



VISTA DE PARÍS.—DECORACIÓN DEL SEGUNDO CUADRO, PINTADA POR D. AMALIO FERNÁNDEZ

BOHEMIOS

ZARZUELA EN UN ACTO
Y TRES CUADROS, LIBRO DE LOS
SRES. PERRÍN Y PALACIOS,
MÚSICA DEL MAESTRO VIVES,
ESTRENADA
EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA



AMADEO VIVES, AUTOR DE LA MÚSICA

El éxito alcanzado por los autores de *Bohemios* con esta su última producción teatral, comprueba la pericia que para componer obras del agrado del público poseen

seguramente no habría logrado interesar al auditorio. Pero la condición de los personajes salva el grave inconveniente de la falta de novedad que se echa de ver en el asunto.



A. FERNÁNDEZ, ACTOR DE LAS DECORACIONES

los populares libretistas que tantos triunfos han conseguido en el género á que se consagran.

A falta de originalidad en el asunto y de fuerza en las situaciones, válense de un recurso tan hábil como lícito para lograr el efecto que perseguían, el de envolver su obra en un ambiente simpático que desde luego predisponga en su favor el ánimo de los espectadores.

La vida de bohemia, tal como la han descrito los narradores extranjeros y nacionales, es algo que desde luego inspira simpatía, y los personajes que de esta vida son protagonistas han de tener ganado el ánimo de quien busca en los episodios y aventuras que constituyen su existencia recreo deleitoso para su espíritu.

Si cuanto ocurre en la nueva zarzuela de Perrín y Palacios no ocurriese entre los típicos bohemios,

Véase por la ligera descripción que vamos á hacer:

Victor y Roberto son los dos amigos inseparables que luchan por el logro de sus nobles aspiraciones de artistas. Uno es poeta y el otro músico, pero ni el primero ha logrado que un editor imprima sus versos ó que un comediante represente sus obras, ni el otro que un empresario se digne escuchar un sólo fragmento de la partitura que para una opereta ha compuesto.

Ambos viven en la estrechez propia del que no tiene otro patrimonio que su talento y sus esperanzas, ni otro porvenir que el que puede proporcionar la gloria perseguida si llega á alcanzarse.

Como corresponde á su condición, para ambos jóvenes no hay penas ni amarguras que resistan á los impulsos de su juvenil alegría, de su expansiva jovialidad.



JUANA, Srta. Rovira



ROBERTO, Sr. Allen-Perkins.—VICTOR, Sr. González



CECILIA Srta. Pablo



ROBERTO, Sr. Allen-Perkins



VICTOR, Sr. González.—JUANA, Srta. Rovira.—CECILIA, Srta Pablo



ROBERTO, Sr. Allen-Perkins



LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE, DEL TEATRO MODERNO, EN «CONGRESO FEMINISTA»
Fot. Gombau



VICTOR, Sr. González



VICTOR, Sr. González

Mantenerse constituye para ellos un problema que surge dos veces cada día y no siempre logran encontrarle solución. En el sotabanco inmediato al que sirve de albergue á Víctor y Roberto, vive otra heroína de la bohemia, una tiple que tampoco ha logrado aún el privilegio de hacerse oír de otro público que el que forman los dos artistas vecinos.

Cossette, la tiple inédita, está enamorada de



CUADRO SEGUNDO.—COSSETTE, Srta. Taberner.—JUANA, Srta Rovira.—ROBERTO, Sr. Allen-Perkins.—CECILIA, Srta. Pablo

Roberto, pero como su honestidad no le permite hacer ostensible su cariño contentase con esperar resignada, pensando que si logra brillar en la escena, el joven músico llegará á fijarse en su persona.

Girard, uno de esos filántropos que en todos los tiempos y en todos los países han sentido admiración por los héroes de la bohemia y se han constituido en protectores del genio desconocido, sin otro fin



ROBERTO, Sr. Allen-Perkins.—COSSETTE, Sita. Taberner, EN EL DÚO DEL SEGUNDO CUADRO

que el de gozar la gloria de haber sido sus reveladores, propónese *empujar* al poeta, al músico y á la tiple, y al efecto prepara una audición de la obra de los dos primeros en la Opera Cómica ante un público compuesto exclusivamente de artistas, críticos y aficionados que también juzgarán las facultades de la joven Cossette.

Una gran plaza del antiguo París constituye el escenario del cuadro segundo de la obra. Es de noche y está nevando copiosamente. Al magnífico efecto que produce la decoración, pintada por el notable escenógrafo D. Amalio Fernández, contribuyen las figuras que atraviesan la plaza buscando un refugio en que guarecerse.

Roberto ha conseguido encontrar quien le convide y le proporcione ropa para presentarse dignamente en el salón de la Opera Cómica, no así Víctor, que en vano pretende satisfacer las lógicas aspiraciones de su estómago, y convencido de que no puede conseguirlo ni aun recurriendo al ingenioso medio de fingir que va á suicidarse en el mo-

mento en que cruza la plaza un transeunte, que lejos de acudir á evitarlo huye despavorido, decide distraer su hambre disfrutando de la grata compañía de dos bellas grisetas.

Al efecto va en busca de unas invitaciones para un baile que se celebra en sitio próximo, pero entre tanto el protector de los artistas encuentra á las jóvenes en la plaza y ofreciendo convidarlas en el restaurant inmediato deja al pobre Víctor con un palmo de narices.

El tercer cuadro es el salón de la Opera Cómica. Cossette canta y conquista el éxito que ha de constituir el fundamento de su carrera. Su triunfo alcanza al músico de quien está enamorada, por que la pieza escogida por ella para darse á conocer es uno de los números de la opereta escrita por Roberto, que de este modo experimenta la doble satisfacción de verse admirado por el auditorio y comprende el noble sentimiento que ha inspirado á la joven artista.

La partitura de *Bohemios* es digna de la fama que



UN BOHEMIO, Sr. Sanz

goza el maestro Vives de inspirado compositor. Todos los números se aplaudieron con entusiasmo.

En la interpretación de la obra han estado afortunadísimos los artistas de la Zarzuela. Amparo Taberner ha hecho una creación del simpático tipo de Cossette. Cantó admirablemente y escuchó nutridos aplausos por su labor esmerada.

emite, sino que lo que es más difícil y menos frecuente entre las tiples de zarzuela, declama con sentimiento y delicadeza de actriz.

Allen-Perkins y Antonio González, en los papeles de Roberto y Víctor, hicieron verdaderos primores, siendo objeto de entusiastas plácemes.

El primero cantó muy bien, demostrando que



COSSETTE, Srta. Taberner, EN EL PRIMER CUADRO

Los progresos de la gentil artista son tan evidentes como rápidos, y merced á ellos, Amparo Taberner ha logrado una personalidad que destaca con vigoroso relieve.

No solamente cantando se hace admirar por el agradable timbre de su voz y el arte con que la



COSSETTE, Srta. Taberner, EN EL SEGUNDO CUADRO

posee facultades y que sabe hacer uso de ellas, lo que unido á su distinción, hacen de él un artista excelente. El segundo supo destacar los detalles cómicos que ofrece su papel, con inteligencia y gracia.

Muy bien las señoritas Rovira y Pablo en sus