

## PAPELES

**GALIMATÍAS**, por Juan Pérez Zúñiga. Sin átrio, portada, intermedio ni final; pero con muchísima gracia, aunque esto de la gracia ya se lo sabrán de memoria nuestros lectores, desde el momento que conocen el nombre del autor de *Galimatías*.

No le auguramos un gran éxito á la primera edición del nuevo libro... porque ya está casi agotada; pero indudablemente la segunda, tercera y sucesivas alcanzarán una acogida tan excelente como la primera, y no quedará un ejemplar para muestra en las librerías, cosa que no sorprenderá al genial y festivo autor de *Galimatías*, que está acostumbrado á vender como el pan bendito todos los libros que publica.

—*Veclanerías* (composiciones en verso), por D. M. G. Soriano; con prólogo de don P. Amat Esteve, y epílogo de D. P. Bañón Serrano.

Se halla de venta en la librería de Fé, y cuesta una peseta.

*Luchar con las mismas armas*.—Se ha puesto á la venta este juguete cómico en un acto, original de D. Manuel Martín Rodríguez, estrenado con buen éxito en el teatro Barbieri.

—*La Hidalga*, preciosa novela del distinguido escritor D. P. Miranda Camarero.—Este libro, que está editado con mucho gusto, se vende á tres pesetas en las principales librerías.

—*El Sábado de Gloria*.—Editado con verdadero lujo y con una portada muy artística, se ha puesto á la venta el libro de este precioso sainete, que con tanto éxito se estrenó en el teatro de la Zarzuela.

Agradecemos á los autores, nuestros queridos amigos y compañeros señores Casero y Larrubiera la cariñosa dedicatoria puesta en los ejemplares que nos han remitido.

—En breve aparecerá un libro de versos, de nuestro querido colaborador Pepe Rodao.—Se titulará *Polvo y paja*, y lleva un prólogo de Sinesio Delgado, un intermedio de Felipe Pérez y González, y un final de Carlos Miranda.

Le auguramos un éxito.

## GRANADINA

## MODA INSTANTÁNEAS

Tras la verde enredadera  
que escalaba la madera  
de tu morisca ventana,  
te vi alegre una mañana  
de la alegre primavera.

Miraban tus ojos bellos,  
como sólo miran ellos,  
un clavel que se mecía,  
y otro clavel sonreía  
preso en tus negros cabellos

Y tu mano acariciaba  
la débil flor que temblaba...  
Mirándome te miré,  
y qué pensaste no sé,  
más yo en el cielo pensaba.

Después veloces las horas  
corrieron para los dos:  
ilusiones seductoras,  
promesas embriagadoras  
cuyo testigo era Dios.

Hoy nuevas lozanas flores  
brindando ricos olores  
reemplazan la humilde flor,  
como á tu mentido amor  
reemplazan nuevos amores.

Sólo queda todavía  
de los amores aquellos,  
mustio, como el alma mía,  
un clavel que sonreía  
preso en tus negros cabellos,  
cuando por la vez primera  
te vi tras la enredadera  
de la morisca ventana,  
aquella alegre mañana  
de la alegre primavera.

EDUARDO VÁZQUEZ FERRER



Traje de niño.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

S. G. P.—Logroño.—O es usted un «guasa viva» ó un animal de pata abierta, y que me perdonen éstos la comparación.

Para demostrarlo, copiaré algo de lo que nos remite.

*Tú, que Poeta te has metido  
sin dejar el mostrador,  
no comprendes que has perdido  
tu sueño alagador*

*por las barbaridades que has hecho.*

Dice también que no aspira á poeta y hace perfectamente. Debe aspirar á mover el malacate de una bomba aspirante. ¡Impelente!

Tengan calma los señores impacientes que nos han remitido trabajos y piden pronta contestación. Aquí contestamos por turno riguroso y ¡vive Dios! que todo lo andaremos, si la vara no se rompe.

A. E. R.—Córdoba.—Lo que ha mandado hasta ahora no encaja en esta revista. Mande otras cosas.

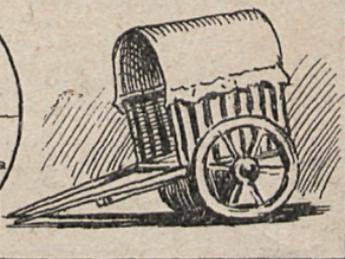
R. de C. M.—Madrid.—A Elena, A Encarnación. ¡Imposible! No publicamos cosas con dedicatorias.

