

naide ha podio conmigo!
MAR. Usté es un traidor.
PACO. Pues sí!..
MAR. Ese es su amor; ya se vé!
PACO. Y quién le ha mandao á usté
 que se enamore é mi?
 (señalando al Baron.)
 Ahí tiene oste su queré,
 ó ese mastin, pó si no,
 que entre el mastin y el señó,
 no se yo cual escojé!
BAR. Mi situacion no respeta!
 já no ser por el perrito!
PACO. Que va á llorá el angelito!..
 Baron, dele oste la teta!!
 Ven acá! .. (á Magdalena.)
MAG. No quiero!
PACO. Tu buscas tambien...
 (haciendo como el que va á pegar.)
MAG. (llorando.) Que eregia!
 ¡me deja por una usia!
PACO. Acérquese usté, churrú!..
 Enamorarse este jaque
 de la pie de esa lechuza?..
 ¡Yo quiero carne masusa!
 ¡yo no quiero meriñaque!
MAG. Viva mi Paco! (abrazándolo.)
PACO. (id.) ¡jujuy!
MAG. Se alargan á osté los dientes
 señá marquesa?
MAR. Insolentes!
MARC. (á Paco.) Callese al momento el muy...
PACO. Usté tambien?
MARTA. Tu tambien?
 (pellizcando á don Marcos.)
BAR. Fuerte, Marcos!.. ¡vive Dios!..
 (acercándose á don Marcos.)
PACO. A que me trago á los dos,
 cabayeros?..
BAR. (id. á Marcos.) Sigue!.. Bien!..
MAR. (yendo á sentarse casi accidentada; todos me-
 nos Paco y Magdalena la rodean.)
 Ay! Calabazas á mi!!
MAG. Conque osté llegó á creé...?
 osté no debe tené,
 marquesa, mucho de aquí!..
 (señalando á la frente.)
 (acercándose á Paco, le dice con sorna.)
 Don Francisco, vaya osté
 á ensanchá á esa niña er pecho...
 (de repente con mucha ira.)
 Ay que rredios!.. no se ha jecho
 para esa boca... esa mié...
 A los mosos, como él, libre,
 solo, sin nombres ni alhajas,
 les gustan unas migajas
 las moscas de este calibre!..
 No les gustan las usias
 que se aprietan la sintura,
 y echando la jasaura
 aquí pueen ir metias!..
 No les gustan... esta osté!
 las que con tantas sombriyas
 (señala con el dedo un poco.)
 llevan ahora unas mantiyas
 que les tapan... el aquí!
 diciendo que es de Sevilla
 la moa... y que se equipáran...
 ¡Como si la sal mercáran

cuando mercan la mantilla!
 Las que á aqué, y á este, y á esotro
 dan... palabras! esta osté!..
 y hoy abandonan á aqué
 para enamorarse de otro!
 Las que á aquí llevan asio
 un perro... de esa fachá...
 (señalando al que tiene el Baron.)
 prefiriendo al animá
 sobre el amante ó el mario...
 Las que insurtan la pobresa
 mormurando á su sabó...
 y andan... como Dios y yo
 sabemos, señá marquesa..!
 Les gusta, gente de guerra
 sin postizos, sin corchetes
 ni espliego, ni coloretos
 ni miel de la Ingalaterra...
 A las que sin mieu de ná,
 dicen lo que digo yo...
 ¡A to lo que Dios crió
 el aire le debe dá!!
 Las que dan, sin garabato,
 la verdad pura... y de cielo!
 desde la punta del pelo
 hasta la punta el zapato!
 Las que llevan la mantilla
 así... con este despacho...
 (cruzándose la con aire.)
 Y escupen... puf... sin empacho!
 y beben una cañilla!!
 Y cuando llega un sirvante
 con insurtos... suerte er trapo...
 sas! le largan un sopapo...
 (da el bofetón al Baron que la estaba oyendo con la
 boca abierta.)
 y sigue la calle alante!..
 No á las que, como moná,
 andan así... en el paseo...
 (imita el modo pausado y coquetón de las elegantes.)
 sino así!.. con ca boleo
 que levanta un temporá!..
 (anda como las manolas.)
 Y las que son por si solas,
 ni sanguijuelas inglesas,
 ni las patosas francesas..!
 Españolas!! españolas!!
PACO. Viva la sal!
BAR. (poniéndose lo lentes.) Sin despego
 le diré... tocaya...
MAG. (con mofa.) No!..
 ¿Quién le ha dicho á osté que yo
 me llamo Bárbara?..
MARC. (con satisfacción.) (Fuego!)
BAR. Cuando simplezas esucho...
 aunque en contestar desciendo...
MAG. Pues! Y le está á osté escurriendo...
 esa idea hace ya mucho?..
PACO. Ajuera conversasion!..
BAR. Cómo!.. Un presidio!..
MAG. Un presillo!..
 echese osté en er borsillo
 un par de piedras, baron...
BAR. Yo dos piedras?.. Para qué?..
MARC. (Y tanto insulto consiento?)
PACO. Porque en arсандose viento...
 nos quedamos sin osté...
 (señalandole á las piernas.)
BAR. Ya las espaldas no hurto!..

- para insultos basta ya..!
- PACO. (por Magdalena.) Aquí dijo la verdá...
y la verdá no es insulto.
- BAR. Eso lo dicen los pillos!..
- PACO. Cómo!.. (yendo á él.)
- MAG. (deteniéndole.) No te comprometa...
PACO. Vaya!.. usté que me la meta
(con calma.)
la cabeza en los fondiyos!..
- MARC. (adelantándose muy incomodado.)
Y tiene razon, confieso...
que un caballero...
- MARTA. (tapándole la boca.) Tunante..!
- PACO. Conque yo no soy!.. Aelante..! (con calma.)
mucho abló mi agueta de eso!..
- MARC. (hablando con mucho esfuerzo y luchando
con su muger que le tapa la boca.)
Caballero? no lo es tal
quien ofende á una muger...
PACO. Soy sastre y no puee ser!..
- MARTA. (á su esposo sacando una cuerda.)
Voy á ponerte un bozal!
- MAR. Baron, déme usté á Cupido,
y mate usted á esa infame!..
- BAR. Conceda usted que reclame...
(con mucho miedo.)
mi honor nunca ha permitido...
- BAR. Ja! ja!.. Ya le ha entrao er pánico...
Er señó, su juerza emplea
en la gente que pasea
por enfrente der Botánico..!
- PAC. (Me alejaré... Bueno fuera!...
(muerto de miedo.)
(se asoma y con los lentes mira á la plaza. Paco le
contempla riéndose con Magdalena.)
- LAS VOCES. (cantando.) El de las gafas...
BAR. Qué es eso?..
- VOCES. (id) Que se las quite!..
- BAR. (viniendo sofocado.) Que esceso
de iniquidad...
FUERA! FUERA!..
- VOCES. Ea! á su presto ca uno
y al que me chiste lo rajo...
BAR. (Ahora valor.) (á Paco.) Con trabajo...
PACO (echándolo por la solapa.) A calla!
BAR. (refunfuñando.) (Que hombre mas tuno!)
- MAG. Si, que ya habemos perdio
la mitad de la funcion.
- PACO. Para empues la conclusion
y er que no quiera, ar tendio.
- BAR. Que calor mas horroroso!..
- MAG. (mirando á la plaza.) Las hienas y el ciervo
ya han pasado!
- MAR. (incomodada.) Quien dirá
que yo he hecho!..
- PACO. (desde el balcon.) El oso!! el oso!!
(Palmoteo general.)
- PACO. (á Magdalena.) Asíentese aquí, morena!
(Magdalena se sienta junto á Paco y el Baron junto
á la Marquesa, siempre con el perro en los brazos y
los lentes puestos. Don Marcos va á sentarse tambien,
y su muger lo detiene.)
- MARTA. A donde vas, libertino?
- MARC. Voy á ver el oso!..
(Marta obligándole á hincarse.)
- MARTA. Indino!!
que estés sin verlo es tu pena!
- MARC. (suplicante.) Mononita, niña mia...
- MARTA. O de rodillas ahí
- ó me divorcio de ti!..
- MARC. Por san Marcos!..
- MARTA. No hay tu tia!
(se sienta. Don Marcos de rodillas: de vez en cuando
se levanta, mira á hurtadillas y vuelve á su puesto
asi que la muger lo vé.)
- PACO. (mirando á la plaza.)
Ay que cosas!.. los perriyos
al oso san abrazao!
y conque furia le acosan!
- MAR. Madre de Dios!! va á matarlos.
- BAR. Que masculillo le dan!!
- PACO. Vivan los perros!! Que garbo!
- MARC. (Si lo pudiera yo ver...) (va de puntillas.)
- BAR. Lo vencen; esta probado!
- MARTA. Que le quiten la cadena!
(volviéndose y viendo á su marido.)
A tu puesto, bribonazo!!
(don Marcos vuelve á su sitio.)
- MARC. Y que esté yo sin ver nada
habiendo pagado el palco!..
- MAG. Paco, trunfa el pabellon!
- PACO. Pues ya se vé!
- TODOS. (desde fuera.) Bravo..! Bravo!!
(Palmoteo general.)
- PACO. Ahora viene lo mejor!
- BAR. (á Paco.) Oiga usted lo que he pensado.
El toro y el tigre son
dos animales muy bravos,
y estar no pueden los dos
á la misma altura alzados.
- PACO. Po qué razon.
- BAR. Le diré...
En un círculo empinado
siempre se lleva la palma
uno de dos... esto es claro!
- PACO. Pues yo creo, zeñó Baron,
lo der cómico afamao,
«que de la esfera en el arte
pueden brillá...»
- MAR. (Huy! que bárbaro!
profanar asi los versos
de Romea, ¡oh desacato!) (griteria.)
- MAR. Baron!
- BAR. Señora?
- MAR. Ya el toro
ha salido!
- MARC. (á su muger.) Por San Marcos,
deja muger que contemple
la parodia de mi santo!
- MARTA. Acércate, y hablaremos
á solas en casa!..
- TODOS. (dentro.) Bravo!!
- PACO. (mirando.) Vaya un toro de pujanza!
y que pitones, ¡canario!!
la plaza, los tios con picas,
el tigre, y cuanto ha criaio
Jesucristo, se lo traga
ese bicho!..
- BAR. ¡El tigre! ¡Oh pasmo!!
(griteria general que crece hasta el fin.)
- PACO. Calla! y sasustao el tigre!!
Jesus! pues no sa achantao!!
- MAR. Ay! el toro se dirige
á donde está!..
- MARTA. ¡Si dá el salto!!
- MARC. No tengo en todo mi cuerpo
sangre alguna...
(momento de silencio: todos observan con el cuerpo

