

PEDRO CRESPO, Sr. Borrás

sucede ésto. Borrás, laborioso y observador, es siempre el artista entusiasta que al entrar en escena prescinde por completo de sus preocupaciones de hombre, de su estado de ánimo, para sentir las emociones que animan al personaje que representa y poseído de la situación consagrarse exclusivamente á transmitir al público las sensaciones que

finge. El más fatigoso trabajo no abate su entusiasmo ni aminora sus facultades, y aunque no se puede afirmar que siempre representa del mismo modo, puede asegurarse que representa siempre bien.

El personaje de Pedro Crespo de la inmortal obra de Calderón es, indudablemente, una de las crea-

ciones que más han afirmado el crédito artístico de Borrás.

Sin establecer comparaciones puede asegurarse que el insigne actor ha sabido dar al tipo del alcalde la varonil arrogancia, el carácter enérgico de que lo revistió el dramaturgo.

Estudiando concienzudamente las condiciones del personaje, analizándolo con minuciosidad y detenimiento, Borrás le ha transmitido su vida y ha hecho de él una figura doblemente admirable por su realidad y su grandeza.

Los más geniales artistas no han podido superar en lo que á la concepción del tipo se refiere, la labor de Borrás. Acaso al interpretar algunos de los pasajes de la obra hayan proporcionado con un

Lo mismo en las tranquilas escenas del primer acto, que sirven de sobria exposición del carácter del protagonista de la obra, de sus sentimientos generosos y honrados, que en las siguientes en que se manifiestan la entereza, la energía, el noble orgullo que engrandecen la figura, Borrás se mostró el artista que ha comprendido el tipo y acierta á expresarlo con la sobriedad y exactitud propias de una conciencia escrupulosa. El modo de expresar más tarde su fiereza, su odio, su dolor, correspondía á las condiciones del tipo; eran, en suma, la consecuencia lógica de una observación y de un estudio tan minucioso como acertado, tan escrupuloso como justo.

Los espíritus desapasionados que saben juzgar al



D. LOPE DE FIGUEROA
Sr. Ruiz Tatay

INÉS
Srta. Colorado

ISABEL
Sra. Roca

PEDRO CRESPO
Sr. Borrás

JUAN CRESPO
Sr. Vico

arranque portentoso de su genio mayor grandeza al tipo y subyugando al público con su arte hayan conquistado triunfos más entusiastas, pero no será fácil encontrar quien con estricta sujeción á la lógica, mediante una comprensión exacta del personaje, por efecto de un análisis razonado, justo y escrupuloso, haya ofrecido sobre la escena el tipo, en condiciones de firmeza, de naturalidad, de exactitud tan completas y absolutas.

La condición más admirable del actor es, sin duda, esta; la de sostener en todo momento el carácter que representa. Desvirtuar este en busca de un efecto, siquiera sea en condiciones cuya falsedad disimule y aun brillante el genio del actor, es censurable.

artista desligándose de todo prejuicio, han admirado y han aplaudido sin reservas á Enrique Borrás, como felicísimo intérprete del hermoso tipo creado por Calderón.

*
*
*

Desde este punto de vista las representaciones de *El Alcalde de Zalamea* en el teatro de la Comedia, han sido un importante é interesantísimo acontecimiento.

Los que aceptando que Borrás es un gran artista ponían en duda que poseyera todas las condiciones indispensables á un primer actor, han podido convencerse mediante esta prueba con que ha ofrecido un digno remate de las anteriores, de que no sola-

mente está dotado de facultades que le permiten ocupar dignamente el puesto, sino también de que dispone de la necesaria ductilidad de temperamento de las convenientes condiciones físicas para dar fiel interpretación á los tipos más diferentes, moral y materialmente considerados.

Muchos autores han existido y existen que si por su talento y por su arte pueden acometer con éxito feliz la interpretación de algunas de las más grandes figuras del teatro, vense absolutamente privados de intentar la representación de otras por carecer de condiciones de figura.

Con Borrás no puede ocurrir ésto, y cuando se trata de tan alta categoría como la de primer actor de un teatro de primer orden, es circunstancia esencialísima que el que desempeña dicho puesto pueda interpretar del mismo modo, y en condiciones que no disientan de lo que el autor ha imaginado, el tipo del galán, arrogante y fuerte, que el del anciano caduco y achacoso.

*
**

En la interpretación de *El Alcalde de Zalamea*, distinguieronse otros artistas, cuya labor merece elogios.

Destacó entre éstos el Sr. Ruiz Tatay en el papel de D. Lope de Figueroa. Por la manera de caracterizar el personaje convenció desde el primer momento al público, y por el modo de sentirlo y de interpretarlo, hizo notar y aplaudir con justicia.

No es el tipo del viejo soldado uno de esos



ISABEL
Sra. Roca

PEDRO CRESPO
Sr. Borrás

papeles fáciles de interpretar y de seguro efecto. Su carácter brusco y altivo, agriado por el padecimiento que adquirió en las campañas, ofrece no pocas dificultades al actor. Ruiz Tatay supo vencerlas con fortuna, dió indudables caracteres de realidad al personaje y acertó á sostenerlo con plausible firmeza.

La señora Roca hizo con ingenuidad y sentimiento el simpático tipo de Isabel, y acertó con el tono, con la expresión y con la actitud en las situaciones culminantes de la obra, especialmente en la que con frase entrecortada hace á su padre el relato de su desdicha. En esta escena, la más importante que ofrece el tipo, la señora Roca logró conmover al auditorio y se hizo aplaudir.

La señorita Catalá hizo una Chispa exuberante de hermosura, y la señorita Colorado en el papel de Inés demostró una vez más que es una excelense dama joven.

Mora interpretó con verdadero acierto el tipo de Rebolledo, conquistando un nuevo triunfo en su breve y brillante carrera de actor cómico, y

completaron el buen conjunto los Sres. González, Vico, Lliri, González, Ferrer y Sala, en los personajes de el capitán Don Alvaro de Ataide, Juan Crespo, el rey Felipe II, el sargento, el escribano y el alguacil.

La obra, en lo que se refiere á decorado y trajes, estuvo admirablemente presentada.

Enrique Borrás se mostró como un excelente director de escena.



EL REY
Sr. Lliri

(Fots. Kaulak)

PEDRO CRESPO
Sr. Borrás

D. LOPE DE FIGUEROA
Sr. Ruiz Tatay

EL TRANSFORMISTA

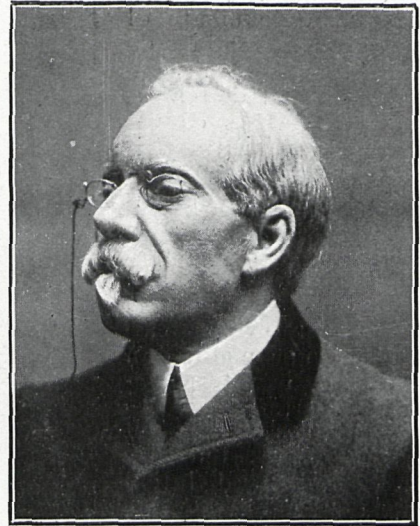


JOEL CASTHOR



EN EL GENERAL PRIM

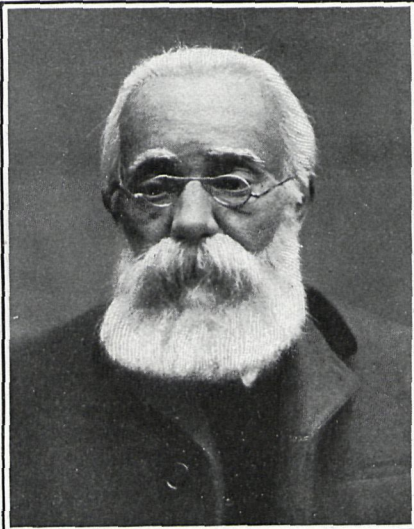
JOEL CASTHOR



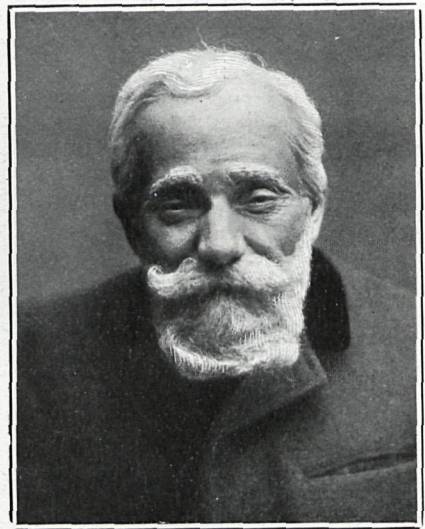
EN D. ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO



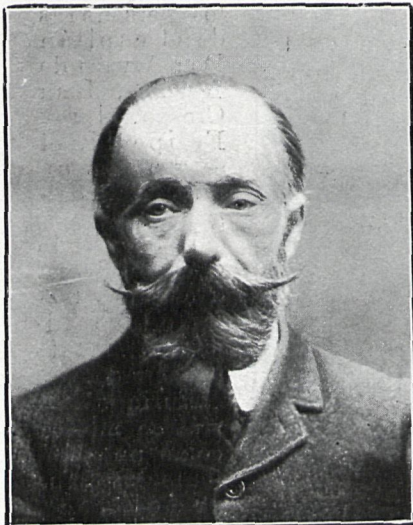
EN EMILIO ZOLA



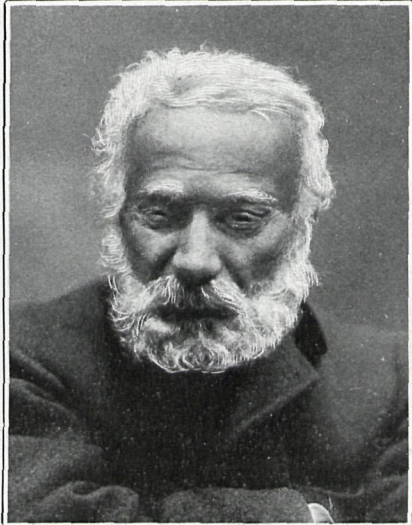
EN PÍ Y MARGALL



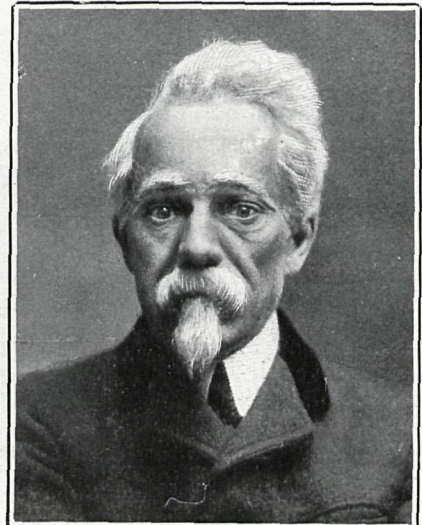
EN MR. LOUBET



EN MR. CARNOT



EN VICTOR HUGO



EN MR. ROCHEFORD

Fot. Kaulak



BANDEAU L'INVISIBLE

MONSIEUR et MADAME DESFOSSÉ

Peluqueros para Señoras

21, RUE LAVOISIER, Esquina al Boulevard Malesherbes
Teléfono, 297.39 ♦ PARIS

Casa recomendada por la alta sociedad parisiense,
para los postizos invisibles, ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● hechos con cabellos de primera calidad.

PIDASE EL CATALOGO

Edición económica

LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU

Narración fantástica é instructiva
por el célebre novelista G. H. WELLS

PRECIO DEL EJEMPLAR:

MADRID PTAS. 1.—
PROVINCIAS (CERTIFICADO) » 125

Pídanse á la Administración de este periódico, Santa Engracia, 57, Madrid, y á todos los corresponsales de Nuevo Mundo.

No busquéis á los grandes ladrones

en las capas inferiores de la sociedad. Al contrario, el hombre culto y de educación más fina, pero de inclinaciones malvadas, puede ser un gran ladrón, un habilísimo criminal que lleva á la práctica sus hazañas con la delicadeza y astucia que aprendió en el medio en que vivió. Por eso nadie aventaja al rey de los estafadores, á

SIMON CARNE

más conocido vulgarmente con el título de

UN LADRON DE ALTO COPETE

Sus hazañas se refieren minuciosamente en un precioso libro, que se vende al precio de

♦ ♦ ♦ UNA PESETA ♦ ♦ ♦

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

LA CULTURA DE UN HOMBRE

no se completa en los centros de enseñanza, Universidades, Institutos y Academias; en ellas solo se adquiere lo necesario para una mediana y limitada instrucción. Por eso generalmente el hombre de entendimiento y de buena posición social viaja y recorre el mundo, y el que no cuenta con medios para ello, adquiere libros y se entera de las costumbres, hábitos, religión, estado, familia y modo de ser de los pueblos más remotos. Léase

LA CHINA Y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Libro de 100 páginas, profusamente ilustrado, por sólo

UNA PESETA en Madrid

y UNA PESETA VEINTICINCO Cts. en Provincias

LAS PLACAS Y LOS PAPELES
JOUGLA 45, RUE DE RIVOLI,
PARIS
SIEMPRE SON INMEJORABLES

EL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid y Provincias: Semestre 5 ptas.

» » Año . . 10 »

Extranjero: Semestre 6 francos

» Año . . 2 »

El misterio de un Coche Simon

Este título nos deja el ánimo suspendido y nada nos dice por sí solo; pero los amigos del misterio y de las sorpresas que comienzan á leer esta novela, por nadie ni por nada dejan la lectura hasta que dan fin á la obra. Escrita con habilidad maestra, **El Misterio de un Coche Simón** es uno de esos libros que proporcionan solaz y esparcimiento al ánimo.

PRECIO: UNA PESETA

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57, Madrid

¿Quién no da la

VUELTA AL MUNDO

por 6 pesetas,

saliendo de la estación del Norte y entrando por la del Mediodía, sin molestias de ningún género y recreando la vista en

320 magníficas fotografías

de los lugares recorridos en este magnífico viaje?

PRECIO: 6 PESETAS

CRÓNICAS ALEGRES

POR LUIS TABOADA

Un tomo, en octavo, de chistosísimas crónicas de este celebrado autor.

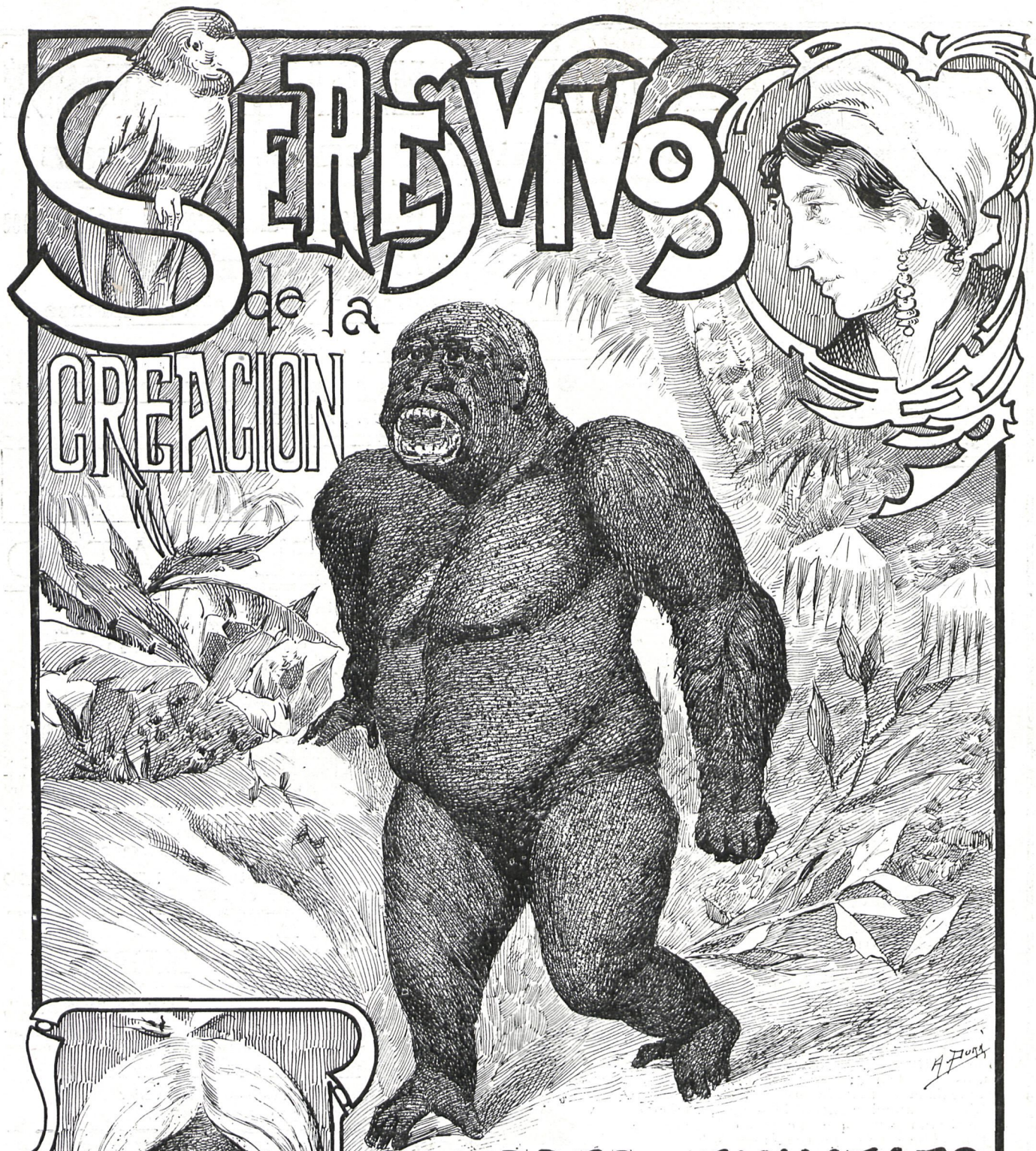
PRECIO: DOS PESETAS

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

Aventuras de Rougemont

La Casa Editorial de NUEVO MUNDO, deseosa de complacer á las muchas personas que no conocen esta novela y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratísima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

DOS PESETAS



HOMBRES y ANIMALES

INTERESANTÍSIMA OBRA DE HISTORIA NATURAL

ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS • 2000

PRECIO DEL CUADERNO: **DOS reales** EN TODA ESPAÑA

Casa Editorial de **NUEVO MUNDO**, Santa Engracia, 57, Madrid