es el responsable de esa problemática dentro del ente. Es decir, tenemos un público que va a participar, los 50 vecinos que traemos, un representante de la Administración Central, un representante del ente pre o autonómico (que si no lo hay sería un técnico) y un portavoz del colectivo.»

Esto es esencialmente el programa, pero Manuel Torre Iglesias nos habla de dos experiencias paralelas a él que se realizan fuera de televisión en el mundo docente.

CAMPAÑA ENTRE ESTUDIANTES

«Estamos llevando a cabo una campaña en los colegios de EGB que se llama «Voces sin voz en la escuela». Dedicamos los últimos minutos del programa a los escolares y profesores para que el programa sea introducido en el aula como elemento de discusión.»

La otra experiencia es en las aulas universitarias.

«Ha empezado a funcionar en la Facultad de Ciencias de la Información un seminario. En él, un grupo de futuros periodistas nos acompañan a las filmaciones con el objetivo de ver «in situ» la respuesta de la gente al programa y a los medios de comunicación social. En este seminario se analizará el lenguaje del producto televisivo y, por otro lado, las reacciones de los colectivos que nos ofertan los temas.»

Nos dice que no se trata de una obligación más para los escolares de EGB, que intentan traducirlo como una forma lúdica de participar, de dialogar. Que «Voces sin voz» sirva como elemento de debate, de conversación entre profesores y alumnos; también entre padres e hijos.

Los seguidores del programa habrán observado la presencia en él de grupos o cantantes de «folk», o canción testimonial. Torre Iglesias nos dice que tratan de que sean de la zona de donde proviene el tema para así contribuir a crear ambiente.

Ante la nueva etapa que se ha abierto en TVE, le preguntamos a Torre Iglesias si su programa puede tener problemas.

«Yo creo que no. Pienso que este programa, si todos lo entendemos, puede hacer un gran favor tanto a la clase política, a la Administración, como a los ciudadanos, porque el primer objetivo que tenemos es acercar los problemas, los intereses del pueblo a la clase política. Pretendemos establecer entre administrados y Administración una relación de diálogo, de comunicación; eliminar la desconexión o la distancia que en este momento hay entre el pueblo y la clase política.»