casi fuera del palco. De repente se oye un palmoteo espantoso; Paco se quita el sombrero y le tira por lo alto.)

PACO. Lo ha clavao!

MAR. Pobre tigre!

BAR. Esa es traicion!

MAR. A ese tigre lo han comprado!

Ese tigre, no es el tigre que el francés para esto trajo!

(nuevos aplausos que crecen con furor.)

TODOS. Bravo! bien!!

PACO. Ha dio á saltá y lo vendimió en el salto!

TODOS. Perros al tigre!

UNA VOZ. Otro tigre!

PACO. Perros al tigre!!

MARC. *(al Baron.)* Has ganado?

BAR. A ese tigre, estoy seguro, que le falta... *(le habla al oído.)*

MARC. Vaya un chasco!!

TODOS. Perros! perros! viva España!

MARTA. Ya están los perros!

mire usted aqueya perrriya.

PACO. Don Marcos al osico sa agarrao!

me lo trincó! Jui! rebiento de gusto, y si ahora no jablo en la nuez de la garganta me dan muerte los vocablos.

(todos vienen á la escena: durante algunos segundos el palmoteo es espantoso, y se oyen mil voces diversas. Don Marcos se dirige á Paco.)

MARC. Y ahora va usted por mi mal á proseguir lo empezado?

PACO. Hombre, apartese osté á un lado! nada! Indurto general!!

Perdono á usted, y ar Baron, y á la Marquesa... ¡Soniche! no es justo que naide espiche cuando triunfa mi nacion!

MARC. Bien, por Paco!

BAR. Si, muy bien!

MAR. Tambien usted? *(un poco bajo al Baron.)*

BAR. *(id.)* Si es verdad!..

MAR. *(yendo á sentarse al fondo.)*

Jesus! cuanta vaciedad!!

MAG. Vaya un Dios con el desdén!..

(el Baron siempre con el perro va á sentarse al lado de la Marquesa.)

PACO. ¿Conque por venser así *(á la Marquesa)* su rabia de uste comiensa?

