

INSTANTÁNEAS



Señorita Santi.
Bailarina del género español.

Inst. del Fot. Sr. Téllez.

Núm. III.—Sábado 17 de Noviembre de 1900.

M.S.

20 céntimos en España.

MARÍA GUERRERO

Su nombre lo llena todo. Después de pronunciarlo nada hay que añadir.

María Guerrero es un nombre que—en España y en América, en Londres y en París, y en todas partes donde se rinde culto al idioma de Cervantes—suena con sonido de aplauso entusiasta y flota como bandera siempre vencedora.

¿Quién es María Guerrero?...

La actriz española, por excelencia. La Inés del *Tenorio*, la Virginia de Tamayo; la heroína de todos los dramas de Echegaray, la que con la magia de su genio ha resucitado las portentosas creaciones de Lope y de Moreto, de Alarcón y de Tirso.

Aquí, donde tanto y tan injustamente se abusa de los adjetivos, es corriente aplicar á una gran actriz y á una corista de abultadas formas las mismas frases encomiásticas.

Allende los Pirineos y allende los mares, para calificar á María Guerrero se ha dicho sencillamente: ¡genial!



María Guerrero.

MATILDE PRETEL

Con razón sobrada se la considera á la cabeza de las artistas españolas que cultivan el género cómico-lírico. Su voz magnífica, su expresión sobria y su acción justa se salen del marco reducido de los teatros por horas.

Señoril, cuando el papel lo requiere, intencionada y traviesa cuando la obra lo exige. Matilde Pretel arranca aplausos lo mismo con sus desplantes picarescos en *El monaguillo*, que con sus arrogancias en *La diva* y en cien otras zarzuelas.

Para vencer le bastaron sus facultades.

Su triunfo fué obra de un momento; la envidia no se lo ha perdonado aún, y desde hace muchos años la fama de esta primera tiple la vienen labrando sin descanso sus admiradores, que son muchos, y sus envidiosos que no son pocos.



Matilde Pretel.

Instantáneas.

Director:

M. Salvi.

Revista semanal de Arte y Letras.

Oficinas:

Clavel, 1, Madrid.

TEATRO DE APOLO

En su viaje triunfal por el mundo, la insigne actriz ha hecho un alto en nuestra España, ha querido honrarnos con su visita y ha buscado nuestro hospedaje. Apenas ha llegado y ya todo Madrid la ha aplaudido. Privilegio exclusivo del genio. Hoy que la actualidad hace que las miradas se junten en la figura de la gran trágica, INSTANTÁNEAS, al enviarle un saludo de admiración, se complace en apuntar algunos datos de la brillante historia de tan egregia artista.

Leonora Duse nació en Vicevasco, pobre aldea de Piamonte, pero pasó toda su juventud en Venecia y es, por tanto, veneciana de corazón. Hija de modestos actores comenzó á trabajar desde muy niña. En Verona, se reveló como una esperanza del arte escénico al encargarse repentinamente del papel de Julieta en la famosa tragedia de Shakspeare.

La esperanza comenzó á cristalizar en realidad hermosa cuando la Duse, por iniciativa del actor italiano Bellotti-Bon, fué contratada para actuar en Nápoles. Allí creó el papel de protagonista en el sombrío y grandioso drama de Zola, *Teresa Raquin*. A partir de este instante la fama lleva el nombre de la actriz á todas partes, entre ovaciones tan inmensas como merecidas.

Los empresarios de Europa y de América le brindan contratas ventajosas; la crítica la colma de elogios; la prensa llena sus columnas con frases de aplausos, y el público celebra entusiasmado las facultades relevantes y los extraordinarios méritos de la actriz.

Eleonora Duse no es desconocida para los madrileños. El 19 de Abril

de 1890 presentóse en el teatro de la Comedia, de esta corte, haciéndose aplaudir y admirar en *Fedora*. Después alcanzó, en el mismo escenario, envidiables éxitos representando *La dama de las Camelias*, *Pamela*, *Odette*, *La mujer de Claudio*, *Amore senza stima*, *Divorciémonos*, *Demi-Monde*, *Antonio y Cleopatra*, *Il padrone delle ferriere*, *Fernanda*, *Dionisia* y otras muchas obras del moderno repertorio francés é italiano.

