



EGAS COELLO (Sr. Navarro)

solo cuando llega Brito, criado de D. Pedro, trayéndole noticias de doña Inés, su adorada, y sus hijos Alonso y Dionisio. Brito expone las quejas de doña Inés, celosa porque ha sabido de la llegada de doña Blanca de Navarra que el rey Don Alonso pretende casar con Don Pedro.

Poco después llega el rey, quien,

después de exhortar á su hijo recomendándole la conveniencia del enlace que con doña Blanca tiene concertado, anúnciale la llegada de la princesa de Navarra que se dispone á visitar á su prometido. Doña Blanca, en efecto, llega inmediatamente después

BRITO (Sr. Barrenas)
Fots. Candela

ALVAR GONZÁLEZ (Sr. Beltrán)

de salir el rey y con el príncipe canta un dúo en que D. Pedro, noblemente, la confiesa que no puede casarse con ella y que está casado con Inés de Castro, á la que adora. Doña Blanca duelese del desaire y anuncia que se vengará de quien desairándola la ofende.

El príncipe muéstrase satisfecho por haber cumplido con su deber y



ESCENA FINAL DE LA OBRA

Fot. Candela



DOÑA BLANCA DE NAVARRA (Sra. Naya)



EL REY D. ALONSO (Sr. Meana)

Fots. Candela

poco después, acompañado por Brito, parte en demanda de su esposa.

El segundo cuadro ocurre en un jardín de la quinta de Mondego, residencia de doña Inés. Allí vemos una fiesta parecida á la que dió principio al acto y luego asistimos á una escena cómica entre Brito y la doncella de doña Inés, Vioiante.

El segundo acto, que ocurre en una plazuela formada por varios caminos al entrecruzarse en un bosque espeso, comienza con un coro de labradoras que mantean á Brito queriendo saber por él noticias que Brito, como hombre reservado, quiere ocultar.

El acto tercero, como el primero, está dividido en dos cuadros. El primero es brevísimo, ocurre en el dormitorio de doña Inés, y está reducido á una dramática plegaria que canta aquella sin ventura, ex-



EGAS COELLO (Sr. Navarro)

EL REY D. ALONSO (Sr. Meana)

ALVAR GONZÁLEZ (Sr. Beltrán)

poniendo su temor de ser asesinada.

El último cuadro ocurre en la Plaza de Coimbra, en que está situado el palacio real; ante éste hay una gradería vistosamente engalanada y en ella el trono donde ha de ser coronado el cadáver de doña Inés. Todo el cuadro queda reducido á esa ceremonia que da lugar á dar brillantísimos números musicales: un concertante y una marcha triunfal de gran efecto.

La labor del distinguido poeta señor Cadenas resulta, pues, como al principio decimos, plausible, y es de desear que persevere en ella, dando á conocer en forma de zarzuelas las obras de nuestro teatro clásico que tanto se prestan á ser adaptadas.

A. MIQUIS



FINAL DEL CUADRO PRIMERO

EL CORNETA DE LA PARTIDA

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, ORIGINAL DE DON EUGENIC SELLÉS
ESTRENADA EN EL TEATRO CÓMICO LA NOCHE DEL 21 DE MARZO DE 1903

No es censurable que Eugenio Sellés, el insigne cuentista y el egregio autor de *El nudo gordiano*, descienda del pedestal donde le han colocado sus talentos para escribir zarzuelitas en un acto, pues, como ya dijimos en otra ocasión, donde quiera que él vaya, va una brillante representación del arte escénico. Pero, la verdad, mejor que en el teatro Cómico quisiéramos verle en el Español, pues creemos que aún le sobran fibra y alientos para acometer empresas más grandes que las de escribir zarzuelas en un acto, siquiera estas sean, como *El corneta de la partida*, modelos en los que hay mucho bueno que aprender.

El corneta de la partida es un himno á la libertad, por la que con tanto tesón y tanta valentía luchaban sus defensores en los primeros años de la pasada centuria, cuando á los acordes del himno de Riego se lanzaban los liberales á las mayores aventuras sin medir el riesgo que corrían.

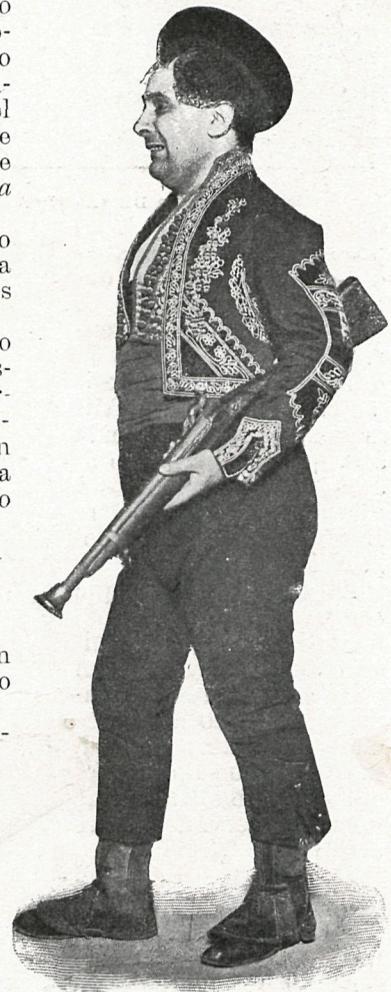
El corneta (señorita Prado) es el monaguillo de la iglesia de un pueblo de la provincia de Cádiz, que voluntariamente abandona su plácida existencia para convertirse en corneta de una partida liberal que se ha formado en el pueblo, y de la cual es jefe el novio de la mujer de sus ilusiones. El tal novio, aunque parece una fiera, resulta al final que es un corderillo inocente, incapaz de dar muerte á una mosca; pero la novia ignora todo esto, y el corneta, no obstante que lo sabe, se lo calla, por no hacerla desgraciada.

El cornetilla lleva su heroico sacrificio hasta el último extremo. Cambia á sabianda la consigna que para los toques le ha dado el jefe de la partida, tocando *ataque* en vez de *retirada*. Por virtud de este cambio vencen los liberales y el novio de la muchacha queda como un valiente. Pero al fin la chica se entera de lo ocurrido, desdeña al cid de ocasión y entrega su cariño al valeroso monaguillo que tantos sacrificios ha hecho por ella.

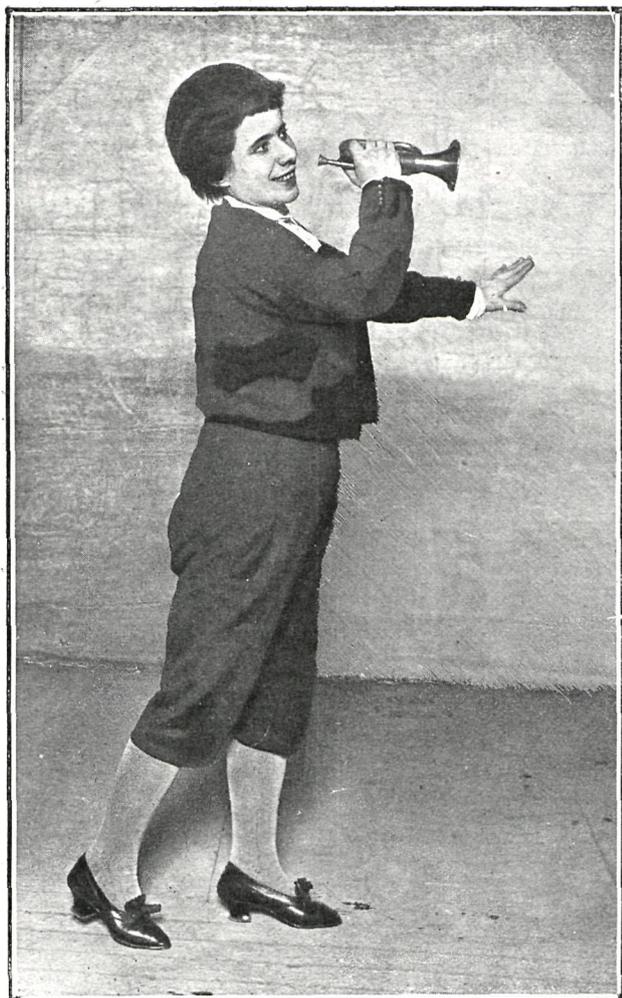
El autor pone en boca de Loreto Prado la siguiente relación en redondillas, que la celebrada actriz dijo admirablemente:

Si, tuve miedo, á fe mía;
pero más me amedrentaba
el llanto que aquí dejaba
que la muerte que venía.
Los seguí con precauciones
por donde iban á la muerte,
atados con cuerda fuerte
y entre doce realistones.
Ellos, con modo soez,
los nuestros, la frente al cielo,
unos con tanto recelo,
otros con tanta altivez,
que, al verlos, fueran tenidos,
por contrastes vengadores,

los presos, por vencedores,
y los guardias, por vencidos.
Hubo preso que altanero
siguió á bocados la lidia,
y vencedor con envidia
por no ser el prisionero.
Sin otro ruido que el son
de la marcha acompasada,
llegaba á una enercujada
la siniestra procesión.
Cuando á su paso saliendo
como se escurre una anguila,
me entré humilde entre la fila
una limosna pidiendo.



