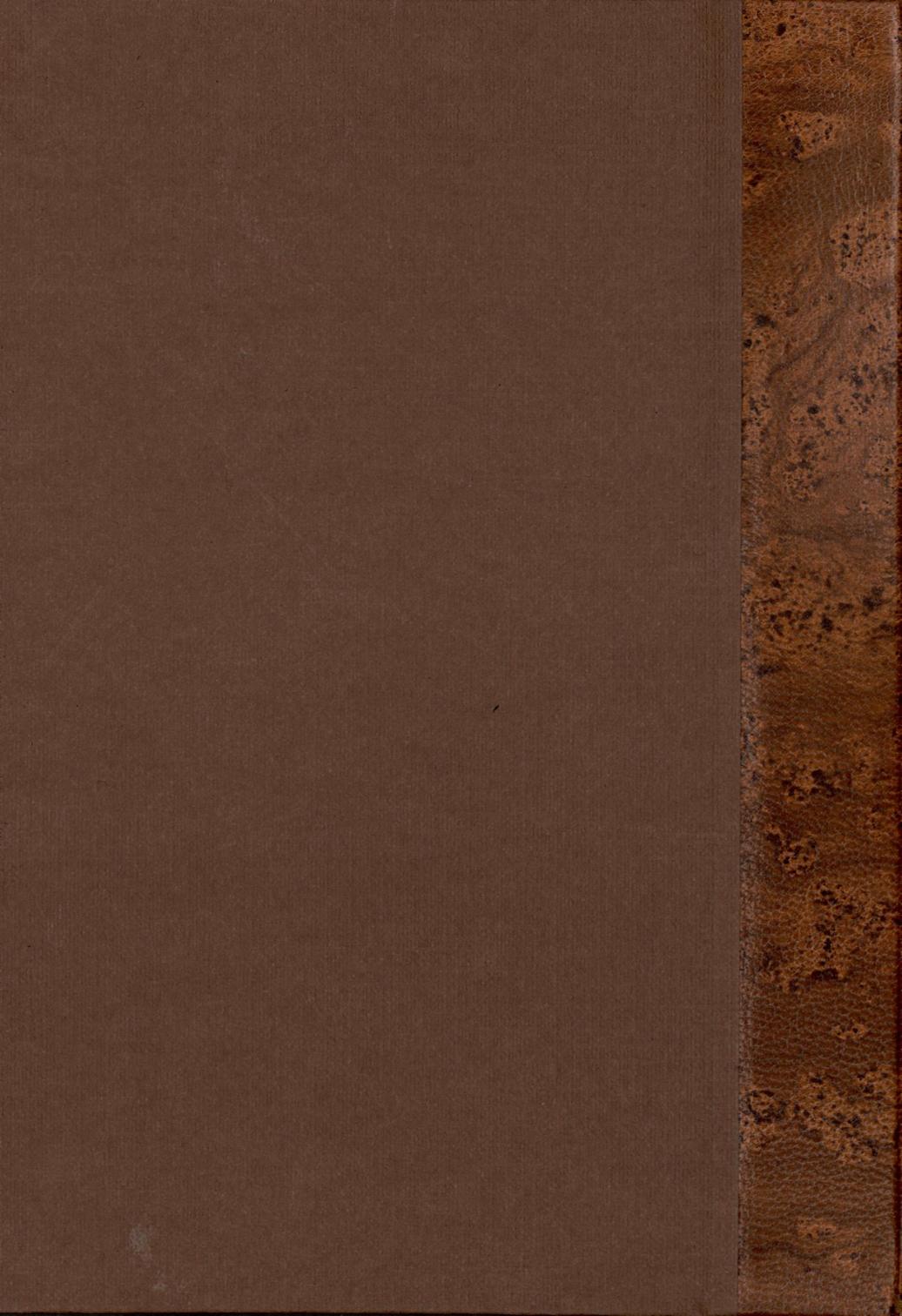
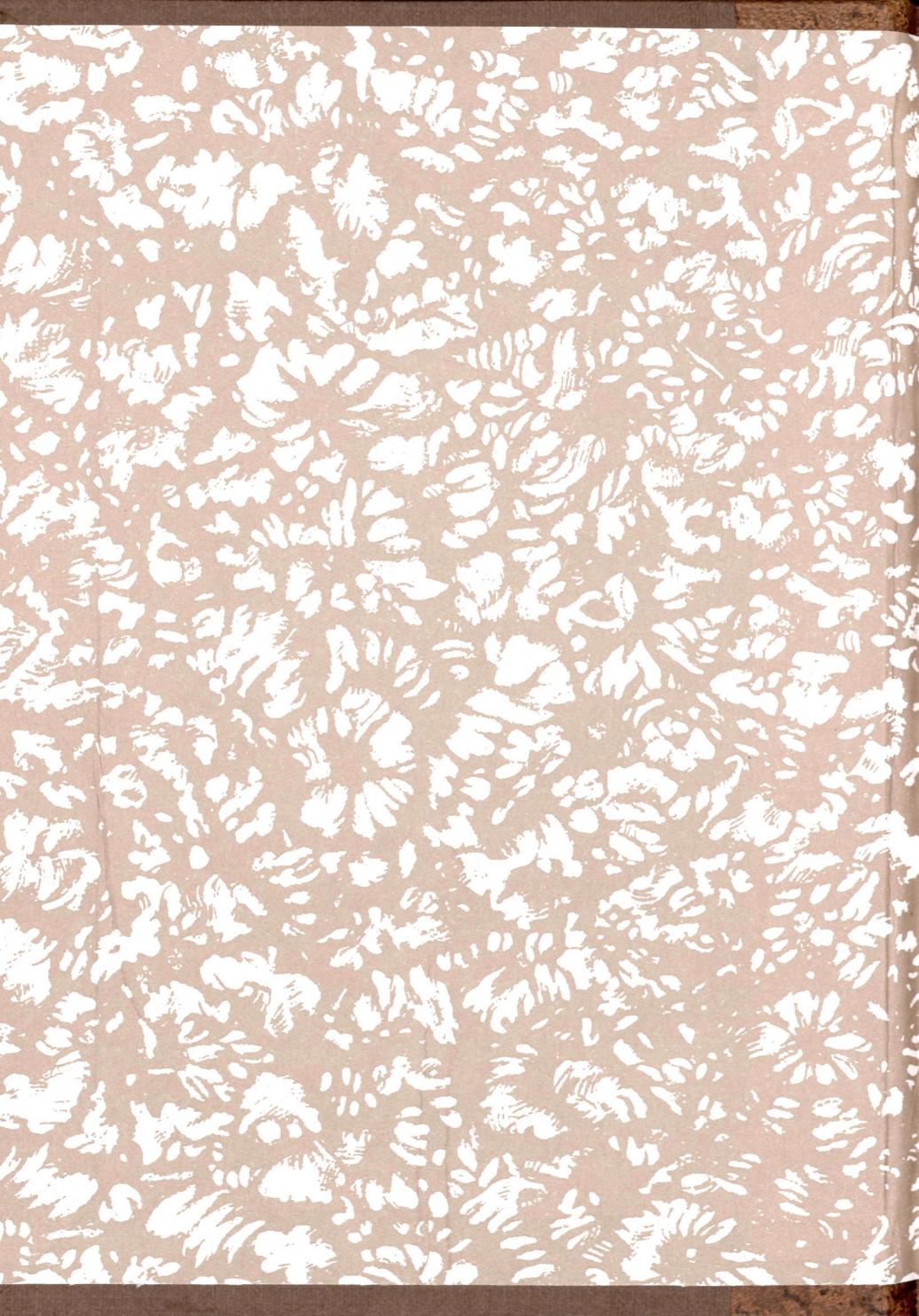


