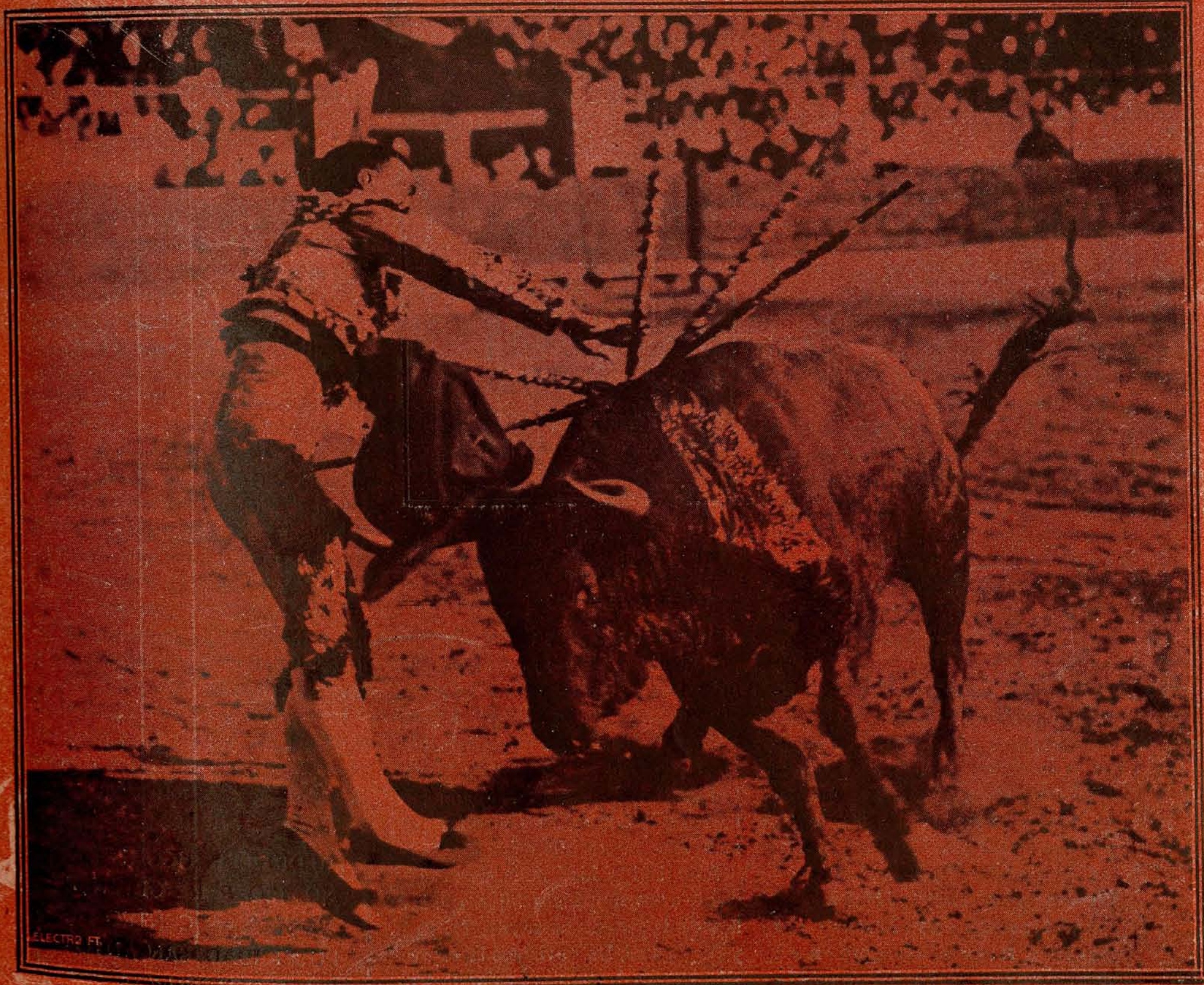


CENTIMOS
20

CENTIMOS
20

ARTE TAURINO



ELECTRO FT.