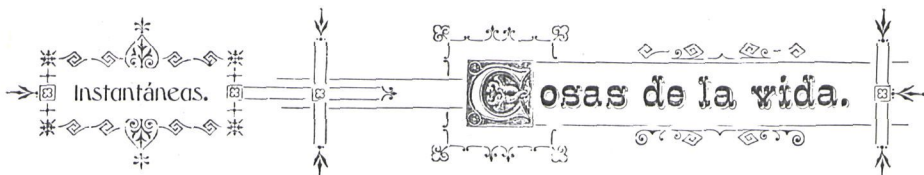
De ella dijo un ilustre crítico: «Es una verdadera Ristori. Actriz de ingenio natural, levanta una escena con una frase de verdad pasmosa, con una inflexión de voz—veniendo el timbre algo seco y la corta extensión de la suya,—con arranques enérgicos de notable potencia dramática ó con matices suaves en los que predomina la ciencia y la inteligencia de la artista.»

Eleonora Duse tiene fisonomía artística propia. Sin imitarla, coincide á veces con Sarah Bernhardt. Pero coincide como coinciden dos astros que describen una misma órbita en el cielo.

Gioconda, el hermoso drama de Gabriel d'Aununzio, es la novedad que nos trae esta temporada la Sra. Duse. Bien venida sea la artista veneciana, y ojalá lleve de nosotros un recuerdo digno de su indiscutible talento, del arte que simboliza y de la hidalga tierra que hoy se enorgullece al tenerla por huésped.



Eleonora Duse



Carreras de caballos.—Congreso hispano-americano.—Pueblos grandes y chicos.
Moyano.—Zorrilla olvidado.—Romero y la Unión.—“El Cristo de la Vega”.

No hago comparación de los espectáculos, ni los refero á la influencia sobre el *elevage* de animales útiles, ni digo cuál es su influjo sobre las multitudes. Hallo como actualidad las corridas de novillos y las carreras de caballos, y me limito á decir que son espectáculos de actualidad, compartida ¡horror! con la Duse y la trolología wagneriana.

* *

Actualidad es asimismo el Congreso hispano-americano, cuyo valor no es tan grande como imaginan los ilusos, ni de la insignificancia que apuntan los que, no pobres, sino cacoquimios de espíritu, gozarían poniendo en la frontera un letrero equivalente al que puso Cronwell en la puerta del Parlamento inglés.

El Congreso tiene una importancia real, á la que sólo se llega por la perseverancia ulterior, y una importancia actual, que es el concurso oficial (afectuosísimo) de 17 naciones hijas de España, representadas solemnemente en la fraternal asamblea. Tres pueblos no tienen representación oficial: Brasil, Haití y Nicaragua; los dos primeros no hablan en castellano, y el tercero, sin duda alguna, se halla más en espíritu con el Congreso que todos los otros. Así al menos es de creer de ellos y de Bolivia.

* *

Claro es que nosotros no podemos hacer las cosas tan en grande como otros pueblos, porque en algo se han de diferenciar los poderosos de los débiles; pero nosotros, que hemos dejado de *tiranizar* á Cuba, recibimos de allí, ahora mismo, testimonios que no es de suponer les sean enviados á Inglaterra desde el Transvaal, ni á los Estados Unidos desde Filipinas.

* *

Malos y poco aptos, como dicen los de casa que somos, tenemos excelsos imitadores; que nuestra gloriosa *yernocracia*, descendiente del clásico nepotismo, nos ha sido plagiada por Inglaterra, donde en el nuevo Ministerio hay dos ministros sobrinos de Salisbury, otro hijo suyo y otro hijo de Chamberlain. Que es todo un gabinete... de familia.

* *

Se ha inaugurado, para ser celebrada en público, la estatua de Moyano, esculpida por el insigne Querol, y se está celebrando en privado el prodigioso cincel de Mariano Benlliure, que trabaja el jarrón dedicado por la Argentina á la Reina Regente.

Esto, y la inauguración de la Sala

Haes en el Museo de Arte Moderno, creemos que puede satisfacer á los que desean novedades provechosas y triunfos modestos, pero seguros, de la actividad intelectual española.

* *

El Gobierno debe estar un poco agradecido á la iniciativa de los organizadores del *meeting*-almuerzo verificado en la cancha del Frónton Central por la pareja Romero-Bermejo, colorados, contra Paraíso y Alba, azules, á sacar de cualquiera cuadro, y con quince y raya sobre la Unión nacional, que fué bastante más peloteada que el Gobierno.

Si el partido se repite estamos por los colorados, porque el *Chiquito de Antequera* no tiene rival en el *botepronto*, y de Paraíso estamos convencidos que no sabe sacar. De todas maneras, creemos que no podrá formar *partido*, ni aún á largo, ninguno de los apreciables *pelotaris*.

Y si lo hacen, no interesará á los espectadores.

* *

Habiendo venido muchos americanos á Madrid, no ha faltado entre ellos quien echase de ver que al poeta de la armonía y la cadencia se le ha dado por calle la antigua del Sordo.

Lo que ellos no han visto, pero yo sí, es que en la calle de Santa Teresa, números 2 y 4, donde murió Zorrilla, no se ha puesto una lápida que conmemore el suceso. No soy pariente, ni amigo de Zorrilla, aunque le traté y admiro, como poeta, mas tengo una esperanza de que se subsane el olvido. En la esquina opuesta de la calle de Hortaleza vive el Duque de Santo Mauro, Alcalde de Madrid, joven, lleno de iniciativas, voluntad y talento. ¿Qué apuestan ustedes á que repara la indiferencia de algunos antecesores suyos?

* *

Hablando de Zorrilla, he de acordarme necesariamente de una tradición por él popularizada.

Sobre la tradición se basa la hermosísima zarzuela escrita por mis amigos entrañables Gonzalo Cantó y Fernando Soldevilla, *El Cristo de la Vega*. Conozco la obra, sabrosa y magistralmente española, y estoy deseando que la empresa de Parish la ponga en escena. Lleva música de un autor á quien he aplaudido mucho y á quien deseo volver á aplaudir en esa zarzuela que, sin echármelas de *catador*, creo que es de las que llenan una temporada y muchos teatros.

Manuel M.^a Guerra.

La educación del caballo

En mi larga práctica de educación de caballos he sido criticado con frecuencia porque aseguraba que el caballo no era el animal más inteligente. He sostenido siempre, y lo sostengo, que el perro y el elefante aventajan en gran manera al caballo, respecto á inteligencia natural. Opino que la inteligencia del caballo se desarrolla por medio de su educación y sé que un caballo se puede educar mejor que otro. Sostengo esto porque he tenido caballos á quienes he hecho hacer 500 veces una misma cosa hasta que la aprendieron; pero tan torpe como es para aprender, tan bien retiene lo que haya aprendido, pues la memoria de los caballos es, en cuanto á esto, privilegiada. Puedo citar un caballo, que poseo, que durante muchos años he presentado al público y hace unos ocho no hace ejercicios; sin embargo se acuerda de todo y puede hacer lo mismo que aprendió hace veinte años.



Paso español. Tirar de la brida izquierda, apoyando con el tacón derecho.

en dos años. De esto se ve que el caballo más ordinario puede aprender los ejercicios más



Descanso aparente.

