

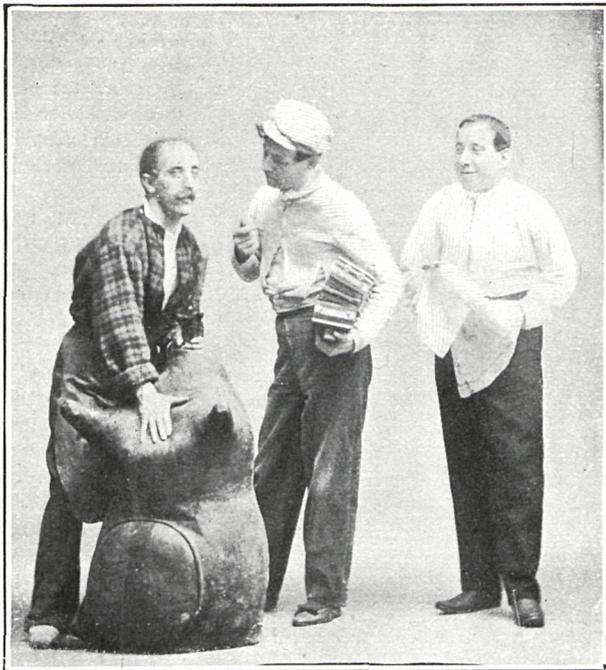
GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



ISABEL BRÚ, primera tiple del Teatro Apolo

Fot. Kaniak





MEDARDO  
Sr. García (V.)

LONGINOS  
Sr. Mariner

GALO  
Sr. González



GALO  
Sr. González

AMPARO  
Srta. López Martínez

constante preocupación con lo que se ofrece ante sus ojos en el escenario. Cuando llega su turno sale á escena la reina del couplet. El bombero, al contemplarla, palidece. Ha reconocido á su hija, é impulsado por una fuerza que no puede reprimir, lánzase al escenario, se arroja sobre la muchacha y echándole las manos al cuello quiere estrangularla. Lo impiden los dependientes del escenario que salen con presteza y los gritos del público que califica de loco al padre infeliz.

En el tercer cuadro regresa éste á su domicilio más atribulado que nunca. Galo, que quiso salir en

defensa de su compañero vuelve también después de ser curado en la casa de socorro de varias lesiones que le produjo un espectador, y cuando todos se disponen á retirarse entra el sereno para avisar á los bomberos de que en una calle inmediata hay un incendio que exige su presencia.

Un telón corto dá idea del siniestro que amenaza reducir á escombros la casa en cuyo piso entresuelo se ha iniciado.

El último cuadro ocurre en una de las habitaciones de la casa incendiada. Oyese una voz femenina que pide auxilio, y al propio tiempo que aparece en



GALO  
Sr. González



SEÑÁ CASILDA  
Sra. Train



[Fot. Kaulak];

JUAN PABLO  
Sr. Robles

escena Amparo, entra por el balcón el bombero Juan Pablo. Padre é hija se encuentran frente á frente y en aquel trágico momento, cuando parece que el sentimiento paternal va á decidir á Juan Pablo á salvar á su hija, sintiendo desaparecer sus odios ante el peligro de que ésta se encuentra amenazada, el espectador se siente sorprendido ante el arranque de aquel hombre que decide morir con su hija entre las llamas que al devorarlos los purificarán de su deshonra.

Y la zarzuela terminaría de este modo trágico, si el compañero de Juan Pablo, que también cumple con su deber, no penetrara inopinadamente por



LAS CARACOLAS, Srtas. Díez, Violletti y Andrés

«LA REINA DEL COUPLET».— CUADRO SEGUNDO

(Fot. Kaulak)

un boquete abierto en el muro y consiguiera, no sin grandes esfuerzos, salvar al padre y á la hija.

La obra, que ha sido muy del agrado del público, es interesante y las situaciones dramáticas que en ella abundan, encuéntrase con otras situaciones cómicas, y frases felices que contrarrestan el efecto que aquellas producen.

La música del maestro Foglietti mereció entusiastas elogios y algunos de sus números que han mere-

cido los honores de la repetición, se harán populares.

