

EN EL TERCER AÑO DE LA CONSTITUCION DE 1978

CUADERNOS DE DIVULGACION



serie educación

Diputación de Madrid



La Constitución para niños



Y PRONTO...

LA AUTONOMIA DE MADRID PARA NIÑOS

Son dos obras de la Diputación para leerse en 1982

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **CARNAVALES.**— Ya los tenemos aquí. Esta tercera edición, sin duda, superará a las anteriores. La participación en el concurso de carrozas y comparsas que hemos venido anunciando supera con mucho la del pasado año. Sólo queda que los que vayan por libre saquen su disfraz, la sábana o lo que sea y se dispongan a pasarlo bien. El programa de los carnavales que ha preparado el Ayuntamiento madrileño es el siguiente:

Viernes 19: Pregón de los carnavales, a cargo de Peridis, en la plaza Mayor. Será a las 20 horas, y a continuación actuarán La Charanga de la Doctora y la Girasol. A las 22,30 horas, verbena y baile de disfraces en la carpa instalada en el Retiro. Amenizan el grupo Irakere, Moncho Alpuente y los Kwai y la orquesta Pícolo.

Sábado 20: A las 17 horas, en la carpa, recital de zarzuela por la Agrupación Lírica de Madrid. A las 19 horas, gran cabalgata de carnaval. La salida será desde el paseo de Coches del Retiro; el itinerario sigue por Alcalá y Gran Vía hasta la plaza de España. A las 22,30 horas, de nuevo verbena en la carpa, con Irakere y Algo Nuevo.



Domingo 21: A las 12, festival infantil de disfraces en la plaza Mayor. A las 17 horas se repite el recital de zarzuela en la carpa; después comenzará la verbena, a las 20 horas, en el mismo lugar.

Lunes 22: A las 20 horas, zarzuela en la carpa por la Agrupación Lírica de Madrid. A las 22,30 horas, verbena y baile de disfraces, en esta ocasión con la vuelta de un grupo de hace bastantes años: Los Pekenikes. Esperamos que sigan sonando igual de bien.

Martes 23: A las 22,30 horas, gran concierto de Ravi Shankar en la carpa.

Miércoles 24: Fin del carnaval, con el «entierro de la sardina». El duelo tendrá lugar en la plaza Mayor y el consuelo en la carpa con una gran verbena de despedida hasta el año próximo. La entrada a las verbenas costará 300 pesetas, y el concierto de Ravi Shankar, 400 pesetas. La zarzuela cuesta 300 pesetas; para la tercera edad es gratuita.

★ **CINE.**— Es obligado comenzar recomendando una

película con más de cuarenta años: «La regla del juego», de Jean Renoir. Si con la movida carnavalesca no tiene el ánimo para dramas, déjela para otro día, pero no se olvide. Es una de las grandes películas de la historia del cine. En el Alphaville 1.

La siguiente recomendación también tiene categoría de especial, es del 81, lo último que ha realizado Arthur Penn: «Georgia». Penn sigue siendo un maestro. En los cines Capitol y Luchana.

No podía faltar el estreno policíaco de la semana; esta vez es una película de Sidney Lumet: «El príncipe de la ciudad». En el cine Paz. Tam-

La última película de Arthur Penn

Georgia

CRAIG WASSON
JODI THELEN
MICHAEL HUDDLESTON
JIM METZLER
LOIS SMITH
REED BIRNEY

Productores ejecutivos **MICHAEL TOLAN** y **JULIA MILES**
Productor asociado **STEVE KESTEN**
Producida por **ARTHUR PENN** y **GENE LASKO**
Puesta en escena por **ARTHUR PENN**
Escrita por **STEVEN TESICH**
Música original de **ELIZABETH SWADOS**

Tempele Tudor, ingleses ellos, y en Rock Ola, dos grupos españoles: Parálisis Permanente y Los Coyotes.

En el Instituto Francés, el viernes, a las 19,30 horas, continúa el ciclo «Música para los 80». La entrada es libre.

★ **EXPOSICIONES.**— Quedan pocos días de exhibición de la obra de María Blanchard. Es una magnífica exposición antológica organizada por el Museo de Arte Contemporáneo. La recomendamos.

En el Museo Municipal, situado en Fuencarral, 78, se ha montado una exposición sobre un arquitecto madrileño: Juan de Villanueva. El museo está abierto al público de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

★ **ARTESANÍA.**— La plaza de San Ildefonso sigue ofreciendo los sábados por la tarde su feria de artesanía. Además de comprar, puede ver cómo se realizan los más variados objetos.