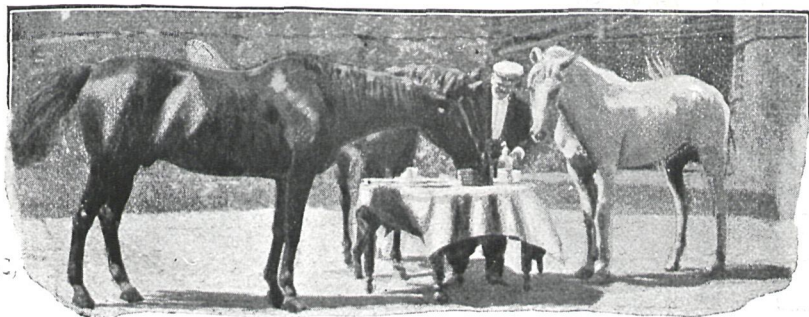


Paso español. Bracco hacia afuera.

La inteligencia desarrollada no es hereditaria en los caballos, de manera que los potros de caballos educados no heredan la inteligencia de sus padres. El caballo blanco, representado en alguno de los adjuntos grabados, empleé dos años en educarlo. Compré luego un caballo ordinario, de tiro, el cual aprendió en dos meses los mismos ejercicios que el otro

difíciles con tanta facilidad como los aprende un caballo fino.

Cuando escojo un caballo para la alta educación estudio primero su carácter. Lo miro los ojos para reconocer el grado de inteligencia escondida. Tengo especial atención en que los pies sean sanos y fuertes y que el desarrollo muscular sea bueno. Si están asegurados



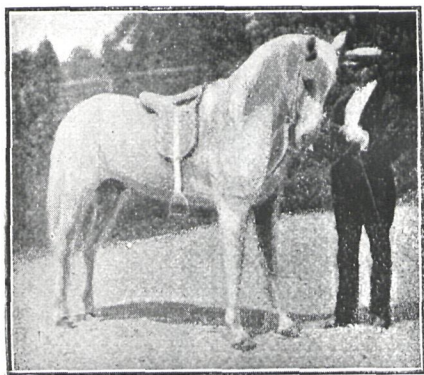
La recompensa del trabajo matinal.

estos puntos la educación del caballo es más fácil y se trata ya solamente de tener paciencia.



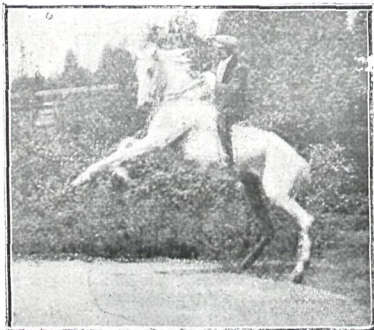
Alta escuela. El caballo andando sólo sobre dos pies, á la voz

El método de enseñanza ó educación que yo uso es el más sencillo. Cualquiera persona que observa mis reglas puede educar un caballo.

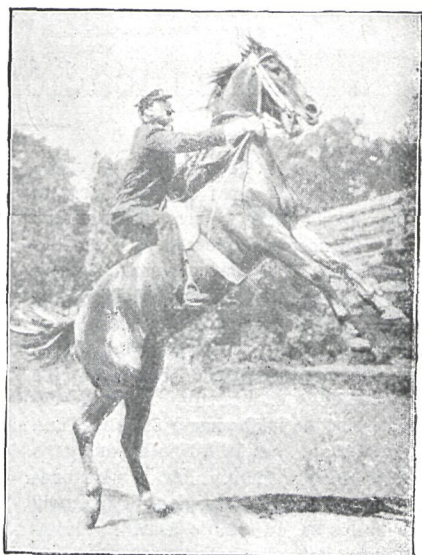


Prepararle para montar

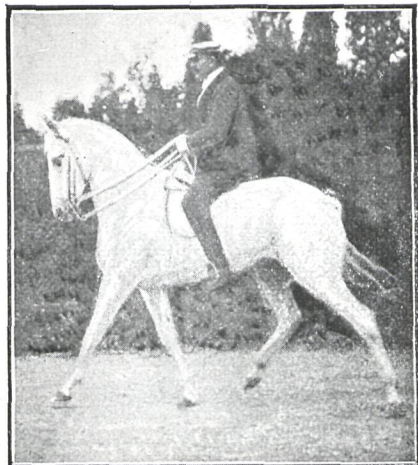
El trabajo de educación se puede hacer lo mismo en la calle que en el picadero. Lo primero es enseñar al caballo á que, tirando de la brida ó rozándole con las espuelas, levante los pies. Este ejercicio preliminar es para desarrollar la boca, la cual es en los caballos en alto grado sensible. Una vez desarrollada la boca, es decir, que comprenda el caballo al tirar de la brida lo que el jinete ó profesor quiere, viene el desarrollo del cuello, lo cual



Levantar el caballo con ambas bridas.

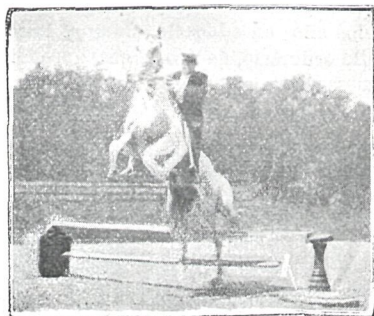


Marcha en dos pies.



Marchando el paso combiando con la brida y apoyando el jinete con el pie.

se hace en la misma forma que con la boca. El paso es la primera parte de la alta educación. Hay que enseñar al caballo á que al tirar



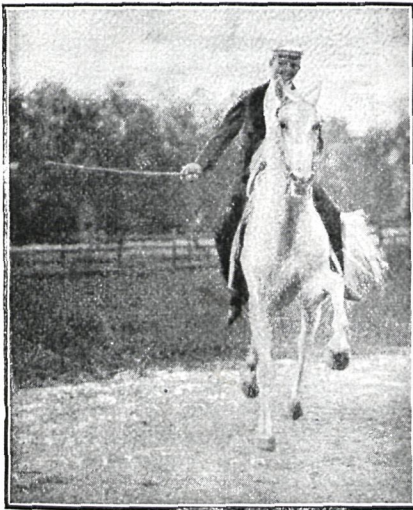
Salto de una barrera.

y rozar con la espuela levante la pata, es decir, al tirar de la brida derecha levante el caballo el pie izquierdo y viceversa.



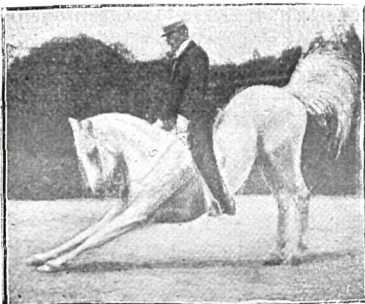
Sostenerse sobre un pie.

El uso de la brida y del pie es la base de todos los ejercicios; al tirar de las dos bridas y apretando ambas espuelas se pondrá el caballo derecho, es decir, sobre las patas traseras.



Paso español visto de frente.

Para vigilar estas hay que usar del látigo. Cuando tiro de una brida y á la par rozo con el látigo la raíz de la cola se pondrá el caballo



El caballo apoya en el cuarto trasero, y se deja caer sobre el cuarto delantero para saludar.

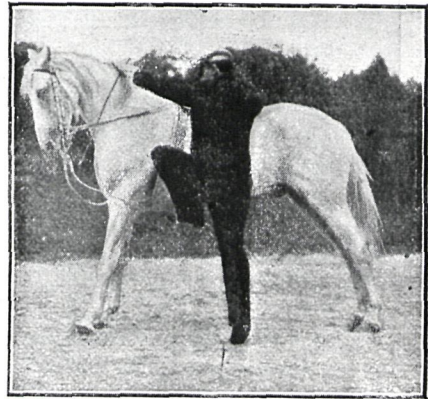
á cuatro pies. Si se quiere educar un caballo para que sea montado por una señora ocupará el sitio del látigo el tacón derecho.



Vueltas al torno.

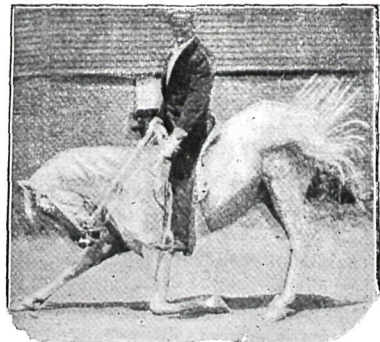
Con tan pocos medios para la educación ésta naturalmente tardará bastante tiempo hasta que sea completa.

