

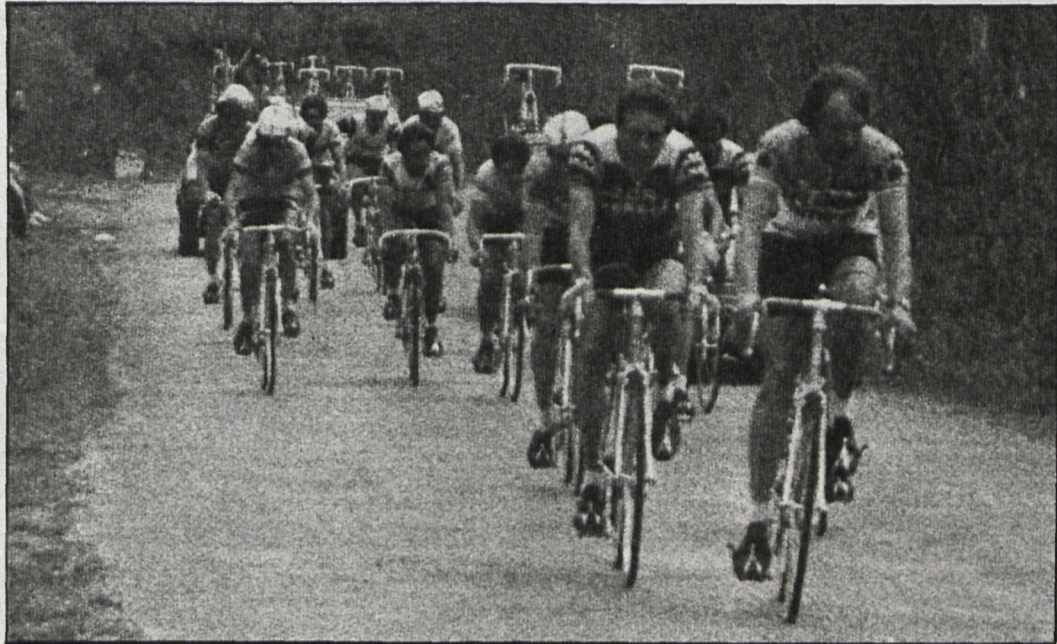
La 27 edición de la prueba ciclista para aficionados se celebró en Fuencarral

POCO PUBLICO EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA POR REGIONES

La selección de Guipúzcoa quedó campeona, superando a las otras 22 participantes

El pasado domingo, día 18, se disputó en el barrio madrileño de Fuencarral la 27 edición del Campeonato de España por regiones para aficionados, bajo la organización del C.C. Chamartín y con una floja asistencia de público, que no respondió al alto nivel que deparaba la prueba. La carrera aglutinó un total de 23 equipos, que compitieron en una contrareloj de 98 kilómetros en un circuito que sobre el papel se presentaba bastante fácil, discurrendo la mayor parte del recorrido por la nueva autopista de Colmenar. El triunfo correspondió a la selección de Guipúzcoa, que invirtió un tiempo de 2-18-34, seguida de Cantabria (2-18-34) y Cataluña (2-19-24). Castilla, que al principio contaba para el triunfo, sólo pudo ser quinta, a un minuto diez segundos del vencedor.

Finalizada la prueba, CISNEROS entrevistó al entrenador castellano, Landelino Hernández. «No se puede considerar una actuación de fracaso cuando los corredores se han matado y se han machacado como hoy. Llevamos una semana concentrados y teníamos esperanzas de hacer algo más, máxime cuando la carrera se disputaba en nuestra tierra, pero las cosas no han podido salir



Veintitrés selecciones regionales participaron en la XXVII edición del Campeonato de España para aficionados

mejor. No quiero achacar este resultado a las bajas que hemos tenido, pero al final ha fallado gente que debería haber estado aquí.»

III GRAN PREMIO SIERRA DE MADRID

Como homenaje simbólico al «virtual» vencedor de la Vuelta Ciclista a España, Angel Arroyo, se disputó en Torrelodones el III Gran Premio Sierra de Madrid, organizado por este mismo club, sobre un circuito de 10 kilómetros, al que había que dar 14 vueltas.