★ **NIÑOS.**— Este domingo a las 12, en la sala Gayo Vallecano, última oportunidad de ver «Historias de un jardín», por el Grupo Teatro de la Ribera.

En la sala Cadarso, también el domingo, a las 12 horas, el grupo Zampanó ofrece «El patito feo». Podéis verlo este domingo y el próximo.

CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alpedrete.** Cine Pozuelo: Día 20, «Patata caliente».

★ **San Sebastián de los Reyes.** Universidad Popular: Ciclo Rebelión de la Juventud: Día 20, «IF», y día 21, «El último de los seis».

★ **Torrelodones.** Cine Charlot: Día 19, «Mujeres de cabaret»; día 20, «La leyenda de Bill Doolin»; día 21, «Enredo para dos».

«¡Vaya movida!». Se trata de una comedia de procedencia (¡sorpréndase!) neozelandesa. Si quiere ver cómo se ríen en la otra punta del mundo, ésta es la oportunidad. En el cine Madrid.

★ **TEATRO.**— En el Espronceda se repone el «Homenaje a los poetas españoles del siglo XX», por José María Guillén. Quizá su éxito fue debido a que no es un recital al modo clásico. Guillén tiene acompañamiento musical en vivo y recita a los poetas de la generación del 98, del 27 y a los más cercanos a nosotros en el tiempo. Todos los días, excepto miércoles, a las 19,15 y 22,45 horas.

En el Lavapiés continúa «Pedro y el capitán», de Mario Benedetti, por el Teatro Independiente Uruguayo. Todos los días, excepto lunes, a las 19,30 horas; los viernes y sábados también hay sesión a las 22,30 horas.

★ **MUSICA.**— La música para todas las edades va a estar en la carpa del Retiro; remitimos al programa de los carnavales. Para los que no puedan pasar sin «rock», en Carolina estará este fin de semana

RADIO Y TELEVISION

Desde el día 1 de marzo

RADIO NACIONAL CAMBIA SU PROGRAMACION

Robles Piquer, tras vetar el tema de los derechos humanos en «Directo, directo», arrasa el esquema de RNE que elaboró el anterior equipo

Radio Nacional de España cambiará su programación el día 1 de marzo si previamente se reúnen la Junta de Programación y el Consejo de Administración de RTVE. La nueva programación ha de ser estudiada y aprobada en estas dos reuniones, por lo que oficialmente aún no hay nada. Sin embargo, los cambios proyectados son importantes, algo más que meros «reajustes», porque implican que lo que definitivamente cambiará en Radio Nacional es la línea. La «radio abierta» de Sotillos será, a partir de esos cambios, sólo una etapa de la que pervive algún programa, más bien como caricatura de lo que fue o hubiera podido ser

UN ADELANTO

Repetimos que no es programación definitiva; puede sufrir cambios. Pero adelantaremos algunas cosas. La primera novedad importante es que desaparece «Tres a las tres», volviendo a las tardes de RNE Alfonso Eduardo con una tertulia que durará hasta las 16 horas. Seguidamente, y hasta las 18 horas, Pedro Muñoz, que deja el regional «Area 15», dirigirá un programa tipo magazine, con carácter familiar y popular. «Clásicos populares» y «Directo, directo» continúan en su horario habitual. «Directo, directo» ha logrado una audiencia notable, basada en la oportunidad que ofrece al oyente de intervenir llamando por teléfono, pero podría ser algo más que una centralita telefónica. Tal vez sea problema de «techo»; la semana pasada le fue vetado un debate sobre derechos humanos. Esto, en 1982. La noche también cambia en RNE. Según palabras del director general de RTVE a un



El logotipo de Radio Nacional, por lo menos, permanece

miembro del consejo rector, «RTVE, a partir de las nueve de la noche, no puede crispar a los españoles». Para que esto no ocurra habrá dos radiogacetas deportivas, a las 21,30 horas y a las 23,30 horas. Como el programa «La noche abierta de Radio 1» tenía un crispador, Luis de Benito, se borra de la programación. Su otro director, Alfonso Eduardo, era el bueno de la película y por esto (como les decíamos al principio) tendrá su programa en la tarde. Luis de Benito ha recibido propuestas poco honrosas de RNE y, al parecer, otras que son bastante mejores de la SER.

Contábamos antes el veto a «Directo, directo» para que no tratara el tema de los derechos humanos. A «La noche abierta» le fue vetada (también la semana pasada) la presencia de Andrés Carabantes, autor de un libro sobre La Pasionaria, y la de Jesús Luis Pitarch (para el día 19) porque de cara al 23-F hay que tener «cuidado y objetividad».

