

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

## Cine

Por la pantalla del cine Albeniz están pasando estos días los filmes más interesantes del género fantástico. El IV Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción nos ha deparado muchas y muy agradables sorpresas; al parecer, aún queda lo mejor, «Cristal oscuro», reservado para la clausura. El Festival es un auténtico maratón cinematográfico que comienza a las 10,30 horas y termina de madrugada. Afortunadamente, el cine Albeniz reúne condiciones para «resistir» largas sentadas.

La sesión de apertura corrió a cargo de Lorenzo Hernández, vicepresidente de la Diputación de Madrid, quien afirmó en su discurso inicial que, «orientado como está el Festival IMAGFIC hacia la búsqueda y consecución de objetivos fundamentalmente culturales y artísticos, cabe esperar que en el futuro no le falten la atención y el apoyo de los organismos públicos interesados en la cultura y el arte». «Sería —continuó— lamentable que por desatención pública el único Festival de Cine Internacional que se celebra en el ámbito territorial de la comunidad de Madrid tuviera que emigrar a otras latitudes, derivar a objetivos puramente mercantiles y publicitarios o sencillamente desaparecer.»

El IMAGFIC 83 termina el día 26, con un filme por el que vale la pena hacer cola, lo repetimos, «Cristal oscuro».

Para que los aficionados a la ciencia-ficción no reposen, nada más que cerrar el Imagic, llega a los cines Infante y Lope de Vega la última maravilla de los efectos especiales: «Tron». Un técnico en computadoras penetra en

En otro mundo, en otro tiempo...  
En la época de la fantasía.



LORD GRADE Presenta una película de JIM HENSON  
«THE DARK CRYSTAL»  
Dirigida por JIM HENSON y FRANK OZ. Producida por JIM HENSON y GARY KURTZ  
Guión de DAVID ODELL. Story por JIM HENSON. Diseñador BRIAN FROUD  
Música de TREVOR JONES. Productor Ejecutivo DAVID LAZER. Director de Fotografía OSWALD MORRIS B.S.C.  
Panavision® Technicolor® Jim Henson Associates Inc. 1982  
Libro editado por Plaza y Janés

el rodaje de una película..., pero Godard puede ser aún una sorpresa, tanto para sus incondicionales como para quienes le detestan.

Jean Yanne es otro director francés, menos serio que Godard, que estrena este semana. En los cines Bilbao, Palacio de la Prensa, Velázquez y Windsor podemos ver «Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo», una comedia sobre los romanos que puede hacernos pasar un rato agradable.

Una recomendación para quinceañeros: «Los piratas».

Lopa de Vega, en adaptación y dirección de Enrique Larrreta. El día 30 se estrenará «La clase muerta», de Tadeusz Kantor, por Cricot 2/Polonia. El estreno será a las 22,30 horas. Los días 31 de marzo y 1 de abril el horario de las representaciones será a las 19 horas.

La obra que durante el fin de semana puede verse en el Real Coliseo de Carlos III de El Escorial es «Ubu rey», de Alfred Jarry, que bajo la dirección de Carballar Heimann pone en escena el teatro popular de muñecas y máscaras de Madrid.

## Opera

El sábado día 26 es la última representación de «El holandés errante», de Wagner, dentro de la vigésima temporada de opera de Madrid, a las 20,30 horas, en el teatro nacional de la Zarzuela. Precios populares.

## Música

Mahler es un compositor cuya obra atrae a gran número de melómanos. El sábado, a las 22 horas, en el Teatro Real, podemos escuchar su sinfonía número 3, interpretada por la Orquesta de RTVE. Con ella, la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y la contralto Patricia Payne. Dirige Miguel Angel Gómez Martínez. Último concierto de la temporada.

La Orquesta Nacional de España interpretará obras de Weber y Mendelssohn en sus habituales conciertos del viernes y sábado, a las 19 horas, y del domingo, a las 11,30 horas. Dirige José María Cervera Collado.



El Festival IMAGFIC se presentó en los salones de la casa palacio de la Diputación. En la foto podemos ver a César Cimadevilla, presidente de la Corporación, en el centro, junto al vicepresidente Lorenzo Hernández, a la derecha

ellas para descubrir a un ladrón de programas y será ayudado por un guerrero electrónico, Tron. Esta podía ser una más de las historias de ciencia-ficción, sólo que la realización la hace única; han sido computadoras las encargadas de diseñar y hacer cada fotograma en base a datos que el director y guionista, Steven Lisberger, les daba. Los actores de carne y hueso se convierten así en muñecos de un fantástico juego de video. No deje de verla.

Completamente diferente es el estreno que nos ofrece el cine Alphaville, «Pasión», de Jean Luc Godard, que tampoco ha resistido la tentación de hacer una película sobre

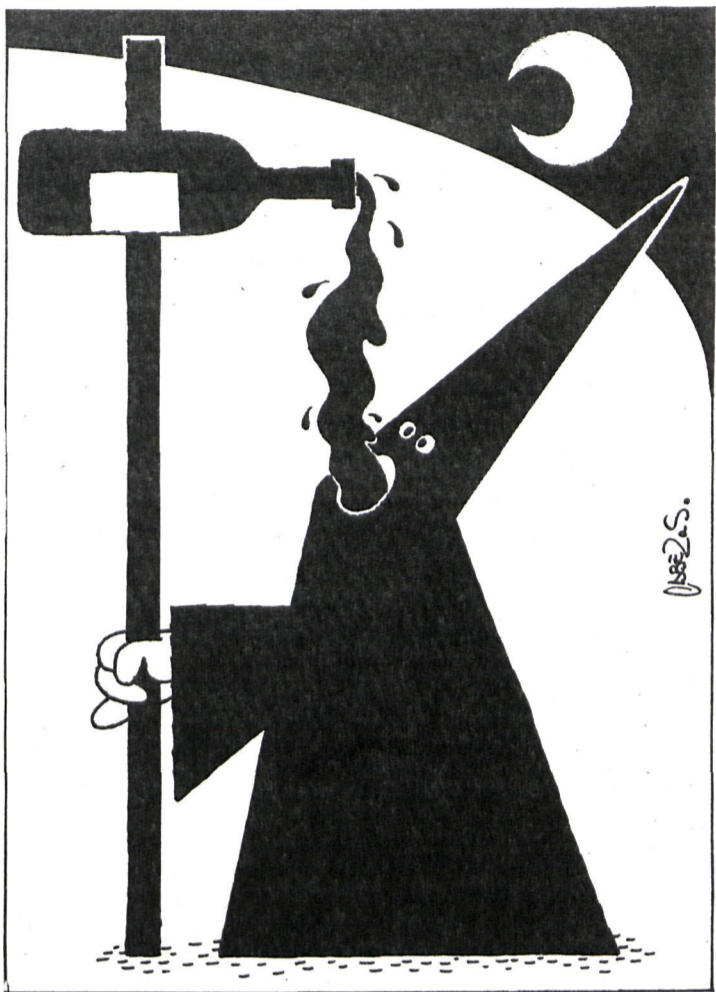
Es una película de aventuras, con chica guapa y pirata también guapo, todo ello hábilmente musicalizado. En el cine Paz.

## Teatro

El festival Internacional de Teatro de Madrid dará comienzo el próximo día 29 en la Sala Olimpia. El primer programa permanecerá en cartel hasta el día 3 de abril y corre a cargo del «José Limón Dance Company», procedente de los Estados Unidos.

El teatro María Guerrero ofrece las últimas representaciones de «La Dorotea», de

# La Rama Dorada



## CARA Y CRUZ DE LA SEMANA SANTA MADRILEÑA

Por Julio LLAMAZARES

La Semana Santa madrileña, como la Navidad o como cualquier otra fecha marcadamente religiosa, es una moneda de dos caras. Una moneda en la que el anverso oficial y ortodoxo se compensa con un reverso popular de tradiciones subterráneas surgidas de manera espontánea a lo largo de los años. Recorrer las esquinas de la Semana Santa madrileña —algunas ya tristemente perdidas para siempre— puede ser un grato pasatiempo en estos días secos, quejumbrosos y, en apariencia —sólo en apariencia—, bastante aburridos

Y así, junto a las procesiones, los oficios religiosos y las velas nocherniegas, el madrileño atento podrá descubrir una serie de vestigios aún pervivientes en la semiclandestinidad de una lejana tradición heterodoxa que hunde sus raíces en las fiestas profanas medievales nacidas del afán del pueblo llano por buscarle las vueltas a unas jornadas excesivamente teñidas de ascetismo y de tinieblas.

Es tónica ya la trastienda que, debajo de los pasos procesionales, suministra a los papones limonada, vino y huevos duros en los altos y descansos de su recorrido. Como tónica es también la escapada final a la taberna más cercana para, al amparo de las cortinillas del reservado, degustar, con los hábitos remangados y los crucifijos apoyados contra la pared, una fuente de bacalao cuadrado convenientemente alegrado con el picante cilicio del pimentón de La Vera.

Pero quizá son mucho menos conocidas una serie de costumbres que, a contrapelo de devociones y clausuras, aún perviven en algunos pueblos madrileños. Desde las chapas que caen sobre la manta repartiendo fortuna o bancarrota en cualquier garito de los barrios

viejos de Madrid hasta el Judas de Robledo; desde las tétricas rondas nocturnas de papones —«¡Levantaos, hermanitos, que ya es hora!», llama a vigilia la esquila— hasta el cántico del «Vil populacho» que los niños de Chinchón entonan por las calles cada atardecer. Y también, un rosario interminable de ritos populares, sino existentes ya en la práctica, sí al menos pervivientes en la memoria colectiva de los viejos campesinos. Como la hoguera de sarmientos que, en Colmenar y sus alrededores, se encendía la tarde del viernes. Como las inquisitoriales y etílicas «matanzas de judíos» que metafóricamente reclamaban a las tabernas de Alcalá a sus más sardónicos habitantes. O como las bromas infantiles con que los niños de la ribera de Aranjuez alteraban los oficios, tales como poner huevos en los reclinatorios o clavar —al amparo del estruendo chillón de las carracas— las faldas de las mujeres al suelo entablado de la iglesia cuando se arrodillaban.

Costumbres todas integrantes de una vieja tradición profana e ingenuamente escéptica que desaparecen poco a poco con la vieja cultura rural en que se integra.

MADRID

Epoca 4.ª Número 171  
 Edita  
 Diputación de Madrid  
 Calle Miguel Angel, 25  
 Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04  
 Viernes 25 de marzo de 1983

# CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Luis Larroque analiza la problemática actual y evolución futura a través de su nuevo libro

## CHEQUEO AL ESTADO DE LAS AUTONOMIAS

Bajo el título «Comunidades autónomas, qué son, para qué, cuánto cuestan...», la Editorial Popular acaba de editar un libro escrito por Luis Larroque, ex vicepresidente primero de la Diputación de Madrid. A la presentación del citado texto acudió el presidente de la Diputación de Madrid, César Cimadevilla, en representación de Joaquín Leguina, que excusó su presencia, al igual que Juan María Bandrés

César Cimadevilla expuso, en el transcurso de su intervención, que se trataba de un libro de fácil lectura que en-



cuadraba plenamente en el actual planteamiento de la Diputación y en sus fines de dar a conocer a los madrileños qué es la autonomía, para qué sirve y sobre todo cuánto va a costar a los habitantes de la región.

A continuación, y tras la intervención de Antonio Albarán, por parte de Editorial Popular, Luis Larroque, autor del texto, explicó que su deseo era difundir una idea de por sí bastante compleja, planteando un reto tanto a los profesionales de la política como a los del derecho. «Una parte de la tesis expuesta en el libro —dijo— se basa en el hecho de que nos encontramos ante un Estado



En el centro, César Cimadevilla, presidente de la Diputación de Madrid. A la izquierda, Luis Larroque, autor del libro «Comunidades autónomas...», durante el acto de presentación de la obra

federal y que la democracia en España y su construcción día a día, como «nación de naciones», es una tarea paralela e inseparable de la construcción del Estado autonómico o Estado de las comunidades autónomas.» «La Constitución de 1978 —continuó— ha liquidado un modelo de Estado y ha creado otro, más adaptado a la realidad histórica y actual de España, cuyo funcionamiento exige un esfuerzo intelectual y moral de todos los ciudadanos y todos los pueblos del Estado.»

El libro consta de nueve capítulos, donde se recogen conceptos de autonomía, capitali-

dad, democracia y solidaridad. Un epílogo reservado a la construcción del futuro, donde asegura que el esfuerzo solidario y generoso, pacífico y perseverante de todos, construirá, sin derribar los elementos vivos de cada nacionalidad o cada cultura, la patria común de una democracia avanzada y próspera, en la perspectiva de la Europa de los pueblos y las libertades. Y finalmente un anexo donde se recogen los datos básicos (acompañándose mapas y gráficos) de las 17 comunidades autónomas.

L. P. T.

## REUNION DE ENCARGADOS DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Se ha celebrado a iniciativa de la Sección de Bibliotecas de la Diputación una reunión con los encargados de las bibliotecas municipales de la provincia para analizar el estado en que se encuentran y buscar soluciones a los problemas existentes.

A la cita asistieron la mayoría de los encargados, así como el personal de la sección mencionada, encabezados por su directora, Rosario Bienes Gómez Aragón.

La reunión se inició dando cuenta de la última reunión que tuvo lugar en mayo de 1981. A continuación, la directora fue mencionando los temas más relevantes que se pusieron de manifiesto en las encuestas que, con anterioridad, se habían enviado a todos los encargados y sugirió la posibilidad de incorporar otros temas. A partir de este momento se sucedieron las intervenciones que giraron, fundamentalmente, en torno a los siguientes puntos: situación laboral, conciencia social bibliotecaria, funcionalidad de la Junta de Bibliotecas, orientación de la Biblioteca Municipal, etc.

### SITUACION LABORAL

En lo referente a la situación laboral se puso de manifiesto la inexistencia de una normativa que regule aspectos tan importantes como la selección, la formación, remuneración, la jornada y el cometido del bibliotecario municipal, posibilitando las más diversas situaciones laborales. Se argumentó que, si bien es cierto que no todos los ayuntamientos tienen la misma capacidad económica, también lo es que un bibliotecario, por pequeño que sea el pueblo, no puede desempeñar su trabajo en unas condiciones de inestabilidad económica. Para solucionar esto se planteó la necesidad de una ley de bibliotecas que contemple este aspecto y

arbitre los medios de financiación necesarios en los casos en que el ayuntamiento no pueda hacerlo.

También se apuntó que algunos ayuntamientos no ofrecían todos sus esfuerzos para solventar dicho problema. La causa, argüían algunos, la encontramos en la inexistencia de una presión popular que exija la implantación de la biblioteca. De aquí que se hacía imprescindible la necesidad de extender entre la población la idea de que una biblioteca merece igual consideración que el asfaltado de una calle o el alcantarillado.

Alguno de los presentes señaló la necesidad de igual número de horas de trabajo para todo tipo de pueblos, sin distinción entre grandes o pequeños. Caso de sobrarles tiempo, éste lo dedicarían a otros aspectos de animación cultural, en aras de evitar desigualdad salarial.

### JUNTA DE BIBLIOTECA

El funcionamiento de la Junta de Biblioteca fue otro de los temas tratados. Uno de los presentes afirmó que tal órgano carecía de operatividad y, por lo tanto, debería ser suprimida. Pero la mayoría defendían su existencia, si bien ésta debería potenciarse hasta alcanzar un grado de efectividad máximo.

El coloquio alcanzó uno de sus momentos álgidos cuando se trató de definir el carácter de la Biblioteca Municipal: ¿Infantil, escolar, sólo para adultos, mixta...? Al final se impuso el carácter empírico de cada una de ellas y la conservación, inevitable para algunos y deseable para otros, del público del mañana; en definitiva, los niños.

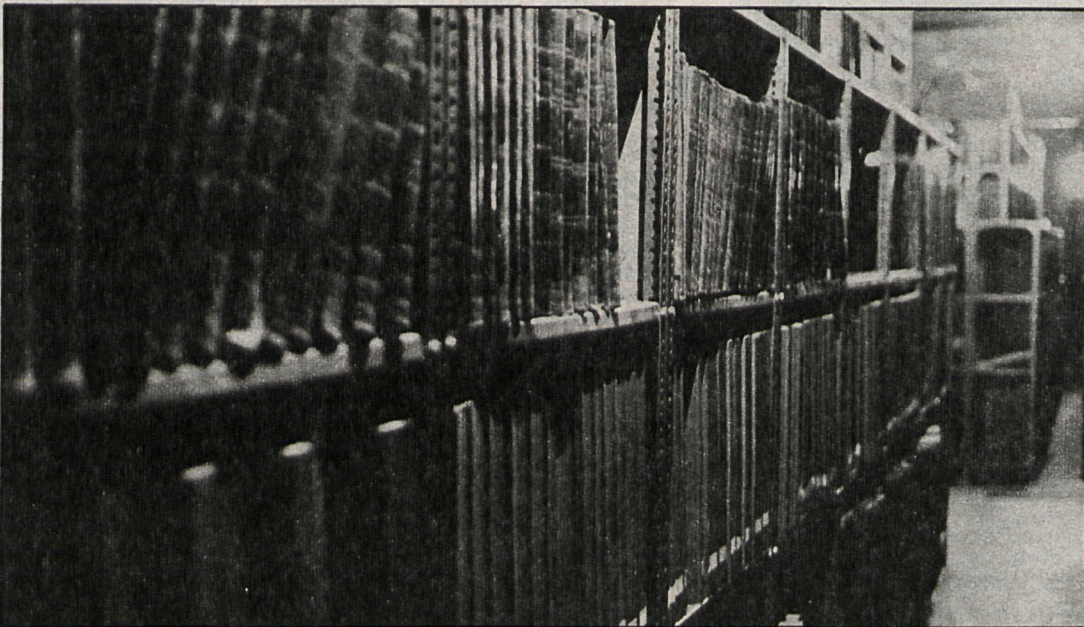
Los allí presentes fueron informados por el jefe de la sección de Bibliotecas de la Dipu-

Los asistentes decidieron formar una comisión para elaborar una alternativa a la actual situación de estos centros

tación de la celebración de un cursillo para los encargados de las bibliotecas públicas municipales de Madrid y su provincia, que se va a llevar a cabo en el próximo mes de abril, organizado por el Ministerio de Cultura, la Diputación, el Ayuntamiento de Madrid y la ANABAD.

Antes de finalizar la reunión, y tras un largo debate, se llegó al siguiente acuerdo:

Formar una comisión de trabajo que elabore una alternativa a la actual situación de las bibliotecas municipales, con el fin de que en un futuro no muy lejano pudiera servir de base a la legislación bibliotecaria de la comunidad autónoma de Madrid. Aprobada esta decisión, se eligió una representación, compuesta por encargados de pueblos pequeños y grandes, y se fijó el próximo 16 de abril para celebrar la primera reunión de trabajo.



Durante la reunión se pusieron de manifiesto, entre otros, los problemas que a nivel laboral padecen los bibliotecarios municipales

Ante la reunión de alcaldes del pasado día 21

## ACLARACION DEL AREA DE CULTURA

En relación con la información aparecida en la prensa en el día 21 del presente mes respecto a una reunión informativa de un centenar de alcaldes de la provincia de Madrid con el diputado provincial don Antonio Gutiérrez Araujo, la Delegación de Cultura, Deportes y Turismo de la Diputación desea realizar las siguientes aclaraciones:

1.º Que efectivamente la convocatoria de la citada reunión fue cursada y firmada por el señor Gutiérrez Araujo, con fecha 10 de marzo, al objeto de fijar los criterios a seguir para la elaboración del Plan Provincial de Instalaciones Deportivas de 1983.

2.º Que con fecha 17 de marzo del presente año, el excelentísimo señor presidente de la Corporación firmó un decreto por el que se designaba a otro diputado provincial, con carácter provisional, como diputado-delegado del Área de Cultura, Deportes y Turismo, sustituyendo al señor Gutiérrez Araujo en consideración al estado de enfermedad de este último.

3.º Que los alcaldes asistentes a la reunión de referencia fueron atendidos por los funcionarios responsables del área, que desde el primer momento trataron de resolver el problema de ubicación que se planteó, toda vez que coincidió con otras reuniones de carácter imprevisto, dado que la Diputación de Madrid únicamente dispone del salón de sesiones como lugar donde poder ubicar a un colectivo de más de setenta personas.

4.º Fue solucionado el problema de ubicación en un espacio de tiempo no superior a cuarenta y cinco minutos, la reunión fue celebrada con normalidad en uno de los salones de un edificio situado en el edificio contiguo de La Caixa, con la asistencia de unos sesenta y cinco alcaldes.