

«EL PRÍNCIPE RUSO».—CUADRO SEGUNDO.—EL HARÉM

## EL PRÍNCIPE RUSO

OPERETA EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, LIBRO DE LOS SRES. D. LUCIANO BOADA Y D. MANUEL CASTRO TIEDRA, MÚSICA DEL MAESTRO D. AMADEO VIVES, ESTRENADA EN EL TEATRO MODERNO

CON el asunto de una obra francesa que ya en lejanos tiempos ofreció á nuestro público Scribe, convenientemente arreglada, han hecho los señores D. Luciano Boada y D. Manuel Castro Tiedra una opereta en un acto y cuatro cuadros, que estrenada en el teatro Moderno, por la compañía Prado-Chicote, ha obtenido un éxito por todo extremo lisonjero.

La obra, como todas las de su género, es complicada, y toca en los linderos de la pantomima por lo grotesco de sus situaciones y aún por la pintura de los tipos que en ella intervienen, pero admitido el supuesto gruesísimo en que se funda, succédense con



WRASCOVIA Srta. Prado ELNA Srta. Franco

«EL PRÍNCIPE RUSO».—CUADRO SEGUNDO

tanta frecuencia los incidentes cómicos que el espectáculo no puede ser más regocijado y pintoresco.

El príncipe Orsakoff es un soldadote, brusco y enérgico, capaz de destruir el ejército que manda si diera cumplimiento á las terribles amenazas con que su severidad castiga las faltas más insignificantes á la ordenanza. Afortunadamente para su nación y para sus subordinados, toda la fuerza se le va por la boca y de tantos fusilamientos como ha ordenado para castigar las faltas de sus tropas, ni uno solo ha venido á entristecer la vida de campaña del ejército bajo sus órdenes.

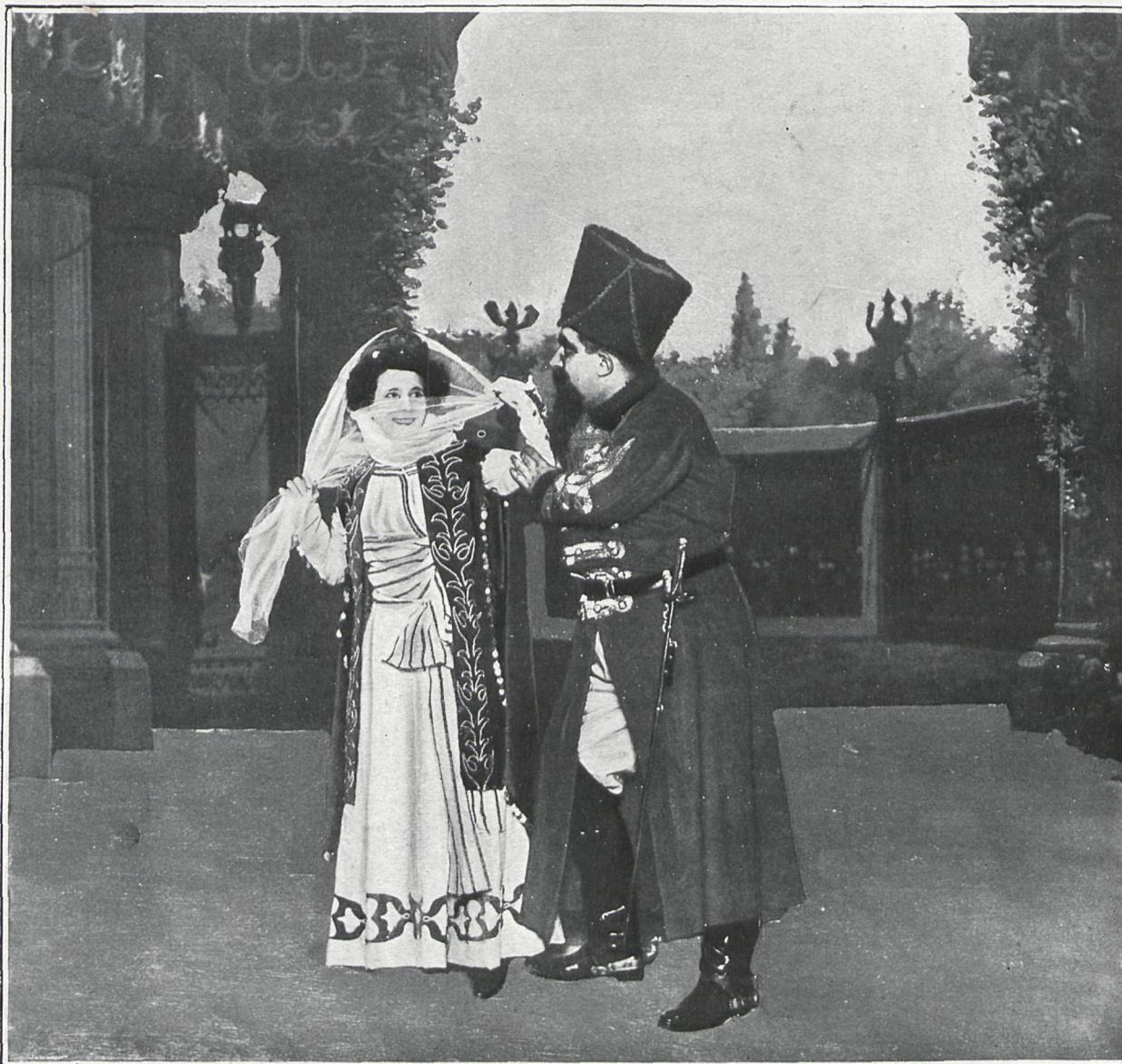
Los soldados y los oficiales se aburren en