PEDRO (Sr. Chicote)
Fot. Candela



BLASILO (Srta. Prado)



PEPA (Srta. Franco)

Fots. Candela

Por mi estatura y calaña,
no me tomaron en cuenta;
ciegos! con esta herramienta
(*Por una navaja que saca y enseña*)
nadie es pequeño en España.
Y empalmada en esta mano

(*Por la derecha.*)
mientras tendía la izquierda,
corté de un tajo la cuerda
y les dije: «Corra, hermano».
Con maldiciones no tiernas
escapamos á ojos vistas,
ellos de entre los realistas,
y yo por entre dos piernas.
Tiros errados en pos,
yo á correr como un venablo,
ellos dándose al diablo.
yo aquí, bendiciendo á Dios!

La música, original de Valverde (hijo), gustó mucho. En esta partitura se ha separado el joven compositor de su habitual modo de hacer, subordinándose á las situaciones é índole de la obra con verdadero acierto. Nos felicitamos de que el Sr. Valverde siga el camino trazado en esta zarzuela, que es el del arte.

Respecto de la ejecución diremos que Loreto hizo una crea-



LEONCIO (Sr. Ponzano)

Fot. Candela

ción del simpático papel de Blas, logrando hacerse aplaudir con entusiasmo en distintas ocasiones, y muy singularmente en las escenas dramáticas.

La señorita Franco (*Pepa*), fué objeto de merecidos plácemes por su inteligente labor artística, en la que ha evidenciado una vez más sus adelantos.

Chicote, según antes hemos dicho, muy afortunado en el graciosísimo personaje que le correspondió en el reparto de *El corneta de la partida*. Como director de escena es acreedor á los mayores elogios. La obra ha sido ensayada y puesta con admirable escrupulosidad y perfecto conocimiento de la época en que su acción se desarrolla.

Muy bien la señora Pamagna y la señorita Anchorena, como asimismo los Sres. Ponzano, Nartí, Delgado y Martín.

MANUEL SORIANO

NOTICIAS TEATRALES



El día 22 del actual terminó sus tareas la compañía que actuaba en el Teatro de la Zarzuela.

En los primeros días de Mayo se trasladará á Lisboa, dando un crecido número de representaciones en el Teatro de doña Amelia de aquella capital.

—Se han separado de la compañía del Teatro de la Zarzuela los aplaudidos actores Sres. Orejón y Duval, ingresando en la que se ha formado para Granada, en cuyo Teatro de la Alhambra debutará muy en breve.

● Ha entrado á formar parte de la compañía de Lara el popular actor D. Juan Espantaleón.

Su debut se verificó el día 18 del actual con la linda comedia de D. Miguel Echegaray, *Los Hugonotes*.

El público dispensó cariñosa acogida al veterano artista, aplaudiendo su notable trabajo.

● El martes 21 del actual se verificó en el Teatro de Apolo el beneficio de los autores de *El puñao de rosas*, Sres. Arniches, Asensio Más y Chapí, con la 200 representación de aquella hermosa zarzuela.

● El día 22 del actual finalizó sus tareas la compañía del teatro de la Zarzuela. Así que termine el eminente actor francés Mr. Coquelin las representaciones para que ha sido contratado, debutará la compañía dramática que dirige el primer actor D. Francisco Fuentes. Entre otras obras estrenará *Maria Stuardo*, arreglo de los señores Francos Rodríguez y Llanas.

● COQUELIN.—Ya se ha publicado la lista de la compañía francesa que actuará en la Zarzuela en los días 23, 24, 25 y 26 del corriente.

Actrices.—Esquilar, Bouchetal, Duluc, Felyne, Lemerrier, Totah, Minore, Flovien y Laure.

Actores.—Rozemberg, Perrin, Maury, Garay, Chabert, Ossart, Walter, Decart, Royer, Mallet, Naulot, Person, Guillelt, Totah, Terme y Cleante.

Repertorio.—«Cyrano de Bergerac», de Ed. Rostand; «Le Bourgeois Gentilhomme», de Moliere; «Mlle. de la Seiglière, de Jules Sandeau; «Tartufe», «L'avare», «La Partie de Chasse de Henry IV», «Precieuses ridicules», «La joie fait peur», «Le médecin malgré lui», de Moliere; «Monologues», por M. Coquelin ainné.

● La compañía Prado-Chicote que actúa en el Teatro Cómico, se trasladará muy en breve al Moderno; y cuando en éste termine sus compromisos, debutará en el Principal de San Sebastián, donde hará la temporada de verano.

● Para la próxima temporada ha sido contratado por la empresa del teatro de Apolo el popular actor cómico don Servando Cerbon.

● Ha debutado en el Teatro del Odeon, de Buenos Aires la notable compañía dramática que dirige la aplaudida actriz Carmen Cobeña. Además de su repertorio, parte del cual es nuevo en el público de la capital del Plata, pondrá en escena todas las obras recientemente estrenadas en Madrid.

● El día 31 de Marzo falleció en esta corte el popular actor D. Manuel Rodríguez, á la edad de cuarenta y tres años, que cumplió el mismo día de su muerte. Era Manolo Rodríguez, como familiarmente le llamaban sus amigos, uno de los actores favoritos del público madrileño, y á su inagotable gracia deben muchas obras el éxito que han obtenido. ¡Descanse en paz el malogrado actor!

—El día 24 del actual se celebró en el Teatro de Apolo una función á beneficio de la familia de dicho actor, con el siguiente programa:

Primero. *La Macarena*, por la compañía de la Zarzuela.—Segundo. *Los granujas*, por la del Cómico.—Tercero. *Dulces memorias*, por la de Lara.—Cuarto. *Música de cámara*, por el cuarteto francés.—Quinto. *El puñao de rosas*, por la de Apolo.

—En este último teatro se ensaya, para ser estrenada en el beneficio de Emilio Carreras, una zarzuela, en un acto, titulada ¡*El terrible Pérez!* original de D. Carlos Arniches.

● En el Teatro Albisu de la Habana, se ha verificado recientemente el estreno de *El cuñao de Rosa*, aplaudida parodia de *El puñao de rosas*. La prensa de la capital de la Isla de Cuba, y especialmente *El Diario de la Marina*, tributa grandes elogios á la obra de los Sres. Candela y Merino.

● En la Coruña se ha inaugurado un hermoso teatro-circo llamado de *Emilia Pardo Bazán*. Actúa en él la compañía de zarzuela que dirigen los señores Belza y Bauzá.

También en Alcoy se ha inaugurado un nuevo teatro, que se llama de *Calderón*. A primeros del próximo mes debutará en él la compañía dramática dirigida por Jaime Rivelles, de la cual forma parte la aplaudida actriz señora Guillen.

● No es exacto que, por ahora, ingresen en la compañía de Lara los Sres. Larra y Balaguer.

Estos distinguidos artistas continuarán en América todo el presente año.

Muy en breve debutará la compañía que ambos dirigen en uno de los principales teatros de Buenos Aires.

● En el Teatro de Variedades de Almería ha hecho su debut la compañía que dirigen los Sres. Nadal y Moncayo, con *La buena sombra*, *El barbero de Sevilla*, *La corria de toros* y *Enseñanza libre*.

El público dispensó muy cariñosa acogida á dicha compañía, aplaudiendo especialmente á la hermosa y celebrada tiple Carmen Fernández, que hubo de bisar varios números de música y repetir escenas enteras del libro en *Enseñanza libre*.

● El aplaudido autor de *Las hormigas rojas*, D. Eugenio Montells, ha terminado un drama en cuatro actos titulado *Los mineros*. A juzgar por la lectura, esta obra obtendrá un éxito tan ruidoso como el que alcanzó la primeramente citada.

● Con gran éxito se ha verificado en el Teatro de San Fernando, de Sevilla, el estreno de la hermosa comedia *Aire de fuera*, de D. Manuel Linares Astray.

OBRAS RECIBIDAS

Se han impreso y puesto á la venta las siguientes obras dramáticas, que se han recibido en esta redacción.

Inés de Castro ó reinar después de morir, adaptación lírica en tres actos, divididos en cinco cuadros, por José Juan Cadenas, música de los maestros Lleó y Calleja.

El corneta de la partida, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de D. Eugenio Sellés, música del maestro Valverde (hijo).

La Macarena, sainete en un acto, dividido en tres cuadros, original de D. Sebastián Alonso Gomez, música del maestro D. Emilio López del Toro.

El chalán, entremés en un acto, original del mismo autor.

La escalinata de un trono, drama trágico en tres actos, original de D. José Echegaray.

ADVERTENCIA

Se ruega á los señores directores de las compañías de provincias se sirvan comunicar á la Redacción de EL TEATRO todas cuantas noticias se refieran al movimiento de compañías y estreno de obras, de todo lo cual se dará cuenta en esta sección.