

## VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

### Música

Desde el pasado miércoles está sonando en el Palacio de los Deportes de Madrid «jazz» del mejor. Hoy viernes, a las veintuna horas, actúan Or-gon, el Art Ensemble of Chicago y Max Roach con M'Boom. El sábado, a la misma hora, el trío de Carlos González, al que seguirán Freddie Hubbard, McCoy Tyner, Ron Carter y Elvin Jones. Cerrarán el festival el domingo, a las diecinueve treinta horas, el cuarteto de Jean Luc Vallet, el quinteto de Arthur Blythe y el trío de Oscar Peterson. Este festival ha sido organizado por el Ministerio de Cultura; las localidades numeradas cuestan 500 pesetas, y las no numeradas, 300 pesetas. Pueden adquirirse por anticipado en la oficina del festival, situada en el teatro María Guerrero; en el Palacio de los Deportes, y en Discoplay, en Los Sótanos de Gran Vía, 55.

En Valdecasas, el Club Vientos también ofrece «jazz» este fin de semana. Viernes, sábado y domingo, en sesiones de tarde y noche, actúa Juan Cerro, Pedro Ojesto y Jaime Muela. La Asociación Cultural Vientos está en la calle Melquiades Biencinto.

Para oídos finos y clásicos en general tenemos los días 22 y 23 una actuación muy, muy especial. Se trata del violoncellista Lluís Claret, que actuará en el teatro Español, a las veintitrés horas de los citados días. Interpretará a Bach y Kodaly. Totalmente recomendable.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se celebrará el IX Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea. El viernes, a las diecinueve treinta horas, el concierto será ofrecido por el Taller de Música Mundana; el sábado, a la misma hora, por el Laboratorio de Música Electrónica Phonos, y el domingo, por el Laboratorio de Interpretación Musical LIM, también a las diecinueve treinta horas.

La semana ofrece otras posibilidades musicales. Siguiendo con los clásicos, diremos que Debussy y Strauss serán interpretados en los habituales conciertos de la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real. La orquesta Sinfónica de RTVE, por su parte, además de la «Tercera sinfonía», de Beethoven, interpretará, en riguroso estreno «Epiclesis», de J. A. García-Guerrero. En la Fundación March continuarán sus conciertos de los lunes, a las doce de la mañana, y el miércoles, a las diecinueve treinta horas.

Para los «rockeros», fin de semana pobretón: Sólo viernes y sábado noche, en Rook Ola, para no variar, actúa Danza Invisible.

### Ballet

La temporada de ballet 1982 del teatro de la Zarzuela se cierra con el Ballet Nacional Clásico, que dirige Víctor Ullate. Desde el día 22 al 31 de octubre ofrecen «Sinfonía Sevillana», de J. Turina; «Paso a dos en blanco», de Saint Saens, y «El Madrid de Chueca», de Chueca, Chapí y Padilla. Las tres coreografías son de Víctor Ullate. El día 3 de noviembre vuelven con otro programa, del que ya les informaremos.

### Teatro

El teatro María Guerrero abre su temporada con «El álbum familiar», de Alonso de Santos, dirigida por él mismo y con escenografía de José Luis Verdes. En el reparto figuran Manuel Galiana, Fernando Delgado, Lola Cardona, Margarita García Ortega, José Vivó y Eduardo Calvo. Diariamente, excepto lunes, a las 19 horas. Paralelamente, desde el día 23, puede verse a las 22,45 horas en el mismo escenario del María Guerrero, «Vade retro», de Fermín Cabal, dirigida por Angel Ruggiero, con escenografía de Vicente Vela e in-

terpretada por José Luis López Vázquez y Ovidio Montllor, mano a mano. Los lunes tampoco hay función de «Vade retro».

En la Sala Olimpia sigue la muestra de teatro. El viernes y el sábado, a las 22,30 horas, así como el domingo a las 19 horas, pueden ver «Medora», por el grupo Zascandil. En el montaje se ha cuidado reflejar el modo de hacer teatro del propio autor de la obra, Lope de Rueda, que también fue director e intérprete de sus propias obras.

En el teatro Martín, bajo la dirección de José Díaz, se ha estrenado «Mariana Pineda», de Lorca, con escenografía de José Caballero y música de Regino Sainz de la Maza. Diariamente, excepto miércoles, a las 19 y 22,45 horas.

