

A-Cy. 183/6

94771

BREVE DESCRIPCION REVERENTE
DE LOS HYEROGLIFICOS, EPITAPHIOS,
Y DEMAS OBRAS FVNEBRES,
QUE SIRVIERON EN LAS REALES EXEQVIAS

Q V E

A LA AVGVSTA MEMORIA
DEL SERENISSIMO LVIS XVI.
DELFIN DE FRANCIA,
Y SV DIGNA ESPOSA
MARIA ADELHEIDA EMANVEL,
PRINCESA DE SABOYA,

Confagrò dolorida, y dedicò afectuosa
LA MVY NOBLE, LEAL, IMPERIAL,
Y CORONADA VILLA DE MADRID
EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO
el Real de esta Corte, el dia 20. deste presente mes
de Agosto de 1712.

SIENDO COMISSARIOS LOS SEÑORES DON
Cosme de Avaunça Carmenati y la Corçana, del Consejo de
su Magestad, en el Tribunal de la Contaduria Mayor de Quen-
tas, y su Gentil-Hombre de la Boca y Don Diego de la
Moneda, Cavallero del Orden de Santiago, y Cava-
llerizo de la Reyna viuda de España.

Y A QUIEN EXORNA, AVTORIZA, Y ENGRANDECE
la Oracion funebre, que dixo
EL M. R. P. AGVSTIN DE CASTREJON, DE LA
Compañia de Jevs, Predicador de su Magestad, Califica-
dor de la Suprema, de sus Juntas Secrctas, y Lector
de Sagrada Escripura.

Y OY SACA A LVZ

*Don Antonio de Zamora, Gentil-Hombre de la Casa del
Rey nuestro señor, y Oficial de la Secretaria de las
Indias, en la Negociacion de la Nueva-
España.*

BREVE DESCRIPCION REVERENTE
DE LOS HERÓLICOS ESTATOS
Y DEMAS OBRAS FINALES
QUE SE VIENEN EN LAS REALES EX-COMUNICACIONES

Q V E

A LA AUGUSTA MEMORIA
DEL SERENISSIMO REY
DE FRANCIA
Y SU DIGNA ESPOSA

MARIA ADRIENNE
PRINCESA DE SARDEÑA



Contra de los y de los
LA MUY NOBLE REAL IMPERIAL
Y CORONADA VILLA DE MADRID
EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO
el Real de esta Corte el día de este presente mes
de Agosto de mil y setecientos y noventa y tres años

SE ENDO COMENDADO A LOS SEÑORES DON
Cristóbal de Arce, Comendador de la Orden de San Juan de los Rios de la Mancha, en el Tribunal de la Contaduría Mayor de Cuentas, y a Don Gil-Honorio de la Bodega, Don Pedro de la
Moneda, Cavallero del Orden de Santiago, Caballero
de la Orden de San Juan de los Rios de la Mancha,
Y A DON JUAN VIZCARRA, MARQUÉS DE GRANDECA

EL M. R. P. AGUSTIN DE CASTRÓN, de la
Compañía de Jesús, Religioso de la Orden de San Agustín,
de la Superior de las Indias de España, y de la
de las Indias de España.

T O Y SACR A L E N Y
Don Antonio de Zamora, Religioso de la Orden de San Agustín,
Religioso de la Orden de San Agustín,
de la Superior de las Indias de España.



A MADRID,

ENDECHAS ENDECASY LABAS.

DE aquel passado llanto
 No estando aun bien enjutas
 Las pestañas, no solo
 Se mojan otra vez, sino se inundan!
 De las fúneſtas Theas,
 Cuya ceniza aun dura
 Con calor, enciende otras
 El ſemivivo fuego con que ahuman!
 De aquel clamor primero
 Aun el eco retumba
 Tanto, que juzga el ayre,
 Que à lamentarſe ſiempre, callò nunca!

De Domingo en el Templo

Segunda vez enluta

De vrdidos azavaches

Su parda piel la Coronada Vrsal

Què es esto ? Aun sus paredes

Gimen, que à horrores cubra

Comun noche ? Es la sombra

Adorno nuestro , ò sympathya fuya!

Tan vnidas las penas

Caminan , que confusa

Aun no distingue la ansia,

Sies que se estrenan , ò se continúan!

Madrid , no me respondes?

Mas no fuera tan mucha

Tu pena , si no vniese

A corazon cadente, lengua muda.

Poco mas ha de vn año,

Que de vn Delphin la Tumba

Nos pintò sumergido

Al franco Semi-Dios de las Espumas.

Y oy de otro Delphin muerto

En las Honras , procuras

Cenir la Regia escama

Al poco Mar, que cabe en vna vna.

Essa lo diga excelsa

Funeral estructura,

Que Augusto Mausoleo

Porfidos miente, y lastimas abulta.

Y no solo me affombra
 De su montaña obscura
 Vèr la medrosa cima,
 Si no mirar la vi-partida punta.
 Dos Coronas guarnecen
 Sus extremos ! fin duda
 Es mostrar , que aun muriendo
 A tanta Magestad no basta vna.
 Pero no es effo, (ay ansias!)
 Sino que en su profunda
 Estancia, dos à vn tiempo
 Cadaveres de luz yazen, y alumbran.
 Yà , yà lo entiendo ; basta,
 Basta dolor ; no arguyas
 Mi descuydo, que à vezes
 Ay tambien ignorancias, que se estudian.
 Muriò Adelheida , aquella
 Que de Venus injuria
 En brillar mas hermosa,
 Vengò el desayre de nacer segunda.
 Muriò Luis , aquel Heroe,
 Cuya marcial conducta
 Hizo , que la victoria
 Viva pared en medio de la lucha.
 De aquel primero golpe
 Murieron todas juntas
 Las gracias ! Pobre Francia!
 Lo que has perdido yà de tu hermosura.

Qué

6
Què cauto el accidente
Acelerò su furia
Por vèr si con la prissa
Cogia descuydada à su fortuna!
Què grossero en su rostro
Fue desmayando mustias
Las Rosas, que hasta entonces
No pudieron saber, que eran caducas.
Què intrepido rozando
La temporal coyunda
De Alma, y Cuerpo, consigue
Dexarla menos linda, y mas difunta!
Què activo, en fin, la rompe,
Sin advertir sañuda
La embidia, que à su ceño
Pudiera ser razon, mas no es disculpa!
O estrago! donde cupo
Tanta coiera oculta;
Que à herir otra fineza
Con las sobras se armò la desventura?
Perdida el Real Conforte
Viò à su esposa, y astuta
Su caricia à la muerte
Saliò à buscar al passo de la angustia.
Saliò: porque aunque nadie
Del golpe se exceptua,
No era bien, que el azero
Llegar oßasse sin licencia suya.

No mas vivir, (repite)
 El que vivir rehusa
 Sin Adelheida ; aprissa
 No se me pierda, yà que se me ocluta.
 Si el nupcial lazo nuestro
 El tiempo defañuda,
 Muera yo , porque muertos
 Nos buelva à desposar la sepultura.
 Yo perdono à mi vida
 Lo que le falta , y supla
 Por ella aquel aliento,
 Que solo se aprovecha , quando se hurta
 Ea Amor , sin que logre
 La Parca sus astucias,
 Buela , donde te premie
 La reciproca fee, que te sepulta.
 Falleciò, en fin ; y como
 Con su esposa se auna
 otra vez , fue en su ruina,
 La vna mitad fineza, la otra industria.
 Con ambos corazones
 Lo diga aquella Vrna,
 Que campeò cristalina
 Los tragicos esmaltes dePurpurea.
 Digalo aquella Regia
 Funeral Pyra Augusta,
 Que con sus hueffos yaze
 Vna vez atezada, y dos eburnea.

Pero

Pero mejor que entrambas
 Os lo diràn confusas
 Seis Auroras mancha das
 Del palido reflexo de vna Luna.
 A! Francia , quanto pierdes!
 A Luis ! quanto te angustias!
 Y con razon , pues como
 Sabias su valor, sientes su fuga!
 Pero aspacio , que aun queda
 Otro golpe , y si apuras
 La resistencia , apenas
 Constancia quedará con que se sufra.
 Otro golpe ? Si ; ò mira
 Como seguir procura
 Sus ocasos , aquella
 De successora estrella luz nocturna.
 El de Bretaña muere,
 Y quando se apresura
 A encontrar à sus Padres,
 Se flecha Arpon, y se aligera Pluma.
 Como de el Real conforcio
 Dos Cupidos resultan,
 Vno parte , otro queda
 Por honrar de vna vez Pheretro, y Cuna.
 O! el que de tanto Imperio
 Con el ombro assegura
 La duracion ; al mundo,
 Sin dexar de ser flor, dure columna.

9

O ! Mas dolor aspacio,
Que si otra vez , y muchas
Repites lo que ruegas,
Haràs casi al Amor creer, que lo dudas.
Y yà que en la funesta
Defassada pintura
De mi voz , tres estragos
A negras pinceladas se dibuxan.
A tu llanto, ò Mantuano
Regio Senado , acuda
Con mas lloros el triste
Fatidico Entusiasmo de las Musas,
Del Pindo al Mançanares
La Hipocrene traduzga
Sus aguas , y vnas, y otras
Giman ruidosas, quanto corran turbias.
No yà de su Ribera
Primaveras produzca,
El verdor commutando
A ortigas secas , vividoras murtas.
Derretida la nieve,
Que su Sierra circunda
En lagrimas , desfague
Vn ventisquero à cada Catadupa,
Al atomo harmonioso,
Que à la Aurora saluda,
En endechados silvos
Luganos gemidores substituyan.