Prepárense, pues, a tener noches tranquilas y felices. RNE y TVE hacen todo lo que pueden por relajarse y dormirse, y si no lo logran, al menos conseguirán que desenchufe.

Mila PEREZ PRIETO

FILATELIA

LAS EMISIONES DEL 82

Ya se conoce el programa de emisiones de sellos especiales o conmemorativos a emitir a lo largo de este año. Es un programa ponderado, con sólo 38 sellos, incluidos en 18 emisiones, más seis enteros postales y dos aerogramas. Además, con la excepción de un sello de 100 pesetas, todos los demás corresponden a tasas de tarjetas para dentro del territorio nacional o para el extranjero, o cartas sencillas también para España o el extranjero. Por lo tanto, aunque al parecer se van a aumentar las tarifas postales a 14 pesetas la carta para dentro de España y a 33 pesetas la carta al extranjero, la cifra total ha de ser limitada.

En el programa de este año, en primer lugar, hay que subrayar que los sellos postales en 1981 (y que ya estaban hechos) en recuerdo de Juan Ramón Jiménez, Calderón de la Barca y Andrés Bello serán emitidos.

También sale el primer grupo de la serie dedicada a la Zarzuela, después de haber sido pospuesta a lo largo de dos



años. También se observa que de nuevo se hacen sellos de tema Turismo.

Naturalmente, y ello es bien lógico, se da gran énfasis al Mundial de Fútbol a base de estas emisiones: 24 de febrero, dos sellos; 3 de junio, cuatro enteros postales, y 13 de junio, hoja bloque con cuatro sellos, uno de los cuales es el citado 100 pesetas.

Luis María LORENTE

En el primer Congreso que ha organizado la Diputación de Madrid

ANIMACION SOCIOCULTURAL PARA LOS MUNICIPIOS

Durante los días 17, 18 y 19 se ha celebrado en Madrid, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas el I Congreso de Animación Socio-cultural y Municipio, que ha organizado la Diputación Provincial con la colaboración de ayuntamientos de toda España, diputaciones y gobiernos autonómicos

Angel Fernández Millán, secretario de estas jornadas, ha expuesto para CISNEROS el medio en que este Congreso ha llegado a ser una realidad. «Las ponencias marco las realizó un equipo de especialistas, técnicos con carácter anónimo, y han sido difundidas por la secretaría técnica del Congreso.» Esta secretaría técnica está formada por Luis Vázquez Fraile, Luis Bernabé y por el secretario de las jornadas. «Los borradores se han discutido por toda España desde hace varios meses por medio de la difusión que le han dado los ayuntamientos y los gobiernos autonómicos participantes. Uno de los casos que más interés se ha tomado por el Congreso ha sido el andaluz: «Andalucía convocó a todos sus ayuntamientos y diputaciones, dio a conocer los borradores y preparó un congreso de animación de cara a éste, estatal.

APORTACION DE MADRID

Por lo que respecta a la provincia de Madrid, los textos se repartieron a los concejales de Cultura de los ayuntamientos con más de 10.000 habitantes. Estos concejales han discutido los borradores con los representantes del campo de la cultura de su demarcación. En base a esta discusión se han presentado enmiendas a estos borradores de las ponencias marco, y a la vista de estos textos las distintas corporaciones han presentado ponencias y comunicaciones.

En el caso de Bustarviejo, previo a este proceso, se celebraron unas jornadas para la consolidación y promoción del movimiento cultural en la provincia de Madrid. En Bustar-

viejo, convocado por la asociación cultural El Bustar, se reunieron representantes de 51 asociaciones y representantes del Ayuntamiento y trataron de la coordinación de las asociaciones culturales a nivel provincial y de la participación en el Congreso, al cual todas estas representaciones aportan una comunicación.

Según Angel Fernández Millán, un aspecto a destacar de este Congreso es que, aparte de ser el primero que se celebra, ha tenido una mecánica diferente, porque es la culmi-



Las universidades populares, importante iniciativa de los ayuntamientos, objeto de análisis de una de las ponencias del Congreso



César Cimadevilla, vicepresidente segundo de la Diputación, en el centro, durante la presentación de las jornadas a la prensa. A su izquierda, José Antonio Muñoz, director del Servicio de Desarrollo Cultural

Las ponencias debatidas durante los días 17, 18 y 19 de febrero fueron analizadas previamente por técnicos y concejales de pueblos de toda España

nación de un debate llevado a toda España y en el que han participado ayuntamientos y asociaciones de todo tipo».