### Cine

El estreno de la semana es, naturalmente, «Demonios en el jardín», no en vano dirige Gutiérrez Aragón a las dos actrices con más garra del cine español: Angela Molina y Ana Belén. La película se llevó el premio de la crítica en el último festival de San Sebastián; es de las que hay que ver sin dilación. En el cine Paz.

La última comedia de Blake Edwards es «Victor, Victoria», y se estrena en el cine Amaya. En ella Julie Andrews hace de Víctor y de Victoria, según cuentan, muy bien. Se estrena el jueves.

Vuelve con sus traumas y obsesiones Woody Allen en «La comedia sexual de una noche de verano». Con él, Mía Farrow y José Ferrer, en los papeles estelares. Si aún tiene ganas de reír o sonreír con este bajito tan feo, acuda a uno de estos cines: Garrayre, Pompeya o Sainz de Baranda.

### Filmoteca

El fin de semana ofrece, junto a obras más o menos experimentales del nuevo cine independiente americano, cine hindú, cine fantástico dibujos animados («Popeye, brazo de hierro», el domingo a las cuatro de la tarde) y una divertidísima obra de Bertrand Blier en recuerdo de su principal actor, Patrick Dewaere, «Los rompelotas». Puede verla el viernes en la sesión matinal (a las 12 horas en el Museo de Arte Contemporáneo).

## La Rama Dorada



## LEYENDAS DE PEÑALARA

Por Julio LLAMAZARES

Narraciones religiosas, poéticas o, simplemente, didácticas, transmitidas oralmente de generación en generación, las leyendas son la respuesta a la necesidad primaria que todo pueblo ha sentido siempre de explicarse a sí mismo determinados fenómenos naturales (orográficos, climatológicos, etc.) que no puede entender. Y, junto con las canciones y romances, los vestigios más puros y persistentes de una antiquísima cultura popular.

Al norte de la provincia de Madrid, rodeando el valle de Lozoya, el macizo montañoso de Peñalara se alza en el horizonte madrileño-segoviano como un dios mítico y sagrado para los habitantes de la sierra. Hoy, los alrededores de Peñalara se han convertido en privilegiado lugar de veraneo y en tradicional meta final de montañeros y excursionistas dominicales que hasta allí llegan buscando la bocanada de paz necesaria para seguir sopor-tando la locura cotidiana de la gran ciudad.

Pero, si los paisajes y rincones de Peñalara son conocidos e, incluso, familiares para muchos madrileños, no sucede lo mismo con el nimbo de leyendas que rodean, en la memoria de los lugareños, el perfil impen-sable y hermoso de su montaña sagrada. Porque muy pocos de esos visitantes tienen un minuto para pegar la hebra con ese viejo de Lozoya o Rascafría que ve pasar el tiempo sentado a la puerta de su casa o con ese monje del Pualar que pasea por la huerta del convento.

Si lo hicieran, sabrían, por ejemplo, que esa roca rodeada de otras más pequeñas, en un calvero de la ladera norte, no es tal, sino el cuerpo petrificado de un monje que entregó su alma al diablo y que, en la hora de la muerte, se negó a cumplir su pacto. Y que algún viajero que se arriesgó a cruzar de noche

por aquellas soledades ha oído sus rezos tenebrosos y la carcajada del diablo que, con sus dientes, le impide moverse de allí y buscar descanso eterno para su alma. Y sabrían también que el perfil de los llamados Siete Picos no es sino el del cuerpo desnudo de una princesa de Guadarrama asesinada por su padre para que no se casara con el mismísimo Hércules, y que éste talló en la cordillera para que todos los que pasen a lo lejos la recuerden. O que la roca que llaman **el carro del diablo** es el montón de piedras que un carro transportaba hacia Segovia para culminar las obras de la segunda torre de la catedral vieja, convertido por el demonio en roca e inmovilizado en la montaña para que aquellas jamás puedan concluirse.

Finalmente, los más arriesgados podrían acercarse la noche de difuntos hasta la Laguna Grande de Peñalara, donde, al decir de las gentes de la zona, a las doce en punto de la noche, sobre las aguas reaparecen el cuerpo de un cordero y el de la joven pastora que allí se ahogó hace ya mucho tiempo, tratando de rescatarle. Un minuto solamente. El tiempo suficiente, sin embargo, para que ningún serrano se aventure esa noche por las laderas de Peñalara.

Y para que nunca puedan arrancar de su memoria la leyenda.



A la izquierda, Sócrates Gómez, vicepresidente de la Diputación y responsable de Personal, junto a José Borrell, diputado delegado de Hacienda, durante la rueda de prensa convocada para exponer su postura ante el convenio



Sócrates Gómez y José Borrell, responsables de Personal y Hacienda, ante el conflicto planteado en la negociación del convenio

## «LAS HUELGAS CONVOCADAS EN DIPUTACION SON ELECTORALISTAS»

«No podemos sacrificar los intereses del contribuyente frente a los intereses del colectivo de los trabajadores de la Diputación Provincial», dijo José Borrell diputado delegado de Economía y Hacienda de la Diputación en una rueda de prensa convocada para explicar a los medios de comunicación la postura del gobierno de la provincia ante el anuncio de huelga que el comité de trabajadores laborales pretende realizar durante los días 26, 27, 28, 29 y 30

Tanto José Borrell como Sócrates Gómez, vicepresidente de la Diputación y encargado de los asuntos de personal, expusieron la ilegalidad de la huelga en los días comprendidos entre el 26 y 28, por no haber sido presentada dicha convocatoria con los diez días de anticipación que exige la ley. Por lo que respecta a los días 29 y 30 se aplicará el decreto de servicios mínimos.

Los motivos de la convocatoria de esta huelga «tienen carácter electoralista debido a la proximidad de la elecciones», según se desprende de lo expuesto por ambos diputados, que añadieron que «la Diputación está en condiciones de demostrar que no ha habido paralización del convenio por parte suya».

### SITUACION ACTUAL

El convenio lleva pendiente de la conclusión de la firma desde enero de este año. De

**«No podemos sacrificar los intereses del contribuyente frente a los del colectivo de los trabajadores de la Corporación»**

llegarse a finales del 82 sin una conclusión definitiva sobre el tema, la Diputación aplicaría el 9 por 100, rebajando a lo estrictamente legal una oferta que por otra parte ha sido asumida ya por UGT, central que cuenta en el comité de 12 miembros con sólo tres votos, siendo los restantes de

CC. OO., que tiene ocho, y de los independientes, uno.

La oferta, que asumen tanto UGT como la Diputación, comprende un aumento sobre los emolumentos del año pasado del 12,8 por 100, cinco semanas y media de vacaciones, treinta y ocho horas de trabajo semanal, subvención de 7.000 pesetas por niño y mes, y el 50 por 100 del total de los costos reales de transporte, y de cara al año 83, una subida lineal del 14,5 por 100.

Al parecer, la oferta de CC. OO. pretende una subida del 12,42 aplicado a todos los conceptos. El caballo de batalla es, por lo tanto, la antigüedad, concepto que en muchas ocasiones hace que suba el sueldo de un trabajador en un 50 por 100 más de su salario base. Tanto José Borrell como Sócrates Gómez se comprometieron públicamente a que, en caso de verse obligados a aplicar el 9 por 100, los tres puntos de pérdida que sufrirían los trabajadores, es decir, 300 millones de pesetas, que irán incluidos en el capítulo de personal en la redacción de los presupuestos del próximo año, se dedicarían a una partida especial de obras públicas, que según manifestaron los representantes provinciales crearían trabajo, aunque fuera temporal», en nuestra

provincia. Pero esta última solución no parece ser del agrado del grupo socialista de la Diputación, ya que «no estamos a favor de que nuestros trabajadores pierdan sus ingresos.»

### FUNCIONARIOS

Por otra parte, los trabajadores funcionarios que habían anunciado el pasado día 15 su intención de convocar una huelga presentaron la corres-

pondiente documentación el día 19. La huelga se desarrollará los próximos días 4 y 5 de noviembre. Los fundamentos de falta de diálogo que presentan en su reivindicación de huelga han sido rechazados de plano por Sócrates Gómez, quien se manifestó sorprendido por esta convocatoria, ya que en ningún momento, según él, habían sido suspendidas las negociaciones de su convenio.

A. G. R.

## CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....  
Domicilio.....  
Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números  
(1 SEMESTRE)  (1 AÑO)

### FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.  
 2. Talón bancario.  
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200

BOLETIN  
DE  
SUSCRIPCION