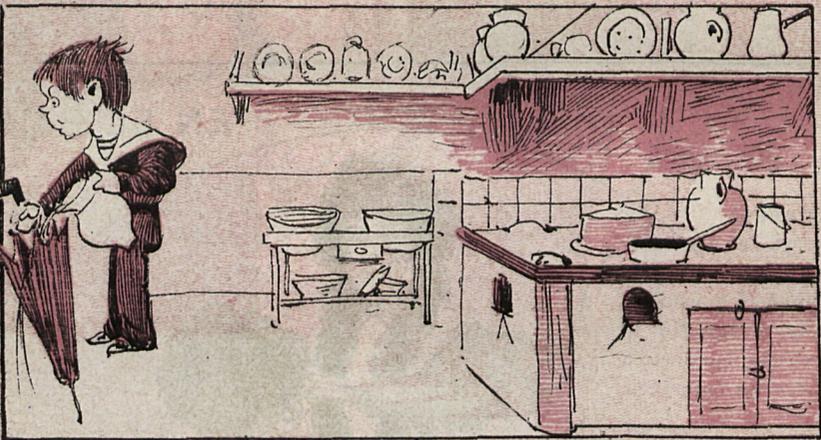


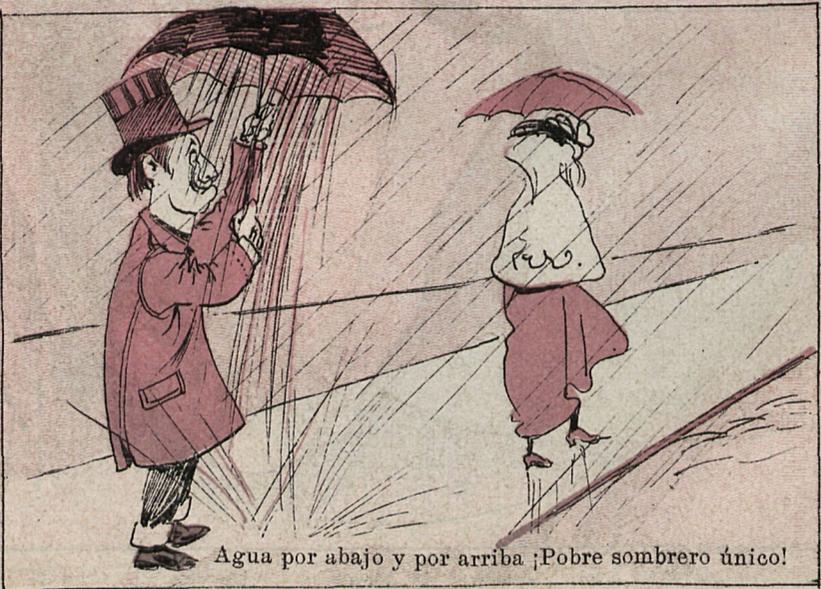
TRAVESURAS



¡Está lloviendo mucho!
—Le daremos á V. paraguas.



--El niño-- ¡con que se lleva el paraguas! pues ya verás lo que es bueno.



Agua por abajo y por arriba ¡Pobre sombrero único!



ESCENA I

Rosa, una amiga.

—Sí, amiga mía, el hombre que pretenda esclavizar mi pensamiento al cabo, es fuerza que comprenda que un buen amante siempre es un esclavo. ¡Como me llamo Rosa, que harto hace la mujer con ser hermosa! —¿Y el hombre que la adore? —¡Qué la obedezca, aun cuando sufra y lllore!

ESCENA II

Dichas, Julio.

—Estaba yo diciendo que en la mujer sólo el amor comprendo el verse sin protesta obedecida... —¡Pídala, Rosa, y le daré mi vida!... ¿Se concibe tormento más horrible que el de no ver el cielo de su cara? Pues bien; si usted quisiera, ¡hasta es posible que, por obedecerla, me alejara! —Como se prueba el movimiento andando, quiero que usted demuestre su obediencia. ¡Sufra un año de ausencia! —¿Y cuando vuelva?—¡Le estaré esperando!