Una estocada pastoreña.

Madrid 8 de junio de 1914.

Año IV • Núm. 45.

Noticias y Comentarios

Nuestras portadas.

VICENTE PASTOR.

Matador de toros, de férrea voluntad, que, por efecto de un esfuerzo personal continuado y constante, ha llegado paso a paso, sin dudas ni precipitaciones, a ocupar en la tauromaquia un puesto señaladísimo y en cuyos anales su nombre ocupará un lugar preeminente.

Vicente Pastor ha llegado a ser una figura imprescindible en los carteles; las pasiones se desbordarán estrellándose en turbulencias tempestuosas, los partidarios de los toreros proclamarán voz en cuello las excelencias de sus respectivos ídolos; pero allá en el «ruedo», Pastor, ajeno a toda contienda pasional, llevará la dirección de la plaza admirablemente, y su capote, con la oportunidad que sus enormes facultades se lo permiten, acudirá presto en auxilio del compañero sucumbido en el fiero combate del hombre y el toro.

Torero sobrio, duro, eficaz, nada efectista, cimentó su base a fuerza de enormes estocadas; sólida posición, donde hoy toma asiento el torero enterado y dominador.

Giran alrededor del bravo espada madrileño las impetuosas corrientes de pasión, necesarias para el desarrollo y la prosperidad de la «Fiesta Nacio-

nal»; los ídolos del toreo moderno luchan en su toro; pero Pastor, sin importarle nada de ello, procura a conciencia ganar el dinero, mande Juan o mande Pedro.

Para los aficionados sensatos, respetando toda otra opinión encontra, el nombre de este diestro, hoy por hoy, es imprescindible en todo cartel de toros.



D. Felipe Pérez Capo, brillante escritor y aplaudido autor cómico, autor de la interesante novela *La muerte del Torero*.

Pésame.

El día 27 de mayo falleció en Madrid el muy respetado señor D. Francisco García Gómez, antiguo propietario de la famosa ganadería de Aleas. El entierro fué una verdadera manifestación de duelo, pues el finado contaba con innumerables simpatías por su honradez y caballerosidad.

A su distinguida familia, y especialmente a sus simpáticos hijos, dueños hoy de la acreditada vacada, D. José y D. Manuel, les enviamos la expresión sincera de nuestro profundo sentimiento por la desgracia que les aflige.

Corresponsales que no pagan.

Durante el pasado mes estuvimos advirtiendo a los corresponsales que no nos pagan que si no enviaban los fondos que nos debían sacaríamos a relucir sus nombres en letras de molde. Dichos aprovechados señores no han hecho caso de nuestro aviso, y por tal motivo a continuación publicamos sus nombres para que sirva de advertencia a nuestros colegas:

- Ramón Mouve.—Orense.
- Santiago Muñiz.—Tetuán.
- García y Víseras.—Lorca.
- Joaquín Gutiérrez.—Benavente.
- Julio García Casarrubios.—Campo de Criptana.
- Félix Pinel.—Isla Cristina.

Según ya hemos dicho, el día 15 de actual, a las siete y media de la mañana, se verificará en la Plaza de Toros de Madrid la becerrada que la Comisión de Propaganda de la Sociedad de Sastres «La Confianza» dedica este año a las modistas madrileñas.

Se lidiarán seis hermosos de la ganadería de Don Martín Muro, y como espadas actuarán Manuel Campos, Sebastián Peláez, Isaac Peral, Casiano Sáez *Ale chico*, Eduardo Frertsch *Alemán* y Lino Pulido *Costillares*.

La fiesta será presidida por bellísimas y distinguidas señoritas, y dirigida por los diestros Mariano Merino y Gregorio Garrido.

Las modistas estarán dignamente representadas, y todo hace presumir que el festejo de los sastres de este año será de grata recordación.