A/C-9

7











A-Caj. 9/7

**HUMILDE RASGO,**  
PRETENDIDO VUELO,  
QUE EN EL LIENZO DE EL PAPEL  
INTENTÓ COPIAR  
LAS INIMITABLES LUCES,  
CON QUE LA CORONADA,  
Y NOBLE VILLA DE MADRID,

ETERNIZÓ LA MEMORIA

Del dia 11. de Septiembre del Año de 1759.

CON LA PROCLAMACION  
DE NUESTRO CATHOLICO MONARCA  
**DON CARLOS III.**  
(QUE DIOS GUARDE)

POR DON JUAN CHRISTOVAL  
*Romea y Tapia.*



CON LICENCIA: En Madrid. En la Imprenta de Miguel Escrivano,  
Calle Angosta de San Bernardo.

Se hallará en la Libreria de Joseph Mathias Escrivano, frente  
de San Phelipe el Real.

R  
32429

# SONETO.

QUE DICTADO DE EL MAS  
rendido afecto, se consagra à los pies de la  
Reyna Madre nuestra Señora, Gover-  
nadora de estos Reynos.

**Y**A de Neptuno la corriente abrumba  
Aquel Piloto, que discreto sabe  
Imitar el manejo de la Nave,  
Donde Pajaro Real vistió la Pluma.

Yà de la Playa con presteza summa  
La fáz divisa, y examina grave:  
Yà la mas fina primorosa Llave  
Sintió no abrir las puertas à la espuma.