La interpretación que ha obtenido la obra por



SIDORA  
Srtá. López Martínez

GALO  
Sr. González

JUAN PABLO  
Sr. Robles

LONGINOS  
Sr. Mariner

SEÑA CASILDA  
Sra. Train

«LA REINA DEL COUPLET».— CUADRO TERCERO

(Fot. Rueda)

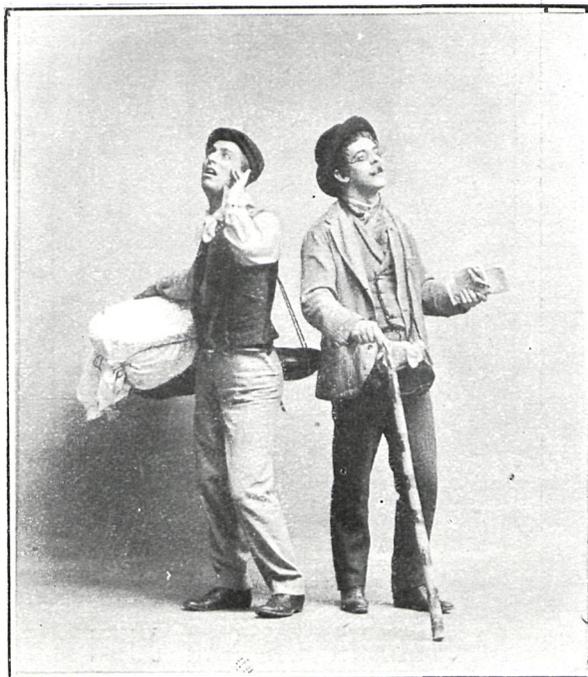
parte de todos los artistas de la compañía del Cómico ha sido excelente.

La Srta. López Martínez, en el papel de Sidora, lució su gracia y su hermosura, mereciendo unánimes aplausos.

Juanita Manso, á cuya inteligencia habían confiado los autores el papel más difícil de la obra, salió airosa de su cometido demostrando que además de una buena triple es una buena actriz.

La Sra. Traín desempeñó con sumo acierto el papel de Casilda, y las Srtas. Andrés, Viglietti y Díaz también escucharon muchos aplausos en el terceto de *Las caracolas*, que cantaron con mucho arte.

El Sr. Robles interpretó el papel de Juan Pablo con suma discreción, que demuestra en el joven artista condiciones que no suelen adornar á los que se consagran á la zarzuela. Lo mismo cantando



EL TÍO DEL REQUESÓN Sr. Lobera EL CIEGO DE LOS ROMANCES Sr. Agulló  
(Fot. Kaula')

que declamando se hizo aplaudir.

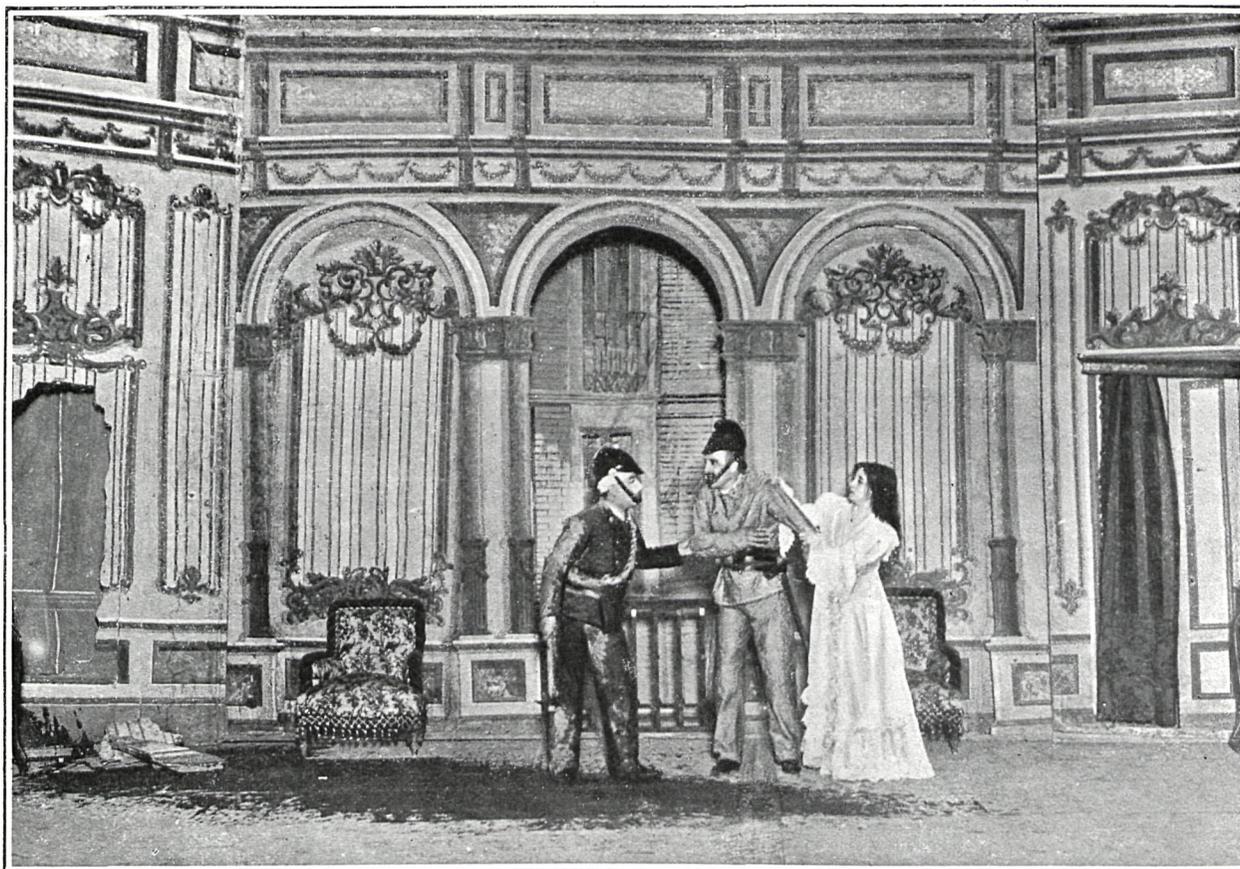
Antonio González hizo con gracia el tipo cómico de Galo, probando una vez más la justicia con que el público le distingue.

Valentín García, en el papel de Medardo, el señor Mariner en el de Longinos y los Sres. Lobera y Agulló en los de *El tío del requesón* y el ciego de los romances, merecen elogios por el acierto indudable con que representaron y caracterizaron sus papeles respectivos.

En suma, la obra obtuvo una interpretación digna de la habilidad con que ha sido escrita.

El decorado y la *mise en scène* corrieron parejas con la interpretación, en los diferentes cuadros de que consta la zarzuela.

El teatro Cómico ha obtenido con ella una de los mejores éxitos de la temporada.



GALO Sr. González JUAN PABLO Sr. Robles AMPARO Sra. Manso

«LA REINA DEL COUplet».—CUADRO QUINTO

(Fot. Ruoda)



JAVIER CABELLO  
Autor del libro



FERNANDO CABELLO  
Autor del libro



MAESTRO ALVIRA  
Autor de la música

## LA VELADA DE SAN JUAN

SAINETE EN TRES CUADROS Y EN VERSO, ORIGINAL DE LOS SRES. D. JAVIER Y D. FERNANDO CABELLO, MÚSICA DEL MAESTRO ALVIRA, ESTRENADO EN EL TEATRO MODERNO

**E**N una de las brillantes veladas que dió la sociedad *El Teatro*, creada y dirigida por los notables escritores D. Javier y D. Fernando Cabello, estrenaron estos señores el sainete en un acto, cuyo título encabeza estas líneas.

El éxito que consiguió en la noche de su estreno y las instancias de muchos amigos y admiradores de los jóvenes literatos, decidieron á éstos á llevar su obra al teatro Moderno, y aceptada por la empresa, representóse nuevamente, conquistando un éxito entusiasta y definitivo.

*La velada de San Juan* ocurre en la época que immortalizó en el lienzo Goya, pudiendo considerarse como un sainete muy estimable, que dialogado con habilidad é inspiración en romances octosílabos y endecasílabos, está vaciado en los moldes de la clásica obra de D. Ramón de la Cruz.

El argumento se basa en las travesuras á que el barón del Milagro, un noble muy revoltoso, así en las lides políticas como en las amorosas, y á quien persiguen en virtud de las disposiciones de Jovellanos y Saavedra, por creerle comprometido en un



D. NARCISO  
Sr. González

CUCILLAS  
Sr. Soler

D. DAMIÁN  
Sr. Rincón

JULIANA  
Srta. López

ESTUDIANTE 1.º  
Sr. Velázquez

ESTUDIANTE 2.º  
Sr. Dolgado



F. NARGISO Sr. González      JULIANA Sra. López      CUCILLAS Sr. Soler      MANUELA Srta. Franco

ZARABULLAS Sr. Ponzano      ALIFONSA Srta. Anchorena

*complet* que contra el Directorio de Francia se tramaba en nuestra nación, se vé precisado á discurrir para pasarse de jarana la noche, víspera y celebración de la velada de San Juan, engañando á su esposa y aprovechando la circunstancia que le ofrece su necesaria huida á la frontera de Portugal, para asistir convenientemente disfrazado á la Velada en compañía de la Picajosa, una maja de lo más bonito de la clase y por la que bebe los vientos.

La música se repitió toda y los *couplets* del corregidor cuatro veces. Se distinguieron en la interpretación Enrique Chicote, que cantó con mucho gracejo é intención; Soler, la Sta. Franco, en la *Picajosa*; la Sra. Castellanos, en la *Lorenza*; contribuyendo al acertado conjunto las Sras. Rita López, Sigler, Anchorena y Robles y los Sres. Llaneza, Ponzano, Ripoll, Castro, Valcárcel, González, Delgado, Velázquez y Jarillo.



BARÓN DEL MILAGRO Sr. Llaneza      ZARABULLAS Sr. Ponzano

ALCALDE Sr. Morales      D. COSME Sr. Castro

D. DAMIAN Sr. Ripoll      LORENZA Sra. Castellanos      ALIFONSA Srta. Anchorena

(Fots. El Teatro, por Campúa)



«MOROS Y CRISTIANOS». — CUADRO PRIMERO. — LA FIESTA DE LAS CUCAÑAS

## MOROS Y CRISTIANOS

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUNDROS, LIBRO DE LOS SRES. THOUS Y CERDÁ, MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ SERRANO, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

No obstante haber obtenido un éxito muy lisonjero la obra de los Sres. Thous y Cerdá cuando se estrenó en el teatro de la Zarzuela, juzgamos que hubieran sido más unánimes y entusiastas las manifestaciones de agrado con que la hubiera acogido el público, si prescindiendo completamente de la nota dramática artificiosa y desagradable, hubieran concretado los autores su labor á la pintura de tipos y costumbres, buscando el interés en los incidentes cómicos de una canción apropiada al género á que la obra debe pertenecer, aunque en ella resulte desnaturalizado por el afán de los libretistas en *hacer sentir* á todo trance, cosa que no consiguen y que perjudica á la obra, porque como hemos dicho, la despoja del carácter que le corresponde.

La fiesta popular en los pue-

bllos de Levante, que como su título indica consiste en simular las luchas habidas entre moros y cristianos, da, con los incidentes que siempre ocurren y que la gracia de un autor cómico que sepa observar sorprendería sin dificultades, asunto sobrado para una obra. Un poco de ingenio para componer el asunto con los elementos que proporciona el natural, sería más que suficiente para dar motivo á un acto y varios cuadros, con situaciones cómicas, tipos, etc. Seguramente el éxito alcanzado por los autores hubiera sido más entusiasta y la obra más estimable.

Ellos no lo entendieron así, y nuestro deber es atenernos á lo que los autores nos ofrecen.

El asunto de la obra es como sigue: En una aldea de la costa levantina preparase la celebración de la tradicional fiesta de *moros y cris-*



MAXIMILIANO THOUS  
Autor del libro



ELÍAS CERDÁ  
Autor del libro