ESCENA III

Rosa,

¡Hoy hace el año!... ¡Y volverá, Dios mío! ¡Julio vendrá, me llamará perjura, verá el nido vacío, que es mi boda sabrá cosa segura, que mudable á otros brazos me confío!... ¡Llaman! ¡El es!... ¡Ni yo me lo perdono! ¡Fué tan fugaz mi amor, ave de pasol!... ¡Cuán injusto y cruel es mi abandono!... ¿Cómo voy á decirle que me caso?

ESCENA IV

Rosa, Julio.

—¡Rosa!--¡Julio!--Hable usted--No, usted primero. (¡Va á echarme en cara el proceder ligero!) —Yo... (¡Ni me atrevo á hablar! ¡Es tan hermosa!) Siga usted...—Pues decía...—¡Julio!--¡Rosa! —¡Es necesario!... He sido tan liviana que ¿lo diré? me casaré mañana. —¿Connigo?—¡No! preciso es que desista y que venza ese amor desesperado!... ¿Que ha hecho usted en la ausencia?—¡¡Me he casado!! —¡Ingrato!...—¡Ingrata!...—Adios.—Hasta la vista.

Ricardo J. Catarineu.



LA PEÑA DEL DIABLO

I

Toda Rivadesella y diez leguas á la redonda conocen su traición... ¡Sí, madre, traición fué lo que me hizo Quinito! ¡No se la perdono!... ¡Maruja era mía!

II

Pancho y Maruja, la hija del indiano que más onzas guardaba en su panera, se amaban, pero en silencio.

Ella sabía que Pancho era el mozo más bravo... el que mejor nadaba, el que con más buena voluntad la pasaba de una á otra orilla del río cuando iba á misa los domingos... tan emperejilada que parecía... como decía Pancho: «A la Santina.»

El no sabía si la amaba, porque no «entendía de esas cosas.» ¡Pero cómo qué guapa es! repetía cuando le hablaban de Maruja. «Por ella estaba dispuesto á todo.» Para ella era siempre lo mejor de la pesca. «¡Cuántos días en las redes no hubo más que dos ó tres pares de truchas... pero para ella eran; prefería él quedarse sin comer, que á Maruja le faltara su plato favorito...»

III

Un día de esos tan común en los países montañosos en que el sol parece que no tiene fuerzas... que le sobrepuja ese gris verdáceo que todo lo invade... que funde en una misma tinta, el cielo y el mar, encontrábase Pancho sumido en meditaciones, dentro de su barcaza, que á impulsos de la corriente... tranquila... mecía la chalana, como la madre la cuna de su hijo. Tenía la cabeza entre las manos, como hombre que reflexiona, y la vista fija en la pez de las coyunturas de las tablas. Había dejado las redes puestas toda la noche... ¡y como si nada!... tan limpias estaban como cuando las tendía en la playa para ir al remolino á colocarlas...

—¡Pancho!—gritóle desde la orilla una mujer, es decir, una niña; más, un angel; pues aquella voz, dulce como las ilusiones del artista, fresca como el manantial que nace entre las rocas, no podía ser más que de un ser ideal.

—¡La Santina!—dijo Pancho, volviendo rápidamente la cabeza. ¿Quieres, Maruja, cruzar el río en mi chalana? y remaba con furia hacia la orilla.

—Sí, quiero ir en tu barca; pero no para mudarme de orilla... sino para hablar contigo...

—Anda presto, que ya me tienes en brasas. Siéntate... aguarda pongo mi chaqueta, que estará mojado ahí... Asina... habla ahora...

—No sé cómo empezar.

—Por cualquier parte... por ejemplo, va á llover... anda, que ya seguiremos la conversación...

—El caso es...

—¿Cuál es el caso? Di.

—Que yo no debo decirlo... no me vayas á tomar por...

—¿Por quién?

—Por mala.