Nave, Piloto, y Llave conuinados,  
Vos la Nave fereis, Llave MARIA,  
CARLOS Piloto, y todos colocados  
Sobre el Mar de esta basta Monarchia:  
Verèmos dichas, los que son cuidados;  
Las sombras luces, y la noche dia.

CON LICENCIA: En Madrid. En la Imprenta de Miguel Elciviano,  
Calle Anosta de San Bernardo.  
de San Felipe el Real.  
No



# OCTAVAS.

**N**o la bastarda Tropa de aquel Monte,  
 A quien mentido Dios le mintió aliento:  
 No el primer escalon de Phaetonte,  
 Rasgo, que se tirò del fingimiento:  
 No de Delphos el Barbaro Orizonte,  
 Invoco, llamo, quiero, ni consiento,  
 Que es borron invocar Deydad profana,  
 Haviendo inexcrutable, y Soberana.

Autòr Supremo, Nùmen increado,  
 De quien el Mundo todo es basta alfombra,  
 Pues de tu voz al èco has transformado  
 En Mundo el Caòs, en Phanàl la sombra.  
 A vos llega mi plectro destemplado,  
 Tu influxo pide, tus piedades nombra,  
 Que nadie puede dar mejores Leyes  
 DE PROCLAMAR UN REY, que un Rey de Reyes.

Despuës que el Cetro en Tumba equivocado  
Solo se distinguieron en los nombres,  
Y despues de dexar patentizado,  
Que mueren Reyes , los que nacen hombres;  
Deshecho todo , todo desmembrado,  
Respiraba dolor ; mas no te affombres,  
Que yà previno el Supremo Athlante  
Cadencias del Poniente , en el Levante.

Israël transplantado en un Desierto,  
Huerfano del Caudillo mas querido,  
Incierto de su bien , de su mal cierto,  
No conoce mas frases , que el gemido;  
Timido del naufragio , busca el Puerto,  
Clama , suspira , llora compungido,  
Mas el Cielo remedios apercibe,  
Pues aùn vive Moysès , si Josuè vive.

En la Paz Moysès fuè sin segundo,  
En la Guerra Josuè brilló el primero: A  
Aquel la mejor Ley sembrò en el Mundo;  
Este la rubricò con el azero; que  
Sobstuvo aquel Exercito fecundo;  
Este lo transplantò Sábio Guerrero,  
Siendo de Dios en hermanable lazo  
Si uno disposicion , el otro brazo.

Por Caudillo; Mañà , Columna y Guia A  
España , de Israël vivo trassumpto,  
Mirò sombra su basta Monarquia,  
Al vèr Caudillo , y Guia yà difunto,  
Quando el Cielo piadoso nos embia;:::  
Pero què me detengo en el assumpto?  
Por què Rèmora soy en igualarlos?  
FERNANDO no murió ; pues vive CARLOS.

Por su Olympto la Paz tuvo *FERNANDO*;

Unió *CARLOS* la Cuna à la Campaña;  
 Aquel tranquilo se erigia , quando  
 Este probò ser Leon , el Leon de España;  
 Disposicion , y brazo , eternizando  
 Moysès la quietud , Josuè la saña;  
 Haràn polvo , si la razon incita  
 Al Amorrè vil , y Amalecita.

Pero donde mi pluma destemplada

Las margenes olvida de su Esphera,  
 Y en el tintero del Amor bañada,  
 Por el desvío toma la carrera?  
 Qué impulso la conduce desfilada?  
 Quien tramonta su rumbo tan ligera?  
 Quando sin tener Norte , ni concepto  
 La causa intacta , se pasó al efecto.

Esse Rayo animado , al *ANIMOSO*

No le debió su ser ? Si tuvo fuerte,  
 Si su valor se realzó glorioso,  
 No se le dió à beber la *MUGER FUERTE*?  
 Si oy vive Clicie , Amante generoso  
 De Saxonia , à la Luz , su Luz no vierte?  
 Pues como torpe pluma , errada passas  
 A tirar líneas , sin fixar las basas?

No miras renacer en tu recinto

Aquella Phenix inmortal ceniza,  
 Que refucita en *CARLOS* oy lo quinto,  
 Y en ocho Lyfes *CARLOS* eterniza?  
 No vès , que à *CARLOS* en *PHELIPE* pinto;  
 Pues à un Cadaver , si su fuego riza,  
 Con solo oír su nombre confidero,  
 El que debe reynar , por ser *TERCERO*?

No vès la *MUGER FUERTE*, è invencible  
 Hollando luces, y pisando flores?  
 No miras à la *Astrèa* mas plausible  
 Copiar de *Radamanto* los Colores?  
 No tocas, que el *Carambano* terrible  
 No fuè funesta *Escarcha* à sus verdores?  
 Y no adviertes, por fin, como de un giro  
 Su retiro dexò, por su Retiro?

Tres veces à dos *Mundos* sustentado  
 En hombros de su espíritu valiente;  
 Tres veces fuè el *Oráculo* admirado,  
 De quien el *Orbe* se mirò pendiente:  
 El gobierno de *Dido* ha sepultado:  
 Fuè mas que de *Semiramis* se miente,  
 Pues sin que à su memoria haga desayre,  
 Dos veces su valor fuè hijo del ayre.

No sabes, que *Polonia* nos previno  
 Aquella *Luz* fecunda, generosa,  
 Donde *Dedalo* busca su destino  
 Para rodear su llama, *Mariposa*;  
 No sabes, que su *Cielo* crystalino  
 Es tambien *Firmamento*, pues dichosa  
 Logrò, sin disminuir sus luces bellas,  
 A tropèl desprendernos las *ESTRELLAS*?

No contemplas ser *Sol*, que tan de leixos  
 Dos *Polos*, y dos *Orbes* ilumina?  
 No gozas el vigor de sus reflexos,  
 Con que mejor que *Reyna*, es *Heroïna*?  
 No la vès retratada en *Ocno Espejos*,  
 Donde la viva *Copia* se examina,  
 Y en dulces, tiernos, amorosos tratos  
 Mira à su original en sus *Retratos*?

*MARIA AMELIA* de Saxonia , digo,  
 Yà su nombre sabeis ; y porque affombre,  
 Sin ser adulacion, ( Dios es testigo )  
 Es mayor su grandeza , que su nombre.  
 Su virtud , su piedad ::: Mas què profigo,  
 Pues el mas alto superior renombre  
 Es en un Hijo el imitar al *PADRE*,  
 Y ver la Hija , con ver la *REINA MADRE*.

Estos son el objeto reverente,  
 A quien Madrid sus ansias sacrifica;  
 Por estos su Madroño floreciente  
 En hojas de su Amor, su zelo explica:  
 Y soltando à su gozo la corriente,  
 Como tantos raudales multiplica,  
 Juntandole al Crystal activa llama,  
 Tres eterniza , en uno que *PROCLAMA*,

Es su fuego de llama tan activa,  
 Que renace mas vivo en los Crystales;  
 Un Betsubio respira en cada *VIVA*:  
 Tales sus vivas son , sus gritos tales,  
 Tan alta va su voz , tan excesiva,  
 Que rompiendo las metas naturales,  
 Al ayre zarpa sus inanes huecos,  
 Y hace responda el Ethna con sus ècos.

A *CARLOS* , y *MARIA* sus acentos  
 Dirige en dissonante melodia,  
 Pues sin guardar medida los contentos,  
 El mismo dissonar es harmonia:  
*CARLOS VIVA* , de su luz sedientos,  
 Sedientos de su luz , *VIVA MARIA*,  
 Repiten mas leales , que prolixos,  
 Sonando confusion los regocijos.

En el día dos veces señalado,  
 Dispuesto todo, todo dirigido,  
 Sin que al preciso peso del cuidado  
 Le faltasse reales de entendido;  
 En numero, y medida colocado,  
 Sin numero, y medida lo lucido:  
 Aunque mi tosca pluma es quien informã,  
 Oye con atencion, y fuè de esta forma:

A mas de la mitad de su carrera,  
 Precipitado el luminar primero  
 Por no afrontar las luces de su Esphera,  
 Se huia de corrido, ò de grossero,  
 Quando tal vez porque testigo fuera  
 De glorias de Josuè, parò severo,  
 Y haciendo de su luz Madrid ensayos,  
 En Batalla campal venció sus rayos.

Serian yã tres horas de la tarde,  
 Y el Alferéz Mayor dexò su casa,  
 Sembrando Magestad, haciendo alarde,  
 Que de Cyro, y Otòn la pompa passa:  
 Arabia su vestido rayos arde,  
 El Uniforme, y Trèn no tiene tassa,  
 Sobrefaliendo todo de manera,  
 Que sin decir, decia de quien era.

De no inferiores luces conducido,  
 A la Casa de Villa se encamina;  
 Cada qual equivoca lo lucido,  
 Sin saber si destella, ò si fulmina,  
 Hasta llegar al centro prevenido,  
 Donde todo lo Noble se convina  
 Para salir, mostrando desde luego,  
 Que sus llamas son hijas de otro fuego.

## La Compañía Real de Alabarderos

Con discreta violencia abría plaza,  
 Juguetes son del ayre sus azeros,  
 Con que cobran en vivas la amenaza,  
 Pues en lances de Amor tan verdaderos,  
 Es obsequio tambien , lo que embaraza,  
 Realzando tan alta Comitiva,  
 A cada golpe , responder un *VIVA*.

El Tymbal castigado , el Parche herido,  
 Son la lengua de Día tan dichoso,  
 Siendo embeleso dulce del oído,  
 Sin faltar al primor de lo vistoso:  
 Los pechos corresponden al sonido,  
 Y formando el complexo mas gozoso,  
 Uno , y otro parece que decia:  
 El Tymbal *CARLOS* , y el Clarin *MARIA*.

Treinta Alguaciles figuen muy vistosos  
 En jaeces , pertrechos , gala , y porte,  
 Del Betis en Bucefalos undosos,  
 Simulaban à Grecia la Cohorte;  
 Parece presumian generosos  
 En ser mas Cortefanos , que de Corte,  
 Siendo esta vez sus Varas conocidas,  
 Mas que por empinadas , por medidas.

No distante (aunque lexos) parecia  
 La Grandeza de España , quien pudiera  
 Tener tan alta pluma en este dia,  
 Que mojada en los rayos de la Esphera  
 Agotara la quarta Monarchia,  
 Haciendo que su Carro me sirviera  
 No mas que de colores , y pinceles,  
 Pues borron ha de ser menor Apeles.

El Ceylàn de sus perlas despojado,  
 Arabia de sus oros desprendido,  
 Tiro con sus ropages sepultado,  
 Con sus turbantes Persia obscurecido,  
 Signos fueron no mas , no mas traslado  
 De España , y de sus Grandes excedido,  
 Pues parecia en giros tan fecundos,  
 Que el caudal agotaban de dos Mundos.

En Montañas de Carne , en Andaluces  
 Pias , hijas del Ayre , iban montados  
 Dudando , al ver la turba de sus luces,  
 Si sus Cavallos Phebo diò prestados:  
 Unos eran de nieve , otros capuces,  
 Con tal destreza , y arte manejados,  
 Que à tomar Phaetonte su doctrina,  
 No fuera la luz , noche de su ruina.

Alli de Crespo la mayor riqueza,  
 De Alexandro lo noble , y generoso,  
 De Narciso la gala , y gentileza,  
 De Aquiles lo marcial , y lo brioso,  
 Cada uno retrataba en su grandeza,  
 Juntando , con el lazo mas glorioso,  
 Sobre sus altas prendas naturales,  
 Entre fondos de Sol , destellos Reales.

Esse Papel Azul necesitara  
 Sus once hojas por blanco , por tintero  
 Del Padre de la Luz la rubia cara,  
 Por pluma el Phenix , por ingenio Homero:  
 Si formar un compendio meditara  
 De sus Galas , Valor , Sangre , y Esmero,  
 Por esso confundido del assombro,  
 Admiro en todos , lo que à nadie nombro.

Seis Maceros seguian , explicando  
 La Magestad , y fauto de la Villa:  
 Los quatro Reyes de Armas , publicando  
 El prodigio por quien tanta luz brilla:  
 El Ayre à puros *VIVAS* resonando,  
 Madrid mas que la Oitava Maravilla,  
 Siendo el Comun publico contento,  
 No la parte menor del lucimiento.

Era despues Objeto reverente,  
 El leal Ayuntamiento sèrio , y grave,  
 Compendiando sus Gefes brevemente  
 Todo lo autorizado del Conclave.  
 El Piloto mas noble , y mas prudente,  
 En alta popa presidiò la Nave,  
 Sabiendo manejarla , sin mudanza,  
 En escollos , no menos que en bonanza.

Despues de tanta lumbre precursora,  
 Phosphoro tan lucido fuè *ALAMIRA*,  
 Que equivocò la fangre , que atefora  
 En la fragua del fauto , con que gira:  
 No Diana descubre Phebo , dora,  
 La Fama canta , ni la embidia admira  
 Tan supremo poder , lucir tan vario,  
 Como se dexò ver Primpilario.

Un Hipogrifo , monstruo de hermosura,  
 Que exhala llamas , y parece nieve,  
 Al compàs del relincho , y la herradura,  
 La Tierra bruma , ò los Ayres bebe:  
 Con modesta , aunque bruta compostura,  
 Obediente practica quanto debe;  
 Pues siendo irracional , y de oro lleno,  
 Causaba admiracion verlo con freno.