



GUERREROS EGIPCIOS
(Sres. Delgado y Ballester)



GUERREROS EGIPCIOS
(Sres. De Francisco y Rincón)

La escena entre la Princesa, los soldados y el perro de oro, que tal es el ídolo, es extraordinariamente cómica, y al final de ella los soldados huyen aterrados y la Princesa á quien su amor ó su deseo de vengarse da un valor extraordinario, queda sola con su disfrazado marido. Riñen, y por fin ella descubre la mistificación y Aniceto vése obligado á huir aprovechando la misteriosa virtud del panecillo.

El cuadro siguiente nos pone nada menos que al pie de la torre de Babel que los descendientes de Noé están construyendo. Allí hallegado Aniceto y allí está empleado

en la fabricación de betún y en su transporte á los últimos pisos del monumental edificio. Sus protes-

tas y sus amenazas de declararse en huelga con arreglo á la última moda española resultan igualmente inútiles, y continuaría trabajando *fortiori* si la confusión de las lenguas y la consiguiendo dispersión de las razas no le libran de semejante pena.

Pero los males de Aniceto no pueden terminar tan pronto, y su desdicha lleva á caer en manos de un mago que para conducirlo, como él desea, á la famosa calle de la Arganzuela, le exige que sea



CALDEAS
(Srtas. López é Hidalgo)

FOTS. BORKE



SRA. DOÑA FELISA TORRES, DEL TEATRO DE APOLO, EN «PLUS ULTRA»
FOT. BORKE

esclavo suyo durante veinticuatro horas.

Aquel mago es un hombre verdaderamente extraordinario. Lo sabe todo y lo conoce todo, no ignora nada de lo que ha ocurrido ni nada de lo que ha de ocurrir; y así cuando exige de Aniceto aquella promesa tiénele ya preparado empleo: el de sustituir á un mandarín chino complicado en una conspiración y que seguramente ha de ser condenado á muerte.

En efecto, el mandarín llega poco después á pedir auxilio al mago y el mago accede á salvarle á cambio de inmensas riquezas, sustituyéndole por el mísero cesante madrileño.

El cuadro siguiente ocurre en China en presencia del Hijo del Sol, al cual, según lo que los conspiradores han convenido, acude en queja una mujer que fingiéndose des-



LIRISTAS
(Srtas. Pujó y Henrich)

honrada por el mandarín que consultó al mago, pide su castigo. El propósito de los conjurados es poner al supuesto reo en presencia del emperador para que pueda asesinarle.

Traen en un palanquín al acusado, ó mejor dicho á Aniceto, transformado en él por obra y gracia del encantador, y el Hijo del Sol condénale á muerte ordenándole que elija entre ahorcarse con un cordón ó abrirse el vientre con un sable que al efecto le entregan.

Aniceto, viéndose perdido, vacila entre ambos géneros de muerte y por fin decide á suicidarse, pero por un procedimiento completamente nuevo, comiéndose el panecillo, que supone surtirá en él los mismos efectos que en

el mago disfrazado de tigre surtió en el Circo Romano.



JAPONÉS (Sr. Simó Baso)



EGIPCIA (Srta. Gálvez)



JAPONÉS (Sr. Arana)

FOTS. BORKE



EGIPCIA
(Srta. Jiménez)



GRAN SACERDOTE
(Sr. Soler)



EGIPCIA
(Srta. Jiménez)



OBREIRO DE BABEL
(Sr. Arana)



EGIPCIA
(Srta. Pujó)



ANALFI
(Sr. Arana)

FOTS. BORKE

Pero no ocurre así; al morder el panecillo Aniceto, siéntese súbitamente enamorado de la Princesa, termina el encantamiento y los esposos felices contemplan un animado baile en que intervienen todos los personajes de ambas zarzuelas y que, por esta vez definitivamente, pone fin á las aventuras del infeliz cesante.

La música que el maestro Chapí ha puesto á *Plus ultra* es alegre é inspirada, aunque no tanto como la de *¿Quo vadis?*, cuya partitura, no obstante las esquiveces de la crítica, puede colocarse entre las mejores que en el género chico ha escrito el maestro.

La interpretación fué también excelente. Emilio Carreras hizo, como en *¿Quo vadis?*, prodigios de gracia y dió al tipo del cesante, tan difícil de interpretar ya por lo mucho que ha pisado los escenarios, notable relieve.

Igualmente se distinguieron, aunque todos desempeñando papeles secundarios, las señoras Vidal y Torres, las señoritas Pino, Taberner, Fernández y Moreu, y los señores Fernández (Anselmo), Carrión, Arana, Soler, Ruesga y Sánchez.

El buen éxito conseguido por casi todos los actores de Apolo en esta obra es muy



JAPONESAS
(Srtas. Carceller y López)



OBRREROS DE BABEL
(Sres. Ruesga y Sánchez)

FOTS. BORKE

digno de nota, porque *Plus ultra* pertenece á un género completamente distinto del que habitualmente se cultiva en los teatros del género chico, y en Apolo por tanto.

No es lo mismo, sino algo mucho más difícil interpretar tipos del día, corrientes y vulgares, fácilmente observables y por lo mismo fáciles de reproducir, que encarnar, por ejemplo, á Psammético ó á cualquiera otro personaje egipcio ó japonés.

Esto no obstante, todos los actores salieron airoso de su empeño y conquistaron muchos y muy merecidos aplausos.

Esto debiera animar á los autores, servirles de enseñanza y hacerles variar de rumbo, con lo que nuestro género chico ganaría mucho en amplitud, y por tanto en variedad, rompiendo de un modo efectivo los moldes en que habitualmente se



HIJO DEL SOL (Sr. Fernandez, A.)



CAPITAN EGIPCIO (Sr. Carrión)

mueve y le dan una órbita sumamente pequeña y ganando mayor espacio para su desenvolvimiento. Las decoraciones del señor Martínez Garí son

bonitas, y en cuanto al vestuario y atrezzo sólo aplausos merece la empresa de Apolo, que ha montado *Plus ultra* con verdadero lujo.

Noticias teatrales

BARCELONA.—El estreno de *Falstaff ó Las alegres comadres*, de Windsor, por la compañía Thuillier, ha merecido general elogio. La versión castellana de la obra de Shakespeare, está muy diestramente hecha por los señores Roure y González Llana, y la interpretación ha sido excelente, distinguiéndose mucho en ella, además del director de la compañía, quien creó el papel de protagonista, la señorita Ferri y la señora Rodríguez.

Thuillier pondrá *Falstaff* en el Teatro Español en la breve temporada que ha de hacer antes de que comience sus tareas la compañía Guerrero.

En esa temporada estrenará también en Madrid los dos últimos dramas de Dicenta *Aurora* y *Raimundo Lulio*.

COMEDIA.—La próxima temporada promete ser tan provechosa como la anterior para el Teatro de la Comedia. La compañía será la misma que actuó el año último, evidentemente una de las mejores y más completas que hoy actúan, y la empresa tiene ya obras de Benavente, los Quintero, Francos, Llana, Abati, Reparaz, Carrión y Arniches, quien, por fin, dará *El Calvario*, que tanto se anunció.

GENERO CHICO.—Los teatros en que se cultiva el género chico modificarán, al comenzar la temporada,

sus compañías. La de Eslava, que actualmente funciona en Eldorado, quedará disuelta de hecho y los elementos más valiosos de ella pasarán á Apolo. Para este teatro están contratadas, en efecto, las tiples señoritas López Martínez y Calvo, y los señores Pinedo y Ontiveros.

De las actuales tiples de Apolo, la señorita Taberner irá á la Zarzuela y la señora Brú, probablemente, trabajará en provincias.

En la Zarzuela, además de la señorita Taberner, que va como refuerzo, continuarán actuando Lucrecia Arana, Matilde Pretel y Felisa Lázaro y, probablemente también Julia Fons, si se obvian algunos pequeños inconvenientes.

En Eslava, dícese que tendremos compañía cómica, género de Lara, que dirigirán Larra y Balaguer, y en la que figurará Nieves Suárez y con ella la señorita Lasheras y el señor Ramírez.

ERROR.—Por error, en algunos ejemplares de nuestro número anterior se decía que las fotografías correspondientes á las informaciones de *La Mazorca roja* y *Raimundo Lulio*, eran del señor Franzen, y no como, en realidad, debió decirse, del señor Borke. Aunque el error se subsanó después, no está de más que quede consignada aquí la oportuna rectificación.