

ESCENA IV

DICHOS, LOLILLA y el Sr. ELOY.
Entra éste con un lío de papel redondo y algo grande, y un bastón grueso.

ELOY.—Penetra: (A Lolilla.) están en lo más fulminante de la bacanal. *Sielle va, paloma mensajera*

LOL.—¡Miste, allí está con ella.

ELOY.—¡Calla!

LOL.—¡Y le da una sopa!

ELOY.—Mejor: ¡hemos llegado a la hora de la sopa! (*Sentándose. Llamando.*) ¡Mozo!

CAM. 1.º.—¿Qué vaá ser?

ELOY.—¿Es usted el mozo?

CAM. 1.º.—Sí, señor.

ELOY.—¡Cá! No presuma: ¡juste es de la quinta del 54!

CAM. 1.º.—Bueno: ¿qué van ustedes á tomar?

ELOY.—Un lonche.

CAM. 1.º.—¿Cómo?

ELOY.—A la señora, agua de «azar»; y á mi, bicarbonato. (*Se va el camarero.*)

PAL.—¡Que voces dais! (*Risa general.*)

CAM. 1.º.—Dice el amo que se han equivocado ustedes; que la botica está en la esquina.

ELOY.—¿Si, eh? ¿Quién le riza á usted el pelo?

CAM. 1.º.—Es de nacim'ento.

ELOY.—Pues entonces, tráigame usted una gaseosa. (*Medio mutis camarero*) Oiga usted, camarero, antes haga usted el favor de entregar á aquella boda este presente pa los novios. (*Le entrega el lío de papel.*)

CAM. 1.º.—¿De quién digo que es?

ELOY.—Diga usted que es de incóznito.

CAM. 1.º.—(*Dirigiéndose al señor Erupeancio.*) Con permiso. Este presente para us-



ENCARNACIÓN
 (Srta. Ortiz)

VICTORINO
 (Sr. Angoloti)

CUADRO SEGUNDO.—ESCENA PRIMERA

tedes de parte del señor de Incóznito.

EXUP.—¡No le conozco!

VIC.—¡Ni yo!

TODOS.—¡Que se vea! ¡que se vea!

EXUP.—¡Señores, con permiso! (*Rompe el papel y aparece una corona de flores naturales con una cinta que mida tres metros. Mucha curiosidad en todos. Desliando la cinta.*) Pero, pero, pero, ¡á ver! ¡á ver! (*A uno, dándole el extremo de la cinta.*) ¡Tú, coge de ahí! (*Dándole la corona á otro.*) ¡Y tú, agarra! (*Leyendo la inscripción de la cinta y avanzando á medida que lee.*) «Souvenir carinouse y afectuose de une mademoiselle y une chevaliere pour les reciene marié. ¡La calvicie ha muerto!» Pero, ¿qué es esto?

PAL.—¡Tié gracia!

EXUP.—¡Camarero! ¡Se ha equivocado usted! ¡Esto debe ser pa la sección recreativa del *Heraldo!*

VIC.—Pero, ¿quién ha sío el Ciuti que ha enviao esta charada?

CAM. 1.º.—Aquel caballero.

VIC.—¡La Lolilla y el señor Eloy! Hace falta frescura.

ELOY.—(*A Lolilla.*) (Se ha levantao el telón.)

EXUP.—(*Al camarero.*) ¿Dice usted que aquel caballero? Con permiso...

EXG.—(*Deteniéndole.*) ¡Padre!

EXUP.—¡A callar!

VIC.—¡Déjeme usted á mi, que son conócios!

PAL.—¡Pa mí que hay batalla de flores!

ROB.—Ya lo dije yo: ¡martes, trece!