Hasta la séptima vuelta se rodó en compacto pelotón,

saltando entonces el citado Arroyo, Greciano, Gutiérrez Mayor y Ubeda, para acabar destacándose de nuevo el homenajeado, sacando al pasar por la línea de meta 3-18 al grupo de perseguidores, encabezado por Gutiérrez Mayor.

La carrera fue bastante interesante y competida, pero al final «desertaron» ciertas figuras que tenían prometida su asistencia. De todos modos, respondió el público y se pudo presenciar un ciclismo de alta calidad.

NATACION

A lo largo de la semana, y

de lunes a viernes, se han venido disputando los campeonatos de Castilla de grupos de edad en la piscina cubierta de la plaza del Perú, organizados por la Federación Castellana. Es una prueba que reúne a las futuras promesas de nuestra natación, comprendidas entre los doce y los dieciséis años. El dominio correspondió casi totalmente a los chicos del Canoe, que dominaron todas las categorías, salvo la de los mayores, que se la adjudicó el Gimnasio Madrid.

J. M. MERINO GASCON

Mañana, sábado, semifinales del Campeonato del Mundo

GRAN VELADA EN EL CAMPO DE LA MINA

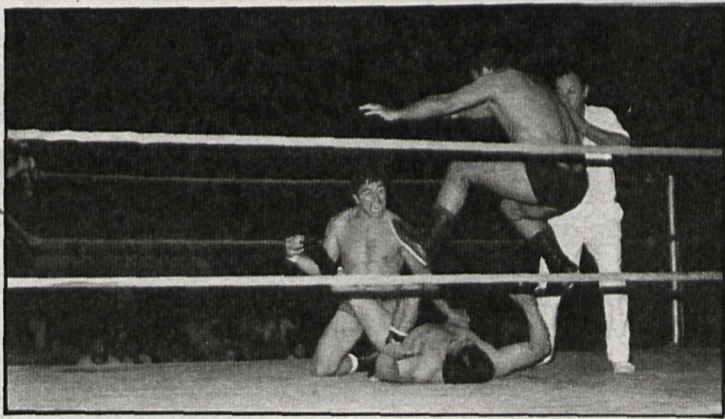
Mañana, sábado, a las 10,45 de la noche, una vez superada la pausa impuesta por los recientes Mundiales, vuelve al recinto de La Mina la emoción y el interés de la mano de un atractivo cartel con cuatro formidables combates.

La empresa organizadora ha conseguido montar la disputa de un Campeonato del Mundo a celebrar el próximo día 31; para lo cual mañana noche se celebrarán los combates correspondientes a las semifinales previas, de las que saldrán los finalistas.

Así pues, la velada quedará de la siguiente forma:

Primer combate: Para abrir la sesión y dentro del peso semipesado, dos luchadores vascos con características bien diferentes. Gran Nivel, un hombre duro y violento, dotado de un físico impresionante, frente a su paisano, como ya hemos dicho antes, Ochandiño, que pese a desplazar 84 kilos es un auténtico estilista, aunque a veces y cuando las circunstancias lo aconsejan se convierte en un tremendo enemigo. Estamos seguros que su estilo va a gustar mucho. Aquí las fuerzas están igualadas y todo puede ocurrir.

Segundo combate: Primera semifinal para la disputa del Campeonato del Mundo del



La espectacularidad de la lucha libre atrae a numerosos aficionados a las veladas del campo de La Mina

peso semimedio, en el que el mexicano Manolo Acapulco, asiduo a estas veladas caraban-cheleras, va a presentar batalla a un estilista como es Jorge Jiménez (El Sevillano), que debuta en La Mina. Posee un estilo frío y su manera de luchar es eminentemente cerebral; dotado de un peso de 80 kilos, se mueve con una fantástica velocidad y puedo asegurar que va a ser un verdadero escollo para las pretensiones del mexicano.