—¿Mala tú?... Tú, que eres tan buena... tan... vamos, que no sé decirlo... tan bondadosa... ¡Imposible! yo no he querido nunca á nadie malo... y á ti... te quiero... te amo...

—¿Me amas? Eso es lo que quería decirte... que yo á ti también te quiero...

—¿De verdad, Maruja? ¿Sí? Déjame llorar que no me cabe la alegría en el cuerpo.

—Oye, Pancho, que no es tanta tu alegría. Mi padre no te quiere, yo sí... por eso he venido á decírtelo... dice que tengo que casar con Quinito su sobrino; que él también tiene onzas... y tú no...

—Tiene razón; yo no tengo más que fuerzas y unas pocas redes. Cástate, Maruja: con él serás feliz... disfrutarás del mundo, conmigo no... Con él tendrás buenos manjares... yo á veces no como.

—Pero tú me amas, y como yo te quiero, nadie debe de ser mi marido más que tú.

—Que no, Maruja... que soy pobre...

—No importa, á mí me sobra el dinero.

—¿Qué diría tu padre? Acaso que soy interesado... vamos, Maruja... vete con tu primo.

—Eso es que no me quieres.

—No digas eso ni aun en broma... ¿Por quién cruzo yo estas aguas todos los días? Por tí...

¿Para quién escojo yo lo mejor de mi mercancía? Para tí... ¿En quién estaba pensando cuando vinistes?... En tí...

—Pues no dudes, yo seré tu esposa.

—Lo acepto... ¡Como que es lo que más apetezco en el mundo! pero con una condición...

—Yo no quiero que lleves un céntimo, con lo que yo gane comeremos los tres... mi madre... tú y yo... Y para que no quedes mal con tu primo... dices á tu padre que tú quieres que el que se case contigo sea el que llegue más pronto, remando en una barca, á donde tú estés... y desde donde tú quieras...

IV

—¡Sí, madre, me hizo traición! Nos pusimos en el molín los dos, y teníamos que llegar al puente de hierro. A una señal salimos... mi «Paloma» corría más que su «Encanto»; lo menos le llevaba medio metro de ventaja... cuando al llegar frente á la Peña del Diablo dió él un envite; y aunque yo tengo muchas fuerzas, no pude prohibir que mi barca sufriera el porrazo. Hice un esfuerzo, y nada... el agua entraba á borbotones por el agujero que la había hecho... luego por cubierta; la parte del timón se hundía; aquello era cosa perdida... Echéme á nadar... y muchas veces me dieron ganas de dejar de mover los brazos... y hundirme... si no hubiera sido por usted, lo hago... ¡Pero me acordaba!...

Y mientras él, casándose con Maruja, porque ella dió palabra que se casaba con el que llegara antes...

Manuel Feitomayo.

TEATROS

Real.—La temporada en el Regio coliseo promete ser buena en alto grado; ya está abierto el abono, y para las primeras representaciones están ya pedidas las principales localidades.

Español.—*El loco Dios*, de Echegaray, proporciona todas las noches un triunfo más para María Guerrero y Mendoza.

Princesa.—*Las codornices*, de Vital Aza, obtiene una ejecución perfecta, lo que el público aprecia mucho. María Tubau y Palencia preparan varios estrenos. *La reina y la comedianta*, de Cavestany, lleva distinguido público.

Comedia.—*Los galeotes*, la obra de los Quintero, continúa representándose con gran éxito para todos.

Lara.—*La cáscara amarga*, *La monja descalza* y *Dulces memorias*, de Eusebio Blasco, son hoy las obras predilectas del público.

Apolo.—La Empresa está haciendo un buen negocio. Eleonora Duse, en todas las

obras puestas ya en escena es muy aplaudida.

Zarzuela.—*El batido del zulú*, *El guitarrico*, *La balada de la luz* y la célebre *Tempranica*, de Romea y Giménez, son cada día más aplaudidas.

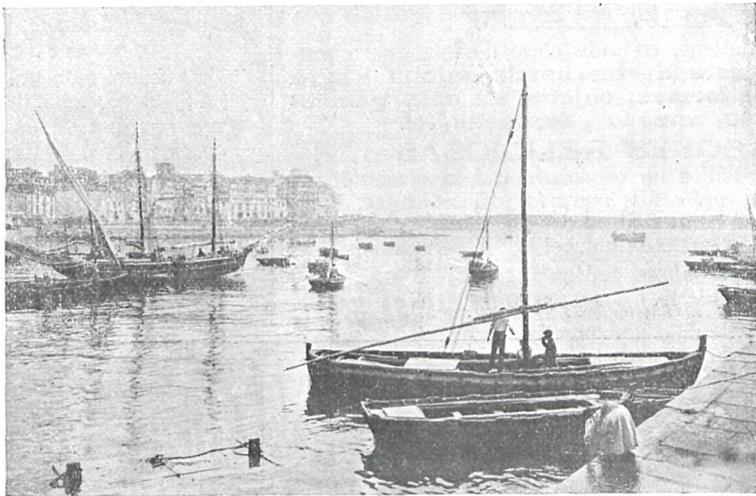
Eslava.—*Mangas verdes*, de Sinesio Delgado, ha obtenido un gran éxito y continúa llevando mucho público, pues la obra es de género fino y muy cómica.

Cómico.—La campaña de Loreto Prado y Chicote es muy buena, pues hasta hoy todos los estrenos tienen lisonjero éxito y buenas entradas.

Romea.—La variedad que esta Empresa da á las representaciones, poniendo obras que son del agrado del público, alternando con los estrenos, gusta mucho.

Parish.—Con la ópera *Carmen* ha encontrado la Empresa una mina, viéndose lleno este teatro; la interpretación es muy notable, y merece el favor que el público dispensa á este teatro.

Un espectador que paga.



CORUÑA.—Paseo de la Dársena.

1. st. de P. Ferrer y Sanz.

DOS SEMILLAS

Dos semillas el viento del otoño
con furia se llevó;
en campo ameno, que la luz fecunda,
una de ellas cayó.

En peña dura, sin calor ni vida,
la otra fué á caer,
ni las preciosas perlas del rocío
la hicieron florecer.

En su campo, con pompa y galanura,
la primera creció;
en medio de malezas, la segunda
ni siquiera arraigó.

.....
La peña dura, ¡hermosa de mi alma!,
no preguntes cuál es:
es tu pecho; mi amor es la semilla
que nunca arraigó en el él!

Federico González Rabanada.

Fiesta Religiosa

El Colegio de Procuradores de Madrid celebró, con gran solemnidad, en San Francisco, la función anual que dedica á su excelsa patrona María Santísima, en el misterio de su Asunción.

Al acto asistió selecta concurrencia, con el decano y los individuos de la Junta de gobierno; la oración sagrada, que dijo el padre Campaña, fué muy notable.

En el altar tuvimos el gusto de ver un precioso y artístico mantel, regalo del notable Procurador Sr. Ramírez, cuyo trabajo reúne todas las condiciones artísticas y de riqueza que pueden desearse.

Felicitemos á la Sra. D.^{na} Josefa López de Ramírez por esta obra tan hermosa, que los asistentes al acto tuvieron el gusto de admirar.

ENTRETENIMIENTOS

CHARADA

*Dos dos, que segunda prima
de pulcro, tuvo una toda
en la insana zona tórrida:
como quinta tres curioso,
tercia quinta la dos cuarta
de aquel sin igual bolonio
se redujo á lamentar
la suciedad de los vómitos;
y primera quinta vez
enfermó, mas de tal modo
que sin hacer cuarta quinta
por curarse, bajó al hoyo.*

SERASTIÁN LÓPEZ ARROJO

JEROGLIFICO

Ka { DA [á ti] N } [jueves 8]
DI [] su { []
DA [cha] []
DI [] [jaquera]

Soluciones al número anterior.

A la fuga de vocales:

Vaya usted, vaya,
con una criba al río
á sacar agua.

Al jeroglífico:

El amor y el interés con los años varían.

A la charada:

CE-RI-ÑO-LA

Tipografía Moderna. - Espritu Santo, 18 Madrid.

GRAN TALLER DE BORDADOS CASA SALVI

Trabajos artísticos, en toda clase de telas, para **teatros, bailes, estandartes, banderas, cintas para carreras, uniformes, objetos de sala, gabinete, dormitorio, comedor, despacho,** etc.

LABORES RELIGIOSAS

Esta casa se dedica en especialidad á la ejecución de **ternos, casullas, cortinas de sagrario,** paños de altar, **estandartes** y cuantas labores de culto pueda desear la persona del más refinado gusto é ilustración.

Esta casa sólo se dedica al trabajo fino.

CLAVEL, número 1, entresuelo, MADRID.—CASA SALVI

LA BORDADORA ARTÍSTICA

*Albums de labores
y abecedarios*

Un número mensual de
16 páginas.

**Cada album, 2,50 pesetas.
Tres meses, 7 pts.**

*Oficinas: Clavel, 1
MADRID*

ALMACÉN de papel y objetos de
escritorio de B. AYORA, Concepción
Jerónima, 15, Madrid.

Gran Taller
DE
FOTOGRAFADO
con todos
los adelantos modernos.
P. Santamaría.
1, Clavel, 1

ALBUMS miniaturas instantáneas de bailarinas: La bella Gerrero, 0,25 pesetas.—Carmen Luque, 0,25.—Amparo Gómez, 0,25.—Tapas para 1898, 2,90.—Idem para 1899, 2,90.—Idem para 1900, cuatro meses de Enero á Abril inclusive, 2,90.—Idem para 1900, de Mayo á Diciembre, 3,00.—Album Carnaval, 58 figurines, 50 céntimos.



LICOR DEL POLO DE ORIVE

Este dentífrico higiénico es el único que combate las caries; sus condiciones antisépticas son asombrosas. La venta de 20.000 frascos por mes en Madrid solo, demuestra la supremacía del **Licor del Polo de Orive** sobre todos los dentífricos extranjeros. No tiene sacarina, salol ni ácido salicílico, que son tan perjudiciales al esmalte, y contiene un dentífrico alemán.

LA ELEGANCIA

Semanario de modas, para señoras y señoritas, el más útil y práctico. **3 meses, 3,50 pts.—6 meses, 7 pts.** Se suscribe en nuestras oficinas:
Clavel, 1, Madrid.

PARODIAS

CON
CARICATURAS
de las obras teatrales
que más éxito obtienen.

*La Golfemia, 25 cénts.
María de los Angeles, 25 céntimos.
La balada de la luz, 25 céntimos.*

De venta en nuestras oficinas y en las principales librerías de España.

Instantáneas es un semanario elegante y de forma nueva, tirado en papel couché.

Instantáneas tiene 20 páginas de texto, ilustraciones y fotografías. **Instantáneas** es un semanario de actualidad de literatura clásica, humorística y artística.

Instantáneas publica 16 páginas de novela encuadernable. **Instantáneas** contiene cuatro páginas en colores con título de *La Risa* y de caricaturas.

Instantáneas abrirá concursos originales con premios.

Instantáneas, á pesar de la gran cantidad de elementos que contiene, solo cuesta **20 céntimos** número en España.—**30 céntimos** en el Extranjero.—**40 reis** en Portugal.—**1 peseta** un mes en España y **200 reis** en Portugal.

Oficinas: **Clavel, 1, Madrid,**



PROPÓSITO DE LA ENMIENDA

Dirigía Gedeón
á su hijo una reprensión
por lo poco que estudiaba,
pues ni un curso se pasaba
sin llevar un revolcón,
y hablaba de esta manera
poniendo la faz severa:
—Te debes desengañar
de que es preciso estudiar
y terminar la carrera.

La marcha por ti tomada
es una lucha empeñada
que te conduce al abismo,
pues vida tan agitada
le perjudica á uno mismo.
¿Y no es orgullo mayor
que en vez de ver con dolor
que piensas sólo en orgías
aprovecharas los días
de otra manera mejor?

Sí, hijo, sí; créeme á mí:
el mundo casi un edén
en tal forma es para tí,
pues al hombre que es así
hasta Dios le mira bien...

Un caso yo he conocido
que es curioso en alto grado:
Pedro era un desaplicado,
y sólo ser un perdido
era su sueño dorado,

hasta que ya, felizmente,
se le despejó la mente,
al fin se desengañó
y ser persona decente
se propuso, y lo logró;
pues se pasaba los días
hora tras hora estudiando,
pero aquellas alegrías
y las pasadas orgías
poco á poco fué olvidando.

Mas, Dios, desde aquel momento,
viendo su arrepentimiento,

premio justo quiso darle
y halló con su gran talento
cómo había de premiarle;
¡dándole la gran sorpresa!
pues á diario bajaba
un ángel que le dejaba
un duro sobre la mesa
en que Perico estudiaba;
éste el dinero cogía
y con él se divertía,
para eso Dios se lo dió;
mas no abandonó ni un día

sus estudios, eso no...

Conque, hijo, ¿serás así?
el b'en sólo es para tí;
¿prometes hacer igual
que Pedro? ¿serás formal
y estudiarás mucho, di?

—Sí, padre; yo le prometo
que desde ahora me someto
al plan de estudios que quiera
y á terminar la carrera
muy pronto me comprometo;
mas os voy á preguntar

un punto que hace dudar,
y yo quiero estar seguro:
¿desde cuando va á empezar
á mandarme Dios el duro?... (1)

Gerardo Farfán,

(1) *Un poco impía, de hijo,
me dirán que es la objeción,
mas así mismo lo dijo;
¡al fin y al cabo era el hijo
del célebre Gedeón!*

INSTANTÁNEAS

REVISTA DE ARTE Y LETRAS

LA RISA

SECCIÓN CÓMICA POR NOTABLES DIBUJANTES

BIBLIOTECA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Dirección y Administración: Clavel, número 1. — MADRID

DIRECTOR: D. MANUEL SALVI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias, un mes, 1 peseta; 3 pesetas trimestre.—Ultramar y extranjero, 11 pesetas semestre.—Portugal, un mes, 200 reis.

España: Número suelto corriente, 20 céntimos; atrasado, 25 céntimos.—Extraordinarios, 30 céntimos; atrasados, 40.—Album-almanaque del año, 50 céntimos; atrasado, 60 céntimos.

INSTANTÁNEAS Y LA RISA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

COLECCIONES CON TAPAS EN TELA Y ORO

Año 1898	Ptas.	Año 1899	Ptas.	Año 1900	Ptas.
Madrid.....	6,50	Madrid.....	13,00	Madrid.....	14,50
Provincias.....	7,00	Provincias.....	14,00	Provincias.....	15,50
Extranjero.....	12,00	Extranjero.....	20,00	Extranjero.....	22,50

Las tapas solas para el año 1898 y 1899, á 2,50 pesetas una; primer semestre 1900, á 2,50 pesetas; 2.º semestre, 3 pesetas.—Madrid y provincias.

Para mayor claridad, al hacer los pedidos indíquese con precisión el año y semestre que se desea.

No se servirá pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro Mutuo ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador.

SE VENDEN

los grabados publicados en INSTANTÁNEAS, todos originales, á los siguientes precios:

Fotograbado á la mancha.—Retratos, á 5 pesetas uno, tamaño pequeño; mayor, 10 pesetas.

Vistas, tamaño pequeño, á 5 pesetas.

Idem, tamaño mayor, á 10 céntimos centímetro cuadrado.

Grabados á la pluma.—A 6 céntimos centímetro.

El importe de los clichés por medida se obtiene multiplicando los centímetros que tenga el dibujo de alto por los del ancho.

Los pedidos deben venir siempre acompañados de su importe.

Los encargos al Administrador, Clavel, 1, Madrid.

AGENCE DE LA PRESSE

Director - F. TONIZZETTI