

## FUTBOL

Durante los próximos días se presentarán numerosos equipos

# PERFILADAS LAS FORMACIONES PARA LA PROXIMA TEMPORADA LIGUERA

Poco a poco se van consumiendo las fechas de descanso para los futbolistas y mientras otros siguen disfrutando del monte o de la playa, ellos han de volver a los fuertes entrenamientos que conlleva la pretemporada. Siguen en plena efervescencia las secretarías de los clubs, pendientes de fichajes, bajas, renovaciones, traspasos, cesiones y un sin fin de gestiones burocráticas encaminadas a potenciar las plantillas para la temporada que se avecina.

Está muy claro que hay un gran número de clubs que siguen sin liquidar a sus jugadores y la fecha tope para hacerlo es el final de agosto. Y esto es lo noticiable de esta semana en nuestros equipos:

**A. D. Rayo Vallecano.**— El señor Fontán está eufórico y con un semblante risueño, pues parece que el rock podría ser la salvación de su maltrecha economía. Los festivales que se están dando en el terreno rayista son un éxito en cuanto a lo musical, popular y lo deportivo, por lo que de mejora y fortalecimiento podrá repercutir en los refuerzos de mejores futbolistas para su plantilla.

Primero Miguel Ríos y ahora Rod Stewart han dejado un buen puñado de dinero, porque a dos mil pesetas la entrada ya me dirán.

La política a seguir es la de incorporar hombres jóvenes de las categorías inferiores. Han fichado esta semana Pepín, defensa libre y marcador, que perteneció al Aranjuez, C. F.; el compromiso es para dos años y en la operación se ha estipulado un desplazamiento a la villa ribereña de Aranjuez, para celebrar un partido amistoso el día 17 de agosto.

**Castilla C. F.**— Por fin, co-

mo ya dimos la noticia anticipada, fichó Francisco Javier Moreiras, un mediocampista de veintidós años, nacido en Padrón (La Coruña). La presentación se hará con 28 jugadores:

Porteros: Ochotorena, Elola y Serna.

Defensas: Pérez Durán, Juanito, Martín, Francis, Martos, Solana, Sanchis, Pedraza, Bolo y Valdenebro.

Medios: José Manuel, Sánchez Candil, Bernardo, Vila, Blanco, Michel, Martín Vázquez y Marín.

Delanteros: Butragueño, Juliá, Ortiz, Paco, Heras, Pardeza y Orejón.

**Atlético Madrileño.**— Se tiene proyectado comenzar los entrenamientos el martes 26 con una plantilla de 27 hombres, distribuidos de la manera siguiente:

Porteros: Belza, Braojos y Bastón.

Defensas: Arjol, Chocano, Rivera I, Vilches, Avila, Ortega y Torres.

Medios: Fontán, Salva, Paquito, Sergio, Veloso, Tomás II, Trigueros y Legorburu.

Delanteros: Adolfo, Cuevas (cedidos en el Figueras la campaña anterior), Jiménez, Antelo, Oliver, Peiró, Muñoz, Nadal



Javi, extremo procedente del Aranjuez, ha firmado con la A. D. Parla



Pepín, último fichaje del Rayo

(Calvo Sotelo) y Jaime.

**A. D. Parla.**— Luis Martínez, el presidente de este club, tiene programado reducir las cuotas de los socios en un 33 por 100 y el precio máximo de las entradas será de 350 pesetas; a esto se llegó después de dos horas de asamblea general. Otro acuerdo tomado en dicha reunión de socios fue la de reducir los precios de las localidades en el caso de mal tiempo.

Por otra parte, han fichado a Soto, un jugador que procede del Alcobendas y cuya característica más acusada es la combatividad. Juega de delantero.

También el guardameta Marcos, que fue del San Fernando y Moscardó, estampó su firma, así como los sub 20 Garroz, del At. Madrileño, y Nogales, del Osiris.

La presentación se efectuará

el martes 26 en el Municipal de Los Prados. Se espera afrontar la temporada próxima con un presupuesto de 18.000.000 de pesetas.

El extremo Javi, que fichó ya, aún no ha recibido la carta de libertad del Aranjuez.

Alvarado está haciendo las maletas para regresar de su Chile natal, dispuesto a seguir marcando goles.

**Real Sociedad Deportiva Alcalá.**— José Ramón Cerón, su nuevo secretario técnico, busca contactar con Candi, presidente del Granada, club que adeuda al Alcalá la bonita cifra de seis millones por el traspaso de dos jugadores en la temporada pasada.

Pretenden hacerse con los servicios de dos buenos guardametas y para ello andan en

tratos con el valdepeñero Sánchez, que ya perteneció también al Carabanchel; del joven Gonzalo, del Torrejón, y de Fernando, un regularista auténtico que defendió en las dos últimas campañas la meta del Atlético de Pinto.

**C. D. Pegaso.**— «Los camioneros» son los que de verdad están montando un excelente cuadro, y para ello no han escatimado esfuerzos para conseguir la firma de Gordillo, segundo goleador en el pasado ejercicio liguero, con lo que la capacidad ofensiva de los pegasistas ha mejorado enormemente.

**A. D. Alcorcón.**— Uno de los que no están contentos y sí muy preocupado en exceso es Diego Manzanares, su mandatario, y la cosa no es para menos, pues parece que la colaboración que se presagiaba por parte del municipio ha quedado en suspenso y como consecuencia de esto todos los planes de la directiva del Alcorcón sobre escuela de fútbol, iniciación, juveniles, etc., resulta de todo punto imposible; concentrando ahora toda la atención hacia el primer equipo, cuyo objetivo primordial es el de mantener la categoría de la Tercera División Nacional, quedando para otros tiempos el llevar a feliz término lo planificado anteriormente.

La presentación del equipo se hará a las ocho de la noche del martes día 26.

**C. D. San Fernando.**— El descanso parece ser lo más notable y sólo podemos adelantar que la presentación se hará el domingo 24, a las once de la mañana. Acudirán ocho muchachos con edad juvenil.

**C. D. Carabanchel.**— Los de La Mina preparan la presentación también de sus jugadores a su afición el martes 2 de agosto. Al acto acudirán tres de sus equipos: el de Tercera División, el promesas y el Juvenil A de la Liga Nacional.

**XVII Trofeo Cervantes.**— Durante los días 18, 19, 20 y 21 de agosto se celebrará este Trofeo, ya tradicional, con la participación del Atlético Madrileño, Castilla, Aranjuez y club organizador, la Real Sociedad Deportiva Alcalá. La próxima semana daremos el calendario completo.

## Cinco mil personas presenciaron el trofeo MAM

### RESURGE LA AFICION POR EL ATLETISMO

¡Qué sorpresa para los «cien» de costumbre que suelen acudir a las reuniones atléticas que se celebran por Madrid! El pasado miércoles 13, más de 5.000 personas se dieron cita en las pistas de Vallehermoso para presenciar atletismo, recordando aquellos tiempos del trofeo Canguro. Algo totalmente anecdótico para este deporte, que demuestra que si las cosas se hacen bien, la gente responde.

En disputa estaba el I Trofeo MAN, organizado por el equipo madrileño que lleva el mismo nombre y que poco a poco se está convirtiendo en uno de los gallitos de este deporte. La competición, francamente, valía la pena, ya que el aficionado podía ver en acción a lo mejorcito del atletismo nacional junto con algunas inclusiones extranjeras. En teoría, había pruebas poco habituales (3.000 metros, 1.000 metros), pero la proximidad de los campeonatos de España obligaba a los participantes a venir al tope de sus posibilidades.

#### DOS RECORDS DE ESPAÑA

Finalmente, los atletas res-

pondieron; nada menos que dos récords de España fueron batidos en el viejo estadio madrileño, precisamente en dos pruebas olímpicas, lo que incluso revaloriza el nivel de la competición. La primera a cargo del malagueño ex decatloniano Carlos Azulay, que en unos buenísimos 400 metros vallas consiguió rebajar la anterior plusmarca nacional a 49,59, compitiendo con el anterior recordman José Alonso. Un crono conseguido con 14 pasos en las ocho primeras y 15 en las dos últimas, y que hay que valorar, ya que el atleta acababa de llegar de la Universiada. La segunda mejor marca española fue conseguida en salto con pértiga, por parte de Alberto Ruiz, que consiguió una distancia de cinco metros, 41 centímetros, pese a que más tarde no la pudiese superar.