Tercer combate: También este combate corresponde a las semifinales del Mundial de semimedios, y en él se presen-

tan dos hombres habituales en el ring de La Mina: el peruano Scheroky, con sus 64 kilos y su habilidad y acreditada clase, se enfrenta al formidable Santi Rico. Los dos van a hacer las delicias del público, puesto que el equilibrio entre ambos también es la característica de este combate. Aquí veremos a un Santi Rico dotado de una serie de recursos capaz de todo y en todo momento dispuesto también a todo.

Cuarto combate: Cierra la velada un apasionante enfrentamiento de catch a cuatro, en lucha por relevos, que va a levantar al respetable de sus

asientos. El combate es a treinta minutos de duración, sin pausa ni descanso alguno.

La pareja Prim Melcón y El Karateka, dos luchadores todo corrección y agilidad, contra la formada por el peruano Karloff y El Gitano de Parla, hombres éstos capaces de arrancar las iras del público, así como las de sus rivales, por los continuos desmanes de que hacen gala. Aquí vale todo y «la leña» entra en acción para recreo de los numerosos aficionados que de seguro asistirán una vez finalizados ya los Mundiales del 82.

Para terminar, como adelanto, puedo asegurarles que en la próxima velada podremos presenciar, junto al combate correspondiente a la disputa por el Mundial de los semimedios, otros cuatro combates más, uno de los cuales será de lucha femenina, espectáculo éste tan del agrado de los múltiples aficionados que a buen seguro acudirán en busca de pasar una noche veraniega debidamente aderezada con la belleza y la trepidante emoción de la lucha libre. De todo ello y con todo detalle les dará cumplida información en el próximo número.

P. J. GARCIA

TOROS

Por vez primera, el próximo día 29, en las Ventas

DIPUTACION

ORGANIZA

LA

«BENEFICENCIA

CHICA»

El próximo día 29 de julio, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en la plaza de toros de las Ventas la corrida de la Mutua de Funcionarios de la Diputación, también llamada «Beneficencia chica», organizada por la Diputación de Madrid por vez primera.

El cartel estará compuesto por los diestros Curro Vázquez, Ortega Cano, Paco Alcalde y el rejoneador Diego García de la Peña, que lidiarán reses de Jesús Trilla (antes Antonio Méndez «Murube»), dándose la circunstancia de que el rejoneador lidiara un toro en puntas, es decir, que no está afeitado.

La idea de los organizadores a la hora de confeccionar el cartel ha sido, según Lorenzo Hernández, presidente del consejo taurino de la Diputación, «dar promoción a toreros que han estado durante un tiempo en la oscuridad, pero que como aún son jóvenes quieren y pueden demostrar que el arte no se les ha olvidado. A pesar de no haber sido incluidos en la feria de San Isidro, tienen categoría y seguro que así lo van a hacer ver a todos».

Por lo que respecta a los resultados del festejo, el consejo taurino espera que el éxito sea importante, tanto a nivel artístico como económico, deseándose que la corrida tenga eco en los ayuntamientos madrileños y éstos hagan las peticiones de entradas en cantidad similar a como se hizo en la corrida de la Beneficencia, dirigiéndose lo antes posible al consejo taurino de la Diputación (teléfono 2559629).

También es de resaltar que al final del espectáculo se procederá a la popular suelta de vaquillas para que todo el que lo desee salte al coso y pase un rato agradable.

Y hablando de la otra corrida de Beneficencia, es decir, la «grande», Lorenzo Hernández, haciendo una breve evaluación, ha manifestado que «a nivel económico el éxito que hemos obtenido con la corrida no se había conocido nunca en la historia de la plaza de toros de Madrid, puesto que cuarenta y ocho horas antes de comenzar el festejo no había papel de localidades para vender, sin haber regalado ni una sola entrada. Por lo que respecta al éxito de los toreros, también ha sido imponente, como lo demuestra el hecho de que se cortaron tres orejas».

José Luis DIEZ

La del Amor, después del éxito obtenido en el pub La Aurora, abre sucursales en Getafe y Leganés

LAS TERTULIAS SE VAN A LA PERIFERIA

Isabel Escudero, profesora de psicología en la Universidad Complutense, con el pseudónimo de Señorita Luna, oficia de sacerdotisa de estos encuentros, en los que intenta revisar la idea del amor



Este año se multiplicaron las tertulias literarias, musicales o cinematográficas en conocidos pubs de los barrios madrileños más inquietos. Una de las tertulias de mayor éxito y duración ha sido la del Amor, en el pub La Aurora, que todos los jueves, desde febrero hasta hace poco, ha venido repitiéndose con gran afluencia de público.

Nos hemos puesto en contacto con la sacerdotisa de éstas, la Señorita Luna, nombre que adopta para estas charlas Isabel Escudero, profesora de la Complutense, crítica de cine y poeta. Las sesiones sobre el amor son a simple vista como unos encuentros rituales y mágicos, al amparo del dios Cupido, que flota en el aire, por encima de la cabeza de la Señorita Luna, vestida con una gan capa de seda roja y una corona de flores de marabú.

—Isabel: ¿Cómo surgió la idea de hacer una tertulia sobre el amor?

—La idea se le ocurrió antes a Platón en el «Diálogo del banquete» y en «Fedro». Reunía en torno a una excelente comida y lujosos dioses a una panda de amigos filósofos y se ponían a divagar sobre el origen y naturaleza del amor. Después, en las cortes provenzales del siglo XI, las damas se reunían en los castillos del sur de Francia para redactar los famosos «códigos de amor», donde las cuestiones dudosas de amor eran discutidas por damas y caballeros, aunque el veredicto final era dado por un tribunal de damas nobles.

—¿Y vosotros aquí habéis hecho algo parecido?

—Parecido en cuanto al



tema universal e histórico: el amor; pero, como comprenderás, el público no era el mismo. De entrada, no éramos amigos. El pub es un lugar público donde puede entrar cualquiera que pase por la calle a tomar una copa. Después, si se siente interesado, participa, y si no, simplemente escucha. Además, en los diálogos de Platón eran diez personas, como mucho, y aquí ha habido jueves que se han juntado hasta doscientas.

—¿Y participó mucho la gente?

—Más de lo que yo esperaba. Al principio hubo muchas resistencias. Nadie quería hablar en público de amor. Se está acostumbrado a tratar el amor desde la intimidad, como un discurso solitario o, en todo caso, como un discurso de desahogo. Se esconde al amor como si fuera algo natural y privado, como la gripe. No se quiere analizar todo el entramado social y político, profundamente político, del famoso amor. Y, sin embargo, sobre ese núcleo

indefinido entre mágico y erótico del amor, el hombre y la mujer han levantado toda una supraestructura social, económica y metafísica, que es de lo que yo quería hablar, porque, como comprenderás, de ese indeciso núcleo de atracción primitiva entre dos seres lo mejor es no tocarlo y dejarlo en el misterio de cosas así, todavía oscuras y profundas, como vida, sueño deseo.

ARREGLO DE CUENTAS

—¿Quiénes han ido más a tus charlas, hombres o mujeres?

—Yo creí que iban a ir más mujeres, por eso de que hemos sido nosotras un poco las sacerdotisas activas de esa religión del amor mayúsculo, pero lo cierto es que han venido tanto hombres como mujeres, y ha habido mucha polémica entre ambos sexos, a veces airada, un poco como un «arreglo de cuentas». ¡Ah!, pero bien pronto unos y otras se daban cuenta de que ambos sexos son esclavos de

la idea del amor y a ella obedecen cada uno desde las exigencias de su rol femenino o masculino. O sea, es inútil culpar a nadie; en todo caso hay que revisar la idea. Y eso es lo que he intentado hacer.

—¿Pr qué pusiste estas charlas los jueves, Señorita Luna?

—Quizás por tradición. Los jueves era cuando se reunían las chachas y los soldados en los parques públicos. Y eso a mí me parecía amor. Y, además, para que así se nos pegara algo de ignorancia o desprevención, tratando de imitarles más bien a ellos que a las disertaciones de los cultos sobre el tema.

—¿Y todo este aparato ornamental de tu vestimenta roja y el Cupido volando sobre tu cabeza?

—Para estas cosas hay que ser litúrgicos. Hay ciertas religiones en las que los ritos son esenciales. Fíjate: si al amor se le quitara todo el rito del cortejo, los suspiros, las lágrimas, los besos..., ¿qué quedaría?