PONENCIAS MARCO

Entre las entidades colaboradoras destacan la Junta de Andalucía, el Consejo General de Castilla-León y el de Murcia, las Diputaciones Provinciales de Lugo, Barcelona, Sevilla y Oviedo, y ayuntamientos como los de Córdoba, Salamanca, Guadalajara, Málaga, Madrid, Barcelona y Valencia, y el Instituto de Estudios de la Administración. Entre las entidades invitadas están las Diputaciones Forales de Navarra y Alava, el Cabildo Insular de Gran Canaria, el Conseil del País Valencià y los Ayuntamientos de Oviedo, Murcia y Logroño. De las entidades in-

ternacionales que acuden hay que destacar el Comité de Cooperación Cultural del Consejo de Europa y la Asociación Internacional de Futuribles.

Las ponencias marco presentadas versarán sobre «El concepto de animación y ámbitos de su actuación» y «Diseño de las políticas de animación del municipio».

Hay otra serie de ponencias, entre las que destacan algunas sobre la información ciudadana y sobre el uso comunitario de la televisión. También en este Congreso ha habido un capítulo dedicado a la presentación de comunicaciones libres y ha contado con una exposición bibliográfica que ha expuesto una gran cantidad de libros y revistas sobre el tema.

A. GARCIA-RUIZ

La Diputación Provincial de Madrid va a ejercer la acción popular por medio de una querrela contra las personas o entidades que resulten responsables de la intoxicación por el consumo de aceite adulterado

La historia de esta querrela, de su planteamiento, y del momento actual la ha desarrollado para CISNEROS Juan Salazar-Alonso Cendrero, letrado del cuerpo de Letrados de la Diputación Provincial de Madrid, que es la persona designada por el decano del Cuerpo de Letrados de este organismo para llevar a cabo los trámites.

El presidente de la Corporación, José María Rodríguez Colorado, presentó una moción al pleno para la adopción de diversos acuerdos, ante la grave situación creada por el envenenamiento de ciudadanos, de condición modesta, en su mayoría, que han consumido acei-

te adulterado. La moción fue aprobada en sesión extraordinaria el 15 de septiembre pasado, y en ella se proponía que se instase al Gobierno para que con carácter de urgencia aprobase medidas de apoyo a los afectados por la neumonía y sus secuelas. También se proponía que se ejercitase la acción popular, formulando una querrela contra aquellas personas y entidades que resulten responsables de las intoxicaciones por consumo de aceite adulterado, de las que han sido víctimas vecinos de la provincia de Madrid, y por cuyos hechos se siguen diligencias sumariales por el Juzgado Cen-

tral Número dos de la Audiencia Nacional.

—Señor Salazar Alonso, ¿de qué forma ha cumplido este acuerdo la Diputación?

Se formuló la correspondiente querrela, que se dirigió al Juzgado Número tres de la audiencia nacional, que tramita el sumario con el número 129 de 1981, y previa audiencia al ministerio fiscal, mediante auto de 22 de enero de este año, se ha tenido por comparecido y parte a la Corporación en el sumario, y se ha admitido a trámite la querrela interpuesta por la Corporación, a la que se releva de prestar fianza, por ser este un organismo pertene-

ciente a la administración local.

MIL INGRESADOS EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

—¿Qué características destacables tiene la querrela?

—Se hace constar que en el Hospital Provincial de Madrid se han ingresado afectados por la ingestión de aceite adulterado 1.068 personas, llegando a un 98 por 100 el porcentaje de vecinos entre los afectados.

—¿En qué momento se encuentra el sumario?

—Está en fase de instrucción, y se conoce ya, por los medios de comunicación, el procesamiento de algunas per-

Contra los culpables del envenenamiento por aceite de colza

ADMITIDA LA QUERRELLA DE DIPUTACION

sonas como autores presuntos de los hechos que se persiguen, que son constitutivos de un presunto delito contra la salud pública. Los hechos que han originado el sumario son sobradamente conocidos, y la Corporación Provincial no ha querido estar ajena a las consecuencias que para los vecinos de la provincia de Madrid han tenido los mismos, y que justifican la presencia en el procedimiento de la Corporación, con independencia de las acciones de orden administrativo que la Corporación ha iniciado, instando al Gobierno a la adopción de una serie de medidas, que pueden resumirse en una actividad legislativa encaminada a arbitrar medios económicos en favor de los afectados, así como el derecho a la asistencia médico-farmacéutica y la potenciación de oficinas de información de los consumidores de aceite tóxico.

A. GARCIA-RUIZ