MEDIO PRÁCTICO Y ECONÓMICO PARA OBTENER AJUSTES = CENTRO DE PUBLICIDAD, SAN ANTONIO, 26, MURCIA =



Corridas Diversas

BIBLIOGRAFIA

“ANTES Y DESPUES DEL GUERRA”

Un antiguo y respetable aficionado a la hermosa fiesta nacional, el Sr. Borrell, que se firma modestamente «J. Bleu», ha dado a la estampa un libro de toros titulado *Antes y después del Guerra*, medio siglo de toreo, que en realidad, lectores amigos, es un perfecto, curioso e interesante tratado de tauromaquia.

No se trata de un libro cualquiera que sólo lograrse distraer nuestros ocios por su lectura amena, juguetona, humorística, ligera y chispeante, no; aun encerrando el notable mencionado libro todas esas bellezas de estilo en sus hermosos capítulos, la obra primorosa y acabada del señor Borrell es un estudio profundo, razonado, admirable, en fin, y una detallada historia del toreo de cincuenta años a esta parte.

Todo buen aficionado debe adquirir sin pérdida de tiempo un ejemplar de *Antes y después del Guerra*, lérselo de cabo a rabo, despacito, dándose cuenta exacta de lo que lee, y después acudir a la plaza y observar con atención las faenas de algunos diestros que padecemos con frecuencia, que cacarean mucho y que vienen desnaturalizando el toreo, como viene a demostrar el Sr. Borrell en su notabilísimo libro. El mejor elogio que puede hacerse de dicha obra es copiando algunos párrafos, que servirán de muestra del rico «género» que contiene la misma.

Vayan unas notas del primer capítulo: «Si atendemos a lo que dice Montes, la obligación del diestro que cobra como matador se reduce a *acabar con el toro de la mejor, más pronta y más brillante manera posible.*» Claro está que ni Montes ni el Sr. Borrell pueden estar de acuerdo con que matadores que COBRAN como «idem», se duerman a veces pasando de muleta, mejor dicho, adornándose sin pasar de muleta, y luego salgan del paso con puñaladas delanteras o bajonazos descarados...

«Resumiendo la corrida del 19 de abril (de 1874), dice Carmona: «*Frascuero*, incansable en la brega; pero demasiado pesado en ciertas monadas, que son muy celebradas en provincias, pero que en Madrid no pasan. Quisiéramos, en bien de Salvador, que desechara ciertas niñerías impropias de un torero formal, tales como *dar en el hocico del toro, rascarle la frente y otras por el estilo.*» Me abstengo de todo comentario. La cita escueta es más elocuente que veinte cuartillas de consideraciones sobre el caso.»

Copiemos un sustancioso parrafito, que bien vale la pena:

«Faenas que helaban la sangre, que transmitían al público escalofríos de emoción y que se recordaban admirativamente años y años. ¡Oh tiempos del toreo trágico, en que *Lagartijo* y *Frascuero* se entregaban con alma y vida,

con intereses, con ahorros y con capital a los azares peligrosos de una profesión que ejercían, nunca como industriales, sino como aficionados y como entusiastas!» (Exactamente igual que la sin par pareja *Bombita Machaquito*.) «En esa clase de faenas, que los contemporáneos de los dos maestros recuerdan por centenares, se interesaba, más que la vista, el corazón del espectador; mejor que divertir, asombraban y sobrecogían; el aplauso no era bastante para exteriorizar el efecto que se experimentaba, porque ante las hazañas que daban completa sensación de la dificultad y del peligro de muerte, vencidos, rugía el pueblo y se congestionaba. Usaban alias hombrunos, y no remquetes infantiles terminados en *illo* o en *ito* o en *ete*..»

«El que pretendía entonces contender con él (por *Lagartijo*) veíase precisado a jugarse la vida en cada momento. Y no me cansaré de repetir, para enseñanza de incautos, que los grandes hechos de Rafael en la muerte de sus toros eran rápidos, brevísimos, casi instantáneos; no pasaban de seis u ocho pases. Y en las estocadas con que se coronaban entraba la hoja derecha, alta y hasta el puño. Lo de las *medias lagartijeras*, lo de los *pinchazos hondos* y lo de los *asombrosos veinte muletazos*, vino más tarde... y dura todavía.»

Y se lee en otra parte del libro:

«No sabiendo el público cómo recompensar tanto acierto y tanta solicitud, pidió y obtuvo para *Chicorro* la concesión de la oreja del toro, primera distinción de esta naturaleza que se hacía en la plaza de la corte.»

Chicorro se ganó la oreja por el siguiente trabajo, tal como lo describe el Sr. Borrell:

«Le saltó, primero, la garrocha con la perfección que él ejecutaba esta suerte, en la que era una especialidad. Acto continuo, con un quiebro a cuerpo limpio, arrancó la divisa, y realizó dos o tres quites de un modo inmejorable. Clavó dos pares de banderillas de a cuarta y un par de las largas, al relance, dignos los tres de su maestro el *Gordito*. Al tocar a matar asombró también al público dando seis pases ceñidísimos y un pinchazo a volapié en las mismas péndolas. Y como fin y remate de esta serie de filigranas, atizó un estoconazo superior a volapié, del que el toro salió muerto de su mano.»

Como final copiaremos un precioso diálogo, que tiene lo suyo.

Diálogo cogido al vuelo en cualquier calle de Madrid. Entre un provinciano y un madrileño:

—Dime: y de toros, ¿cómo andáis?

—Chico, mejor que nunca. Disponemos de una baraja de toreros como jamás la habido. El *Estercolerito*, en los pases de *muralla de la China*, es un portento. El *Ventriculete*, en los de *estira y afloja*, es un coloso. *Primaverito* no tiene igual en las *afaroladas japonesas*. Nadie como *Apendicillo chico* para las banderillas de *tres trapecios*. Boca abajo todo el mundo ante los maravillosos y

desopilantes *mordiscos en las paletillas* de *Pozuelito XII*, Sin contar con las conquistas aportadas al arte moderno, al toreo estético del minuto actual por esos inconmensurables artifices y cinceladores de monerías que se llaman *Fabrilla III*, *Burlete X*, *Tranquillas pequeño*, *Chico de la Gran Trampa*, *Ratimaguito* y cien fenómenos más, poseedores cada uno de su correspondiente especialidad.

—¿Y no te parece que esos alias diminutivos no corresponden a gente tan grande? ¿Les falta algo a tus ídolos? ¿Han pasado por alguna mutilación que les haya dejado imperfectos? No me explico...

—Son fenómenos como toreros, y sus nombres más gloriosos y eufónicos que los de Montes, Chiclanero, Sanz, Lagartijo, Frascuelo...

—¿Dices que se han hecho especialistas? ¿Cuál de ellos sobresale matando?

—Te diré. Hoy no consideramos la suerte de estoquear como una de las principales del toreo, y...

—¡No sigas! Ya me explico el aluvión de tanto *illo* y tanto *ito*. ¡Ya sé lo que les falta a tus toreros!...

Después de leído lo que antecede, ¿puede dudar alguien de que el libro del Sr. Borrell es digno de ser adquirido hoy mejor que mañana? ARTE TAURINO felicita con entusiasmo al autor de *Antes y después del Guerra*, y le deseamos una larga vida viendo toros, y ojalá de nuevo vuelva a emprender otra labor de escritor taurino con el éxito grande, merecidísimo e indiscutible que ha alcanzado la obra que con mucho gusto elogiamos sin reservas, a fe de sinceros admiradores del Sr. Borrell.

CACHETE.

MADRID

Corrida de la "Cruz Roja"

Ocho toros: Uno de cada ganadería, a saber: Miura, Moreno Santamaría, Salas, Contreras y Medina Garvey, y tres de Concha y Sierra.

Matadores: Pastor, "Gallo", Gaona y "Gallito".

2 de junio de 1914.

También a la benéfica institución de la Cruz Roja se le ocurrió dar su correspondiente corrida de toros para aumentar sus fondos. ¡Si los espectáculos taurinos no significan nada ni tienen importancia! Los que reniegan de la hermosa fiesta nacional ya se irán convenciendo de que tiene más importancia que la que ellos caprichosamente la conceden, y que, por añadidura, da de comer a mucha gente, y, por tanto, va casi, casi siendo *artículo* de primera necesidad...