C. J. y G.—Cádiz.—Ahí va un frazento.

*Te amé con locura,  
vana ilusión,  
mi ardiente pasión  
no tiene cura.*

¡Qué ha de tener cura! Y si sigue usted haciendo versos, menos.

## CHARADA EN ACCIÓN

3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Inspitel

## SOLUCIÓN AL MOSAICO DEL NÚMERO ANTERIOR

P  
L I S  
L I B I A  
P A D I L L A

A la charada.—CARACOL

No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

# TEATROS

*Real.*—Las representaciones de *La Bohemia* y *La Valkyria*, siguen llevando un número público al rego o coliseo, cuya empresa ha encontrado un filón con estas dos óperas, que alcanzan una excelente interpretación.

Próximamente estreno de *Ligfredo*, tercera parte de *El anillo de Nibelungo*.

*Español.*—La compañía que dirige el aplaudido actor señor Fuentes, continúa su laboriosa y excelente campaña, premia la por el público con nutridos aplausos Fuentes, Perrín, la señora Echevarría y el señor La Riva, son llamados todas las noches al palco escénico.

En breve se estrenará *El amigo Andrés*, de un aplaudido autor.

*Comedia.*—Siguen las representaciones de la preciosa comedia de D. Miguel Echeagaray *El baile de trajes*.

En el foyer de este teatro continúa exhibiéndose el *Panorama nacional*, cuyas preciosas vistas llaman la atención del público.

*Princesa.*—Repuesta de su enfermedad la eminente actriz señora Tubau, en breve se estrenará el drama de D. Felrico Oliver, *La Inerger*, del que tenemos excelentes noticias.

*Eslava.*—*El escalo*, de los señores Arniches, Lucio y Vives, obtiene cada noche mayor éxito y proporciona á este favorecido teatro grandes entradas.

También *La alegria de la huerta* lleva gran concurrencia al coliseo del pasadizo de San Ginés.

*Parish.*—*La cortijera*, última producción de los señores Dicenta y Paso y del maestro Chapí, obtiene cada noche mayor éxito, y á juzgar por las grandes entradas que proporciona esta obra, es de creer que durará en los carteles hasta el final de la temporada.

## INSTANTANEAS

### REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

INSTANTANEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles digan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

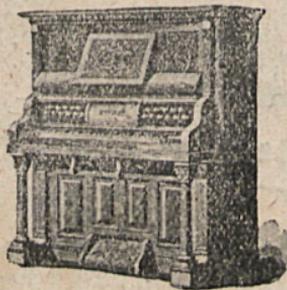
INSTANTANEAS cuesta: seis meses, 5 pesetas; un año, 10 pesetas; número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos, y el Almanaque de 1900 UNA peseta.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

### Harmoniums y órganos mecánicos Symphony.

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España

**CARLOS SALVI**

17, Espoz y Mina, 17, Madrid.

Se facilitan detalles catálogos y precios.

### SERVICIOS FÚNEBRES

*La Soledad*  
DESENGAÑO - 10  
TELÉFONO 206

Los números de INSTANTANEAS, del 1 al 13 año 1898, cuestan 50 céntimos; del núm. 14 al 66, año 1899, 25 cént. Almanaque de 1900, UNA peseta. Los pagos por adelantado.

ALMACEN de papel y objetos de escritorio de B. AYORA, Concepción Jerónima, 15. Madrid.

## TESOROS DEL ALMA

Al exhalar el último suspiro,  
la vista inmóvil, fija la mirada,  
como pensando en Dios, y en mí pensando,  
que yo en *ella* y en Dios también pensaba,  
me dió consejos que olvidar no puedo,  
y de sus labios escuché palabras  
que vivirán conmigo eternamente  
y eternamente guiará mi alma.

RAFAEL FERNÁNDEZ Y ESTEBAN.

*Zamora.*



BE LIN.—ALFREDO KOCHER BATIENDO EL «RECORD» DEL MUNDO  
DE LOS 3.000 KILÓMETROS.

TIPOS DE LA CORTE



*Dibujo de Cilla.*