¡Zeñora!.. me da vergüensa, de caya nasio aqui.

No guerva usted, ni á sabé de mi... resuerto ya está!

porque yo no quiero ná que á estrangis me puea golé.

Vale ese toro mas oro que toa America crió!..

quisiera ser baca yo...

pa haber pario ese toro!!

y á Italia envian sordaos

los franceses? ¡Tonteria!

Si era cosa concluia

con dies toros bien plantaos!

y ar frente de ese hormiguero

no melintronches, qué diantre!

dos mosos mu echaos palantre!..

¡Cúchares y er Chiclanero!

Y no me digan á mi

que es too conversasion... aqui hay puño y corason! ¡Chachipe!.. jui!.. poique sí! Tampoco quiero ensurtá á Polacos ni á franceses, pero que con entremeses no nos vengan á embobá; que la gente é por aqui, aun á el toro mas valiente, lo arremata... frente á frente!! ¡Chachipe! juy!.. poique sí!! Se iba juntando tropé ar ver con formalía, que er tigre ar toro. ¡pues ya! le mataba... en er papé!!

(aquí enseña el Baron un cartel en que está el toro vencido por el tigre, cuyo cartel fué el que con tanta arrogancia se fijó el dia antes de la lucha.)

Sin saber que por aqui á un tigre del mesmo só lo mata un toro español... ¡Chachipe!.. juy!.. poique sí! Pero ese señó Monsiú que con fanfárria y estruendo el bú mos vino jasiendo!.. ¡cariyo ha pagao er bú!! y podrá el hombre desí «no pue el negocio hasé! porque alli hay mucho sabé!» ¡Chachipe... juy... poique sí!

(á la Marquesa y al Baron.)

Ustes... cuadro é retablo! al aviso!..

(á doña Marta y á don Marcos.)

Ustes tambien!

para darme er parabien

con tos los presentes jablo!

(al público.)

Y habrá aplausos por allí?..

Si, que son los españoles

de eterna bonda crisoles!..

¡Chachipe! juy! poique sí!

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO. — Aprobada en sesion del 24 de mayo de 1849. — Baltasar Anduaga y Espinosa. — Es copia del original censurado.

Madrid, 1849.

IMPRESA DE D. VICENTE DE LALAMA.

calle del Duque de Alba, número 13.

Propiedades de que consta la Biblioteca Dramática.

- A un tiempo amante y hermana, t. 1.
 Abadía (la) de Penmarck, t. 3.
 Alquería (la) de Bretaña, t. 5.
 Agiotaje (el) ó el oficio de moda, t. 5.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 Andalúz (el) en el baile, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 Aventurero (el) español, o. 3.
 Arquero (el) y el Rey, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azares de una privanza, o. 4.
 Amante y Caballero, o. 4.
 —A cada paso un acaso, ó el caballero,
 o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la misa del gallo, o. 2.
 —Al borde del abismo, t. 1.

 Barbera (la) del Escorial, t. 1.
 Beltrán el marino, t. 4.
 Batalla (la) de Clavijo, o. 1.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un
 artista, o. 5.
 —Boda (la) y el testamento, t. 3.

 Conciencia (la) sobre todo, t. 3.
 Confidente (el) de su muger, t. 1.
 Cocinera (la) casada, t. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 Camaristas (las) de la Reina, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Corregidor el de Madrid, t. 2.
 Caballero (el) de Griñón, t. 2.
 Cuando quiere una muger!! t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harlow, t. 3.
 Corona (la) de Ferrara, t. 5.
 Colegiales (las) de Saint-Cyr, t. 5.
 Castillo (el) de S. Mauro, t. 5.
 Cautivo (el) de Lepanto, o. 1.
 Cantinera (la), o. 1.
 Coronel (el) y el tambor, o. 3.
 Con sangre el honor se venga, o. 3.
 Cruz (la) de la torre blanca, o. 3.
 Conquista (la) de Murcia, por don Jaime
 de Aragón, o. 3.
 Caudillo (el) de Zamora, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Calderona (la), o. 5.
 Cuánto vale una lección! o. 3.
 —Campolís ó las grandes pasiones, t. 2.
 Conde (el) de Monte-Cristo, primera
 parte, t. 10 cuadros.
 Idem segunda parte, t. 5.
 Castillo (el) de S. German, ó delito
 y espionaje, t. 5.