el campamento. Las nieves han caído de una manera tan copiosa que no les permiten salir. El pintor Lano-ky viene á romper la monotonía de aquella existencia. Las nieves le han sorprendido en el campo y busca refugio en el cuartel de las tropas rusas. Propone á los oficiales que le sirvan de modelo para pintar un cuadro, y como se necesita una mujer, el teniente Alejo ofrece á vestir por unas horas la ropa femenina.

Este Alejo ha contado previamente una de sus

casas. Esta situación que refiere el teniente, reproduce en el campamento. El príncipe se presenta y sorprende al joven militar vestido de mujer. Creyendo que se trata de la joven que fué doncella de su sobrina, reitera su asedio, sus promesas de amor, llevando sus trasportes apasionados á tal extremo, que el oficial está á punto de descubrirse.

Por temor al castigo á que lo someterá el príncipe al verse burlado no lo hace, y la necesidad de mantener el embuste da ocasión á infinidad de si-



PRASOVIA  
Srta Prado

EL PRÍNCIPE  
Sr. Chicote

«EL PRÍNCIPE RUSO». — CUADRO SEGUNDO

más cómicas aventuras. Para enamorar á la hermosa sobrina del príncipe Orsakoff y para conseguir entrar en su casa, su ingenio le sugirió la idea de disfrazarse de mujer y hacerse pasar por una doncella, aprovechando la circunstancia favorable á su plan de tener un rostro tan aniñado que fácilmente se confunde con el de una mujer. Pero el príncipe, que no había acertado á descubrir la superchería, se enamora de la fingida doncella, la persigue, la pone cerco, y la obliga, naturalmente, á abandonar la

tuaciones á cual más cómicas. Termina el cuadro con una sorpresa de que son víctimas las tropas rusas acampadas. Los circasianos penetran violentamente en la tienda de los oficiales y se apoderan de algunos de estos, entre ellos de Alejo, que vestido de mujer es hecho prisionero.