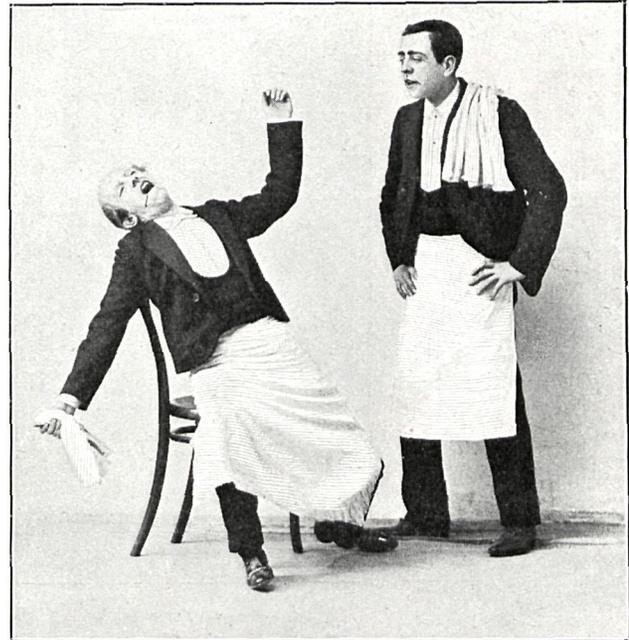
VIC.—(*Se levanta y se va donde está la Lolilla y el señor Eloy, dándole á éste en el hombro.*) ¡Señor Eloy!

ELOY.—(*Volviéndose y con*



MONAGUILLO 1.º
 (Ibáñez)

MONAGUILLO 2.º
 (Marmolejo)



CAMARERO 1.º
 (Sr. Angulo)

CAMARERO 2.º
 (Sr. Valls)



CUADRO SEGUNDO

extrañeza.) ¡Caramba, Victorino, qué casualidad!

Vic.—¿Se pué saber qué significa esto? (*Por la corona.*)

Eloy.—El regalo de boda de la señorita Dolores Galán.

Exup.—¡Pa mí que usted no nos rapa el caballo!

Vic.—¡Déjenos usted, papá!

Lol.— (*Con mucha chunga.*) ¡Jesús y su papá! (*Con música de "La caza del oso."*)

Eloy.— (*A Exuperancio.*) ¡Chist! ¡Pollo! ¡A usted le conozco mucho!

Exup.—¿A mí? ¿De qué?

Eloy.— De haberle visto en el escaparate de Botín con una hojita de lechuga. (*El señor Exuperancio intenta arrojarse sobre el señor Eloy y le detiene en todos.*)

Vic.— (*Cogiendo por el cuello al señor Eloy.*) ¡Usted se va á ir de aquí, pero que ahora mismo!

Eloy.—¿Yo?

Lol.—¡Ladrón!

Vic.—¿Yo ladrón? (*Suelta al señor Eloy y se dirige á pegar á Lolilla, pero antes el señor Eloy le pega un puñetazo en el sombrero, que se lo mete hasta el cogote. El señor Eloy empieza á dar palos.*)

Todos.—¡Ay! ¡Socorro! ¡Guardias! ¡Favor! (*Griterío inmenso, confusión; ruido de vasos y*

EXUPERANCIO
(Sr. León)ENCARNACIÓN
(Srta. Ortiz)

CUADRO PRIMERO.—ESCENA IV

FOTS. BORKE

botellas que se rompen. El delirio. Una murga empieza á tocar.)

La bronca producida en el café por la inopinada presencia de Lolilla y el señor Eloy concluye, naturalmente, en la prevención, y en ella se representa el cuadro tercero de *La boda* tan típico y característico como los anteriores y en el que abundan también las frases ingeniosas y los retruécanos.

Pero los detenidos salen prontode la delegación; á Victorino le sirve de fiador su suegro, quien á su vez se libra de la justicia mediante la garantía de un tabernero compadre suyo y amigo de los escribientes, y el señor Eloy invoca para ser puesto en libertad el nombre de un *funerario*, logrando, gracias á él, salir de la dele-

gación y poder continuar molestando á los recién casados y á sus amigos, para lo cual sigue á la boda á la Puerta de Hierro, donde el señor *Exuperancio* obsequia á los convidados con un arroz que condi-



SEÑA DARÍA (Sra. Train) EXUPERANCIO (Sr. León)

CUADRO SEGUNDO.—ESCENA II

mente dispuesto por el pintor escenógrafo Sr. Muriel, están todos los personajes de la obra, excepto *Lolilla* y *Eloy*, que llegan más tarde firmes en su propósito de aguar la fiesta.

Los convidados entre tanto bailan, y hacen cantar al señor *Exuperancio*, gran guitarrista y cantador cuando era joven, según dicen, un tango, el del *lerele*, con todos los caracteres de un tango popular.

Pero la alegría dura poco, llega á interrumpirla un chico que trae una carta para el señor *Exuperancio*. En la carta le dicen que el portador es hijo de *Victorino* y con ese motivo se promueve una nueva bronca en que hace el gasto la seña *Darí*a empeñada en comerse al novio por haber engañado á Encarnación.

Afortunadamente el mismo muchacho desvanece el error declarando quien es verdaderamente su padre, todos comprenden que aquélla es una nueva obra del señor *Eloy* y continúa la juerga hasta que aparecen la desdénada *Lolilla* y su protector.

Nueva riña y al final de ella el señor *Eloy* explica al señor *Exuperancio*, de quien dice que es más inocente que un piano vertical, el por qué de la persecución.

Pero esta, no obstante, no termina allí; cuando parece que al fin todo quedará en paz, llega corriendo otro muchacho y anuncia al señor *Exuperancio* que su casa está ardiendo.

menta el indispensable *Palomares*, alma y vida de la reunión.

El cuadro cuarto es un cuadro de paso en que se ve á los convidados á la boda dirigirse al lugar elegido para comer la paella, y el cuadro quinto es una reproducción de las cercanías de la Puerta de Hierro, en la que formando un cuadro muy artística-

Novios, padres y convidados corren entonces al lugar del siniestro y quedan solos en escena *Lolilla* y el señor *Eloy* que ponen fin á la obra comiendo el arroz tan sabiamente guisado por, *Palomares* y abrazándose felices por haber conseguido su objeto robando la tranquilidad al perjuro *Victorino*.

La música de *La boda* ofrece la novedad de presentarse con ella como compositor el señor García Álvarez á quien hasta ahora sólo teníamos por autor cómico.

El señor García Álvarez no pretende seguramente emular á Wagner; pero no obstante ha hecho una música alegre, retazona y que tiene sobre otras músicas análogas la indiscutible superioridad de servir siempre las situaciones del libro.

Todos los números tienen mucho carácter y singularmente la polka que *Palomares* finge tocar en el piano del café y el tango del *lerele* que canta en el último cuadro el señor *Exuperancio*.

Hay quien censura la música de *La boda* diciendo que en ella todos los motivos son vulgares, ramplones y poco inspirados; pero el reparo no es completamente justo, porque bien se ve, y en esto consiste tal vez uno de los principales méritos de la partitura, que el que sean así entraba en el propósito del autor, ganoso sobre todo de que los números tuvieran el carácter típico de la música popular, aunque para ello hubieran de ser sacrificadas otras condiciones preferibles, sin duda alguna, en otro caso.

El Sr. García Álvarez se nos presenta, pues, como un buen compositor, y no es aventurar mucho augurarle grandes triunfos en el nuevo camino que emprende.



SEÑA DARÍA (Sra. Train) EXUPERANCIO (Sr. León)

CUADRO SEGUNDO.—ESCENA II



ENCARNACIÓN (Sra. Ortiz) VICTORINO (Sr. Angoloti)

CUADRO SEGUNDO.—ESCENA II

FOTS. BORKE

También merecen aplauso las decoraciones pintadas para *La boda*; son tres: las de los cuadros primero, segundo y quinto. La primera representa la fachada de la iglesia de la

Paloma con puerta practicable; la segunda el interior de un café en los barrios bajos de Madrid, y la última la esplanada de una alameda próxima a la Puerta de Hierro en una tarde de sol.

Cualquiera de las tres decoraciones bastaría para acreditar á un escenógrafo; pero singularmente la última, que era la más difícil de ejecutar.

El paisaje próximo á los Viveros de la Villa está admirablemente reproducido y el efecto de la decoración es grande, sobre todo cuando, al alzarse el telón, aparecen las figuras artísticamente dispuestas formando un verdadero cuadro.

Todos los personajes de la obra forman animados grupos: en uno de ellos un invitado toca la guitarra, mientras algunos otros, y entre ellos la *señá Davía*,

escuchan y jalean. Junto á una de las laterales hay una cazuela muy grande sobre el fuego, y al lado de ella *Palomares* condimentando el arroz. Cerca de él está *Engracia* sentada abanicando á *Victorino*, que tendido en el suelo duerme.

El cuadro resulta extraordinariamente pintoresco y animado, y fué aplaudidísimo la noche del estreno.

La decoración del cuadro segundo, la que representa el interior de un café, es muy típica. En la pared del fondo se simulan grandes ventanas cubiertas con transparentes en que se leen los habituales rótulos de «Almuerzos y Cenas» y otros semejantes. La cancela de cristales con puertas practicables que se supone dan á la calle, parece arrancada de un café de barrio, y el piano vertical colocado en el fondo y sobre una plataforma de madera, contribuye á dar carácter á la decoración.

La que representa la fachada de la iglesia está también perfectamente construida y pintada.

La interpretación de *La boda* fué por completo digna de la obra, y los actores de *Eslava* supieron encarnar perfecta-

mente los personajes creados por Casero y García Alvarez.

La señorita Ortiz y la señora Train, en sus papeles de *Encarnación* y *señá Davía* respectivamente, hicieron dos tipos muy madrileños, y los señores León, Ontiveros, Angoloti y Lamas copiaron tipos de la gente del bronce con acierto muy plausible.



UN CHICO
(Minana)

EXUPERANCIO
(Sr. León)

CUADRO QUINTO.— ESCENA III



CUADRO V.

Misterios de la Policía y del Crimen

Obra sensacional del Mayor Arturo Griffiths, inspector que ha sido de las prisiones de Inglaterra, donde se relatan en forma novelesca los crímenes más famosos del mundo.

Constará la obra de unos cincuenta cuadernos, que se publicarán quincenalmente, al precio de UN REAL CADA CUADERNO de TREINTA Y DOS PÁGINAS profusamente ilustradas.

Los pedidos á las oficinas de **NUEVO MUNDO**

Santa Engracia, 57. MADRID

NUEVO MUNDO

SEMANARIO ILUSTRADO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

INFORMACIONES FOTOGRÁFICAS

de todos los sucesos

CRÓNICAS, CUENTOS, POESÍAS, ARTÍCULOS FESTIVOS

PLANAS EN COLORES, HISTORIETAS CÓMICAS

Aventuras del Agente Holmes

Interesante folletín del que se publican cuatro páginas en forma encuadernable en todos los números

❖ ❖ **24 PÁGINAS** ❖ **20 CÉNTIMOS** ❖ ❖

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

Por Esos Mundos

REVISTA MENSUAL ENCICLOPÉDICA DE ARTES Y LETRAS

CIENT PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS

Novelas, Cuentos, Relaciones cortas

Curiosidades, Inventos científicos

➔ **50 CÉNTS. EJEMPLAR** ➔

Suscripción: año, 5 pesetas

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

UN LADRÓN DE ALTO COPETE

RELACIÓN EXTRAORDINARIA

DEL LLAMADO REY DE LOS ESTAFADORES SIMON CARNE

Por GUY BOCTHY

Esta narración, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando se publicó como folletín de NUEVO MUNDO y que en Inglaterra ha tenido numerosas ediciones, se presenta ahora al público en un hermoso cuaderno en 4.º con notables y artísticos grabados.

➔ Precio: **UNA Peseta**

Los pedidos á la Administración de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. MADRID

TARJETAS POSTALES

DE "NUEVO MUNDO"

Serie A — MODERNÍSCAS

Serie B — COLOMBIANA

Serie C — MARTÍAS, de Verdugo

Precio de la colección: 1.50 Pesetas

Los pedidos á **NUEVO MUNDO**
Santa Engracia, 57. MADRID

Enviando el importe de una colección se remiten certificados los pedidos.

Los corresponsales, libreros y corredores que hagan pedidos al por mayor obtendrán grandes rebajas.

LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Interesantísima narración de lo que es en China la familia, la religión, el matrimonio, el divorcio, la prensa, el culto á los muertos, etc., etc. Estudio que demuestra un autor de observación concienzuda y analítica, y que aparece completado con unas páginas acerca de

LOS CHINOS PINTADOS POR SI MISMOS.

POR TCHENG-KITON

Forma todo un volumen en 4.º, de 106 páginas, con 52 magníficos grabados, y se vende al precio de

UNA PESETA en Madrid

y **UNA Peseta VEINTICINCO Cént.** en Provincias



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO.