



EL BANQUERO
(Sr. P. Indarto)

LUISA
(Srta. Suárez)

LA MADRE
(Srta. Alba)

EL CURA
(Sr. Romea)

LULÚ
(Sita. Domus)

ESCENA ÚLTIMA

FOT. FRANZEN

GEN.—Lo que dicen todas.

LUIS.—La eterna canción.

GEN.—A tí lo que te hace falta es un hombre que te compre esos trajes.

LUISA.—¡Ay, Dios mío!

LUIS.—Y que te ponga una casa como ésta.

LUISA.—¡Ave María Purísima!

GEN.—Y que te abone á carruaje.

LUISA.—¡Santa Madre de Dios!

LUIS.—Y que te lleve á los teatros.

GEN.—Y que te lleve á todas partes.

LUISA.—(Son Luzbel y su secretario.)

GEN.—Mira; déjate de ser atropellaplatos, que eso estropea las manos y además ya sabes cuál es tu paradero!

LUIS.—(Cantando.)

Su paradero es el hospital.

(Música de "La Gran Vía...")

GEN.—Dedicatelo á *Chanteusse*, ó á *Gomeusse*, ó á *Dauseusse*, ó á cualquiera otra cosa del Japonés.

LUIS.—Eso es.

GEN.—¡Qué bien estaría ésta cantando *La Museusse*. (Canta.)



La escena entre el Cura y Lulú, muy interesante, es la siguiente:

ESCENA XIV

LULÚ y el CURA

CURA.—Siéntate.

LULÚ.—(Aparte.) ¡Estoy temblando! (Se sientan los dos, ella en el sofá y él en una silla volante al lado. Gran pausa.)

CURA.—(Con dulzura.) Hermana mía; tú no eres buena; mejor dicho, sí lo eres; pero no te lo deja ser la maldad de los que te rodean; lo eres en el fondo, allá dentro, muy adentro, donde lo vemos sólo nosotros, los que visitamos en tu corazón; donde lo ve Dios seguramente; pero donde no lo ve el mundo, que solo juzga por las apariencias.

LULÚ.—Yo...

CURA.—Eres buena, sí; ni los vicios se han filtrado hasta tu alma, ni la impureza ha manchado más que tu cuerpo. En medio de las fastuosidades, de las disipaciones, de la nube de oro

conque te ha envuelto el vicio, has conservado puro, firme, vigoroso, el amor á los tuyos, el amor á la familia, el amor á tu madre, que es el amor de los amores; y gracias á tí, la pobrecita vieja ha tenido más tranquilidad en sus últimos años y menos privaciones, y tu hermanita será feliz por tí; y yo mismo, te debo estos hábitos y la dignidad que significan. ¡Ya ves tú si eres buena! Puede decirse que te has sacrificado por todos...

LULÚ.—Pero mi vida... ¡mi vida!...

CURA.—¿Acaso tú has vivido? El mundo en que te has agitado ni siquiera conoce tu nombre. La barbarie moderna pone, como la barbarie antigua, motes á sus víctimas para distinguirlas mientras dura el sacrificio. Pero después... después los despojos van al osario y los motes al olvido... Tu vida en ese mundo se borra con tu ausencia.

LULÚ.—Pero, ¿qué voy á hacer? Lo sabrá todo el pueblo; los mozos me despreciarán, las mozas huirán de mí. Viviré roída por el remordimiento y consumida por la vergüenza. ¡Morir es preferible!

CURA.—¿Morir? ¿Deseas morir tú? Eso nunca; si ahora es cuando resucitas, cuando naces á la verdadera vida; vida de amor con tu hermanita, conmigo, con tu madre, con esa pobre viejecita ¡que tanto te quiere!

LULÚ.—¡Pero os atormentará mi presencia!

CURA.—No tiembles, pobre niña; esa viejecita no sabrá nada, ¡sería horrible! Ese ángel no puede adivinar lo que desconoce, y yo... aun suponiendo que como hermano te repudiase, tendría que perdonar y que olvidar como sacerdote.

LULÚ.—Perdonar! ¡Olvidar! ¡Qué frases tan consoladoras!

CURA.—No son las palabras las que te consuelan, es la felicidad que está germinando entre tus lágrimas.

LULÚ.—¡Oh, sí, hermano mío; yo quiero ser buena, yo quiero ser feliz! ¡Yo no he nacido para esto; yo siento una fuerza interior que me atrae hacia vosotros! ¡Perdón, Padre mío, perdón! (Se pone de rodillas y el cura tiende su mano en actitud solemne.)

CURA.—Sí, hija; perdón, perdón eterno. Dios te le envía por mi mano, porque lo mereces.

LULÚ.—(Anonadada.) ¡Per...dón! ..

CURA.—(Inclinándose, besándola la cabeza y levantándola.) Ven, ven á mis brazos, hermana mía, alma virgen, corazón sano. (Llamando fuerte.) ¡Madreee!... ¡Luisaaa!...



D. RAFAEL GINARD DE LA ROSA

D. CARLOS SERVET

CRUZ

EGLOGA DRAMÁTICA EN TRES ACTOS Y EN VERSO, ESCRITA SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA OBRA PORTUGUESA, POR LOS SRES. GINARD DE LA ROSA Y SERVET, ESTRENADA EN EL TEATRO MARTÍN

Los señores Ginard de la Rosa y Servet, con modestia muy honrosa para ellos, entregaron á la compañía del teatro Martín una producción dramática que si allí tuvo un éxito muy lisonjero, seguramente le hubiera tenido, si no mejor más resonante, estrenada en teatro de más fuste y por actores de más renombre.

La obra en realidad lo merecía; el pensamiento de ella, tomado de una producción portuguesa, *Triste viuvinha*, es muy delicado y los autores españoles han sabido desempeñarle como él merecía. En *Cruz* se echan de ver pronto las cua-



MELCHOR
(Sr. G. Hompanera)

CRUZ
(Sra. Mesa)

lidades de excelente poeta que avaloran á Ginard de la Rosa y las de hábil dramaturgo que posee el Sr. Servet. Unidos ambos hicieron una obra estimabilísima y el público obró justamente al aplaudirles.

El argumento de *Cruz* es sencillísimo. Trátase de una viuda que vive con su suegro, y aunque enamorada de otro galán que la dice amores, se sacrifica por no entristecer aun más al pobre viejo para quien la memoria de su hijo es sagrada.

Estos tres personajes, la viuda, el suegro y el galán, son, naturalmente, los más interesantes de la obra, y junto á ellos mué-



D. LORENZO (Sr. Viñas)

vense otros, tales como el padre del mozo, una antigua criada, una aldeana muy gentil y un mozo *crudo*, muy bien definidos todos ellos y que contribuyen á dar color al cuadro dramático. En la interpretación de *Cruz* distinguieron mucho la señora Mesa en el papel de protagonista, el Sr. González Hompanera en el galán enamorado y la actriz cómica Srta. Cob.

A continuación reproducimos dos fragmentos del drama para que nuestros lectores formen idea de lo cuidadoso de la versificación. Son esos fragmentos un cuento que en el acto primero dice el capitán, padre de Melchor, y un monólogo de Cruz en el acto tercero:



FLORA (Srta. Cob)

—Se fué á confesar un chusco, gran tocador de vihuela, y le dijo al cura: «Padre, entre otras acciones buenas, tengo otras acciones malas y otras que son intermedias: por ejemplo, hacer el majo en cuanto miro á una jembra.» —«¿Qué es hacer el majo?... Explicáte,»

repuso el cura con flema.
—«Hacer el majo es ponerse en jarras de esta manera, escupir por el colmillo, toser con prosopopeya, y cuando pasa algún hombre soltarle una desvergüenza, y si es mujer la que pasa, dejarle libre la acera y decirle: ¡Viva el rumbo y olé tu madre y tu abuela!» —«¿Todo eso es hacer el majo? Pues eso, según mi cuenta, es hacer el majadero, ¡que es bastante penitencia!»