Ofrécese en el segundo cuadro el harém donde han sido conducidos la sobrina del príncipe y el teniente Alejo disfrazado. Este, después de tener una entrevista con la joven Elena, jurándole fidelidad,



EL PRÍNCIPE  
Sr. Chicote

ALEJO  
Srta. Prado

LANOSKY  
Sr. Ponzano

ELENA  
Srta. Franco

«EL PRÍNCIPE RUSO». — CUADRO TERCERO

valiéndose de su aparente condición femenina logra sublevar á las esclavas consiguiendo que se apoderen de las llaves de su encierro, que los rusos penetren en el recinto y los rescaten, apoderándose además de la riqueza femenina que en él guarda su dueño.

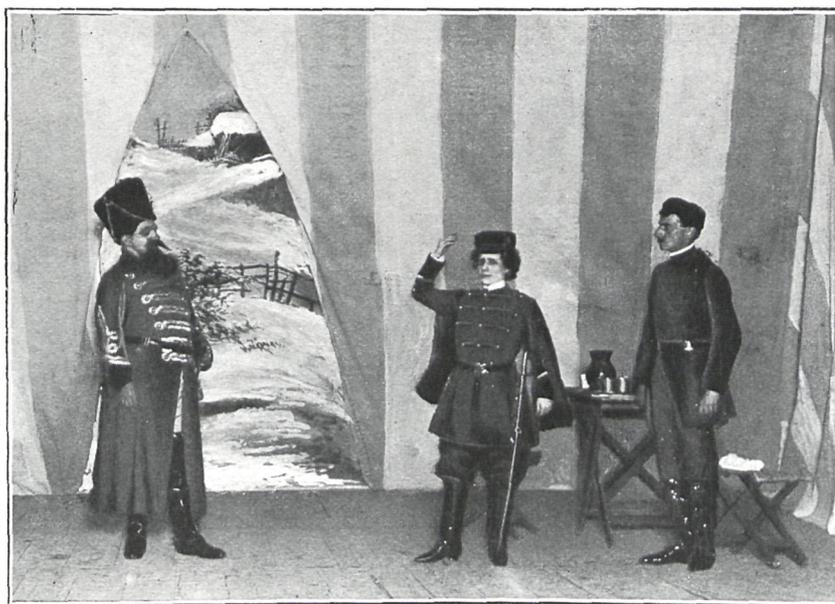
Como es de suponer, en este cuadro hay danzas y escenas sugestivas.

Rescatados los prisioneros desenlázase la obra en otra tienda del campamento ruso. El príncipe quiere á todo trance que le presenten á la joven que hicieron prisionera los circasianos. El teniente Alejo comparece con su uniforme militar diciéndole que la mujer por quien pregunta es hermana suya, y después de lograr su ascenso mediante la promesa de encontrarla y concederle á su jefe la mano de la joven, concluye por declarar que ha muerto, viéndose de este modo libre del compromiso en que lo pone el amor del príncipe.

El maestro Vives ha compuesto para esta obra una partitura tan inspirada como alegre, cuyos números son de excelente efecto, y el pintor escenógrafo Sr. Martínez Garí, ha hecho tres notables decoraciones. Puesta la obra con propiedad y lujo, no hay que decir cuanto ha contribuido á su éxito la dirección artística.

En la interpretación todos los artistas merecen elogios, muy especialmente Loreto Prado, que dió á su papel de Alejo toda la gracia que requiere. Enrique Chicote interpretó admirablemente el del príncipe, y destacaron del conjunto la señoritas Franco, Anchorena y López, y los señores Ponzano, Soler, Valcárcel, González, Velázquez, Delgado, Ripoll, Llana y Castro.

La obra, que cumple á satisfacción el fin de solazar al público, obtuvo un buen éxito, vive felizmente en los carteles y pasará á provincias, obteniendo seguramente la misma acogida.



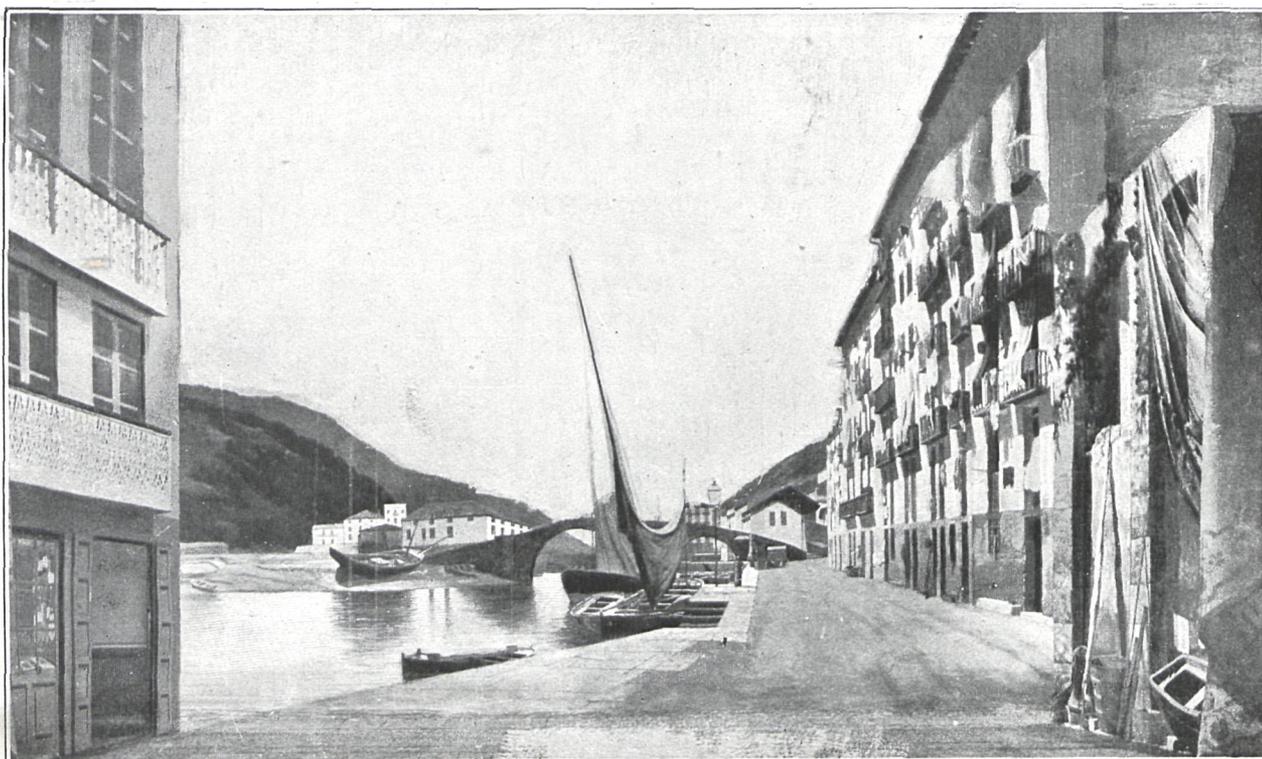
EL PRÍNCIPE  
Sr. Chicote

ALEJO  
Srta. Prado

LANOSKY  
Sr. Ponzano

«EL PRÍNCIPE RUSO». — CUADRO TERCERO  
(Fots. El Teatro, por Campúa)

## EL TEATRO



Las decoraciones de "La Galerna"

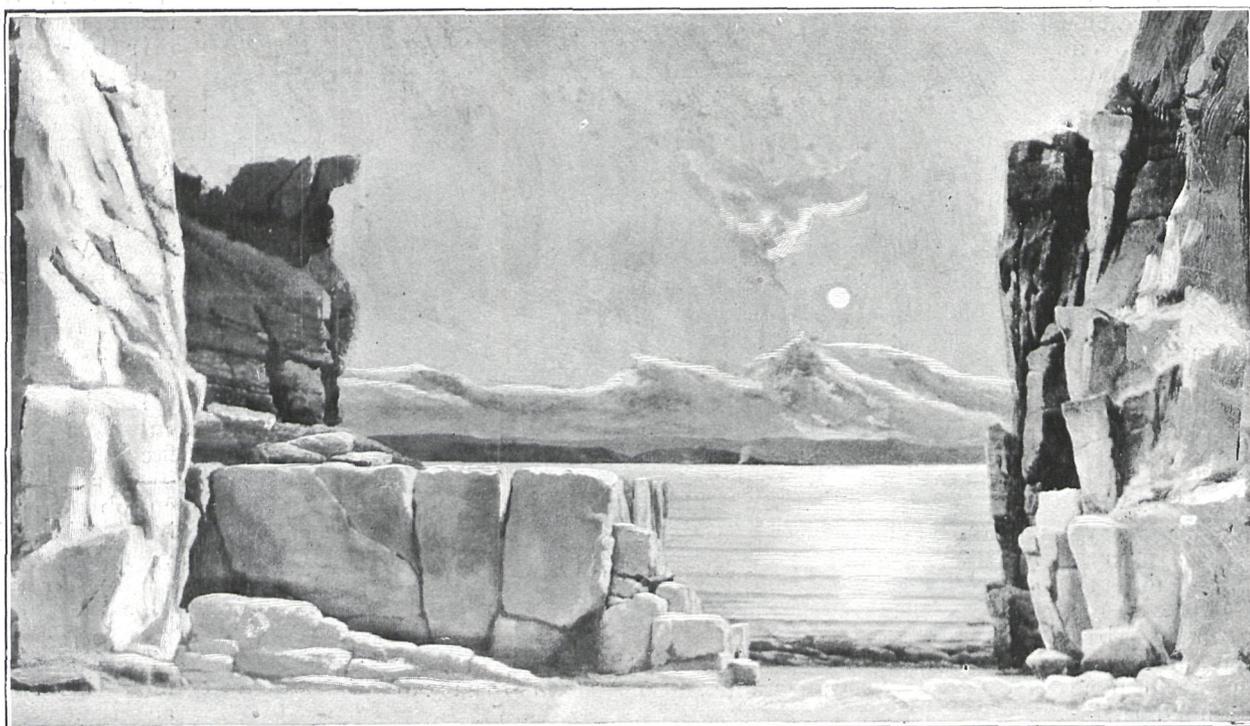
Martínez Abades, el notabilísimo marinista, ha hecho sus primeras armas como escenógrafo pintando para el teatro de Apolo las tres decoraciones que se estrenaron con la obra *La Galerna*.

Los méritos del artista fueron unánimemente reconocidos por el público, que premió la obra de Martínez Abades con nutridos aplausos.

Reproducimos dos de aquellas decoraciones para

que nuestros lectores puedan formar idea de su belleza y de su mérito, así como de las condiciones excepcionales que reúne el notable artista para el género escenográfico, en el que con tanta brillantez ha hecho su debut.

Ellas constituyeron el atractivo de aquel estreno, que por lo que á libro y música se refiere, no mereció favorable acogida.



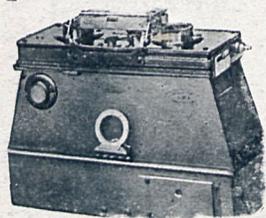


# Aventuras de Rougemont

La Casa Editorial de NUEVO MUNDO, deseosa de complacer á las muchas personas que no conocen esta novela y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratísima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

**DOS PESETAS**

## ¡UNA MARAVILLA!



El gemelo "CAPSA"  
45 x 107, estereoscópico de transformación panorámica automática, da los resultados

MAS PERFECTOS  
**DEMARIA Frères**  
2, RUE ALEXANDRE-PARODI,  
● ● ● **PARIS**

Fuera de concurso Paris 1900 ♦ Gran Premio S. Louis 1904

Se envían gratis y franco los catálogos ilustrados y noticias á quien los pida

## CRÓNICAS ALEGRES

POR LUIS TABOADA

Un tomo, en octavo, de chistosísimas crónicas de este celebrado autor.

**PRECIO: DOS PESETAS**

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

Acaba de ponerse á la venta

## RAZAS HUMANAS

**Etnología popular ilustrada** que describe en forma amena y anecdótica todas las nacionalidades, pueblos, familias y tribus que habitan el planeta

Sus hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias

por **H. N. Hutchinson, J. W. Gregory** y **R. Lydekker**, DE LA REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE LONDRES

CON LA COLABORACIÓN DE EMINENTES ETNÓLOGOS

TRADUCCIÓN DIRECTA DEL INGLÉS

por **D. Federico Toledo**

LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUGÍA

**Un tomo de 620 páginas**  
**estampadas en papel couché**

**654 ilustraciones en negro,**  
obtenidas directamente de la fotografía

**Cuatro fotografías en colores**

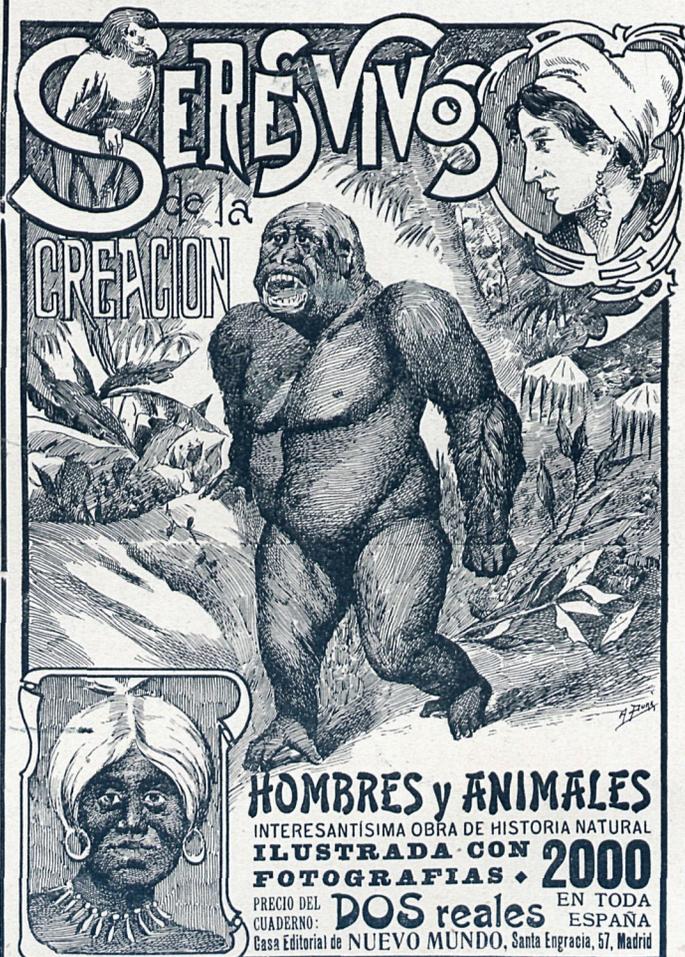
**Tres mapas de distribución etnológica**

PRECIO DEL EJEMPLAR, ENCUADERNADO CON LUJO:

**20 Pesetas**

Madrid: NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

Las **PLACAS** y los **PÁPELES JOUGLA**  
SON LOS MEJORES. — 45, rue de Rivoli. — PARIS



## HOMBRES y ANIMALES

INTERESANTÍSIMA OBRA DE HISTORIA NATURAL  
**ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS • 2000**

PRECIO DEL CUADERNO: **DOS reales** EN TODA ESPAÑA  
Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid



## EL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid y Provincias: Semestre 5 ptas.

» » Año . . 10 »

Extranjero: Semestre 6 francos

» Año . . 12 »

¿Quién no da la

## VUELTA AL MUNDO

por 6 pesetas,

saliendo de la estación del Norte y entrando por la del Mediodía, sin molestias de ningún género y recreando la vista en

**320 magníficas fotografías**

de los lugares recorridos en este magnífico viaje?

PRECIO: 6 PESETAS