



Guaidios, Sr. LOMAS

MAT.—¡El olivar es del Pochico!

GUA.—¡El olivar es del Tano!

PIL.—El olivar no sabemos de quién es, porque cuando murió su amo, sólo dijo que se lo dejaba á su sobrino Manuel.

GUA.—Y el padre de mi amo, el tío Tano, se llamaba Manuel, y era sobrino del defunto.

MAT.—Y el padre del Pochico, también sobrino del interfecto, se llama lo mismo, Manuel.

PIL.—Inconvenientes de que haiga dos burros con el mismo nombre.

MAT.—Echando á un lao eso, los Pochos tenemos que vengar algo muy gordo. ¿No te acuerdas de la víctima? ¡Si aún me paice que estoy viendo al pobre tío Pochico, tendido en un charco de sangre, contra un ribazo del mismo olivar, con los ojos abiertos y los puños cerraos, como si estuviera pidiendo venganza! ¡Cada vez que me acuerdo de aquel día! ¡Porque fué un trago! (*Saca la bota y bebe*).

GUA.—¡Tampoco ese ha sido malico!

PIL.—Sí; dímelo hilando. (*Acción de beber*.) ¡Después de todo, también al tío Tano le costó bien caro el dichoso olivar!

GUA.—Mesmamente; porque el Pochico le acumuló la muerte de su padre, lo encausaron, y se murió del berrinche. Conque víctima por víctima. Y amás que mi amo era inocente.

MAT.—¿Pues por qué no prebó su inocencia?

GUA.—¡Porque se murió!..

MAT.—¿Y por qué se murió antes de aclarar las cosas?

GUA.—En fin: cada loco con su tema, y mañana Dios dirá. Ahura me voy á ichar un pienso á los abrios.

PIL.—¡Yo á ver qué hace la Juanica.

GUA.—Adiós, tía Pilara. (*Medio mutis*.)

MAT.—Y pa la compañía un cuerno, ¿verdá? ¡Adiós, pájaro!

GUA.—¡Usté sí que es güen gurrión de cana- lera!

PIL.—(*Desde la puerta de la casa*.) ¿Otra vez? ¿Qué decis ahora?

MAT.—Nada: que mientras viva Crispín el

Pochico, y oiga mis consejos, ni habrá boda, ni entrarán los Tanos en el olivar. ¡Primero correrá háncia arriba el agua del Ebro!

GUA.—¡Pues correrá, tío Matana! Pero los Pochos tendrán la culpa.

MAT.—¡Los Tanos!

GUA.—¡Los Pochos! (*Al mutis por la izquierda*.)

PIL.—¡Unos y otros! (*Mutis. Entra en la casa*.)

MAT.—Lo que sea sonará; pero ahura que me dejan solo, le pegaré otro palo al burro, que se me ha seco la boca de tanto hablar. (*Bebe*.)

Matana, después de la escena copiada, queda solo y á poco llega una familia de gitanos compuesta de Azucena, Juan Ramón y Geromillo. Traen un burro y tratan de vendersele á Matana, que no se deja engañar por las gitanerías de Juan Ramón. Hacen mutis todos y Juanica y Cayetano aprovechan la soledad para cantar un duo amoroso que interrumpe Matana sorprendiendo á los enamorados é indignándose al ver, como él dice, ¡la hija de la víctima, con el hijo del verdugo! Juanica y Cayetano tratan de convencer al irascible batarro, pero no lo logran. Tampoco lo logra Pilara en una escena que tienen después y en la que los dos viejos recuerdan sus amores.

Llega entre tanto la hora de misa, y las gentes del pueblo que van á la iglesia cantan un coro, en cuya música, de mucho efecto, interviene una banda militar contratada para las fiestas del pueblo.