No uso el látigo ó la fusta para castigar un caballo desobediente. Necesito solamente la fusta para ayudar la mano al dirigir un caba-



Método práctico para montar.

llo. Palabras y señas son los únicos medios para demostrar al animal el descontento. Si el educador está descontento debe hablar inmediata y razonablemente al animal. Si por el contrario tiene que animar al caballo debe ha-



Arrodillar el caballo sobre la mano izquierda.

b'arle con palabras cariñosas y dulces. De esta manera aprende el caballo pronto el carácter de su dueño ó educador. Un latigazo que se da al caballo surte el mismo efecto que palabras groseras ó bruscas en una mujer histérica. Una reprensión verbal ha de ser inmediatamente después de cometida la falta, pues si se deja pasar una será cosa muy difícil conseguir la subsane. Cada mal paso ó equivocación en un ejercicio hay que volverlo á hacer tantas veces hasta que lo haga bien y entonces es preciso animar al caballo por medio de palabras y algo de comer. Cuando doy representaciones con mis caballos ó en los ensayos, que son diarios, llevo siempre conmigo algunas zanahorias, que le gustan mucho al caballo, y puedo asegurar que estas zanahorias y caricias son indispensables para la educación del animal.



Hecha la empinada, marchar con los pies traseros

En los ensayos debe tener el profesor la vista fija en el caballo para que éste comprenda que es vigilado, pues de lo contrario no hará nunca bien un ejercicio. Hay muchos de éstos en que se padece error, respecto á quién lo ejecuta; cito por ejemplo el siguiente: el andar ó bailar el caballo, según la música que tocan. No es el caballo quien se mueve al són de la música, sino el jinete, quien con las indicaciones de la brida y las espuelas le hace andar en la forma que desea para que resulte de acuerdo con la música, y ésta sigue los pasos del animal; el efecto para el público es el contrario.

El caballo se enorgullece cuando oye aplausos, y para evitar esto es conveniente que siempre, después de que haya terminado la representación en que haya sido aplaudido, repetir sólo los mismos ejercicios anteriores, para hacerle comprender que no lo había hecho bien.

No es posible hablar mucho de la alta educación del carácter del caballo. Yo compré por 50 duros un caballo, en el cual se ha notado una transformación increíble. Quise reemplazar este caballo por otro que perdí. El color era el mismo, el desarrollo muscular

bueno, y no deseaba yo más. Al principio el caballo se movía con pesadez y dificultad y se conocía que había llevado una vida pesada. Hoy está ágil y contento y tiene gran empeño en ejecutar bien lo que se le manda.

He poseído otros caballos que tenían mayor grado de inteligencia y presentaban ventajas para la educación. Después de educados, cualquier persona que se rija por mi método de



Posición derecha.

enseñanza puede ejecutar los mismos ejercicios que yo le haya enseñado.

La falta de inteligencia en el caballo demuestra ya lo que he indicado respecto al andar al són de la música. Si un caballo entendiese la música sería más inteligente que muchas personas. Con la música es el jinete la parte principal, el caballo sirve solamente de instrumento.

Otro ejemplo puede citarse: Dad órdenes al caballo en un nuevo idioma y las ejecuta; esto demuestra que el caballo no se rige por las palabras, sino por las señas.

Puedo presentar muchos ejemplos á quien dude sobre lo indicado respecto á la educación é inteligencia del caballo; llamo solamente la atención sobre su falta de gratitud. Un dueño nuevo es siempre bien venido, si da buena cuadra y buen pienso. A su anterior dueño no lo reconoce si le va mejor en la nueva cuadra.

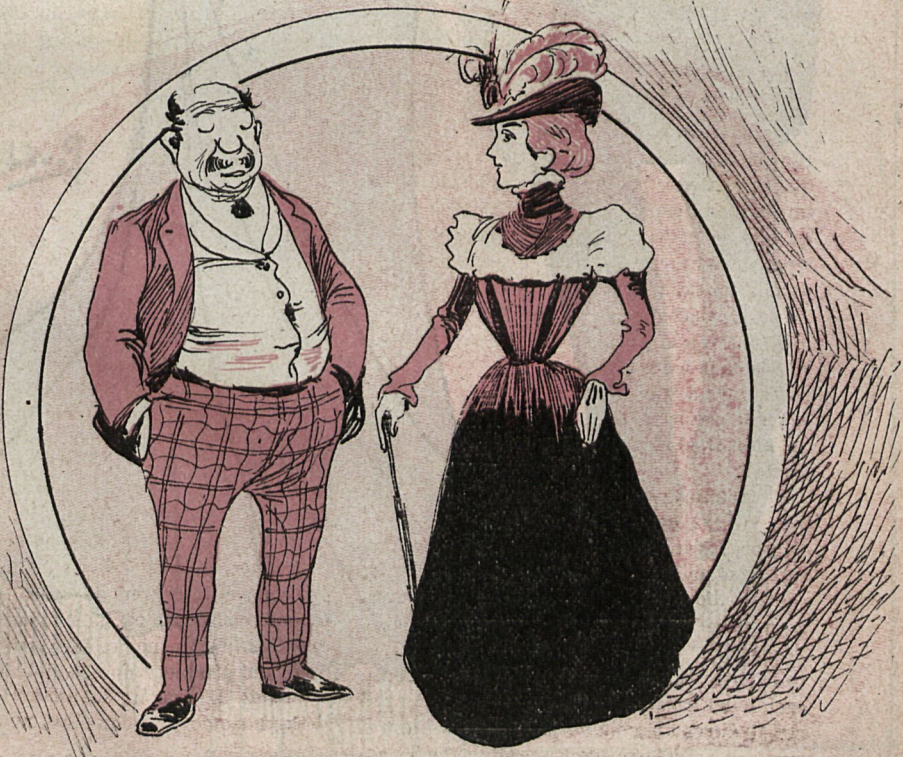
No soy el intérprete de los caballos, pero sí tengo muchísimo cariño á todas las razas de caballos. ¡Quién no lo hace así, si vive y se viste del producto que da el trabajo de estos animales! El que no lo hiciera así, sería un desagradecido para con ellos; yo no lo soy.

Emile Gautier.



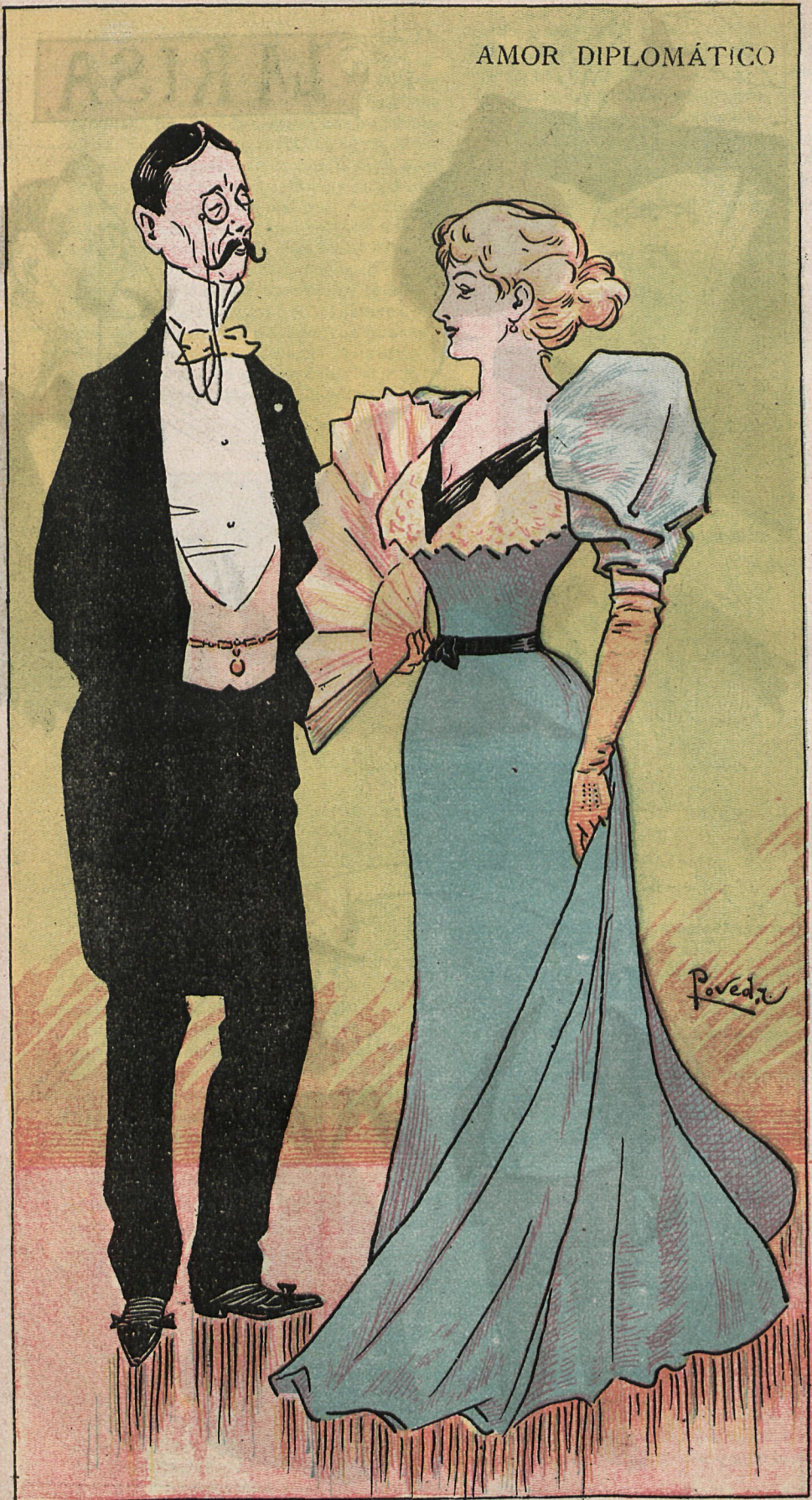
LA RISA

Tampoco V. toca mal Conde.



—Que me engañes con un desconocido, pase, pero que lo hagas con mi primo...

AMOR DIPLOMÁTICO



El embajador de X.—Sí, duquesa la conocí á V. en Viena; la adoré en Constantinopla y le declaro mi amor en Washington.

La embajadora de Z.—Pues yo lo pensaré en París y le daré á usted calabazas en Roma.

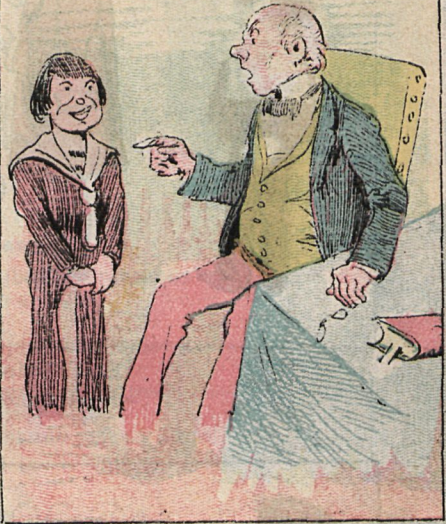
Los niños deben hacer como el eco,
que no responden hasta que se les
pregunta.



EDUCACIÓN

Tiempo después.
¿Por qué replicas cuando yo te
hablo?

Papá; yo soy como el eco, que repito
la última palabra.



EN EL BAILE

Apuesto
cualquier
cosa á que
ese imbécil le está di-
ciendo á aquella lo
mismo que me decía á
mí hace un momento.



J. T. P.