Bueno; pues el martes, a las cuatro y siete minutos, apareció en el ruedo el primer toro del festejo. De Miura, grande, no fino y con sus cosas de buey. Tomó las varas de reglamento a regañadientes, y demostró más poder que bravura. *Armillita* trató de poner el toro en suerte para Pastor, y el gran banderillero fué enganchado por la re-

gión glútea, sufriendo en *total*, según el parte facultativo, una herida inciso-punzante, situada en la región glútea del lado derecho, de cuatro centímetros de extensión por doce de profundidad, interesando la piel. ¡Buen principio de corrida! Pastor trasteó al miura con justificadas precauciones, pues el *sujeto* estaba de cuidado. *Gallito* ayudó bien a Vicente. ¡Así se hace, *pollito*!

El de Madrid arreó tres pinchazos; un mandobie a la media vuelta, otro en una paletilla y un zambombazo en un brazuelo. El toro se puso imposible, y el matador no quiso exponer la piel e hizo perfectísimamente; a toros así que los mate el ganadero, como mandan los cánones. El segundo de Pastor correspondía a la vacada de Contreras. Pequeño, de cortas defensas; una monada. Como era de *regalía* huelga la protesta, aunque a nosotros nos costase el dinero ver una corrida anunciada de toros; *menos mal* que el de Contreras resultó un solemnísimo manso, huído y de asquerosa lidia. Vicente se fué a él, y ciñéndose mucho y arimándose más convirtió en bravo al manso animal. En tablas del 8 llevó a cabo una faena de muleta lucidísima. (Palmas.) Entró superiormente a matar y dejó un pinchazo hondo y tendido, luego media *espá* bien puesta, y al segundo golpe de descabello acabó con el *amigo*.

GALLO. — A su primero, de Moreno Santamaría, que dicho sea de paso era una mona con *algo* de novillo, maldito si le toreó de capa con gracia y arte. De muleta una faena del *Gallo* "humorista". Pases de rodillas vistosos, desplantes al por mayor que provocan risa en los tendidos y unos muletazos de tirón. ¡Vaya arte! Con el pincho, una pinchadura bien señalada y media caída y delantera. (Ovación y *já, já, já.*) El segundo toro de Rafael, según la "marca de fábrica", era de Medina Garvey, más toro que el de Santamaría; pero ¡buey! El *cañi* lo lanceó sin entusiasmos. Toreando con su descomunal muleta, lo hizo feíllamente, con las dos manos, encorvado, movido, desconfiado y lejos, mareando al toro con los pases de pitón a pitón. ¡Lo clásico! Entró a matar y colocó su "correspondiente" media delantera. Sufrió dos desarmes y nosotros sufrimos la lata de la aburrida faena. Nueva entrada y media caída y atravesada. (Pitos.) Un intento y un descabello. (División de opiniones.)

GAONA. — Sustituyó a Belmonte, que, molesto de la *caricia* que le proporcionó un toro el domingo en Linares, no pudo tomar parte en esta fiesta. Al indio le tocó un primer toro insignificante, pequeño, feucho y sin respetos, de Concha y Sierra. Lo veroniqueó mal. ¡Con la *fiera* que le tocó!... Cogió los palos para banderillar él solo, y el público le dió lo *suyo* por no ofrecérselas a Rafael. No estoy de acuerdo con el público. Por regla general, cada matador viene pareando su toro sin ofrecimientos al compañero; seamos sinceros. Rodolfo cambió un par excelente (palmas), y luego clavó otro al cambio también, requetesuperiormente. (Ovación) Rafael prendió un par al cambio más que requetesuperiormente. (Gran ovación.) ¡Ah! Los niños parearon al compás de la música. ¿Estábamos en Madrid o en la Porqueriza? ¡Cómo se está poniendo nuestra plaza! El indio dió unos primeros pases buenos; luego la faena se deslució algo por parar poco el artista. Tiró de sable y, desviándose un tanto en el viaje de "recreo", me-

tió el estoque atravesado. Otra entrada salvando el pitón, metiendo una estocada corta algo desprendida. (Ovación y vuelta. No era para tanto.)