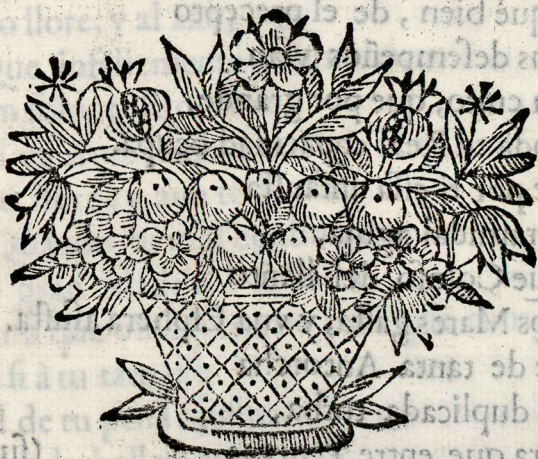


De su benigno Cielo,
 Vea Mantua, que enluta
 La faz el ayre, siendo
 Quando mas brilla, quando mas se nubla.
 Los Compatriotas Cisnes
 De su margen fecunda
 Canten muriendo, y sean
 Epicedios con voz, ayres de pluma.
 Todo llore; y al año,
 Que infelizmente triumphá,
 Vn solo rostro dexé
 El visforme semblante de Volupia.
 Todo llore, y aun todo,
 (Quando tu mal consultas)
 O gran Madrid! si basta
 Para que obsequies, no para que cumplas.
 Pero si à tu tamaño
 El de tu pena ajustas,
 Donde hallarèmos trage
 A quien no venga grande tu estatura?
 Donde? En ti mismo solo,
 Porque solo en la summa
 De tus blasones, cabe,
 O esta profundidad, ò aquella altura.
 Corte eres de Philippo,
 Y èl es quien assegura
 En ti su desempeño;
 Mucho te fia, pero mas te adula.

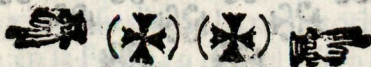
1151

Otra manda, que triste
Parentacion segunda,
Muestra, que en el afecto,
No dexa de ser propria, por ser tuya.
De los difuntos Heroes,
Fino Hermano estimula,
Tu amor, y aunque le iguales,
No entres à discurrir, que le disgustas.
Mas què bien, de el precepto
Tus desempeños vsan
En culto, que por grande,
Toda tu Real capacidad ocupa.
Hable por ti essa infauستا
Pyramidal aguja,
Que Coloso del llanto
Dos Mares gasta, y vna Esphera asuستا.
Hable de tanta Antorcha
La duplicada turba,
Para que entre cenizas (suma.
Si à enjambres se hizo, à enjambres se con-
Si bien mejor que todos
Lo dirà la facundia
De Orador, cuyo aplauso
Solo en èl halla, lo que en todos busca.
Muchas huvo eloquentes
Scientificas ternuras,
A quien fiar tus quexas,
Pero esta sola voz vale por muchas.

Solo él; pero silencio,
 Y (sin que disminuyas
 Tu dolor) este rato,
 Dexa, Madrid, de suspirar, y escucha.



Con la magnificencia , que siempre , bien que aora con la esplendidez que nunca , se cubrió de ricas , quanto melancolicas telas, desde el pavimento , al frisso , el Atrio del antiguo venerado Convento de Santo Domingo el Real , cuya principal Puerta anochecia de sombras artificiales vn Dofel con el primer Hyeroglifico ; y en cuyo marco derramado el oro , fingia vna preciosa venturina , resaltandose en sus angulos varios festones, vandas , y follages de plata : En su correspondencia, compitiendose el fausto , y el adorno , servian de Colaterales otros dos semejantes Dofeles , à quien adornaban (no solo como al primero) coloridas expresiones del llanto , sino al pie de ellas , en apayfadas targetas las Octavas , que por facilitar la comprehension de el concepto , añadian otra numerosa clave para descifrar los pensamientos. Los dos tirantes , que en la pared quedaban defocupados, vestian en Medallas de diverso dibujo , aunque de la misma materia , quatro inscripciones funebres , en quatro distintos Idiomas , Latino , Francès , Toscano , y Español ; estrenando , no sin mysterio , esta ingeniosa invencion , la ansia con que Madrid reverente pide prestadas lenguas para su lamento , haziendo advertido , que desde la pluma se tiñan segunda vez en los humos de la Prensa , porque mas despacio , ò los repasse el estudio , ù los dixiera la comprehension ; que à bien , que aunque se dupliquen (al leerlos) los gemidos , nunca andaràn de sobra las quexas.



HYEROGLIFICO

DEL DOSEL PRINCIPAL.

EN circulo de vn Pheretro Real, à cuya vi-partida punta ceñian los dos iguales extremos dos Regias Coronas, se pintaron siete Antorchas con alas, cuya llama era en cada vna vna Estrella: En la parte superior, rompiendo las nuves, se via vn brazo con el Habito de Santo Domingo, que ofrecia otra igual Antorcha; Y en la escala inferior se mostraba llorosa la Vrsa coronada.

LEMMA LATINO.

De Cælo ceciderum Stelle. Apoc. cap. 6.

CASTELLANO.

Otra Antorcha, y otra Estrella,
Domingo, Astro Superior,
Añade à la Vrsa menor.



PA-