—Tu tertulia ha tenido mucho éxito. ¿Pensas continuarla después del verano?

—La verdad es que no pensaba que el amor diera para más, pero la gente asidua a las charlas insiste en que continuemos, así que continuarán a primeros de octubre. Empezaremos, si el amor quiere, en los jardines de Aranjuez o de La Granja, al aire libre, toda una jornada —sábado o domingo—, como recopilación antológica de lo dicho. Se harán lecturas de poemas y cartas de amor, y así iniciaremos una nueva serie de encuentros. Este verano voy a la Universidad de Santander, para hablarles de amor, del 2 a 6 de agosto. El próximo curso creo que lo haré de otra manera. Iré a los barrios periféricos de Madrid, a Getafe, a Leganés. Quiero que participe gente de otro modo de vida. No me gustan los barrios progres sistemáticamente, aunque la central seguirá en La Aurora.

I. E.



ANIMACION CULTURAL EN LA PROVINCIA DE MADRID. 3.ª CAMPAÑA

DESDE EL 24 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO

Día 24, 23 horas: ALAMEDA DEL VALLE, baile popular con orquesta Sabor Cubano.

Día 24, 22 horas: PINILLA DEL VALLE, baile popular con la orquesta Los Pícolos.

Día 24, 22 horas: MOSTOLES, «rock» por Explosión.

Día 24, 22 horas: MADARCOS, baile popular con orquesta Sabor Cubano.

Día 24, 22 horas: TORREMOCHA DEL JARAMA, baile popular con la orquesta Piraña.

Día 24, 22 horas: VILLACONEJOS, Ballet Municipal de Villa de Carabaña.

Día 24, 22 horas: FUENTE EL SAZ, baile popular con Bocanegra.

Día 25, 23 horas: PINILLA DEL VALLE, repre-

sentación de «Los escándalos de un pueblo», por Estudio 80.

Día 25, 22 horas: MADARCOS, baile popular con orquesta Sabor Cubano.

Día 25, 20 horas: ALAMEDA DEL VALLE, pasacalles por La Perula.

Día 25, 22 horas: FUENTE EL SAZ, baile popular con Bocanegra.

Día 27, 20 horas: EL MOLAR, representación de «Don Tigre el Rayado», por el grupo Chirimbolo.

Día 27, 19 horas: COLMENAREJO, pasacalles «Descorche de corcheas», por Los Sucesores de Rocambole.

Día 30, 22,30 horas: SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, representación de «Caminar sobre el

aire», por el grupo de títeres La Gaviota.

Día 30, 23 horas: CERVERA DE BUITRAGO, baile popular con orquesta Sabor Cubano.

Día 31, 21 horas: ORUSCO DE TAJUÑA, representación de «Tartán, rey de la jungla», por el grupo Cocktail.

Día 31: ORUSCO DE TAJUÑA, concierto por la Banda de Orusco de Tajuña.

Día 1-8, 19 horas: TORRELODONES, representación de «Jugando a jugar», por la compañía Angel Luis Yusta.

Día 1-8, 23 horas: CABANILLAS DE LA SIERRA, representación de «Don Tigre el Rayado», por el grupo Chirimbolo.



DIPUTACION DE MADRID

Promueve y organiza: Desarrollo Socio-Cultural



VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

NIÑOS.— Esta semana empezaremos por los pequeños. Aunque muchos madrileños están fuera para huir del calor, aún quedan algunos aquí y vamos a informarles de algunas cosas que pueden hacer para pasarlo bien. Lo primero, ya lo venimos diciendo las últimas semanas, es ir a «La fiesta de los dragones». Los niños que ya conocen las «Ferias mágicas» de años anteriores seguro que ya están apuntados a la fiesta de este año; para los que no han ido nunca diremos que la «fiesta» es en el Retiro, todos los días menos los domingos, de 10,30 a 13,30 horas. La entrada cuesta 200 pesetas si vais allí, pero si antes os apuntáis en la Junta Municipal que os corresponda no os costará nada, ni la entrada ni el transporte. Sólo tenéis que llevar un bocadillo para reponer fuerzas, porque no son tres horas de estar sentados ni mucho menos; la fiesta la hacéis vosotros, ayudados por los actores del Grupo Vallecano y del grupo Inu- tensillos Varios. Luis Matilla ha escrito un guión sólo para indicar un poco lo que pasa y Juan Margallo se encarga de la dirección. La fiesta durará hasta el día 25 de agosto, pero como el número de asistentes por día es limitado no esperéis al final. Lo pasaréis muy bien.

Dentro de la campaña de animación cultural organizada por la Diputación, este fin de semana hay actuaciones en varios pueblos. El día 24 a las 20 horas, en Boadilla del Monte, estrá el grupo Cocktail con «La gallina mágica»; el día 25, en La Acebeda, Cachivache ofrecerá «Historia de la ventana»; el día 25, a las 22 horas, en Pedrezuela, «Don Tigre el Rayado», por Chirimbo; el mismo día, a las 20 horas, en Belvís del Jarama, «El flautista de Hamelín», por Camujota.

Los que prefieran cine tienen en las dos salas del Torre de Madrid «La guerra de las galaxias» y «El imperio contraataca». En el cine Bulevar, reposición del primer «Superman», y en el nuevo cine familiar Cedaceros reponen una película más antigua, pero que también era divertida: «Chity Chity Bang Bang».

CINE.— Ahora para los mayores. En el cine Albéniz reponen una película deliciosa: «Los mares de China». La rubia más rubia que ha existido en Hollywood, Jean Harlow, y el galán por excelencia, Clark Gable, juntos en una película de aventuras. La historia se la ve venir desde el principio, pero el guión no es lo importante; los diálogos

son divertidos y los personajes se hacen simpáticos; hay piratas malvados, pero no tan sádicos como se podría esperar, y al final los liquidan para tranquilidad general. Es una película para nostálgicos y para quienes quieran pasar un rato entretenido.

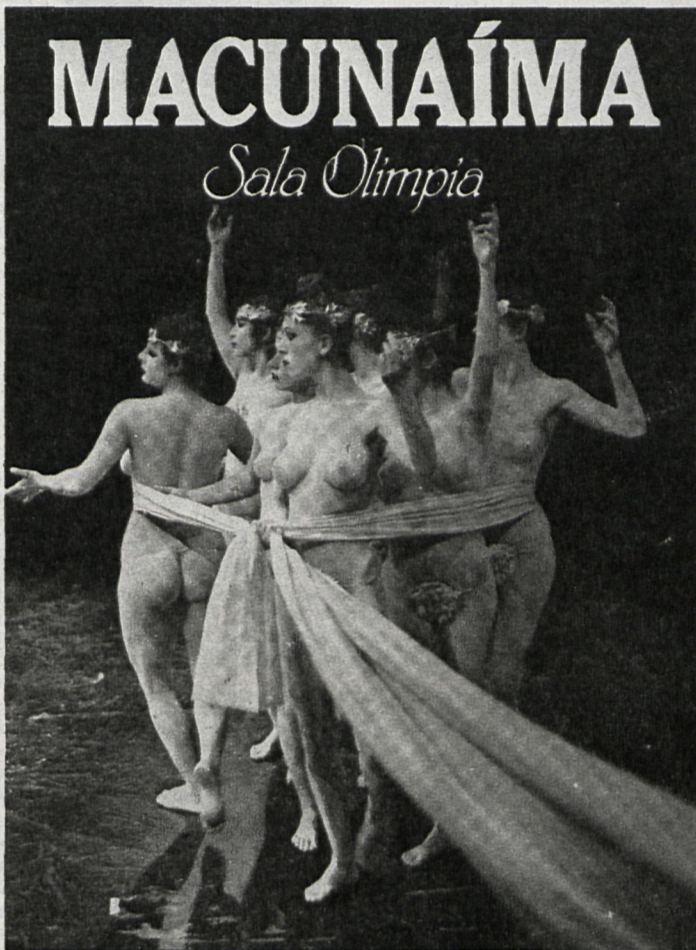
Ya funciona otro cine al aire libre, el de la Chopera del Retiro.

A las 22,30 horas, y gratis el día 23, podrán ver «Tarzán

deje pasar o sus amigos le atormentarán recordando la oportunidad perdida. Es, sin duda, uno de los espectáculos más interesantes que han pasado por Madrid este año. Eso sí, le recomendamos abanico, paipai o cualquier otro artilugio refrigerado, porque la Sala Olimpia no tiene aire acondicionado, pero vale la pena pasar un poco de calor. Diariamente, a las 20 horas, taquillas abiertas desde las 16 horas.

Hasta el día 26 de julio, dentro del III Festival de Titeres para Adultos, podrá ver en el Retiro, a las 22,30 horas, a las marionetas de Tina Francis dando vida a obras de García Lorca.

En la plaza de la Villa de Madrid ya está en marcha el teatro de verano. Lo inaugura «El acero de Madrid», de Lope de Vega. Joaquín Vida Arredondo dirige una versión actual de la obra, en la



MACUNAÍMA

Sala Olimpia

y la mujer leopardo», y los días 24 y 25, «King Kong». Como puede verse, han buscado una programación acorde con el entorno. Hay bar, donde, lamentablemente, no puede tomarse un coco recién cortado del árbol, pero sí cualquier pócima embotellada y una civilizada horchata.

FILMOTECA.— Sigue, y durará, por suerte para todos, el ciclo de cine de terror fantástico y ciencia-ficción. Son recomendables todas las películas que están pasando hasta ahora, pero puestos a señalar alguna, les diremos que son muy raras las oportunidades de ver «La mujer en la luna», un filme mudo de Lang; que sigue siendo maravillosa «La bella y la bestia», de Cocteau, y la terroffica, «Los muertos andan», de Michael Curtiz.

TEATRO.— Este domingo se terminan las representaciones de «Macunaíma», no la

que no falta la más moderna corriente musical, el techno. Clásicos abstenerse. Diariamente, a las 22 horas, 350 pesetas.

ZARZUELA.— El marco más adecuado, aunque no las mejores condiciones acústicas, es el de los jardines de las Vistillas. Allí la compañía Karpas ofrece «Este es nuestro cantar», una antología del género. Hasta el día 31, diariamente, a las 22 horas.

En el Teatro Nacional de la Zarzuela, dentro del ciclo de conciertos populares de ópera y zarzuela, los días 23 y 24, a las 20 horas, puede escuchar a la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Jorge Rubio, en fragmentos de obras de Verdi, Rossini, Mascagni, Wagner, Bretón, Guri- di, Usandizaga, Marqués y Chapí.

RADIO Y TELEVISION

Está a punto de cumplir cinco años en Radiocadena FM 2

«EL BUHO», UN PROGRAMA DIFERENTE

Si al conectar su aparato de radio a las doce de la noche escucha algo así como: «Rosa, no estés triste. Tu orangután estará mañana en la esquina», no se asuste, nadie ha perdido un animalito, es un mensaje de amor que transmite «El Búho Musical». Música, noticias de actuaciones, llamadas telefónicas, anuncios de compra-venta-cambio y mensajes son algunos de los temas que componen las tres horas de «El Búho», el programa que más enrolla en la noche madrileña.

«El Búho» va a cumplir cinco años. Paco Pérez Bryan, en nombre del equipo, nos habla de él y nos dice que sigue siendo diferente.

—No sé si es mejor o peor, pero no hay otro igual. En estos años algo ha cambiado, hemos pasado etapas en que hemos pasado un determinado tipo de música o apoyado un determinado tipo de cosas... Durante el Mundial, por ejemplo, hemos hecho «El Búho-82».

—Hay que decir que era algo muy diferente de un programa mundialero, su equipo favorito era el de Camerún. Y en cuanto al equipo que día a día hace «El Búho», Paco nos dice que son la misma gente desde el principio.

—Pedro Lozano hace que el programa sea posible atendiendo la parte técnica, la realización y los desmadres que se forman aquí dentro. El Morante, que habla muy flojo, inquieta un poco a la banda y se enrolla; cuando quiere, de por libre, lleva la publicidad y supervisa para que no nos metan «muñecos» publicitarios. Luego está el «Profe», que lleva la parte científico-cultural-surrealista de la historia, y yo me lo monto de venir aquí todas las noches. Básicamente éste es el equipo; luego está la «Abuela», que es una amiga nuestra; lo que pasa es que con el rollo tan alucinante que es todo el mundo ha «tirao» de folio.

—No cabe duda que una señora de más de ochenta años en un programa como «El Búho» es algo sorprendente, como puede ser sorprendente todo el programa para quien lo oye por primera vez. Los habituales no pertenecen a un único estrato social ni a un determinado grupo de edad, aunque predominen los jóvenes.

—Eso es algo —nos dice Paco— que a nosotros nos «flipa» también. Cuando hemos visto la reacción del programa y que la gente está con nosotros y tal, hemos «alucinado» a tope. Yo no sé dónde puede estar el rollo de que nos oigan, creo que es por la música, que une a mucha gente. Y nosotros usamos un lenguaje así, especial y directo, que se hace posible agradable. Aparte de esto te enteras de lo que pasa en Madrid con la música y las actuaciones, de la onda de la gente y todo ese rollo.

—El programa se emite sólo para Madrid, pero recientemente ha recibido un premio en Barcelona. Paco dice que esto es un milagro. Le preguntamos sobre la posibilidad de hacerlo en cadena.

—Nos gustaría, pero necesitaríamos un equipo más grande. De todas formas, el contacto con la gente sería más difícil, se perdería, y por eso lo estamos dejando, porque no hay cosa más reconfortante que el rollo de la gente que da «marcha». No queremos que se

pierda. Yo hago otro programa en cadena, pero, es increíble, tiene más repercusión un programa en FM de un kilovatio que un programa en 70 emisores.

—El contacto con la gente se hace por teléfono y con presencia directa en el programa.

—Nuestras unidades móviles son la gente que nos oye. Como Radiocadena es Radiocadena, nos lo montamos de pobre y da resultado. En un momento dado participa la gente y hay mucho geniecillo suelto por ahí superagradable. Lo de que la gente venga, a veces es incómodo, porque nos desconectan, pero, por otro lado, ves las reacciones de la gente, vas viendo cómo se mueven...; además, si te vienen tres tíos de un barrio de Madrid a ver «El Búho» como si fuera algo suyo, no les vas a decir: «Tío, aquí no puedes entrar»; nos tenemos que enrollar con todo el mundo.

—El equipo de «El Búho» suple con imaginación y con colaboradores espontáneos la falta de medios.

—Estamos muy de la mano de Dios...; el programa no tiene nada de apoyo, la emisora no ayuda nada. Ahora queríamos hacer una fiesta por los cinco años, con actuaciones de grupos en una plaza de toros y así, pero se pierden los papeles y nada... Nosotros ponemos hasta los discos, y gente que conocemos nos ayuda, amigas nuestras se encargan del teléfono, y todo así...

—Sobre su papel en la música española, Paco nos dice:

—La música es un negocio, y la SER lo domina haciendo juego con las casas de discos; deciden lo que pasa en la música española. Jovencitos como nosotros limpiamos el polvo de las puertas de las casas de discos para que luego ellos pasen y arrasen. Nosotros descubrimos una onda musical, la damos salida en programas como éste y luego ellos lo absorben, lo comercializan; en fin... el típico rollo que todos conocemos.

—¿Qué planes tenéis para el futuro?

—Siempre, después del verano, venimos con ideas de cambiar. Para el año que viene queremos tener más invitados, traer gente no sólo del mundo de la música, gente de la moda o de todo lo que esté relacionado con el programa, porque a la gente le gusta largar. También nos gustaría hacer un programa en TVE, no en las privadas, pero que nos dejaran hacer en él lo que quisiéramos. Es difícil, pero si tres hijos de directivos dicen: «Papá, «El Búho» mola», pues lo mismo sale. De momento, en Radiocadena, cada noche, a las veintitrés horas, «El Búho» «mola» muchísimo. Suerte.

Mila PEREZ PRIETO