No obstante, cuando el público empezó a levantarse de sus asientos fue en la carrera cumbre, la de los 3.000 metros, que se había preparado para batir récord. Allí se encontraba la élite de nuestro atletismo, aunque hay que lamentar las bajas a última hora de José Manuel Abascal y José Luis



El interés por las competiciones atléticas está aumentando a nivel popular

González. Pero un segoviano que milita en el equipo MAN, con menos de 1,60 de altura, Antonio Prieto, fue capaz de escaparse a mitad de carrera

con los portugueses Canario y Jesús, para acabar en la última curva, y en un impresionante «sprint», desbancar al primero —quien había llevado siempre la iniciativa— imponiéndose con un tiempo de 7-55-21, que pese a no ser mejor marca nacional le obligó a dar la vuelta al estadio, como los toreros. Segundo, como decíamos antes, los portugueses Canario (7-57-84) y Jesús (8-03-93).

En cuanto a las demás pruebas hay que destacar lo fuerte que viene estando últimamente Angel Heras, quien no tuvo problemas en los 200; el triunfo de Santamaría en triple salto (16,03), frente a un Ramón Cid, que está lejos de su mejor forma; y las victorias de Martín Vara en peso y Francisco Fuentes en martillo. «Nuestra intención es comprobar si Madrid puede tener un mitin importante de atletismo, como cualquier otra ciudad europea», nos comentaba antes de abrirse las puertas de Vallehermoso Miguel Ángel Monjas, presidente de MAN y organizador de la competición: pues vaya desde estas páginas nuestra enhorabuena, porque creemos que lo ha conseguido.

Antonio MERINO y Juan Manuel MERINO

P. J. GARCIA

cine

Dentro de la política de reestrenos

# DOS PELICULAS DE EXCEPCION

La política de reestrenos de nuestros distribuidores, aunque arritmica e improvisada, suele traernos de vez en cuando gratas sorpresas, como la que se nos ofrece en estos momentos en las pantallas. No es fácil toparse con dos películas como «La kermesse heroica» y «¿Qué me pasa, doctor?», dos ejemplos de buen cine, dos ejemplos de dos buenas comedias, aunque distintas en concepto y estilo.

La primera es una de esas obras maestras que, por razones que se me escapan, permanece oculta durante años, sumergiendo del anonimato en contadas ocasiones que, por otra parte, bastan para confirmarla como una película de una rara perfección. La verdad es que cuando se estrenó, a finales de la década de los treinta, las cosas ocurrieron de manera muy diferente. Su director, Jacques Feyder, un belga provisto de un humor fino y penetrante, además de un sentido innato de la narración, tuvo que hacer frente a los ataques de los energúmenos de ambos bandos —especie que, como se puede apreciar, es tan vieja como el mundo—, pues las lecturas del filme, como el de toda obra de arte, son múltiples.

La historia de este pueblito flamenco, al que un día cualquiera del siglo XVI llega el embajador de España con su escolta, son el pretexto para que Charles Spaak, uno de los grandes guionistas del cine europeo, y Feyder se rían de todo

«La kermesse heroica», una película con protagonismo femenino, y «¿Qué me pasa, doctor?» la auténtica comedia americana

lo que se pone a su alcance. El resultado fue que en Francia se la calificó de pronazi; en Alemania se quiso ver una parábola de la ocupación del Rhur; en Bélgica y Holanda, el público se ofendió —dedicándose por ello a destrozar los cines— porque creyeron ofendido su honor patrio. La verdad es al tiempo mucho más sencilla o complicada, según se mire.

Para su director, la cosa estaba clara: «Yo sólo quise —declaró en una entrevista— explicar al público que se acuerda mal de la historia que Felipe el Hermoso nació en Brujas, y Carlos V, en Gante; que Felipe II llamaba a los belgas mis compatriotas; que los reyes de España no eran los que se habían anexionado Bélgica, sino que eran los soberanos belgas los que, por el contrario, se habían anexionado España, porque un día se habían encontrado España y las Américas en la herencia de sus espas.»

No sirvió de nada. Aún en estos momentos parece que levanta ronchas en algunos sitios. Sea como fuere, la verdad es que la «Kermesse heroica» es una bella película en donde brilla el talento de un director, hoy yo diría que injustamente olvidado.

UNA PELICULA DE GENERO

La segunda, «¿Qué me pasa, doctor?», es un claro ejemplo de lo que en cine se llama comedia americana. Si algún espectador acude a ambas puede apreciar las sustanciales diferencias al primer golpe de vista. Mientras la película de Feyder es una heredera directa del teatro de Voudeville, provista de un humor fino y corrosivo que termina convirtiendo una ocupación militar en una bufonada, la de Bogdanovich es hija de una tradición que comienza en las barracas de feria, se perfecciona en las películas mudas de Sennet —aquellas en las que docenas de policías recibían todo tipo de golpes— y alcanza su máximo esplendor en la década de los cuarenta.

Su director, Peter Bogdanovich, siempre me cayó simpático. Por varias razones. La primera es que es un tipo modesto. Le gusta hacer películas de género, sin meterse en mayores honduras, con una rara perfección. Además, se ha pasado buena parte de su vida absorto ante la pantalla, lo que le ha dado la humildad suficiente como para no querer



«¿Qué me pasa, doctor?» es una comedia inolvidable que vuelve a nuestras pantallas



Las salas madrileñas aprovechan la época para programar reposiciones que en muchos casos representan una grata sorpresa para los amantes del séptimo arte

descubrir lo que ya está descubierta tiempo ha.

Por todas estas razones, su película es, ni más ni menos, que una perfecta recopilación de lo que algunos maestros hicieron con el género. Desde Lubistch hasta Hawks, toda

una serie de felices momentos están en esta película, cuya mayor virtud consiste en conformarse con ser un perfecto manual de lo que es la comedia americana. Lo que, créanme ustedes, no es poco.

Miguel GATO

libros

Informe elaborado por la Cámara de Comercio e Industria

«LA ECONOMIA DE MADRID EN 1982»



Como en años anteriores, la Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha presentado el libro «La economía de Madrid en 1982», en el que se recoge toda la valoración de la actividad económica madrileña durante el pasado año.

A lo largo de más de cien páginas, se entremezclan concretos comentarios, cuadros sinópticos y estadísticas sobre todas las áreas productivas y económicas que compusieron la economía madrileña en 1982. El libro ha sido elaborado por un equipo de especialistas y asesores, a cuyo frente figura José Díez Clavero, en calidad de director. A modo de prólogo se incluye una presentación escrita por Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria, en

la que resalta los efectos de la crisis por la que el mundo de los negocios atraviesa y las grandes dificultades que se están presentando. Hace igualmente mención a la recién configurada Autonomía de Madrid, sobre la que expresa su esperanza de «que de verdad se racionalicen los servicios, que los madrileños veamos en el organismo autonómico un instrumento eficaz de presentación de servicios, sin que aumenten injustificadamente los impuestos».

«La economía de Madrid en 1982» es una publicación de consulta e información que la Cámara de Comercio e Industria de Madrid pone a disposición de todas las personas interesadas de alguna manera por la actividad económica.

Colección de cuentos de Jorge Ferrer-Vidal

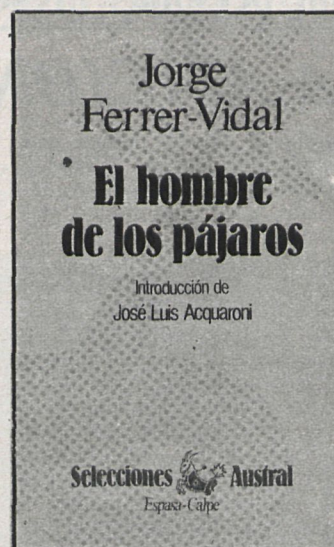
## «EL HOMBRE DE LOS PAJAROS»

Jorge Ferrer-Vidal acaba de publicar en Espasa-Calpe un ramillete de cuentos que son una delicia. Una delicia que nos hace reflexionar sobre el sentido último de la vida, sobre la fugacidad de las cosas, sobre el amor y sobre la muerte.

Ferrer-Vidal nos invita a realizar un paseo por los campos yermos de sus recuerdos, subrayando la unidad fundamental que riges todas las cosas en la vida. Sus personajes, que se acercan ya al final de su piqueta vital, formando un todo indivisible con el paisaje: el sol, el cielo, los pájaros, los árboles y los propios protagonistas humanos de las historias de Ferrer-Vidal, están estrechamente interrelacionados por sólidos lazos metafísicos.

En estos cuentos se comparte el «ser» mientras se hojean viejos álbumes de fotos descoloridas. Todo pasa, se acaba y se marchita. Sólo el instante fugaz está lleno de plenitud y de sentido cósmico y poético. Como en los libros de Carlos Castañeda, la muerte está siempre presente y es lo que le da un sentido profundo a la vida.

La soledad, a veces compartida, es otra de las más profundas realidades del hombre: «la soledad reseca» dice Ferrer-Vidal en su cuento «Así es la soledad», recordándonos que los momentos entrañables, las horas compartidas, el calor de



otro cuerpo, cuando llega la muerte se convierten en aire, es decir, sueños y fantasías.

El tema de la pareja se repite en varios de los cuentos de Ferrer-Vidal; para este escritor, el enemigo de la pareja es la rutina, que va levantando un muro de hastío, de incomunicación. Pero la comunicación que une dos soledades no es de tipo verbal, sino que está formada por una serie de gestos anodinos pero cargados de afecto y de tolerancia.

La comunicación profunda es un ritual. Poco importa lo que se diga, lo esencial es la

carga emocional del gesto, su intención. Poco importa que los gestos se repitan cada día como una letanía si están cargados de aprobación, de apoyo hacia el otro miembro de la pareja. Por el contrario, un diálogo de gran nivel intelectual entre un hombre y una mujer que han perdido su savia afectiva podría ser una perfecta pedantería.

Ferrer-Vidal es uno de los raros escritores españoles que cultivan el cuento como género literario. «El hombre de los pájaros» es el noveno volumen de los cuentos que ha publicado hasta la fecha. En este difícil género ha obtenido numerosos premios: Leopoldo Alas, Café Gijón, Ateneo de Valladolid, Sésamo, Correo Catalán, Ciudad de León, Puerta de Plata, diez Huchas de Plata y la de Oro de 1980. Sus cuentos han sido traducidos a numerosos idiomas.

El escritor nació en Barcelona el 2 de julio de 1926. Es licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras. Como en el caso de casi todos los buenos escritores, sus cuentos son generalmente autobiográficos.

Además del cuento, Jorge Ferrer-Vidal ha escrito novelas, libros de viajes y poesías. Sus cuentos tienen un marcado carácter poético.

Jorge MUÑOZ

## VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

### Teatro

El teatro es, en estos meses de verano, un auténtico protagonista, sobre todo el teatro al aire libre, y el promocionado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid dentro de la campaña Verano-83. Entre los temas más a destacar encontramos en las Vistillas, del 7 al 24 de julio, la obra de Istvan Orkény «La familia Tot», bajo la dirección de Andrés Cienfuegos, con el Grupo Internacional de Teatro. En la plaza Villa de París, junto a los jardines del Descubrimiento, la obra «Ha llegado el Bululú», recopilación y versión de Manuel Collado Alvarez sobre obras de Agustín de Rojas, Cervantes, Lope de Vega, Juan de Timoneda, etc., con la compañía de Mari Paz Ballesteros, bajo la dirección de Manuel Collado Alvarez. Del



de Simbad», inspirada en «Las mil y una noches», escrita por Luis Matilla, bajo la dirección de Juan Margallo, con la colaboración de la Consejería Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid y el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura. Esta iniciativa, según su propio autor, en declaraciones a la «Guía del Ocio», se basa en la idea de que el teatro debe ser una aventura para el niño; si no, le perdemos como espectador del futuro.

### Cine

La tónica general en el cine para estas próximas semanas siguen siendo los reestrenos, en la mayoría de los casos de gran interés. Son ejemplo de esto películas como «El tercer hombre», en el Cedadero, con un Orson Welles interpretando el personaje de Graham Green tal y como éste lo creó. O la obra maestra de Stanley Kubrick, en el Duplex-1, «2001, una odisea del espacio». Tampoco olvidar «El señor de los anillos», en el Duplex-2, y las siempre inmortales «El último tango en París», de Ber-

nardo Bertolucci; «Luna de papel», de Peter Bogdanovich; o la inmortal «Carrera del siglo», con un Tony Curtis y un Jack Lemmon que, acompañando a Natalie Wood, componen el trío inolvidable de la película de Blake Edwards.

Y ya, dentro de los dos espectáculos, teatro y cine, hay que destacar el IV Festival de Titeres para Adultos, que la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha promovido del 11 de julio al 11 de septiembre, bajo la dirección de Francisco Porras. En el festival actuarán, en fechas que aún no se han concretado, compañías como las de Talio, Herta Frankel, Pequeño Estudio de Canarias, La Oca de Zaragoza, Los Duendes, La Gaviota, Los Titeres de Horacio y, lógicamente, la compañía titular del Teatro Permanente de Titeres del Retiro: Tina Francis.

Finalmente, y teniendo en cuenta que nos encontramos en los meses estivales, debemos descubrir lo que se ha dado en llamar «La ruta del Transcantábrico», un portentoso tren de vía estrecha recorriendo el norte de El Ferrol a Bilbao y a León y viceversa, formado por ocho coches y tres furgones, con capacidad máxima para 48 personas. Cuatro de los vagones son coches-cama, y otros dos son coches-salón, históricos con barra, piano, sillones y mesitas bajas, y los dos restantes llevan mesitas para leer o charlar. La duración es de una semana, y el precio por persona, en pensión completa, es de 49.000 pesetas. La primera ruta es León-Ferrol y parte el 30 de julio.



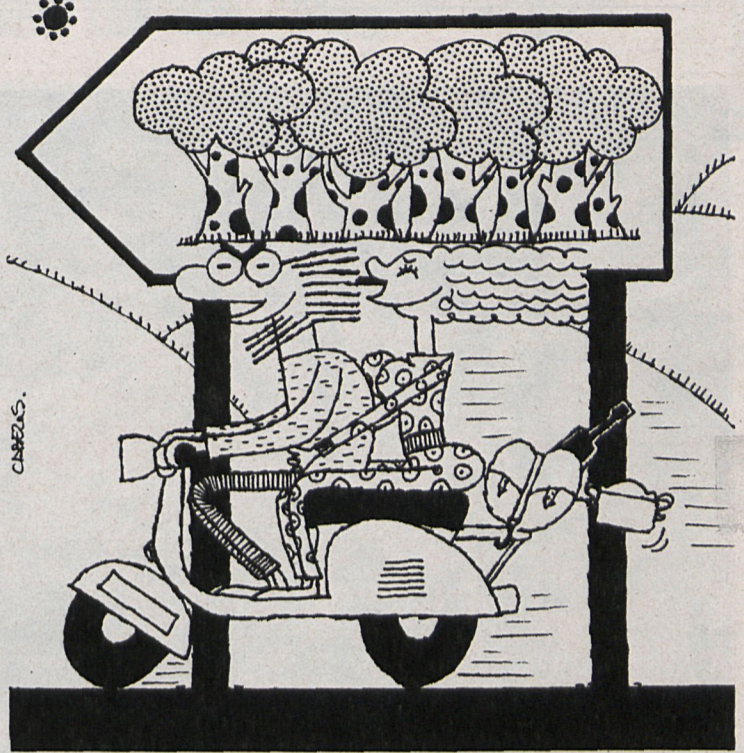
7 al 31 de julio, en el templo de Debod, la obra de W. Shakespeare, en versión de Manuel Martínez Mediero, «Titus Andrónicos y sus hijos», está siendo representada por Aurora Bautista, Manuel de Blas, Andrés Mejuto y Maruchi Fresno, entre otros. «Los festivos años 20» se está interpretando en la plaza Mayor hasta el 4 de septiembre. Esta obra de Federico García Lorca está dirigida por Antonio Girau y se incluyen en la misma proyecciones de cine de la época cabaret musical, canciones, cuplés, ballet, fotografía, artesanía, etc., interpretando los papeles María Luz Oliver, Francisco Racionero, Ignacio de Paúl, Enrique Ciurana y Guillermo Montesinos, entre otros.

Del 19 de julio al 7 de agosto, en la Vaguada, «La fiesta del sainete», con las obras de «El sueño dorado», de Vital Aza, y «La real gana», de Antonio Ramos Martín, se interpretarán bajo la dirección de Manuel Gallardo.

En la plaza de la Corrala, «del Madrid castizo», con textos de Carlos Arniches y estructura dramática de Lauro Olmo, con una organización dirigida por Antonio Moya, una obra con música del maestro Alonso.

Finalmente, del 22 de julio al 31 de agosto, en el parque del Retiro, se representa la obra «La fantástica historia

## La Rama Dorada



## EXCURSIONES VERANIEGAS

Julio LLAMAZARES

**Desde que Rafael Sánchez Ferlosio escribiera su famosísima y espléndida novela, muchas cosas han pasado en las orillas del Jarama y demás ríos madrileños. Tantas que, hoy, es prácticamente ya imposible intentar probar suerte con la caña, poner a refrescar la botella de vino en el agua o comer la tortilla de la suegra sin tener que pegarse de bofetadas con un compañero de oficina en trance similar**

Sin embargo, y a pesar de que resulte ciertamente difícil de creer, todavía quedan en la provincia de Madrid algunos milagrosos y contados paraísos donde los madrileños que, por unas u otras causas, se ven obligados a pasar en la ciudad los meses de verano pueden desarrollar puntualmente la liturgia costumbrista de las viejas y entrañables excursiones domingueras.

Lo más aconsejable para ello es embocar el coche, la vespa o el billete del tren hacia la sierra. Entre los límites de Avila y Guadalajara todavía subsisten varios bosques casi inéditos dentro del desolado y machacado territorio de la provincia madrileña. Así, por ejemplo, el pinar de la Encomienda, muy cerca de Colmenar de Oreja, considerado por los técnicos como el único bosque natural de pino carrasco que se conservamos ya, casi como reliquia. Lo mismo que sucede, en parecidas suertes forestales, con los abedules de la dehesa de Somosierra, el sabinar de Lozoya o las acebedas de Robregordo. O, ya en un orden de mayor importancia, con el hayedo de Montejo de la Sierra, en la cabecera del ferlosiano río Jarama, uno de los más meridionales de toda la península y recientemente declarado parque natural.

No es preciso, sin embargo, que usted busque expresamente una catedral botánica para solazarse y reñir con la familia un domingo de verano. Para eso sirven asimismo otros lugares. Como, por ejemplo, La Pedriza, maravilla de erosión geológica, situada a los pies del embalse de Santillana y del histórico castillo de Manzanares el Real. O los pinares de Cercedilla y Navacerrada, en la cuenca alta del río Guadarrama, surcado por miles de regatos y torrentes. O las laderas celtibéricas del la Peña de Cadalso, flanqueadas de espesa vegetación y llenas de palomas. O, en fin, la sierra de La Cabrera, por la carretera de Burgos, uno de los paisajes más hermosos de toda la provincia madrileña.

Todavía quedan otros sitios: Valsain, el valle de Lozoya, La Fuenfría, la sierra de Cuerda Larga, la de la Higuera, la de Cenicientos... Basten aquéllos como pista y referencia. Y recuerden simplemente dos consejos: que no es obligatorio meter el coche hasta el mismísimo centro del pinar o del río, y que tampoco suele encarcelarse a nadie por apagar la lumbre de la paella y recoger las basuras al marcharse. Piensen que también ustedes querrán regresar otro domingo.

### Ayuntamiento de Madrid Delegación de Cultura IV FESTIVAL DE TITERES PARA ADULTOS



EN EL TEATRO PERMANENTE  
DE TITERES DEL RETIRO

(Director: Francisco Porras)

Del 11 de Julio al 11 de Septiembre

TODAS LAS NOCHES A LAS DIEZ Y MEDIA

TEATRO Y CINE DE TITERES