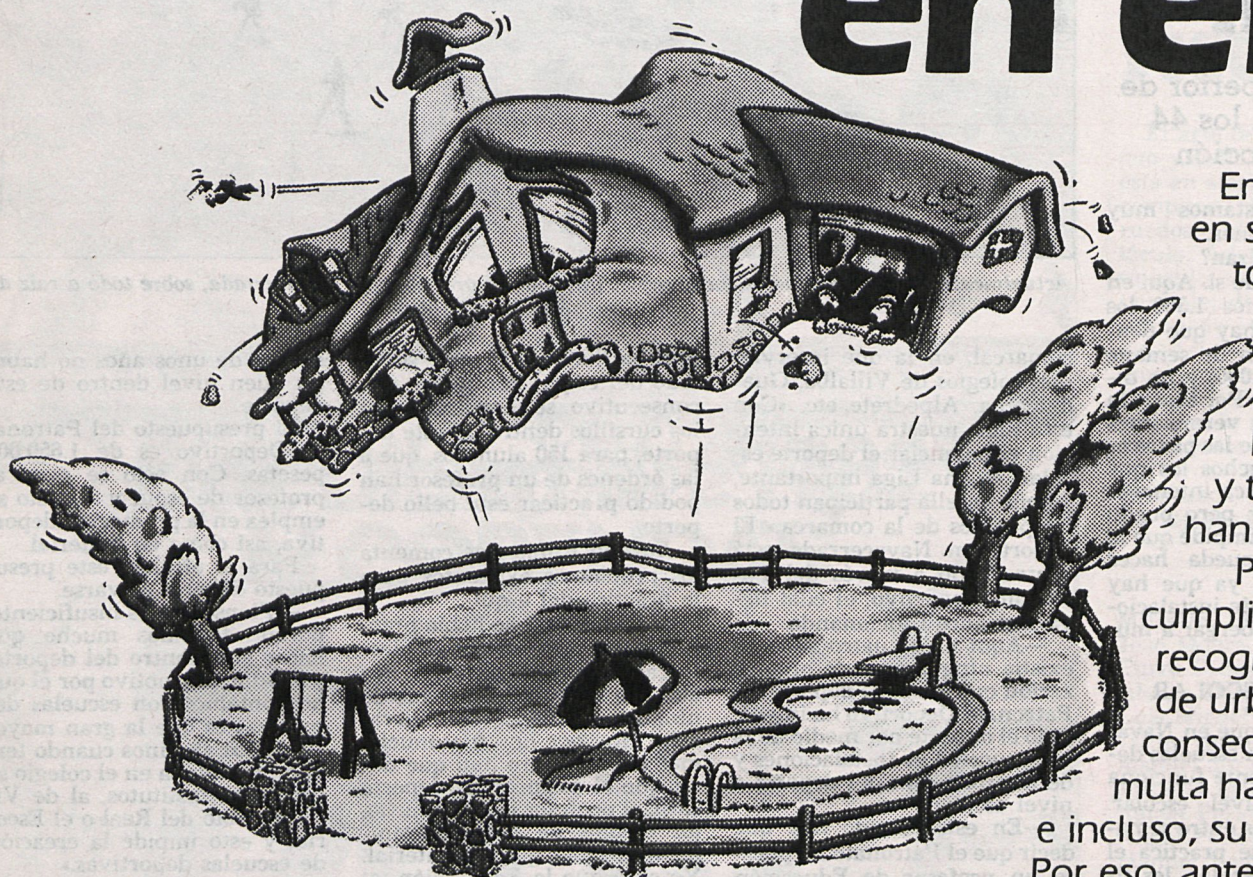


# No construyas en el aire.



Empezar a edificar una casa, en suelo rústico, sin tener antes todos los papeles en orden es como edificar castillos en el aire.

Y lo peor, es también tirar los ahorros que hayas invertido y tanto tiempo y sacrificio te han costado.

Para poder construir deben cumplirse unas condiciones que están recogidas en la Ley y en los planes de urbanismo. Si no se cumplen, las consecuencias pueden ir desde la multa hasta la paralización de las obras e incluso, su demolición.

Por eso, antes de construir, infórmate en el Ayuntamiento correspondiente.

La Diputación de Madrid ha editado una GUIA PRACTICA INFORMATIVA donde se dice lo que hay que hacer. Si te queda alguna duda, los Ayuntamientos y la Diputación están a tu servicio.

No lo olvides. Antes de empezar, infórmate. Es la manera más práctica de no construir en el aire.



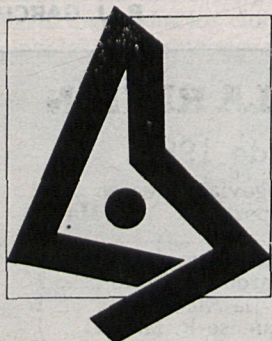
Si desea recibir un ejemplar gratuito de la Guía rellene y envíe el cupón adjunto.

Ruego me envíen un ejemplar de "Guía Práctica Informativa para Parcelaciones y construcciones en suelo rústico".

Nombre .....  
Apellidos .....  
Calle .....  
n.º..... Localidad .....  
D.P.....Provincia.....

Servicio Técnico de Urbanismo  
Apartado de correos 2137. Madrid.

## Antes de edificar, infórmate.



# DIPUTACION DE MADRID



# VER, MOVERSE, DIVERSIONES—

## Cine

«Querelle», el último polémico filme del desaparecido Rainer Werner Fassbinder se ha estrenado en Madrid. Fassbinder, como Jean Genet, el autor de la novela en la que el filme está basado, fue un personaje «maldito», pero también un cineasta fuera de lo normal, no todo lo que filmó fueron obras maestras, pero su nombre figura entre los mejores. «Querelle» llega precedida de la palabra escándalo y la muerte de su autor aumenta el morbo en todo el filme. Nosotros pensamos que ocurrirá con él igual que con «El último tango», cuando pase el tiempo quedará el arte. En los cines Azul y Minicine.

De muy distinto signo son otros dos estrenos de la semana. «Monthly Phyton en Hollywood» es otra enloquecedora comedia del grupo in-

campana contra el aborto y quizá para hacer la competencia a «Laberinto de pasiones»... Desde luego, «El derecho de nacer» tiene más «tela» que todas las películas de Almodóvar juntas, claro que en plan muermo. Si alguien quiere arriesgarse, en el cine Madrid 2.

## Filmoteca

En este fin de semana puede ver un conocido filme de Elio Petri, otro director desaparecido no hace mucho. «La clase obrera va al paraíso» está programada para el viernes, a las 22 horas, y el domingo, a las doce, en el museo. También recomendamos un filme de Sam Peckinpah (se pueden ver varios este fin de semana), «Pat Garret y Billy the Kid», con banda musical de Bob Dylan, como todos saben. Dentro del ciclo



glés autor de «La vida de Brian». Nada queda en pie tras su paso por Hollywood; es de lo más divertido que tenemos en la cartelera madrileña. En el Madrid 3.

En el Palacio de la Música se estrena esta semana la versión cinematográfica de «Annie», el musical que tanto éxito ha logrado en Nueva York y que la temporada pasada pudimos ver en Madrid, versión y actores españoles, como es natural. Lo sorprendente no es que se lleve al cine una obra musical de éxito, la sorpresa está en quien dirige la película ni más ni menos que John Huston, metido en musical y además con una historia tan almirada y de cuento de los que ya no se creen ni los niños. Habrá que verla, pero si tiene niños resérvela para las vacaciones, porque mucho nos tememos que ni la mano mágica de John Huston consiga que pueda verse dos veces.

No sabemos en qué público pensaban quienes han decidido reponer un dramón que hace años hizo llorar a toda una generación de mujeres. Tal vez sea para apoyar la

de cine de animación destacamos que el viernes, a las 16 horas, está dedicado a Norman McLaren, y el sábado, a la misma hora, al cine español de ese género.

## Teatro

Esta semana volveremos a hablar de «Las bicicletas son para el verano» para decirles que es la última de su permanencia en el Español. Se habla de que pueda pasar a otro teatro e incluso de una versión cinematográfica, pero como eso aún está por ver, aconsejamos hacer cola frente al teatro Español. Vale la pena.

En la sala Olimpia también se acerca al final la Muestra de Teatro. Este fin de semana estarán los actores del teatro de la Ribera, de Zaragoza, con «Desencuentros». Del 6 al 12 de diciembre, Espacio Cero y Roberto Villanueva, de Madrid, ofrecerán «El Plautus», de Carlos Trias, y La Carátula, de Elche, «El veneno del teatro», de R. Sierra.

En el teatro Príncipe hay estreno reciente: «Las tormentas no vuelven», de Santiago Moncada, dirigida por Angel G. Moreno e interpretada por Licia Calderón, Jesús Puente, Amparo Larrañaga y Aurora Redondo.

Una reposición teatral que no está logrando el éxito esperado es «El caso de la mujer asesinadita», de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia. Amparo Rivelles es la actriz principal, pero el teatro Alcazar no se llena.

## Zarzuela

El Teatro Nacional de la Zarzuela esta vez hace honor a su nombre y ofrece una selección de las mejores obras del desaparecido maestro Moreno Torroba. La dirección musical es de Jorge Rubio y la escénica de Angel Montesinos. Los horarios son: de martes a viernes, a las 19,30 horas; sábados, a las 19 y 22,30 horas, y domingos, a las 19,30 horas.

En el Teatro Monumental continúa la Antología de la Zarzuela, que dirige José Tamayo.

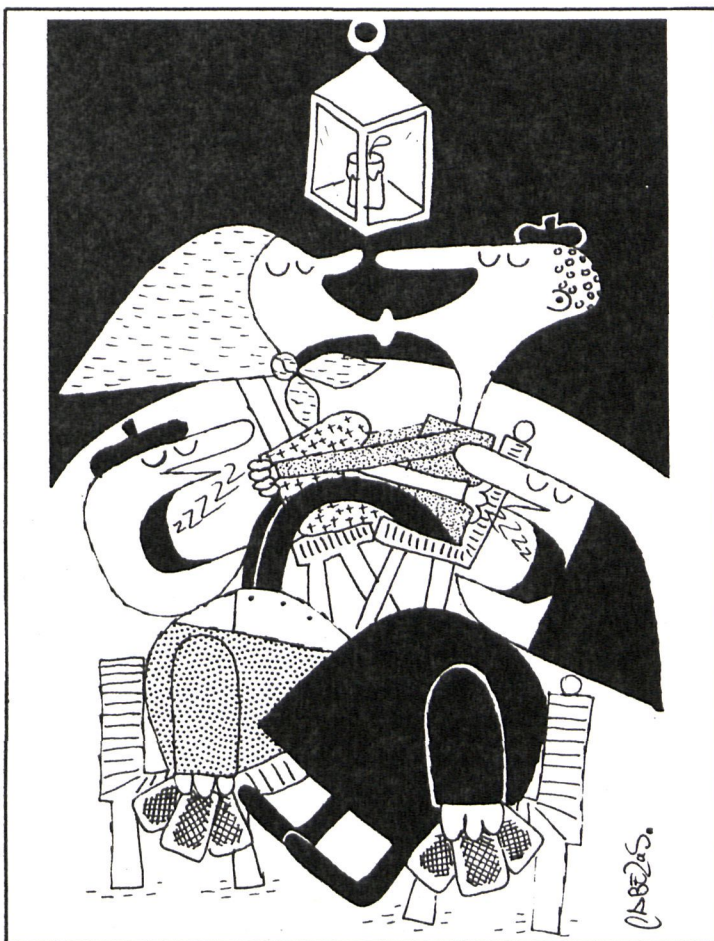
## Música

Los rockeros tienen esta semana una actuación interesante, aunque quizá no tan atrayente como las de la semana pasada. The Church estarán el viernes y el sábado por la noche en Rock Ola.

Para los clásicos, la programación ofrece como novedad el concierto de la orquesta de la Radio de Stuttgart, en el teatro Real, el viernes y el sábado, a las 19,30 horas, y el domingo, a las 11,30 horas. Interpretarán a Mozart, Debussy y Brahms. La Orquesta de RTVE, el sábado, a las 22 horas, y el domingo, a las 19 horas, repetirá a Brahms, incluyendo también obras de Stravinsky, Kodaly y Ravel.

En el Centro Cultural de la Villa, el sábado y el domingo, a las 19,30 horas, la Orquesta Gaspar Sanz ofrecerá un concierto con obras de Cabezón, padre Soler, Grieg y Fauré, en la Sala II. En otra dependencia del Centro, en el Auditorio, el domingo, a las 11,30 horas, puede escucharse el concierto de la Banda Municipal de Madrid.

# La Rama Dorada



## EL INVIERNO Y LOS HILORIOS

El otro día hablábamos en estas mismas páginas de las tertulias, hoja más o menos literaria de la vieja rama dorada madrileña que, aunque languideciente, conserva todavía los lejanos destellos de la importancia que tuviera hasta mediados del presente siglo.

Pero las viejas tertulias del invierno urbano tienen en el medio rural una variante mucho más antigua, popular y profundamente entroncada en la memoria colectiva: los hilorios, aquellas entrañables reuniones vecinales en que los campesinos madrileños consumían las largas noches de invierno antes de la llegada de la televisión.

Los hilorios, nombre castellano de una vieja costumbre popular que se extendía por toda la mitad norte de España —en Galicia se llaman filanderos; en Asturias y Santander, hilandorios; en León, filandones...—, están íntimamente unidos al medio rural y más concretamente a los pueblos de montaña, más aislados y mucho más castigados por los rigores del invierno. En Madrid tuvieron gran implantación hasta bien entrado el siglo XX en todos los pueblos y aldeas de la sierra, y aun hoy se conservan todavía, muy desdibujados, restos de aquella vieja y extendida costumbre campesina.

Una anciana de setenta y cinco años de Navarredonda me describía más o menos así los hilorios de su época: «Cuando llegaban el invierno y la nieve, la gente se reunía en tres o cuatro casas del pueblo para matar el rato. Las mujeres hilaban junto al fuego, y por eso se les llamaba hilorios. Los hombres jugaban la partida a la baraja o contaban cuentos y acertijos. Se pasaba muy bien, mucho mejor que ahora. Los niños jugaban en la trébede y se divertían haciendo barrabasadas como la del humiazo, que era una cazuela con brasas a la que echaban trozos de cuerno, gallinazos, pimentón y que daba muy mal olor, con lo que los mayores salían corriendo detrás de ellos. Siempre había algún viejo o

alguna vieja que sabía muchos cuentos y romances, como los de Roldán, el lobo y los cabritillos o la boda del gallo Perico, y también muchos cuentos de almas en pena y de aparecidos, que a todos daban mucho miedo, sobre todo a la hora de volver para casa. También se leían novelas muy bonitas, como la de «Diego Corrientes» y la de «Santa Genoveva». Y los mozos aprovechaban para hacer sus amores a escondidas, pues los viejos en seguida se dormían y, además, entonces había poca luz en las casas. Los hilorios duraban todo el invierno, desde el San Martín hasta la Cuaresma, y sepa usted que lo pasábamos muy bien. Mucho mejor que ahora.»

Así eran más o menos aquellos viejos hilorios, actos comunales de suma importancia en la vida de los pueblos montañeses madrileños, ya que a través de ellos se conservaban el folklore y el alma popular de nuestra tierra. Hoy los hilorios han desaparecido casi por completo. Aunque todavía conserven su vieja llama en la costumbre que aún tienen en los pueblos de reunirse en algunas casas en las largas noches de invierno. Pero el brasero ha sido ya sustituido por la estufa eléctrica y los cuentos y romances los narra la televisión. Los tiempos son los tiempos.

Julio LLAMAZARES



José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación, en el centro, junto a Lorenzo Hernández, vicepresidente primero —a la izquierda— y Miguel Rubio, director de la oficina de Medios de Comunicación, a la derecha



Anuncia el presidente de la Diputación si antes de enero no se firma el convenio de los laborales

## SE APLICARA UNA SUBIDA DEL NUEVE POR CIENTO

Socialistas y comunistas, enfrentados en el pleno por la política laboral de los primeros en la negociación del presente año

Los portavoces de los grupos socialista y comunista de la Diputación expusieron sus discrepancias con respecto a la forma en que se han llevado las negociaciones del convenio del personal laboral de centros no hospitalarios de la Corporación durante el desarrollo de la última sesión plenaria

Las discrepancias surgieron después de que el portavoz socialista informara de que las conversaciones con los trabajadores se «encontraban rotas» al no haberse llegado a un acuerdo sobre el incremento salarial.

Como se recordará, las negociaciones se rompieron al día siguiente de que los trabajadores se encerraran en la casa-palacio del organismo provincial.

El caballo de batalla, como se sabe, es el tema de la antigüedad. Los trabajadores pretenden el aumento contemplado en el ANE, mientras que la representación del gobierno provincial considera que esa antigüedad es actualmente muy elevada, ya que en algunas ocasiones puede llegar al 50 por 100 del salario total, lo que supone para la Diputación

un desembolso de 300 millones de pesetas.

### SUPONDRIA UN PRIVILEGIO PARA LOS FUNCIONARIOS

También participó el representante del grupo socialista al

quez, se perjudica a los trabajadores.

Emilio Ramón reivindicó el derecho de su grupo a la posibilidad de la abstención cuando no compartieran la postura de los socialistas. También hizo hincapié el portavoz comunista en que gobernarán con el

Emiliano Rodríguez (UCD) pidió serenidad y manifestó que las posturas no son tan distantes en la práctica. Rotas las negociaciones, Rodríguez Colorado propone una nueva y definitiva ronda de contactos con el comité de empresa que surja de las elecciones sindicales de diciembre

resto de los diputados que, de aprobarse este incremento, los trabajadores laborales quedarían en situación de ventaja con respecto a los demás en cuyos centros se ha aplicado el ANE, y «no puede haber privilegios».

Por su parte, el portavoz del PCE manifestó su postura de desacuerdo con la forma en que se ha llevado el asunto, y expuso que detrás de esta negociación «el grupo socialista parecía que pretendía obviar la revisión salarial», con lo que, según Emilio Ramón Rodrí-

guez, se perjudica el mandato.

### NO SE ROMPERA EL PACTO

A pesar de estas discrepancias, los rumores de una posible ruptura del pacto quedaron de esta manera desmentidos, aunque en esta ocasión no había posibilidad de que esto sucediera, ya que la cuestión no se sometía a votación. Era simplemente de carácter informativo.

Emiliano Rodríguez, portavoz del grupo de UCD, expuso que parecían más discrepan-

cias entre los dos partidos que están en el gobierno que diferencias entre la comisión negociadora y los representantes de la Diputación. Abogó Emiliano Rodríguez por una solución al tema, ya que «la distancia entre una postura y otra no es grande».

Precisamente fue Rodríguez Colorado quien en la rueda de prensa posterior al desarrollo del plenario reconoció como un error del gobierno de la Corporación el incrementar la

antigüedad de los convenios en los años 79, 80 y 81, y expuso que la única solución posible sería la de una nueva negociación con el comité de empresa que surja de las elecciones sindicales que se celebrarán el próximo mes de diciembre. De no llegarse a un acuerdo entre los representantes de los trabajadores y el gobierno provincial antes del 31 de diciembre, se aplicaría el 9 por 100 contemplado en el ANE.

A. GARCIA-RUIZ

## CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números  
(1 SEMESTRE)  (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.  
 2. Talón bancario.  
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200