 Condesa (la) de Senecey, t. 3.
 Caza (la) del Rey, t. 1.
 Ciego (el) de Orleans, t. 4.
 Capilla (la) de S. Magin, o. 4.
 Criminal (el) por honor, t. 4.
 Conciencia (la) sobre todo, t. 3.
 —Cardenal (el) Cisneros, o. 5.

 D. Canuto el estanquero, t. 1.
 Derecho (el) de primogenitura, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Doctor (el) Capirote, t. 1.
 Dos maridos (los), t. 1.
 Diabolo (el) nocturno, t. 2.
 Dos noches, ó un matrimonio por
 agradecimiento, t. 2.
 —Dos épocas (las), ó el republicano
 generoso, t. 2.
 Diabolo (el) y la bruja, t. 3.
 Deshonor por gratitud, t. 3.
 —Desposada (la), t. 3.
 Doctor (el) negro, t. 4.
 Diabolo (el) en Madrid, t. 5.
 Dama (la) en el guarda-ropa, o. 1.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cádiz al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancha, ó la independencia de
 Castilla, o. 4.
 Desprecio (el) agradecido, o. 5.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 D. Ramiro, o. 5.
 Diabolo (el) enamorado, o. 3.
 Diabolo (el) son los nietos.
 D. Fernando de Castro, o. 4.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde las dan las toman, t. 1.
 —De dos á cuatro, t. 1.
 —Doctorcito, (el) t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 —Diabolo (el) familiar, t. 3.
 —Dios (el) del siglo, t. 5.

 —El eclipse, o. 3.
 En la falta vá el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.

 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
 Feria (la) de Ronda, o. 1.

 Favorito (el) y el Rey, o. 3.

 Guarda-bosque (el), t. 2.
 Guante (el) y el abanico, t. 3.
 Gustavo III ó la conjuración de Suecia,
 t. 5.

 Hija (la) del bandido, t. 1.
 Hijo (el) de mi muger, t. 1.
 Hija (la) de mi tío, t. 2.
 Hermana (la) del soldado, t. 5.
 Hermana (la) del carretero, t. 5.
 Huérfanas (las) de Amberes, t. 5.
 Hija (la) del Regente, t. 5.
 Hermano (el) del artista, o. 2.
 Hijas (las) del Cid y los infantes de
 Carrion, o. 3.
 Hasta los muertos conspiran, o. 3.
 —Hombre (el) azul, o. 5 cuadros.
 Honor (el) de un castellano y deber de
 una muger, o. 4.
 Honores rompen palabras, ó la ac-
 ción de Villalar, o. 4.
 Herencia (la) de un trono, t. 5.
 —Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.

 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Intrigas (las) de una corte, t. 5.
 Ilusiones, o. 1.
 Ilusión (la) ministerial, o. 3.

 Jorge el armador, t. 4.
 Joven (la) y el zapatero, o. 1.
 ¡Juf que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6 cuadros.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 3.
 Juana Grey, t. 5.
 Juventud (la) del emperador Carlos V,
 t. 2.

 Lazo (el) de Margarita, t. 2.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Leñador (el) y el ministro, ó el testa-
 mento y el tesoro, 6 cuadros.
 Ley (la) del embudo, o. 1.

- Luchar contra el sino. (vease Soetija del Rey), o. 3.
 Los dos Fóscares, o. 5.
 —Leonardo el peluquero, t. 3.
 Lo primero es lo primero, t. 3.
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
 Los contrastes, t. 1.
- Maestro (el) de escuela, t. 1.
 Muger (la) eléctrica, t. 1.
 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
 Marido (el) de la Reina, t. 1.
 Muerto civilmente, t. 1.
 Mudo (el) por compromiso ó las auto-ciones, t. 1.
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
 Modista (la) alfez, t. 2.
 Mi vida por su dicha, t. 3.
 Mosqueteros (los) de la Reina, t. 3.
 Mano (la) derecha y la mano izquierda, t. 4.
 Misterios (los) de París, primera parte t. 6 cuadros.
 dem segunda parte, t. 5 cuadros.
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
 Mosqueteros (los), t. 6. cuadros.
 Médico (el) negro, t. 7 cuadros.
 Mercado (el) de Londres, t. id.
 Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.
 Marinero (el), ó un matrimonio repentino, o. 1.
 Mateo el veterano, o. 2.
 Médico (el) de su honra, o. 4.
 —Médico (el) de un monarca, o. 4.
 Marquesa (la) de Savannes, t. 3.
- Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.
 Novio (el) de Buitrago, t. 3.
 No la de tocarse á la reina, t. 3.
 Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.
 Noche (la) de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
 Nudo (el) Gordiano, t. 5.
 Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.
 Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.
 No hay miel sin hiel, o. 3.
 No mas comedias, o. 3.
 No es oro cuanto reluce, o. 3.
 —No hay mal que por bien no venga, o. 1.
- Oso (el) blanco y el oso negro.
- Paje (el) de Woodstock, t. 1.
 Percances de la vida, t. 1.
 Pupila (la) y la péndola, t. 1.
 Perder y ganar un trono, t. 1.
 Protegida (la) sin saberlo, t. 2.
 Pasteles (los) de Maria Michou, t. 2.
 Prusianos (los) en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
 —Páris el gitano, t. 5.
 Pacto (el) sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.
 Paraguas y sombrillas, o. 1.
 Perder el tiempo, o. 1.
 Posada (la) de Currillo, o. 1.
 Perla (la) sevillana, o. 1.
 Premio (el) grande, o. 2.
 Perder fortuna y privanza, o. 3.
 Pobreza no es vileza, o. 4.
 Pacto (el) con Satanás, o. 4.
 Peregrino (el), o. 4.
 Primera (la) escapatoria, t. 2.
 Premio (el) de una coqueta, o. 1.
 Prueba (la) de amor fraternal, t. 2.
 Pena del talion (la) ó venganza de un marido, o. 5.
 Piloto (el) y el Torero, o. 1.
- Raptor (el) y la cantante, t. 1.
 Rey (el) de los criados y acertar por carambola, t. 2.
 Robo (el) de un hijo, t. 2.
 Reinar contra su gusto, t. 3.
 Reina (la) Sibila, o. 3.
 Reina (la) Margarita, o. en 6 actos.
 —Rey (el) martir, o. 4.
 Rey (el) hembra, t. 2.
 Rabia de amor!! t. 1.
 Rueda (la) del coquetismo, o. 3.
 Rey (el) de copas, t. 1.
- Soldados (los) del rey de Roma, t. 2.
 Si acabarán los enredos? o. 2.
 Seductor (el) y el marido, t. 3.
 —Sin muger y sin empleo, o. 1.
- Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
 Templarios, (los) ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
 Tarambana (el), t. 3.
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
 Tio (el) y el sobrino, o. 1.
- Trapero (el) de Madrid, o. 4.
- Vida (la) por partida doble, t. 1.
 Viuda (la) de 15 años, t. 1.
 Vivo (el) retrato t. 3.
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
 Valentina Valentona, o. 4.
 Victima (la) de una vision, t. 1.
- Un buen marido! t. 1.
 Un cuarto con dos camas, t. 1.
 Un Juan Lanas, t. 1.
 —Una muchachada! t. 1.
 Usurero (el) t. 1.
 Una cabeza de ministro, t. 1.
 Una noche á la intemperie, t. 1.
 Un bravo como hay muchos, t. 1.
 Un diablillo con faldas, t. 1.
 Un pariente millonario, t. 2.
 Un avaro, t. 2.
 Un casamiento con la mano izquierda t. 2.
 Un padre para mi amigo, t. 2.
 Una broma pesada, t. 2.
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
 Un dia de libertad, t. 3.
 Uno de tantos bribones, t. 3.
 Una cura por homeopatía, t. 3.
 Un casamiento á son de caja, ó las dos, vivanderas, t. 3.
 Un error de ortografía, o. 1.
 Una conspiracion, o. 1.
 Un casamiento por poderes, o. 1.
 Una actriz improvisada, o. 1.
 —Un tio como otro cualquiera, o. 1.
 Un motin contra Esquilache, o. 3.
 Un corazon maternal, t. 3.
 Ultimo (el) amor, o. 3.
 Una noche en Venecia, o. 4.
 Un viaje á América, t. 3.
 Un hijo en busca de padre, t. 2.
- Yo por vos y vos por otro! o. 3.
- Zapatero (el) de Lóndres, t. 3.

Las Comedias cuyos titulos tienen una rayita, aun no están impresas, y ero lo van siendo sucesivamente.