Juan Ramón, el gitano, propone al Tano matar á su enemigo el Pochico, pero Cayetano rechaza la proposición y luego, á solas con él, propone al hermano de Juanica hacer las paces. El Pochico no acepta, los dos mozos riñen y en el momento en que van á acometerse navaja en mano, se oye una campanada en la torre de la iglesia, suena la



ESCENA XIV.—Juan Ramón, Sr. ONTIVEROS, Y Matana, Sr. LEÓN

FOTS. CALVET

marcha real dentro del templo y caen de rodillas los dos rivales, mientras Cayetano dice: «¡Alzan al Señor!» Así termina el cuadro primero.

En el segundo, que es un cuadro de paso para preparar la decoración del tercero, el gitano, después de amenazar á Matana con matarle, le convence de que si lo hace es por encargo de los Tanos y logra por fin hacer un negocio concertando con el baturro la muerte del novio de Juanica mediante un burro, un *roscaero* de patatas, dos cuelgas de cebollas, dos panes, cuatro rastras de morcillas y diez pesetas para gastos de viaje. Juan Ramón, no obstante tan excepcionales ventajas, naturalmente no comete el crimen, y en cuanto tiene ocasión, huye con su familia cantando los tres gitanos al huir un terceto muy típico.

El cuadro tercero ocurre en el tan disputado olivar; en él, al alzarse el telón, aparecen Tano y sus amigos cogiendo las aceitunas, luego llegan el Pochó y los suyos, previamente acompañados por Juanica que quiere hacer huir á su novio y se entabla la lucha entre los dos bandos; pero en aquel instante llega Mosén Andrés, el cura del pueblo, y pone fin al conflicto con el siguiente parlamento:

MOSÉN (A Juanica.) Ven á mi lado.  
Guardad las armas los dos,  
y escuchadme:  
(Pausa. Atención de todos.)  
Esta mañana



ESCENA XIII.—Cayetano, SR. ANGOLOTI, Y Crispin, SR. CURONISI  
FOT. CALVET

ESCENA IX.—Pelaya, SRA. TRANI,  
Y Matana, SR. LEÓN

estaba haciendo oración,  
cuando Cirilo asustado  
en mi habitación entró  
diciendo: «Baltasar muere,  
y antes de dar su alma á Dios,  
de un secreto de conciencia  
quiere hacer revelación.»  
Corrí á casa del enfermo,  
que de este modo me habló,  
con semblante cadavérico  
y con apagada voz:  
«No fué el Tano quien al Pochó  
en el olivar mató;  
tú y yo en un momento aciago  
de arrebató y de furor.  
(Pausa. Movimiento de atención.)  
Regábamos una noche  
los olivares los dos;  
me quitó el agua el Pochico,  
y, lleno de indignación,  
le injurié en su mismo campo;  
airado me contestó;  
le reté; sobre mí vino  
empuñando el azafrón;  
saqué entonces el cuchillo...  
y el Pochó á mis pies rodó.»  
(Sensación.)  
Y Baltasar, expirante,  
mi cruz, contrito, besó;  
compasivo, le bendije,  
y entregó su alma al Señor.

Después de esto las paces, naturalmente, quedan hechas y la obra termina.

\* \* \*

La música que los maestros Serrano (J.) y Barrera han puesto á *El Olivar* es muy inspirada y casi siem-

pre muy conforme con las situaciones dramáticas á que sirve.

Son notables, sobre todo, el paso-doble de la banda, y más aún, por lo característico, el número de los gitanos y la jota *olivarera*, que llena casi todo el tercer cuadro. El motivo de esta jota, popular en muchas regiones de Aragón, ha sido admirablemente comprendido y utilizado por los compositores.

En el número de los gitanos los motivos son, naturalmente, andalu-



LOS AUTORES DE *El Olivar*, SRES. ARISTA, SERRANO, BARRERA Y MELANTUCHE

ces y lo que, no obstante el abuso que de la música de aquella región viene haciéndose, no impide que el número sea muy original. Tal vez el más original de todos los de la obra.

La interpretación fué también muy esmerada, y en ella se distinguieron las señoras Sanfort y Train y los Sres. León, quien además merece plácemes por el cuidado con que puso en escena *El Olivar*, Ontiveros, Ibarrola, Lomas, Curonisi y Angoloti.



Mosén Andrés, SR. IBARROLA



Juan Ramón, SR. ONTIVEROS  
FOTOGRAFÍAS DE CALVET



Juanica, SRA. SANFORT

## A los lectores de *El Teatro*

La complacencia con que el público recibe nuestra publicación y la abundancia de materiales que tenemos preparados para ella, nos mueve a publicar un número extraordinario, que aparecerá en la primera quincena del mes de Marzo y contendrá informaciones muy completas de obras de gran éxito:

### EL HIMNO DE RIEGO, LA TRAPERERA EL SOMBRERO DE PLUMAS, CRUZ

y magníficas planas en tricolor con retratos de hermosas actrices.

El número extraordinario se venderá, como los ordinarios, al precio de CINCUENTA CÉNTIMOS, y el número correspondiente a Marzo aparecerá, como de costumbre, en los últimos días del mes.

NOTA.—Cada mes en que se publiquen dos números, como en el de Marzo, los señores suscriptores, si quieren ese número, se les mandará rebajándoles el del mes último de su suscripción, puesto que esta es sólo por doce números al año.

## NUEVO MUNDO

SEMANARIO ILUSTRADO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

INFORMACIONES FOTOGRAFICAS

de todos los sucesos

CRÓNICAS, CUENTOS, POESÍAS, ARTICULOS FESTIVOS  
PLANAS EN COLORES, HISTORIETAS CÓMICAS

### Aventuras del Agente Holmes

Interesante folletín del que se publican cuatro páginas en forma encuadernable en todos los números

❖ ❖ 24 PÁGINAS ❖ 20 CÉNTIMOS ❖ ❖

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

## Por Esos Mundos...

ha publicado en su número del presente mes, que forma un volumen de 108 páginas con 130 magníficas ilustraciones, conteniendo:

**CAS SOBERANAS DEL PORVENIR**, con 17 retratos de princesas europeas.

**BALCHARINAS ESPAÑOLAS**, con 59 retratos de bailarinas que han existido en el siglo XIX.

Y otros interesantísimos originales.

➡ 50 CÉNTS. EJEMPLAR ➡

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

## UN LADRÓN DE ALTO COPETE

RELACIÓN EXTRAORDINARIA

DEL LLAMADO REY DE LOS ESTAFADORES SIMON CARNE

Por GUY BOCTHY

Esta narración, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando se publicó como folletín de NUEVO MUNDO y que en Inglaterra ha tenido numerosas ediciones, se presenta ahora al público en un hermoso cuaderno en 4.º con notables y artísticos grabados.

➡ Precio: UNA Peseta

Los pedidos a la Administración de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. MADRID

## NUEVAS TARJETAS POSTALES MODERNISTAS

SERIE A DE "NUEVO MUNDO"

Se han puesto a la venta estas elegantísimas tarjetas, de estilo muy nuevo y gran gusto artístico, muy diferentes de las que hasta aquí se han ofrecido al público. Consta la serie de diez tarjetas.

Precio: 2.50 Ptas. la serie

Los pedidos a NUEVO MUNDO  
Santa Engracia, 57. MADRID

## LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Interesantísima narración de lo que es en China la familia, la religión, el matrimonio, el divorcio, la prensa, el culto a los muertos, etc., etc. Estudio que demuestra un autor de observación concienzuda y analítica, y que aparece completado con unas páginas acerca de

### LOS CHINOS PINTADOS POR SI MISMOS

POR TCHENG-KITON

Forma todo un volumen en 4.º, de 106 páginas, con 52 magníficos grabados, y se vende al precio de

UNA PESETA en Madrid

y UNA Peseta VEINTICINCO Cént. en Provincias



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO