

VER, MOVERSE, DIVERSIONES--

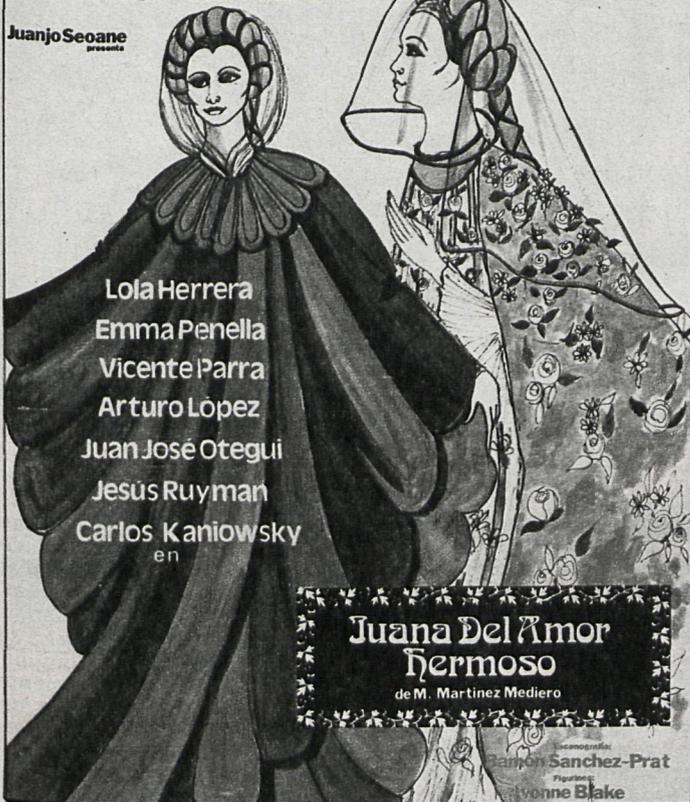
Teatro

Manuel Martínez Mediero estrena obra en el teatro Príncipe: «Juana del amor hermoso», un intento desmitificador de mostrar un personaje no demasiado bien tratado por la historia, Juana la Loca, desde un ángulo humano y político distinto del hasta ahora usado para juzgarla. La dirección es de Angel Ruggiero, y en el reparto figuran Lola Herrera, Emma Penella, Vicente Parra y Arturo López. Dos funciones diarias, a las 19 y 22,30 horas.

Hasta el día 6 de marzo podrá verse en la sala Olimpia

TEATRO PRINCIPE

Juanjo Seoane presenta



Lola Herrera
Emma Penella
Vicente Parra
Arturo López
Juan José Otegui
Jesús Ruyman
Carlos Kaniowsky
en

Juana Del Amor Hermoso

de M. Martínez Mediero

Figuración: Vonne Blake

la recién estrenada «Valentín», obra de Juan Gil Albert, que utiliza escenas de diferentes obras de Shakespeare. El grupo Margen es el encargado de representar esta obra que no fue escrita para el teatro y que ha sido adaptada por José Luis Iborra. La dirección es de Pedro Carvajal.

En el teatro María Guerrero hay estreno paralelo: «Las picardías de Scapin», de Molière, que puede verse cada noche, a las 22,45 horas, menos los lunes. El grupo Teatro de Cámara, dirigido por Angel Gutiérrez, interpreta esta divertida obra de Molière. En sesión de tarde, a las 19 horas, continúa «La Dorotea», de Lope de Vega, con adaptación y dirección de Antonio Larreta.

En la sala Cadarso también están de estreno, esta vez mimo y pantomima. «Manicomio» es el espectáculo que presenta el grupo El Tricicle, de Barcelona. Todos los días, excepto lunes y domingos, hay sesión a las 22,30 horas; los viernes y sábados también puede verse a las 19 horas; domingos, sólo a las 19 horas.

Cine

Tenemos un estreno español esta semana, «Interior rojo», de Eugenio Anglada, con Charo López y Enric Majó de protagonistas. Nos cuenta la

dramática historia de amor entre un terrorista y una prostituta. La película está ambientada a principios de siglo. En los cines Cartago, Cid Campeador e Infante.

Un estreno inglés interesante es «Moonlighting», de Jerzy Skolimowski, el último filme de este realizador, que hace referencia a la situación actual de Polonia, su país de origen. En el cine Alphaville.

«Monsieur Verdoux» no es precisamente reciente..., es de 1947 y resulta un tanto insólito dentro de la línea habitual de su director y protagonista, Charles Chaplin. Se anuncia como una «comedia de crímenes», pero es más bien un drama. Cuando fue estrenada por primera vez suscitó todo tipo

de comentarios, ahora en nuestro país merece nuevamente honores de estreno. Es la versión Chaplin de la historia de Landrú. Podemos verla en el cine Luna.

Para quienes encuentran atractivos los uniformes se estrena «Oficial y caballero», una película de Taylor Hackford, con una canción premiada con el Globo de Oro, al igual que un actor secundario... Un melodrama de los que se ven en domingo, cuando no hay entradas para nada. En el cine Coliseum.

En cuanto a reposiciones, hay una excepcional, «Johnny cogió su fusil», de Dalton Trumbo. Realizada en 1971, es un verdadero alegato contra la guerra, un filme que produce escalofríos y que es obligado ver. En los cines Pompeya y Sainz de Baranda.

En cuanto al teatro Real, lo más destacado es que los conciertos de la Orquesta Nacional de España del viernes y sábado, a las 19 horas y el matinal del domingo estarán dirigidos por Jesús López Cobos. Actuará también el Orfeón Donostiarra. Los conciertos estarán dedicados a Brahms.

Filmotecas

Seguimos con el ciclo Buñuel y, mezcladas, películas de Cifesa y de Gustav Grundgens, además del ciclo recordatorio de Louis de Funes. Las películas de Buñuel que podemos ver en la filmoteca son las de la llamada época mexicana.

Opera

La vigésima temporada de opera de Madrid se inaugura el viernes día 18, con «La cenerentola», de Rossini. Puede verse y escucharse los días 18, 21, 23, 25 y 27 de este mes, a las 20,30 horas. La tercera y cuarta representación tendrán precios populares, fuera de abono.

Exposiciones

Mari Puri Herrero es una de las figuras más destacadas del arte vasco actual; obras suyas ocupan dos galerías madrileñas, la Alençon y la Tórculo. Pinturas, dibujos y grabados se nos muestran hasta finales de este mes. Es una oportunidad de que conozcamos la obra de Mari Puri Herrero con mayor amplitud, ya que hasta ahora sólo la habíamos visto en exposiciones colectivas aquí, en Madrid.

En el Club Pueblo —Hueras, 73—, expone Satur, el hombre de cristal, del 14 al 25 de este mes. De 19 a 21 horas, las delicadas tallas de cristal de este artista estarán expuestas para deleite de todos.

Conferencias

José Luis Sampedro es una de esas personas que atraen, cautivan e interesan enormemente. Aún sorprende un economista que ejerce de tal y además escribe magníficas novelas que nada tienen que ver con el mundo rígido y frío de los números. José Luis Sampedro disertará el viernes, a las 19,30 horas, en el Instituto Francés sobre «La novela como bricolaje».

La Rama Dorada



EL RELOJ DE LA PUERTA DEL SOL

Por Julio LLAMAZARES

Hay lugares, edificios, rincones o simples objetos, que, por diversas y extrañas razones, acaban por entroncarse de tal forma en la memoria y en la vida de los pueblos que pasan finalmente a formar parte de su acervo cultural y a integrar su peculiar bagaje idiosincrásico. Es lo que sucede, por ejemplo, con el reloj de la Puerta del Sol, punto magnético y vital no sólo de las gentes madrileñas, sino de toda España

La historia y la leyenda del reloj de Sol nacen a principio del siglo pasado, en el pequeño pueblecito leonés de Iruela, en plena sierra de La Cabrera, una de las más pobres y olvidadas comarcas de España. Allí vivía el niño José Rodríguez Losada, dedicado a cuidar el rebaño familiar, hasta que un día, con ocasión de haber perdido una cabeza de ganado, y ante el temor de castigo paterno, decidió, ni más ni menos, que abandonar su lugar y lanzarse a la aventura de recorrer el mundo.

Parece ser que el joven Losada estuvo en Madrid, y que aquí tuvo algunas turbias y complicadas aventuras, que le empujaron a marchar al extranjero. Sea como fuere, lo cierto es que poco después aparece en Londres, trabajando de criado y aprendiz de uno de los más famosos e importantes relojeros de la capital británica. Sin duda, Losada estaba especialmente dotado para el arte y oficio de la relojería, porque en seguida abrió su propio taller en el 105 de Regent Street, cobrando tal popularidad que la reina Isabel II le nombró su relojero privado y la Marina de guerra Española su cronometrador oficial.

Pero lo que más fama dio al relojero Losada en su propio país fue la donación graciosa de un gran reloj con bola dorada para el recién construido palacio de Correos de la Puerta del Sol, de Madrid. El reloj fue instalado hacia 1866 y, parece

ser, su maquinaria no marchó en un principio tan bien como podría creerse, sobre todo si hacemos caso a aquella vieja canción popular madrileña: «Este reloj tan fatal / que hay en la Puerta del Sol / —dijo un turco español— / ¿por qué anda siempre tal mal? / Y este, con desparpajo, / contestó cual perro viejo: / Este reloj es el espejo / del Gobierno que hay debajo.»

Y es que ya por entonces, el inicial edificio de Correos había sido convertido en palacio de la Gobernación. Más tarde lo sería en Dirección General de Seguridad. Pero, fuere quien fuere el que debajo estuviere, el reloj de la Puerta del Sol, olvidados sus primeros desafueros, ha venido marcando con matemática precisión durante más de un siglo la vida y el pulso cotidiano de una ciudad —Madrid— y de un país —España— acostumbrados a ver pasar el tiempo con una extraña mezcla de dolor y escepticismo. Un pueblo que, sin embargo, tiene a orgullo proclamar el ir por Sol para recalcar la precisión de su propio cronómetro, y no olvida acudir cada noche de San Silvestre al kilómetro 0 de España para despedir el año bajo el viejo reloj que construyera y regalara a su país aquel pastor leonés, al que el temor al castigo paterno por la pérdida de una oveja iba a acabar convirtiendo en el más famoso relojero del siglo XIX

MADRID

Epoca 4.ª Número 166
 Edita
 Diputación Provincial de Madrid
 Calle Miguel Angel, 25
 Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04
 Viernes 18 de febrero de 1983

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

En el cuartel del Conde Duque
 y hasta el próximo 27 de marzo

INAUGURADA LA EXPOSICION «MADRID EN ACCION»

Pretende informar al ciudadano de la gestión municipal y explicar qué es una ciudad, qué servicios tiene y cómo funciona

El día 17 de febrero se inauguró, en las instalaciones del cuartel del Conde Duque, la exposición Madrid en Acción. La muestra estará abierta al público hasta el próximo 27 de marzo, y en ella se pretende recoger todo el balance de la gestión municipal a lo largo de los cuatro últimos años

Según palabras de Javier Angelina, máximo responsable de la organización y segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento madrileño, «queremos que la exposición tenga una doble finalidad: informar al ciudadano de lo que se ha hecho y al mismo tiempo formar al ciudadano de lo que es una ciudad, cómo funciona, qué servicios tiene, cuánto cuesta mantenerlos y cómo se gestionan esos servicios por parte del ayuntamiento, e incluso la repercusión que tiene la conducta de los ciudadanos sobre el mantenimiento de todas las actuaciones municipales».

Para llevar adelante la exposición se ha contado con la participación de todas las delegaciones municipales, que han aportado material, y se ha formado una comisión interna para su seguimiento, en la que también figura el concejal de Relaciones Sociales y Vecinales, Hernández Craqui.

«La muestra se va a hacer en base a un recorrido —dice Angelina—, como si fuéramos en autobús, que recorre las distintas zonas de la ciudad y en las que se van mostrando las distintas actuaciones municipa-



La exposición tiene una doble finalidad: informar y formar al ciudadano

les.» Se ha utilizado abundante material gráfico, grandes paneles, videos, maquetas y una cabeza parlante en forma de «diablo cojuelo instalada en lo que era la antigua nevera del cuartel del Conde Duque, una gran sala abovedada que ha adquirido un ambiente muy curioso».

Se va a destacar la labor de todas las delegaciones, pero resaltando las actuaciones más importantes en sus distintas áreas, como el Plan General de Urbanismo o la labor llevada a cabo a lo largo de estos años por la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente con la puesta en marcha de una gran parte del Plan de Saneamiento Integral.

Parte de los 63 millones del presupuesto se han utilizado en recopilar material gráfico, videos, maquetas y una cabeza parlante

Para este caso concreto se han habilitado parte de los sótanos del cuartel del Conde Duque, donde se va a reflejar todo lo que es el subsuelo de Madrid, atravesado por miles de kilómetros de laberínticas galerías.

SESENTA Y TRES MILLONES DE PRESUPUESTO

El coste total de la exposición es de 63 millones de pesetas, de los que 33 se destinan al montaje, seis para material gráfico, dos y medio para relaciones informativas y 20 para publicidad.

Contra este presupuesto se ha pronunciado la oposición municipal, que, según el portavoz de UCD, José María Álvarez del Manzano, debería realizarse la exposición después de las elecciones municipales o bien destinar el mismo presupuesto a UCD para explicar lo que no se ha hecho o se hizo mal. También Alianza Popular se ha manifestado en contra de la exposición, aduciendo que ésta ya forma parte de la campaña electoral para las próximas elecciones municipales.

Por el contrario, Javier Angelina manifestó a CISNEROS que el programa del PSOE para las elecciones municipales

de 1979 «contemplaba informar al ciudadano sobre la gestión municipal realizada durante los cuatro años de nuestro mandato. Además —añade—, la oposición dice que somos electoralistas y nosotros sólo queremos explicar la gestión constitucional municipal de un ayuntamiento, que es una gestión en la que muchas veces también ha intervenido la propia oposición».

«También se nos ha acusado —continúa Angelina— de que es una exposición carísima, y resulta que el coste es de diez mil pesetas el metro cuadrado, lo cual es un precio razonable si tenemos en cuenta que la nuestra va a durar más de un mes y hay exposiciones con una duración mucho menor y con presupuestos de 14.000 pesetas el metro cuadrado.»

Otro de los ataques vertidos contra la Corporación municipal por parte de la oposición se centra en la entidad de la empresa contratada para montar la exposición. La empresa se llama Instituto de la Comunicación Pública, es de reciente constitución y cuenta con un capital social de 100.000 pesetas. En cuanto a estas circunstancias, Javier Angelina puntualizó que la Corporación municipal solicitó presupuestos a varias empresas, «entre las cuales estaba ésta, que han demostrado ser personas solventes y grandes profesionales; además son los que nos han dado el precio más barato y el mejor proyecto, que ha sido, en definitiva, lo que mejor hemos valorado».

F. GARCIA



En el cuartel de Conde Duque se muestran distintas actuaciones municipales efectuadas en estos cuatro años de mandato

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
 Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
 Domicilio.....
 Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
 (1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200