* *

¡Sola!... ¡Ya puedo llorar sin que sepan mi quebranto!
¡Pero, ay, no me queda llanto que consuele mi pesar!
¡Melchor se marcha de aquí, y con él mi vida entera!
¿Qué espera el alma, qué espera, que aun sigue viviendo en mí?...
¡Días de amor y bonanza acabásteis de improviso!...
¡Porque la suerte lo quiso, el mundo de mi esperanza cayó, deshecho en escombros, en un abismo sin luz!
¡Y mi padre siempre «Cruz», y la cruz sobre mis hombros!



MELCHOR
(Sr. G. Hompanera)

EL CAPITÁN
(Sr. Morales)

FOTOGRAFÍAS CALVET

¡Y ya me rinde, Señor!
¡Ya su peso me tortura!
¡La calle de mi amargura es infinita en dolor!
¿Y por qué he de padecer calvario tan espantoso?...
¡No es mi padre!... ¡No es mi esposo!..
¿En dónde está mi deber?...
¡Mi deber está encerrado en amar al que me adora, en consolarle si llora, en sufrir si es desgraciado, en iluminar sus días con la luz de mis amores!
¡Compartiendo sus dolores no necesito alegrías!
¿Y le he dejado partir?...
¿Y me quedo en este hogar?
¡Es joven!... ¡Puede esperar! ..
(Por Melchor.)
¡Es viejo!... ¡Puede morir!...
(Por Don Lorenzo.)
¡Y mi amor fuera inhumano si entre esta pobre mujer y ese hombre, hiciera caer el cadáver de un anciano!
¡Quiero pagarle el tributo que me impone la conciencia!...
¡Yo no acorto su existencia una hora sólo, un minuto!
Pero ¿y si Melchor olvida entre mundanos placeres, al amar á otras mujeres, el amor que fué mi vida?
¿Y si no vuelve jamás?...
¿Y si en mí la fé perdió?...
¿Y si en vano espero yo?...
¿Y si no he de verle más?...
(Con infinita angustia.)
¡Oh, no!... ¡No ha de ser!... ¡Le amo!
¡Con toda el alma le quiero!...
¡Ven, Melchor, que yo me muero!...
¡Ven, Melchor, que yo te llamo!

Noticias teatrales

COMEDIA.—La compañía de Blanca Iggius procura atraerse al público variando constantemente el cartel; el programa de la última semana ha sido el siguiente: lunes, *Zazá*; martes, *Tristi amori*; miércoles, *Anima*; jueves, segunda de *Zazá* á petición del público; viernes *La trilogía de Dorina* y sábado (blanco) *Margot*, de Meillach. Solo han repetido una obra y esa á petición del público; no se puede dar mayor variedad.

* *

APOLO.—Antonio Viergol, el afortunadísimo autor de *Caza de almas* no descansa; tiene ya terminada y entregada á la empresa de Apolo una zarzuela, preciosa según los que la conocen, y á la que pondrá música el maestro Caballero.

La nueva obra de Viergol se titula *La mariposa negra* y parece ser que en ella hay cuadros de mucha novedad; el segundo representa la fachada de Fornos al amanecer mientras se celebra una juerga en el entre-suelo.

* *

NOVEDADES.—La compañía que actúa en el teatro de la Plaza de la Cebada ha comenzado sus tareas con muy buen pié. Las obras puestas en escena el día de la inauguración, *Instantáneas*, *Oro, plata, cobre y... nada*, *La Isla de San Baladrán* y *¡Al agua patos!* indican el género que allí ha de cultivarse. La compañía ha gustado mucho y puede esperarse que la temporada resulte muy lucida.

* *

TEATRO DEL PARQUE.—Este título llevará el co-

liso de verano que se construye en el Retiro y de que tanto se ha hablado ya.

La compañía que ha de actuar en él está formada y en ella figuran típles tan aplaudidas como Avelina López Piriz, María y Teresa Bonoras, Dolores Plá, Rita López y Carlota Sanford.

Dirigirá la compañía un popular actor y la orquesta el maestro Calleja á quien auxiliará Videgain.

Habrán estrenos y las obras preparadas hasta ahora son de Jackson, Granes, Melantuche y Cruselles.

* *

GÉNERO ÍNFIMO.—Además del *Salón París*, instalado en la calle de la Montera, habrá pronto un nuevo local dedicado al género ínfimo; se titulará *Salón Europeo* y estará instalado en el amplio y hermoso Frontón Central. Las obras que en él han de hacerse están ya terminadas y la empresa última en estos días contratos para presentar en el nuevo salón una gran compañía de *Varietés*. La inauguración se verificará muy pronto.

* *

EN PROVINCIAS.—La compañía Larra-Balaguer continúa su brillante campaña en provincias actualmente; después de dar cincuenta funciones en Barcelona, está en Reus, de allí irá á Zaragoza.

Bonifacio Pinedo ha obtenido en Logroño una acogida favorabilísima. La prensa riojana hace grandes elogios de su paisano y algunos periódicos han publicado su biografía. La compañía que le acompaña es también elogiadísima.

Misterios de la Policía y del Crimen

Obra sensacional del Mayor Arturo Griffiths, inspector que ha sido de las prisiones de Inglaterra, donde se relatan en forma novelesca los crímenes más famosos del mundo.

Constará la obra de unos cincuenta cuadernos, que se publicarán quincenalmente, al precio de UN REAL CADA CUADERNO de TREINTA Y DOS PAGINAS profusamente ilustradas.

Los pedidos á las oficinas de **NUEVO MUNDO**
Santa Engracia, 57. MADRID

NUEVO MUNDO

SEMENARIO ILUSTRADO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES
INFORMACIONES FOTOGRAFICAS
de todos los sucesos

CRÓNICAS, CUENTOS, POESÍAS, ARTÍCULOS FESTIVOS
PLANAS EN COLORES, HISTORIETAS CÓMICAS

Aventuras del Agente Holmes

Interesante folletín del que se publican cuatro páginas en forma encuadernable en todos los números

❖ ❖ **24 PÁGINAS** ❖ **20 CÉNTIMOS** ❖ ❖

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

Por Esos Mundos

REVISTA MENSUAL ENCICLOPÉDICA DE ARTES Y LETRAS
CIEN PÁGINAS DE TEXTO Y GRABADOS

Novelas, Cuentos, Relaciones cortas

Curiosidades, Inventos científicos

👉 **50 CÉNTS. EJEMPLAR** 👈

Suscripción: año, 5 pesetas

Administración: Santa Engracia, 57. Madrid

UN LADRÓN DE ALTO COPETE

RELACIÓN EXTRAORDINARIA

DEL LLAMADO REY DE LOS ESTAFADORES SIMON CARNE

— Por GUY BOOTHY —

Esta narración, que tan extraordinario éxito alcanzó cuando se publicó como folletín de NUEVO MUNDO y que en Inglaterra ha tenido numerosas ediciones, se presenta ahora al público en un hermoso cuaderno en 4.º con notables y artísticos grabados.

👉 Precio: **UNA Peseta**

Los pedidos á la Administración de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. MADRID

TARJETAS POSTALES

DE "NUEVO MUNDO"

Serie A — MODERNÍSCAS

Serie B — COLOMBIANA

Serie C — MARTINAS, de Verdugo

Precio de la colección: 1.50 Pesetas

Los pedidos á **NUEVO MUNDO**
Santa Engracia, 57. MADRID

Enviando el importe de una colección se remiten certificados los pedidos.

Los corresponsales, libreros y corredores que hagan pedidos al por mayor obtendrán grandes rebajas.

LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

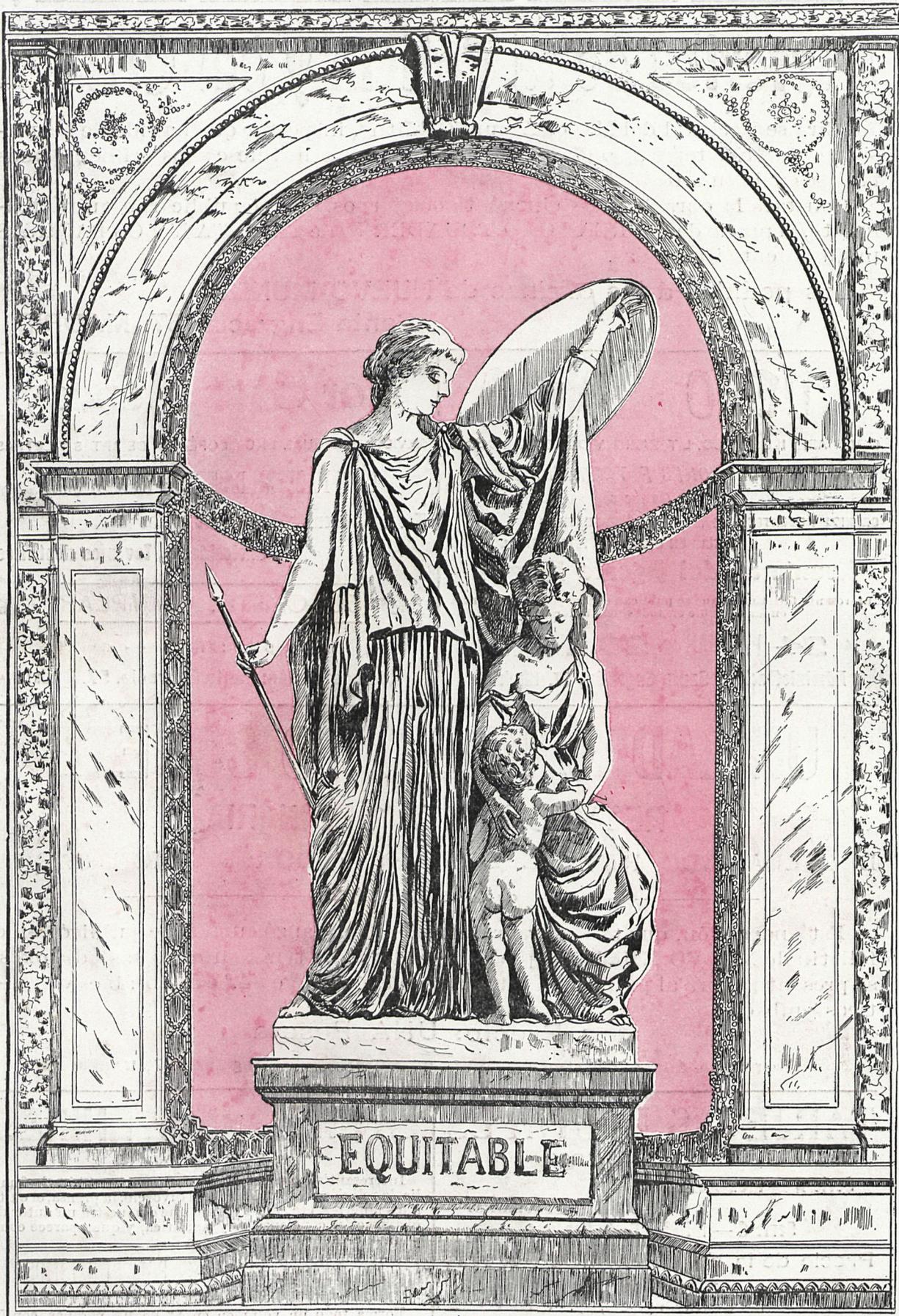
Interesantísima narración de lo que es en China la familia, la religión, el matrimonio, el divorcio, la prensa, el culto á los muertos, etc., etc. Estudio que demuestra un autor de observación concienzuda y analítica, y que aparece completado con unas páginas acerca de

LOS CHINOS PINTADOS POR SI MISMOS

POR TCHENG-KITON

Forma todo un volumen en 4.º, de 106 páginas, con 52 magníficos grabados, y se vende al precio de

UNA PESETA en Madrid
y **UNA Peseta VEINTICINCO Cént.** en Provincias



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO