

EN EL TERCER ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION DE 1978

CUADERNOS DE DIVULGACION

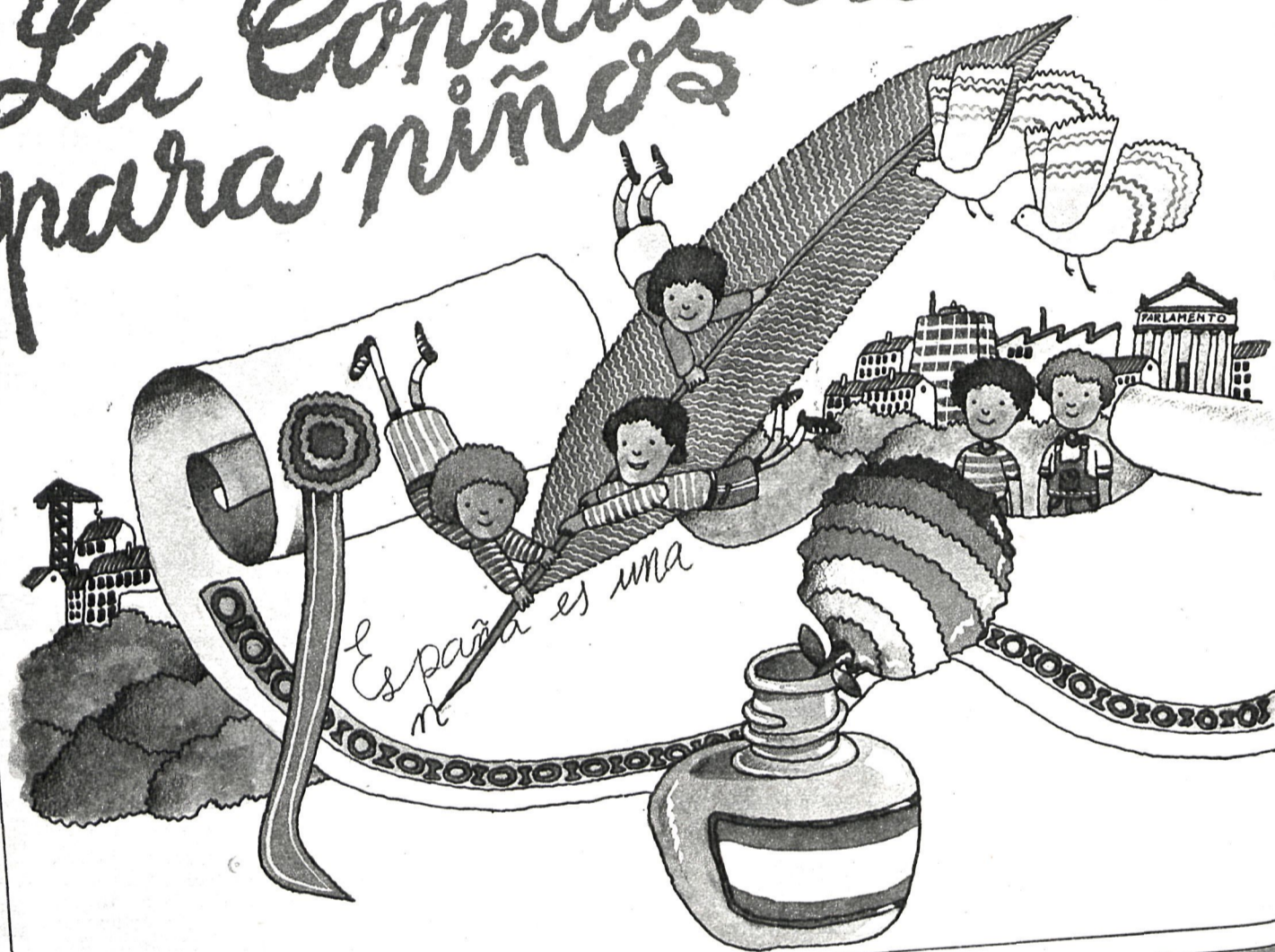


serie educación

Diputación de Madrid



*La Constitución
para niños*



Y PRONTO...

**LA AUTONOMIA DE MADRID
PARA NIÑOS**

Dos obras de la Diputación para leerse en 1982

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...



★ **MUSICA.**— Este fin de semana la cita obligada para los «rockeros» es con Miguel Ríos en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Habrá dos conciertos: los días 5 y 6, a las 22 horas, y durante ellos se grabará el nuevo LP de Miguel Ríos, que llevará por título «Rock & Ríos». El espectáculo, además, es prometedor: rayos láser, pantallas gigantes... Miguel estará acompañado por un nutrido grupo de buenos profesionales de la música. Todo hace suponer que valdrá la pena y las 600 pesetas que cuesta la entrada.

En el mismo lugar, pero el día 9, estarán Thin Lizzy y Lookalikes, a las 22 horas. Estos cobran más cara la entrada, 700 pesetas.

Cambiando de sitio, pero continuando con el «rock», diremos que en la sala Carolina tenemos el viernes a Radio Futura, y el sábado, a Totem.

Los amantes de la música clásica no tienen grandes novedades esta semana. El concierto de la Orquesta y Coro de la RTVE estará dedicado a Strauss, Ravel y Turina. Sábado, a las 22 horas; domingo, a las 19,30 horas. El de la Orquesta Nacional, a Mozart, Beethoven y también Strauss. Dirige la orquesta J. Senkov. Viernes y sábado, a las 19,30 horas; domingo, a las 11,30 horas.

El «Lunes musical» de RNE estará dedicado a «Canciones hispanoamericanas sobre textos de poetas españoles». La soprano Josefina Cubeiro será quien las interprete. Sala



Fénix (paseo de la Castellana, 37). Entrada libre.

★ **TEATRO.**— La Asociación Cultural Caballo de Bastos, sala Cadarso, tiene en cartel un estreno reciente: «La gente me ama». Benito Gutmacher dirige a Héctor Malamund. Miércoles, jueves, sábados y domingos, a las 19,30 horas; los viernes, a las 22,30 horas; los sábados también hay función de noche, a las 22,30 horas.

★ **CINE.**— Estreno español, con título que sugiere algo nostálgico: «En septiembre», aunque su director, Jaime de Armiñán, dice que no es una película nostálgica. Un grupo de compañeros de colegio se reúnen, ya adultos, y deciden repetir una excursión en bicicleta. Sólo unos pocos acuden a la convocatoria; juntos rememoran el pasado y piensan en el presente y el futuro. La fotografía es de Teo Escamilla. En los cines Conde Duque y Fantasio.

Aparte de esta película española vamos a recomendar algunas protagonizadas por mujeres «malas».

La primera, rubia, fría, elegante y francesa, es interpretada por Catherine Deneuve en «Belle de jour», realizada por Buñuel, sobre la novela de Joseph Kessel, hace unos quince años. Es de las pocas veces que una película no estropea un buen libro; claro que no todos los directores son Buñuel. La segunda «mala» es la protagonista de «El cartero siempre llama dos veces». Jessica Lange también es rubia, pero muy diferente a la Deneuve. Y la tercera «mala» repite la historia de la segunda: querer asesinar al marido. Kathleen Turner es la protagonista de «Fuego en el cuerpo», de Lawrence Kasdam.

★ **FILMOTECA.**— La desaparición de Lee Strasberg ha motivado un ciclo de películas protagonizadas por actores que se formaron en el famoso Actors Studio. «El padrino», «Hombres», «Saint Jack», «La ley del silencio»... son algunos de los títulos premiados.

★ **EXPOSICIONES.**— Jorge Disdier expone en la Galería de Arte 16. Ha celebrado más de treinta exposiciones en

ocho países de Europa y América. Eso son datos; trasladar su pintura a palabras es difícil. Hablaríamos de color o de formas, pero allí hay sentimientos, desde la desolación de un horizonte rectilíneo a la serenidad de unas flores violetas y la alegría ingenua y sorprendente de una pequeña nube blanca. Sus cuadros estarán en la calle Diego de León, 16, hasta el próximo día 13.

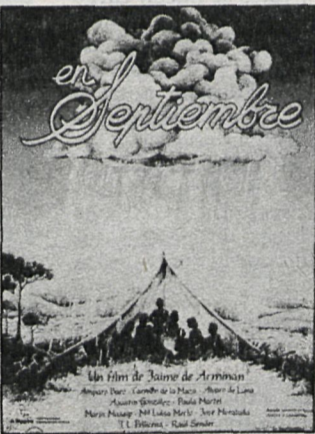
★ **CONFERENCIAS.**— La Peña taurina Niño de Aranjuez está realizando un ciclo de conferencias taurino-culturales. El día 10 hablarán los ganaderos, representados por Domingo Ortega y Hernández Pla. La hora es las 20,30, y el lugar, el salón de actos de la Residencia de Ancianos de la Diputación Provincial en Aranjuez.

★ **DIA DE LA MUJER TRABAJADORA.**— Se conmemora el 8 de marzo. La Plataforma de Mujeres Feministas de Madrid ha organizado un ciclo de coloquios y mesas redondas sobre el tema. El viernes se tratará el tema «Trabajo doméstico, familia, Estado», y el sábado, «Feminismo y sindicalismo». Ambos días, a las 19 horas, en el Centro Cultural de la Villa.

★ **NIÑOS.**— En el Centro Cultural, los sábados y domingos, a las 16,15 horas, pueden ver «ballet» infantil también tienen teatro a la misma hora.

En cines comerciales hay películas que les gustarán. En el Alphaville acaba de estrenarse «El colegial», de Buster Keaton, un estreno con bastantes años, más de cuarenta, pero que sigue haciendo reír.

En el cine Moratalaz, «Buck Rogers, aventurero del espacio», resulta entretenida, incluso para los mayores. En el Espronceda y en el Multicine Chamartín, una comedia musical divertidísima, «Granujas a todo ritmo». Para terminar,



un filme ya clásico de aventuras, «Los dientes del diablo», de Nicholas Ray. Esta puede verse en un montón de cines: Consulado, Garden, Liceo, Regio, Versailles y Victoria.

★ **CINES DE LA PROVINCIA**

San Sebastián de los Reyes.— Universidad Popular. Comienza este mes un nuevo ciclo: «Humor a la italiana». El día 6 se proyecta «Que viva Italia», y el día 7, «Toni».

Majadahonda.— Minicines Zoco, días 5 al 11 de marzo, sala 1: «Tarzán, el hombre mono»; sala 2: «Simbad y la princesa»; noche: «Laberinto mortal»; sala 3: «Lucifer».

Torrelodones.— Cine Charlot, día 5 «El retorno de Valpurgis»; día 6: «Car crash, carrera salvaje»; día 7: «Tres sargentos» (infantil), «Mogambo» (adultos).

RADIO Y TELEVISION

Desde primeros de mes

REESTRUCTURACION DE RADIOCADENA MADRID

Se potencian los espacios informativos: el primer programa tendrá carácter provincial y el tercero prestará una especial atención a Madrid

El día 1 de marzo se ha puesto en marcha la reestructuración de las emisoras de Radiocadena Madrid. María Teresa Campos, jefa de programación, califica estos cambios de radicales. La programación de La Voz de Madrid, ahora llamada Radio-Cadena Primer Programa, es totalmente nueva, y tanto la OM como la FM de la antigua Radio Centro (hoy Radio Cadena Tercer Programa y FM 4 Radiocadena Madrid, respectivamente) son emisoras totalmente diferentes. María Teresa nos explica la nueva programación de Radio Cadena Primer Programa.

—El programa matinal, con Mavi Aldana, lo hacemos con todas las cosas propias para que la gente se levante con optimismo: música, noticias, la hora... Creo que es la fórmula de siempre, pero a esa hora sigue siendo válida. Le llamamos «Hoy puede ser un buen día». Las noticias en cadena siguen a la misma hora. A las nueve horas tenemos un programa que lleva Emilio Alonso: «Mundial-82», que es deportivo, claro. A las nueve treinta horas comienza «Minuto a minuto la vida», que es un programa muy variado, con numerosos espacios y gran participación de la calle. Le lleva Luis Gómez y tiene tres horas de duración.

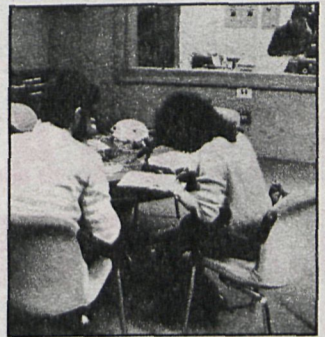
PROGRAMAS LOCALES

En la reestructuración de Radiocadena se ha hecho una especialización informativa: el primer programa tiene una cobertura provincial y el tercero más local, una programación para lo que es el Madrid municipal.

—A las doce treinta horas abrimos un programa informativo que se llama «Línea 1». Le hace el equipo que dirige Antonio San José, y va dirigido a todos los pueblos de la provincia, con espacios diferentes cada día dedicados a diversas localidades. A las trece treinta horas tenemos un informativo local de media hora, tras el cual continúa «Línea 1», que dura hasta las catorce treinta horas, en que se emite el informativo en cadena.

A las quince se dedica media hora a los deportes, comenzando a continuación el programa de tarde, en el que también hay cambios interesantes.

—Se hace en equipo, dirigido



Radiocadena cuenta con un equipo joven y dispuesto a multiplicar el número de oyentes

por María Eugenia Díaz, y por eso le llamamos «Equipo de tarde». En el aspecto musical, Juan Palma lleva un espacio dedicado a la canción española; Isidoro Fernández, la música nostálgica, y Pedro Fusté («El profe» del Búho Musical), la parte más ligera. En un espacio llamado «Por pareja» se recoge un poco la fórmula de TVE: Un famoso entrevistado a un famoso, que a su vez entrevista a otro al día siguiente, pero aquí son siempre hombre y mujer. También tenemos cada tarde una tertulia con invitados.

NOCHE ABIERTA

La programación en cadena comienza de nuevo a las diecinueve horas. La noche se cubre con un gran programa, de las veintitrés treinta horas a las cuatro de la madrugada, llamado «Esta es la noche».

—La noche está abierta a todos los espectáculos; si es un estreno importante, tendremos una línea para darle. Habrá un micrófono en la calle para todos los acontecimientos de la noche de Madrid. A las veinticuatro horas hay un informativo resumen del día, y a las cero treinta horas espacios variables cada día. Los martes va «A juicio», un debate, y los miércoles, «Los políticos y la radio». Se trata de que un político haga un programa de radio sin hablar de política. El primer programa lo realizó el alcalde de Madrid. Ha sido un programa de gran altura intelectual, con una entrevista a Jorge Guillén, a quien el señor Tierno Galván admira mucho.

—Se hace en equipo, dirigido

vidados, como Roig Asuar y Félix Herráez.

■ **CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL, Gran Vía, 24.**— Una pintora galardonada varias veces, **Maruja Zavala**, ofrece, una vez más, su obra valiente, sincera, en los salones del **Círculo Mercantil**.

Esta vez es el tema de la acuarela pura, donde demuestra, sin ostentaciones, de manera sencilla, su gran dominio en las transparencias, los fundidos, consiguiendo el color adecuado que a cada motivo pictórico corresponde.

Maruja Zavala es miembro de la **Agrupación Española de Acuarelistas** de Madrid, a cuya entidad hace honor con el comportamiento honesto que se refleja en el conjunto de su obra.

■ **SALA REMBRANDT, calle Orense, 35.**— Otra estupenda exposición de acuarelas, esta vez de **Guillermo G. de Aledo**, sobre una sugestiva temática de la mar y los barcos.

S. Cristóbal CARRETERO

PINCELADAS

■ **SALA ALCON, Infantas, 27.**— He aquí a **Ricardo Cejudo Nogales**, un quijote de los pinceles como buen manchego nacido en Puertollano, cuya obra paisajista recoge toda la aridez de su tierra castellana para, seguidamente, llevarnos a la luminosidad esplendorosa del horizonte levantino. Se da en este joven artista un marcado interés e inspiración en cuanto a retrotraerse a aquel «impresionismo español tardío» de los años 1900, aseveración ésta que no corresponde a nosotros, sino a la bien probada autoridad de Lafuente Ferrari.

Cejudo Nogales nos muestra, en esta oportunidad, una serie de variados paisajes, sin haberse olvidado de Madrid, en este caso los más sugestivos ángulos del Retiro. Su obra, expuesta en la **Sala Alcón**, de gran luminosidad y pincelada recia, recuerda a los maestros del paisaje, un tanto ol-

La Diputación Provincial aprobó recientemente en pleno extraordinario el PEAIM (Programa Espacial de Ayuda a la Inversión Municipal) con un voto en contra de UCD. Este programa, que está dedicado básicamente a los pueblos de más de 20.000 habitantes, además de las mejoras que producirá en la localidades madrileñas, generará empleo, durante el tiempo que duren las obras, para más de 15.000 personas. El concepto de necesidades en las que más incidirá son las que atienden a la urbanización y a las del ciclo del agua

A través de subvenciones directas y créditos sin intereses

DIPUTACION FOMENTA LA INVERSION MUNICIPAL

Han colaborado en la realización de este programa, que atiende a un total de 19 pueblos, varias de las anteriores delegaciones, y su ejecución depende de la que ahora representa César Cimadevilla: Urbanismo y Ordenación Territorial.

FILOSOFIA DEL PROGRAMA

Dos de los técnicos participantes en la elaboración del programa, Carlos Fernández de Henestrosa y Javier Russines Torregrosa, ambos economistas, expusieron a CISNEROS las características técnicas que tiene el trabajo realizado y el sistema empleado, además de los criterios que se siguieron.

—La Diputación tiene entre sus competencias ayudar a los pueblos de más de 20.000 habitantes para la mejora de sus servicios de infraestructura. En la provincia de Madrid, los pueblos que han sufrido un crecimiento acelerado tienen más dificultades de acceso al dinero que las que genera su propio crecimiento. De algún modo la Diputación tiene que hacer frente a esto.

—También, por supuesto, se han incluido pueblos de menos de 20.000 habitantes que por sus características urbanas se han incluido en el programa. A los ayuntamientos pequeños se les ha dado, proporcional-

mente, más que a los grandes en los últimos años. La Diputación tiene que atender a toda la provincia, y este programa

te una línea de crédito concertada con una entidad financiera que aporta 2.500 millones de pesetas, de los cuales la Dipu-



La Diputación, según los responsables del PEAIM, en ningún momento ha dejado de tener en cuenta las necesidades de los pequeños municipios

El PEAIM presta especial atención a los pueblos grandes, si bien se han incrementado las ayudas que se prestan a los más pequeños. Mediante este programa especial de la corporación provincial se generará empleo para más de 15.000 personas durante el tiempo que duren las obras

es más específico para los pueblos grandes, aunque los ayuntamientos pequeños no se han olvidado. Hay que destacar que las ayudas prestadas a éstos también se han incrementado.

—¿Qué cuantía tienen estas subvenciones y cómo se han concedido?

—La subvención directa a los ayuntamientos asciende a 979 millones de pesetas, y exis-

tación corre con los intereses de los préstamos de los ayuntamientos, y éstos se hacen cargo de la devolución del principal. Esto a efectos generales supone el subvencionar un tercio de los 2.500 millones de pesetas. El total de dinero dedicado a estos pueblos supone cerca de los 3.500 millones de pesetas, que unidos a su propia financiación se acerca a la cifra de 6.000 millones de pesetas los que se utilizarán para estas obras.

—¿Esto supone una experiencia nueva como sistema de financiación?

—Es una experiencia novedosa. De alguna forma, por primera vez se ha cogido el conjunto de los ayuntamientos de más de 20.000 habitantes y se han plasmado en un único documento y de forma conjunta, tanto las necesidades como las características de estos ayuntamientos. Es la primera vez que hay un plan global de este tipo. Nunca se habían comparado las necesidades y características de unos y otros.

—¿Qué criterios básicos se



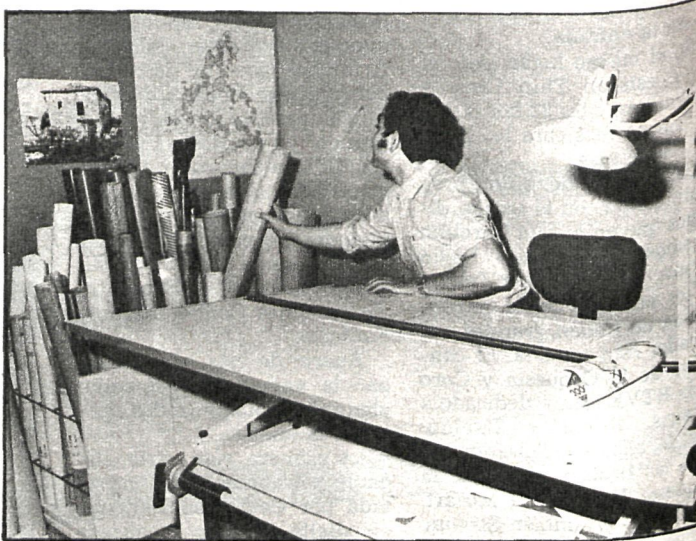
Las grandes ciudades tienen enormes problemas urbanísticos, que requieren fuertes inversiones

han seguido a la hora de otorgar las ayudas?

—El criterio básico de distribución partió de la relación pesetas-habitante, sin tener una idea de lo que podría corresponder a cada Ayuntamiento, y a partir de ahí, del tipo de

necesidades por cubrir, como el endeudamiento de la Corporación, de la capacidad de generar recursos propios, del crecimiento demográfico, de la capacidad de la gestión, se introducen las correcciones.

A. GARCIA RUIZ



La ejecución del Programa Especial de Ayuda a la Inversión Municipal (PEAIM) depende de la Delegación de Urbanismo y Ordenación Territorial, a cuyo frente está el diputado provincial y vicepresidente de la Diputación, César Cimadevilla



Las obras de urbanización y de abastecimiento de agua son objeto de especial atención en este programa especial

El cuadro comparativo que se incluye explica, marcando la diferencia de un decenio, las poblaciones de los pueblos de la provincia mayores de 20.000, los de menos y las de Madrid, así como la distribución de éstos hace doce años y ahora, y los correspondientes crecimientos en la población.

Ambito	Población de derecho		Distrib. porcent.		Incremento intercens. 1970-81 (%)
	1970	1981	1970	1981	
Ambito PEAIM-82.....	41.236	1.273.424	11,7	27,2	188,6
Madrid-municipio.....	3.120.941	3.158.818	83,0	67,4	1,2
Resto provincia.....	199.171	254.582	5,3	5,4	27,8
Total provincia.....	3.761.348	4.686.824	100,0	100,0	24,6

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

Firma

- 1. Giro postal.
- 2. Talón bancario.
- 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas