

ALCALDE, Sr. Mendoza.—REGIDOR, Sr. Urquijo.—FERNÁN GÓMEZ, Sr. Palanca
ACTO PRIMERO.—ENTRADA DEL COMENDADOR, FERNÁN GÓMEZ, EN FUENTE OVEJUNA

Fot. Campúa

FUENTE OVEJUNA

COMEDIA EN TRES JORNADAS Y EN VERSO, ORIGINAL DE LOPE DE VEGA, REFUNDIDA EN CINCO CUADROS POR D. MANUEL BUENO Y D. RAMÓN DEL VALLE INCLÁN, Y REPRESENTADA EN EL TEATRO ESPAÑOL

PARA inaugurar la actual temporada en el Español, la compañía que dirigen los eminentes actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, representó por primera vez en Madrid la refundición de la comedia de Lope de Vega *Fuente Ovejuna*, hecha por los Sres. D. Manuel Bueno y D. Ramón del Valle Inclán.

La obra de los refundidores fué unánimemente elogiada por el público que pudo saborear en ella las bellezas del original, puesto que al suprimir algunos fragmentos, para acomodar la comedia á los gustos del público de hoy y á las tendencias del teatro contemporáneo, los refundidores demostraron exquisito tacto y de su labor resulta más sobria y más teatral la imperecedera obra de Lope.

Ninguna de las vituperables hazañas del comendador Fernán Gómez, que dan motivo al pueblo de Fuente Ovejuna para tomar en su persona la sangrienta venganza que constituye el trágico desenlace de la comedia; ninguno de los interesantes episodios que para justificar esta resolución de los aldeanos llevó á la escena el inmortal autor, han perdido la grandiosa belleza que ha hecho calificar á muchos eruditos esta obra como una de las mejores del insigne dramaturgo.

La entrada del comendador en Fuente Ovejuna constituye un cuadro pintoresco y brillante al que la dirección artística del Español, merced al esme-

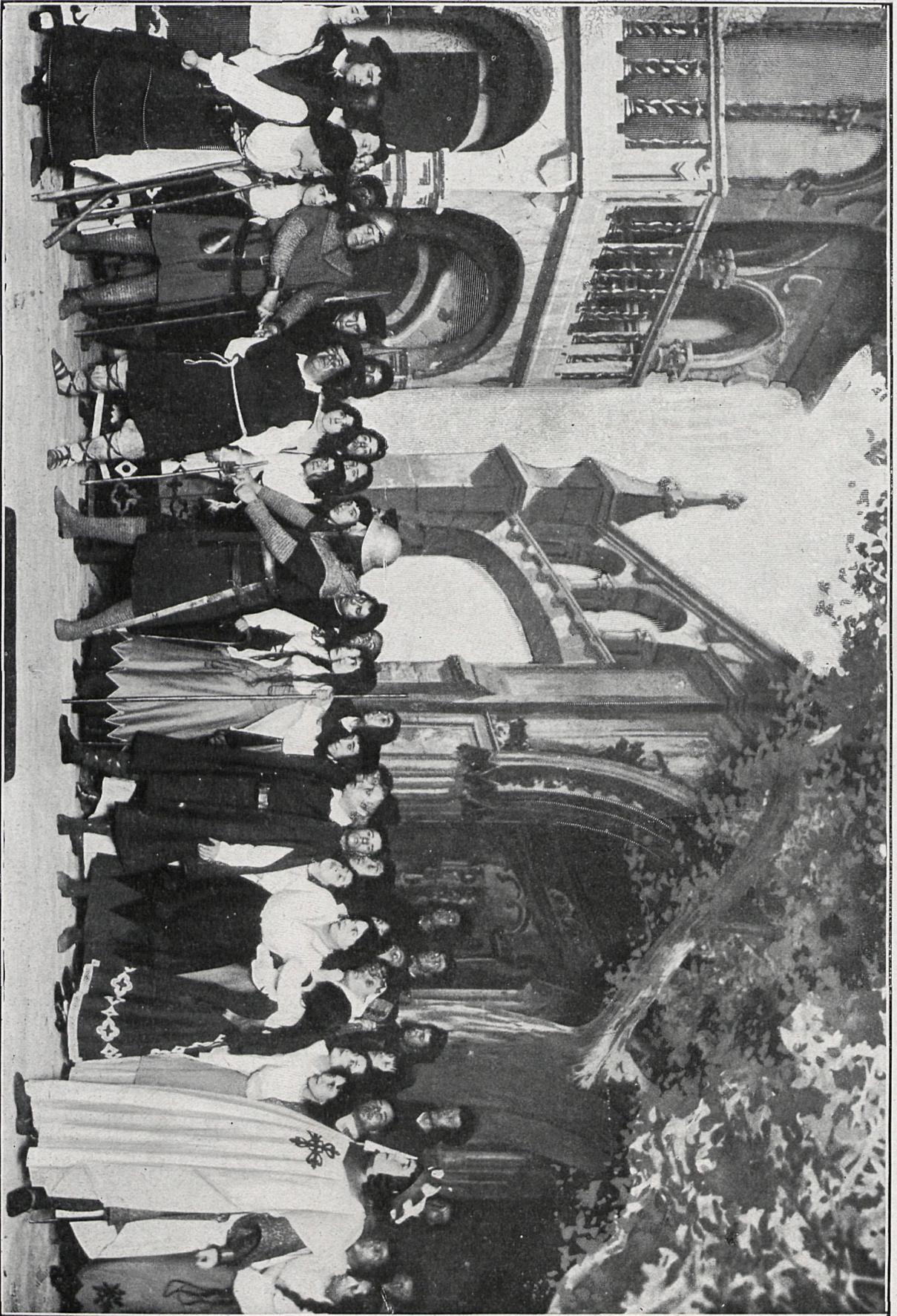
ro de la *mise en scene*, ha acertado á dar un sabor de época verdaderamente insuperable.

El final del segundo acto, cuando en el momento en que la aldea toda en regocijo va á celebrar los desposorios de Laurencia y Fronposo, se presenta el comendador á impedir la boda, manda encarcelar á los novios y al retirarse satisfecho de su venganza, el pueblo se amotina y pide la muerte del tirano, conmovió profundamente á los espectadores, no solamente por la intensidad dramática de la escena sino también por la acertada interpretación que le dieron cuantos artistas tomaron parte en ella.

La figura de María Guerrero destacaba en aquel cuadro imponente, en que la ira estalla amenazadora, determinando su explosión la entrada de la joven que ha logrado escapar á la asechanza del comendador y se presenta increpando á los hombres que la desamparan, pidiendo que la venguen si no han perdido por completo la noción de la dignidad.

María Guerrero supo dar á aquella situación con su genio el tono de fiereza que el trágico momento exigía.

Al efecto de este hermoso cuadro contribuyó notablemente Fernando Mendoza, y completaron el irreprochable conjunto todos los actores, hasta los que no tenían otra misión que reflejar en el gesto y en la actitud la expresión del odio y del anhelo de venganza.



ACTO TERCERO.—ESCENA FINAL.—LAURENCIA, Sr. Guerrero.—MENGO, Sr. Díaz.—EL ALCALDE, Sr. Mendoza.—MAESTRE DE CALATRAVA, Sr. Yuste



ANDRÉS, Sr. Mendoza (F.)—EMILIA, Sra. Guerrero.—MARÍA LUISA, Srta. Colorado.—ISIDORO, Sr. Mendoza (M.)

POR QUE SE AMA

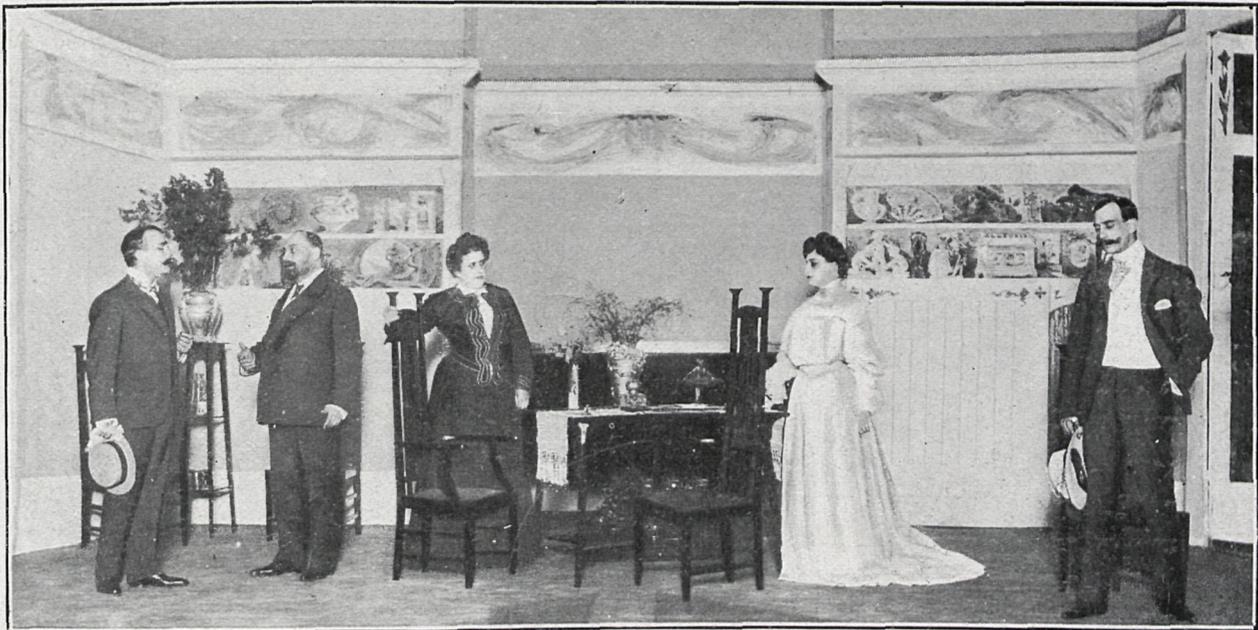
COMEDIA EN UN ACTO Y EN PROSA, ORIGINAL DE D. JACINTO BENAVENTE,
ESTRENADA EN LA FUNCIÓN INAUGURAL DEL TEATRO ESPAÑOL

EN la función inaugural del teatro Español, estrenóse la comedia en un acto de D. Jacinto Benavente, titulada *Por qué se ama*, que obtuvo un éxito tan lisonjero como unánime.

Sin faltar en la nueva producción la sátira punzante que caracteriza todas sus obras, no constituye en esta el principal mérito. *Por qué se ama* tiene

un asunto interesante, una intriga que por sí sola bastaría para tener despierta hasta el final la curiosidad del espectador.

De la interpretación no es preciso hacer elogios, consignando que estaba encomendada á María Guerrero, las Srtas. Colorado y Cancio, y los señores Mendoza (F. y M.), Cirera y Medrano.



ANDRÉS, Sr. Mendoza (F.)—D. ANTONIO, Sr. Cirera.—D.^a JACOBA, Srta. Cancio.—EMILIA, Sra. Guerrero.—ISIDORO, Sr. Mendoza (M.)



MARÍA LUISA, Srta. Colorado.—ANDRÉS, Sr. Díaz de Mendoza (F.)—EMILIA, Sra. Guerrero

Fot. Campúa



(Cliché Andouard)

MARIUCHA

COMEDIA EN CINCO ACTOS Y EN PROSA, ORIGINAL DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS,
ESTRENADA EN EL TEATRO ESPAÑOL

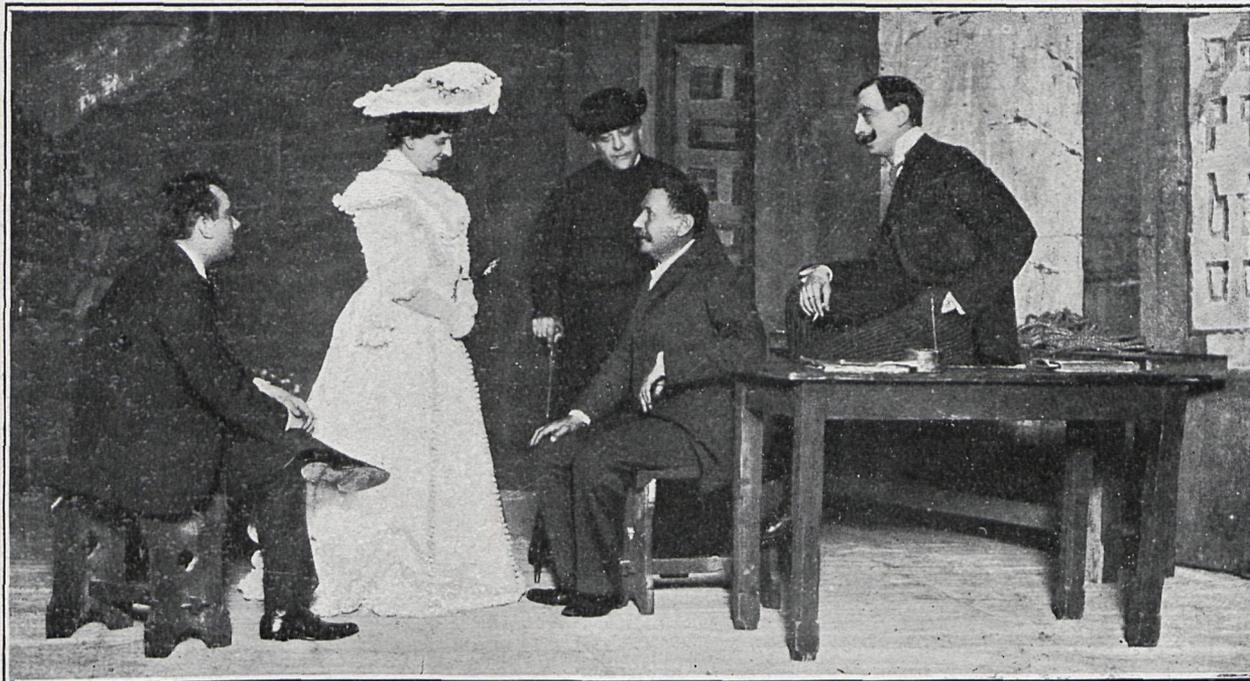
Los habituales lectores de EL TEATRO conocen el asunto de la hermosa comedia de Galdós, *Mariucha*.

Cuando esta obra se estrenó en la capital de Cataluña estreno que revistió los caracteres de un acontecimiento artístico, publicamos en estas páginas una información detallada.

Como el estreno en Madrid ha ofrecido también los caracteres de un suceso importante, no hemos de renunciar á registrarlo, siquiera nos concretemos

á dar ligera idea de la impresión que en la Corte causó la comedia del dramaturgo insigne. Si considerada desde el punto de vista de su mérito como obra teatral, ha podido merecer distintas opiniones de la crítica, ha sido elogiada unánimemente por su tendencia, por el noble pensamiento que la inspira, y por el fin elevado que persigue.

No es este el sitio ni la ocasión más propios para analizar las obras dramáticas, ni es la tarea de cri-



EL AUTOR DE «MARIUCHA», D. BENITO PÉREZ GALDÓS, Y LOS PRINCIPALES INTÉRPRETES DE LA OBRA

ticar técnicamente de las que más seducen y satisfacen al que escribe estas líneas. Encuéntrase por el contrario más propicio á la admiración cuando la obra considerada en conjunto ofrece la belleza que se deriva de un pensamiento artístico encaminado al bien, cuando este pensamiento fué concebido y desarrollado por un gran cerebro, aun cuando en la contextura de la obra, en su mecánica, en su

ejecución puedan señalar los doctos, defectos más ó menos dignos de la crítica, pero que nunca serán bastantes á eclipsar su mérito primordialísimo; el de la idea que la informa, si la idea es grande y está artísticamente desarrollada.

En *Mariucha*, como en todo el teatro de Galdós, lo principal son las ideas; es su obra de arte labor educadora más que labor puramente recreativa; ló-



ACTO QUINTO.—MARIUCHA, Sra. Guerrero.—LEÓN, Sr. Mendoza (F.)—D. RAFAEL, Sr. Cirera.—CESÁREO, Sr. Mendoza (M.)



MARÍA GUERRERO EN «MARIUCHA»

(Clichés Audouard)



MARÍA GUERRERO EN «MARIUCHA»

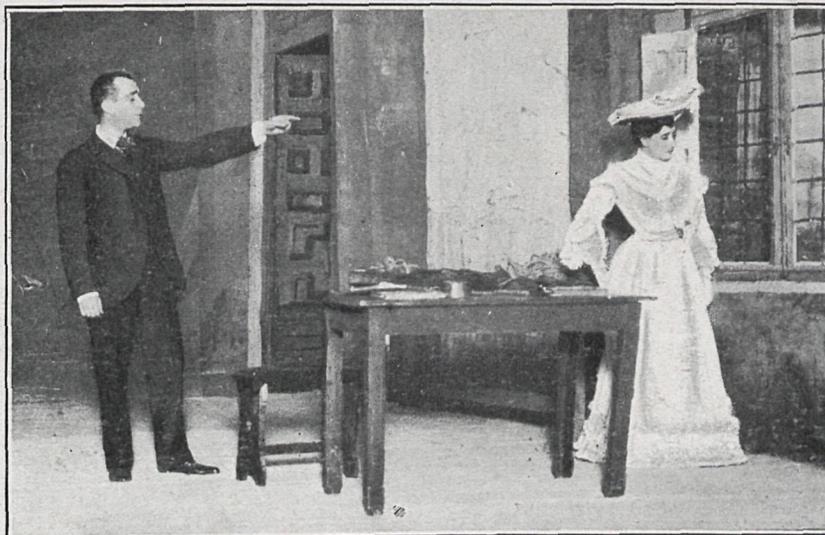
gicamente ha de prescindir en ella el literato de todo aquello que no tenga otro fin que impresionar al público por medio de la habilidad artificiosa. Realizada esta noble labor por un cerebro privilegiado como el de Galdós, la obra educadora es al propio tiempo amena, porque es bella, porque es artística.

Los partidarios del teatro de efectos, pueden censurar á Galdós por la economía que de ellos hace; los que prefieren adquirir del arte

una enseñanza tan positiva como deleitosa, proclamarán á Galdós como el creador de un gran teatro nacional.

La interpretación que los artistas del Español han dado á la obra no ha podido ser más perfecta.

María Guerrero y Fernando Mendoza en los personajes de Mariucha y León, estuvieron á la altura de su fama de grandes actores. Mariano Mendoza y Cirera muy bien y los demás formaron un conjunto admirable.



ACTO QUINTO.—LEÓN, Sr. Mendoza (F.)—MARIUCHA, Sra. Guerrero. (Fot. Campúa)