

ACTO TERCERO.—TERESA, *Sra. Tubau*.—ANDRÉS JOSSÁN, *Sr. Amato*.—SRA. DE LA BANDIERE, *Sra. Estrada*.

LA CASTELLANA

COMEDIA EN CUATRO ACTOS, DE ALFREDO CAPÚS, ADAPTADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA POR RICARDO BLASCO, Y ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA PRINCESA

LA *Castellana* es una dama ilustre á quien las locuras de su marido han arruinado no dejándole más patrimonio que el viejo castillo en que habita y que trata de vender para procurarse

medios de vida, al descubrir la doble traición de su esposo, que determina la ruina de su fortuna y de sus sentimientos de esposa, decidiéndola á entablar demanda de divorcio.



ACTO TERCERO.—TERESA, *Sra. Tubau*.—SRA. DE LA BANDIERE, *Sra. Estrada*.—GASTÓN, *Sr. González*.

En casa de unos parientes, los señores de la Bandiere, encuentra un comprador que al tratar del asunto queda prendado de la hermosa castellana y se propone restaurar su fortuna y su felicidad ofreciéndole su mano.

El naciente y generoso sentimiento, al que la castellana corresponde, da ocasión á murmuraciones que la envidia se encarga de hacer llegar á oídos del esposo, el cual se propone impedir que se realicen los planes del que considera su rival, no obstante no sentir por la que todavía es su mujer

La astucia, la sagacidad y el buen sentido del amante triunfan, y la maquinación cae por tierra, resignándose el esposo, que al escuchar las razones de su rival siente, por vez primera, un generoso impulso y renuncia á sus planes vengativos dejando en libertad á su mujer y devolviéndole su hijo, acto que indigna á la señora de la Bandiere cuyos planes odiosos quedan totalmente destruídos, pero que, en cambio, promete la felicidad y la fortuna á la castellana.

Consignando que el papel de ésta ha sido interpretado por María Tubau,



TERESA, Sra. Tubau.—ANDRÉS, Sr. Amato.

(Fots. Campúa)

ninguna afección que justifique sus celos egoístas.

La mala intención de la señora de la Bandiere prepara una sorpresa desagradable á los enamorados, haciendo que el marido de la castellana se presente en el momento en que ésta departe amorosamente con su pretendiente, y no contenta con esto le impulsa á que se apodere del hijo que constituye la felicidad de aquella mujer, como medio de que desista de sus proyectos.

no hay que decir los primores de ejecución, la elegancia y la naturalidad con que la artista insigne hizo destacar la figura.

Completaron el conjunto esmerado que ofreció la interpretación la Sra. Estrada, la Srta. Carboné y el Sr. Amato que hizo resaltar con maestría los rasgos de su simpático papel, Gil y González.

Todos escucharon aplausos nutridos por su labor excelente.



CUADRO TERCERO. — ACADEMIA DE BAILE DE LA CAMARONA

LA CAMARONA

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA, LIBRO DE D. GUILLERMO PERRÍN Y D. MIGUEL DE PALACIOS, MÚSICA DEL MAESTRO GIMÉNEZ, ESTRENADA EN EL TEATRO MODERNO

Es la Camarona una bailarina andaluza que tiene establecida una de esas academias *sui generis*, en las que se enseña á mover el cuerpo con sandunga y que además y durante el día da lecciones á domicilio.

De la artista coreográfica está enamorado un respetable juez, cuya hija está recibiendo lecciones de *La Camarona* para dar una sorpresa á su padre.

El primer cuadro ocurre en la casa del alto funcionario judicial, en la que se presenta *La Camarona* y da la primera lección á su discípula.

El juez, que ha tomado el nombre de su hijo político para no comprometer su respetabilidad en aquella amorosa aventura, se propone regalar á la bailarina una pulsera y da el encargo de llevársela á su propio yerno, á cuya bondad se ha confiado. Este traspasa á su vez el encargo al novio de su cuñada, al que su novia descubre el secreto.

Complicase la acción, á cuyo efecto contribuye una carta que *La Camarona* ha escrito al juez y éste ha dejado entre unos autos que al ser examinados por el oficial del juzgado cae al suelo y es leída por la esposa del individuo á quien va dirigida.

El segundo cuadro ocurre en el juzgado, al que acude *La Camarona* para denunciar el hecho de que cierta pulsera que tenía empeñada haya sido robada de la casa de préstamos. Presentase también la esposa y la hija casada del juez, para que éste sorprenda al marido infiel en casa de la que le dió la cita.

Después de una lección de baile en el local de la academia, van reuniéndose los personajes en el tercer cuadro, complicase el enredo y desenlaza la obra descubriéndose todo y armándose la trapiesta que es de suponer.

Por la movilidad y la gracia de la intriga, por la esmerada interpretación



CUADRO PRIMERO.—DOÑA VIRTUDES, Sra. Castellanos.—TERESA, Srta. Ripoll.
LA CAMARONA, Srta. Prado.—PURITA, Srta. Santi.

que á la obra han dado todos los artistas, especialmente Loreto Prado en el tipo de *La Camarona*, Enrique Chicote en el de juez, Pepe Soler en el del escribiente del juzgado, del que hizo una verdadera creación que le acredita de actor excelente, Nart en el de novio, Ponzano en el de marido víctima y las señoras Santi, Ripoll y Sra. Castellanos, en los de las hijas y la esposa del juez respectivamente, y por la originalidad y belleza de la música, la obra satisfizo por completo al público, que tributó sus más calurosos aplausos á los autores y á sus intérpretes.



LA CAMARONA, Srta. Prado.—D. FRANCISCO, Sr. Chicote

proporcionado la ventaja y la satisfacción de verse libre del desagradable espectáculo á que en otros coliseos ha dado ocasión la severidad extrema con que de poco tiempo á esta parte juzga el público en las noches de estreno, complicada á las veces con la censurable obstinación con que algunas empresas y algunos autores pretenden sostener las obras protestadas revelándose contra el fallo inapelable del auditorio.

Lo mismo en el estreno de *La Camarona* que en los que anterior y posteriormente se han verificado en el Moderno, el público ha juzgado favorablemente y con

Felicitemos á la empresa y á la dirección artística del Teatro Moderno por su acierto en la elección de obras, acierto que le ha

perfecta unanimidad. ¡No es poca fortuna para la empresa, la dirección artística y los actores.



CUADRO TERCERO.—LA CAMARONA, Srta. Prado.—DOÑA VIRTUDES, Sra. Castellanos.—ANTONIO, Sr. Nart.
PURITA, Srta. Santi.—TERESA, Srta. Ripoll

Fots. Campúa



EL TRANSFORMISTA RAFAEL DE ARCOS

EN el teatro Cómico ha debutado el notable excéntrico transformista español Rafael de Arcos, después de una brillante y provechosa *tourné* por América, en la que ha recorrido catorce repúblicas y las dos antillas, dando 1.710 representaciones en 192 teatros.

El género que cultiva este artista es análogo al que aquí y en las principales capitales de Europa proporcionó fortuna y fama á Leopoldo Frégoli; pero en el repertorio de Arcos, aunque figuran las obras más importantes que dió á conocer su antecesor,

hay otras muchas de creación suya que ofrecen verdadero interés y en las que el artista interpreta distintos tipos igualmente notables por su novedad que por su gracia.

No solamente se distingue Arcos por la propiedad de los tipos que representa y por la rapidez de las transformaciones que efectúa, sino también por sus condiciones de actor que, desde luego, lo hacen digno de los más entusiastas elogios.

En la noche del 14 del actual estrenó un á propósito titulado *Vida Galante*, escrito por el aplau-



EN «CONCURSO ARTÍSTICO»



EN «EL PROFESOR DE MÚSICA»



EN «EL MORRONGO»



EN «EL RELÁMPAGO»



EN «COSSO FA Ó CREVETTE...»



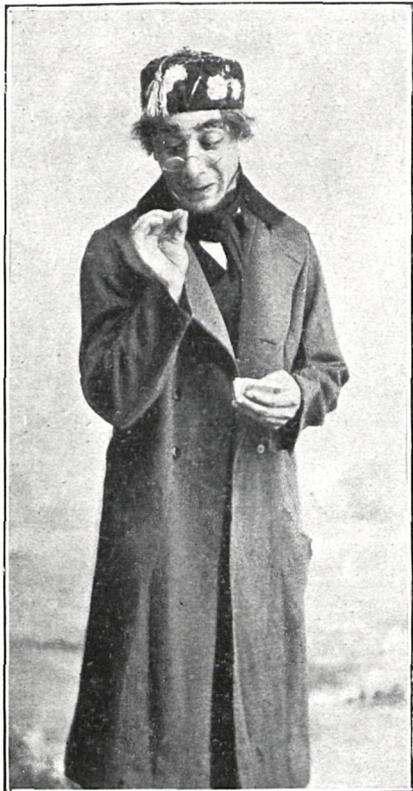
EN «FROU-FROU»

dido autor D. Enrique López Marín. En esta nueva obra interpretó diferentes tipos, haciendo verdadero alarde de ligereza en las transformaciones.

El público aplaudió mucho al intérprete de la

nueva obra, obligándole á presentarse repetidas veces al final, acompañado del autor.

Terminado su contrato con la empresa del Cómicó, el distinguido artista ha salido para Bilbao.



EL APUNTADOR EN «LA BAILARINA DEL FAUSTO»



EN «LA BAILARINA DEL FAUSTO»



EL GENERAL LOBO EN «VIDA GALANTE»

Fots. Gutiérrez



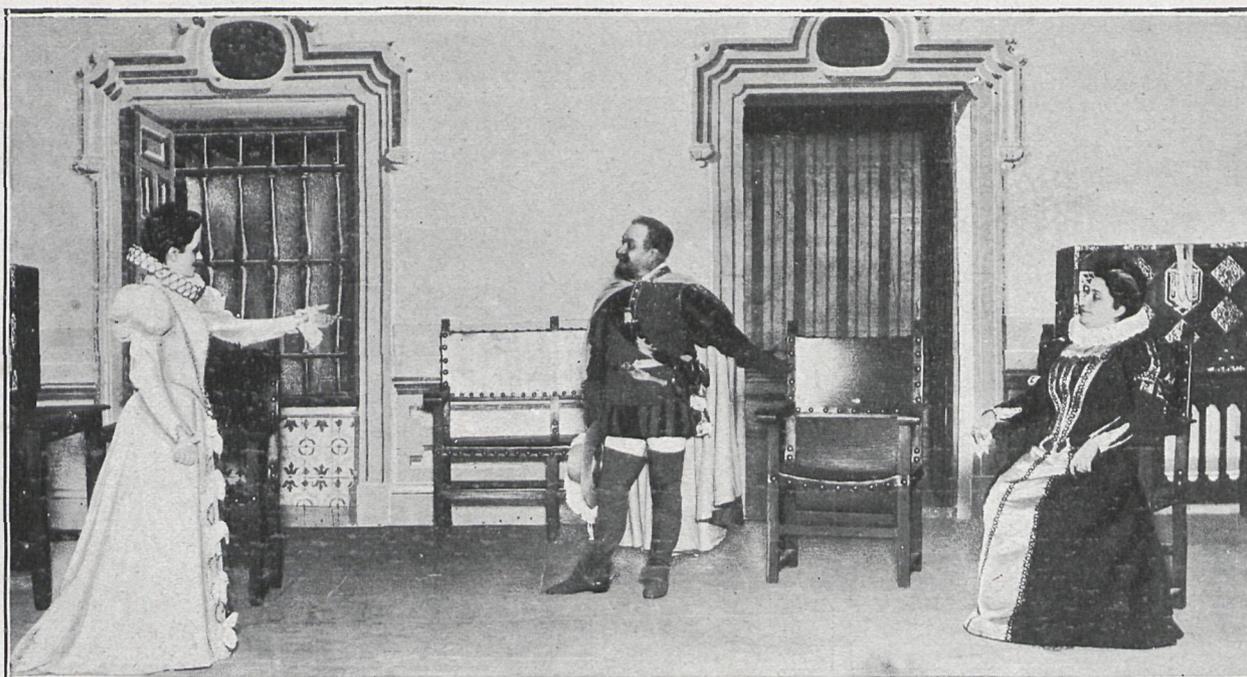
ACTO PRIMERO.—CUADRO TERCERO.—HERNANDO, *Sr. Mora*.—LUCINDO, *Sr. García Ortega*.—FENISA, *Sra. Pino*.—BELISA, *Sra. Alverá*

LA DISCRETA ENAMORADA

COMEDIA EN CINCO ACTOS Y OCHO CUADROS, DE LOPE DE VEGA, REFUNDIDA POR D. TOMÁS LUCEÑO

Siguiendo una antigua costumbre de la casa, la dirección artística del teatro de la Comedia eligió para la inauguración de la temporada actual una obra clásica de Lope de Vega, refundida por el

aplaudido autor D. Tomás Luceño. La obra, puramente de intriga, es una de las más regocijadas que ha producido el fecundo ingenio de su autor, y su asunto es tan complicado que difícilmente



ACTO SEGUNDO.—FENISA, *Sra. Pino*.—CAPITÁN BERNALDO, *Sr. Balaguer*.—BELISA, *Sra. Alverá*

Fots. Campúa