Su otro toro también pertenecía a la casa de Concha y Sierra, y ¡qué torito! Como para desacreditar a la ganadería y al indio, que lo tomó asco o no pudo con él. Se abrió de capa, y al segundo «saludo» tomó el artista las de Villadiego. En cambio Palomino lo toreó con valentía y lo puso en condiciones de que los picadores entraran en funciones. Un banderillero le dió una lección de toreo al maestro. ¡Precioso! El paisano de Huerta nos dió la tabarra de verdad en su labor desdichada con la escarlata, y todo por no arrimarse ni consentir al toro. Los peones intervinieron demasiado ayudando al matador, y, claro, la gente los gritó. Cuando medio nos dormíamos, Gaona arreó un pinchazo leve y en seguida un *magnífico* bajonazo. (Pita grande y merecida. ¡Ay Rodolfo, qué mal te veol!)

GALLITO.—Al toro de Salas que le tocó de primero—que era un toro de «baratillo»—le toreó de capa por cumplir. Brindó la muerte de este toro a la Marquesa de Squilache.

La faena que ejecutó con la muleta el «sabio» José fué sencillamente colosal. ¡Qué cuatro pases naturales dibujó la criatura! ¡Inmejorables! Otros de distintas marcas, buenos; cerquita, valiente y tranquilo. Matando estropeó la enorme faena. Sacudió de primeras media con tendencias y luego un espadazo en lo alto muy atravesado. Con la puntilla descabelló. (Ovación y regalo.) Al octavo, de Concha y Sierra—chiquito—lo veroniqueó José con arte y sal, y con el trapo rojo sujetó bien al astado, recordándonos mucho a *Bombita*, aguantando bastante y luciéndose en una palabra. Dió fin la corrida de un zambombazo caído y un descabello. ¡Con qué gusto pillamos la calle!...

CACHETE.

Corrida en Aranjuez.

Toros de Olea.—Matadores: Pastor, Regaterín y Celita.

31 de mayo 1914.

Como si no tuviéramos bastante con los *miles* de corridas que se vienen celebrando, aún nos ofrecen los pueblos comarcanos algunas otras con carteles aceptables. Dígalo la preparada en Aranjuez. Y ¿qué hacer? Pues... *tomar* uno de los trenes-carreta dispuestos, y visitar la tierra de los espárragos y la fresa; y, la verdad, no nos arrepentimos, pues si la corrida no fué digna de pasar a la historia, reputémosla como excelente, dadas algunas de las que se vienen celebrando en el coso madrileño. Dígalo la que tuvo lugar la víspera a beneficio de la Asociación de la Prensa, no obstante el buen cartel preparado por los chicos que escriben en los papeles...

Sí, señores; la corrida de Aranjuez resultó lo bastante buena para que el público no se aburriera.

Los toros de Olea estuvieron bien presentados y dieron el suficiente juego para que ninguno nos hiciera recordar el arado y la carreta, de cuyos *chismes* tanto hemos hablado al reseñar las faenas hechas en la Carretera de Aragón últimamente por los Benjumeas, Veraguas y *tanti cuanti*, sin excluir los Miuras.

PASTOR.—Si bien no sobresalió gran cosa en la muerte de sus toros, tampoco se portó peor de lo que viene estando en la actual temporada, que no logra *meterla toda* de una vez y con los arrestos de otras temporadas de feliz recordación. A su primero tuvo que entrar a matar tres veces y cuatro al segundo, después de muletear bien a los dos, y con la izquierda generalmente. En quites y bregando muy bien, como siempre, y hasta cogió los palos espontáneamente en el cuarto de la tarde para clavar dos buenos pares. Fué aplaudido toda la tarde.

REGATERÍN.—Salió a la plaza no repuesto aún de la última cogida, por lo que hubo de reservarse bastante durante la lidia.

Pasó magistralmente de muleta a su primero, siendo ovacionado, y lo despachó de tres buenos pinchazos y una estocada entrando con un vagón de riñones, descabellando al primer intento (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo procuró cumplir, lográndolo con media delantera y un descabello.

CELITA.—Dió toda la tarde la nota de valentía y pundonor. Bregó mucho y bien e hizo excelentes quites. A su primero le despenó de dos pinchazos y una gran estocada entrando a ley. (Ovación.)

En el último de la tarde empezó su faena andando de rodillas hasta el bicho para dar un gran pase, y tras una faena ceñida dió un buen pinchazo y remató con una magnífica estocada, que le valió otra ovación y que los Urquijo le sacaron en hombros.

PUNTILLA.

Arenas de Barcelona.

21 de mayo de 1914.

Agotadas quedaron todas las localidades, y eso que en la vecina plaza había función de gala. El público, que no halló sitio en los tendidos y gradas (porque hay que advertir que se vendieron mayor número de entradas), invadió los palcos.

El Duque de Tovar mandó una corrida bien presentada; el único que desmereció este calificativo fué el sexto, que promovió un escándalo mayúsculo por su pequeñez, pidiendo el público que fuera retirado; como el Presidente no hacía caso de las protestas, el redondel se llenó de almohadillas, y tiraron una botella, que tocó a *Larita*. En vista de que no era posible seguir toreando, *Larita* mandó retirar a su gente y subió a hablar con el Presidente, siendo retirado el toro al corral. *Larita* fué ovacionado.

El sustituto fué manso, lo mismo que el segundo, tercero y quinto. El primero bravo, y los dos restantes cumplieron.

LARITA.—Despachó al primero de una estocada caída, estando el toro sin igualar, un pinchazo sin soltar y un descabello con la puntilla.

En el cuarto, regular con la muleta. Media muy tendida, saliendo perseguido, un pinchazo hondo y un buen volapié.

Al sexto, que lo mató por estar herido *Freg*, le arreó una estocada y varios intentos, después de un valiente trasteo.

Puso al primero un par al cambio muy bueno con las cortas, otro al trapecio, malo, y otro al cuarteo, bueno.

También banderilleó al cuarto, junto con *Salari II*. Este entró primero y dejó un palo, malo, luego otro que resultó lo mismo. *Larita* coloca dos medios, regulares.

SALARI II.—Pasó al primero adornado con la muleta, pero con bailoteo. Con el pincho sólo necesitó una estocada laideada.

Solo, y desde cerca, pasa al quinto. Entró a herir recto y dejó media superior, premiado todo con una ovación y la oreja.

En los quites muy lucido.

Freg, que sólo pudo matar al tercero por herirse en una mano con el estoque, lo hizo regularmente, de una faena embarullada y una estocada delantera.

De los demás, Alfredo Freg.

24 de mayo de 1914.

Seis de Otaola, para *Salari II*, Freg y Espejo, nuevo en esta plaza.

El ganado fué algo desigual. El tercero fué fogueado, cumpliendo los demás sin excederse.

SALARI II.—Con la muleta, en el primero, dió tres pases naturales, buenos; después lo toreó por bajo, cuando el toro humillaba. Entró a matar dos veces, dando media buena y otra caída, entrando con alivio. Intentó dos veces el descabello.

Al cuarto, que tenía la cabeza hecha una devanadera, lo castigó mucho con la muleta, apoderándose fácilmente de él. Luego, acostándose en el morrillo, atizó una superior estocada. El público premió este trabajo con una gran ovación y la oreja.

FREG.—Una faena emocionante hizo con el quinto, que lo brindó a *Bombita chico*. Empezó con uno ayudado por alto, tremendo; siguió con otros de pecho, molinetes y de rodillas, a medio palmo de los cuernos y muy quieto. En uno de los pases se ciñó tanto, que el toro le dió un palo tazo. El público, entusiasmado, le ovacionaba grandemente. Entró tres veces a matar muy bien, resultando un pinchazo, media delantera y una entera lo mismo.

En el otro valiente, pero embarullado. Un pinchazo delantero, otro regular y una atravesada.

ESPEJO.—*Fenómeno* procedente de Caracas, según se anunció, se le puede decir así:

Al Espejo al salir me miré
y qué susto y disgusto me dió,
porque vi que no había de qué,
pues lo hacía muy mal el gachó.

Al tercero lo trasteó con un miedo atroz, pinchando muchas veces y mal.

Más tranquilo, pero vulgarmente, trasteó al sexto. Necesitó para matarlo dos pinchazos y dos medias tendidas.

Puede volverse con toda tranquilidad a Caracas; de toreros de esta categoría ya sobran por estas tierras.

Banderilleó los toros cuarto y sexto junto con *Salari II*, poniendo regulares pares los dos.

De los demás, Alfredo Freg.

CAPOTAZOS.

Oviedo.

SEGUNDA DE FERIA. REAPARICION DE BELMONTE

25 de mayo 1914.

Tras mil peripecias logramos que hoy lunes, a la una y media de la tarde (por tener que torear Belmonte mañana en Madrid) se celebre la anhelada presentación del trianero.

El cartel primitivo se componía de seis toros de Guadalest, para Posada y Belmonte; más tarde, y con el objeto de aliviar a Belmonte (pues es la primera que torea después de la cogida de Madrid), se contrató a *Chiquito de Begoña*; luego uno de los toros murió en los corrales de una cornada, y con los diestros citados y los cinco toros restantes era el cartel de ayer, que la lluvia se encargó de evaporar. Por el mismo motivo hoy no hemos visto más que cuatro toros.

EL GANADO.—El primero salió desarmado en la primera vara, y con este defecto, a más de adelantar por ambos lados, murió.

El segundo, un buen toro, cumplió en los dos primeros tercios, llegando a la muerte un tanto quedado, pero sin malas intenciones.

El tercero, al que destrozó *Cantaritos* de un puyazo, por lo que llegó a la muerte muy aplomado.

El cuarto y último cumplió bien en varas y llegó a la muerte algo incierto y reservón.

En total tomaron 15 varas por siete caídas y una defunción caballar.

CHIQUITO.—Veroniqueó con movimiento; con la muleta cuatro mantazos preliminares de media estocada delantera. (Palmas.)

POSADA.—Salió con grandes deseos de agradar, y lo consiguió en su primero; veroniqueó regularmente; coge los palos, colocando dos pares, cayéndose un palito. Con la muleta comienza con uno ayudado super; sigue con uno natural, estupendo, inmejorable; continúa con una faena colosal de fenómeno, con molinetes, cogidas de pitón, rodillazos, todo elegante, parado y ceñido; con el pincho media superior. (Ovación, oreja y vuelta.)

En su segundo vuelve a coger las banderillas, prendiendo dos pares y medio medianos; con la flámula varios pases lucidos, sacando el mayor partido posible del bicho. Larga cuatro pinchazos y descabella. (Palmas.)

BELMONTE.—Nuevo en nuestra plaza, al que tanto deseos había de aplaudir.

Principia en su primero y único con seis verónicas, una navarra y un farol, rematando de rodillas, colosales, que levantan al público de sus asientos. Con la muleta su faena es imposible reflejar el valor y el arte derrochados; pases de molinete, de pecho; en fin, una faena belmontina. Con el estoque, media atravesada, un intento de descabello, y el toro dobla (Ovación imponente y la oreja.)

¡Lástima que por la lluvia perdiéramos otra gran faena de este maravilloso artista!

PRUDENCIO GÓMEZ CASERO.

En atención al gran número de corridas que se vienen celebrando, y con el fin de que las informaciones no se retrasen, rogamos por ahora a nuestros estimados corresponsales literarios confeccionen las revistas lo más concretas posible.

ARTES

IV año. - Madrid 8 de Junio de 1914. - 2.ª época. - Num 45



TAURINO

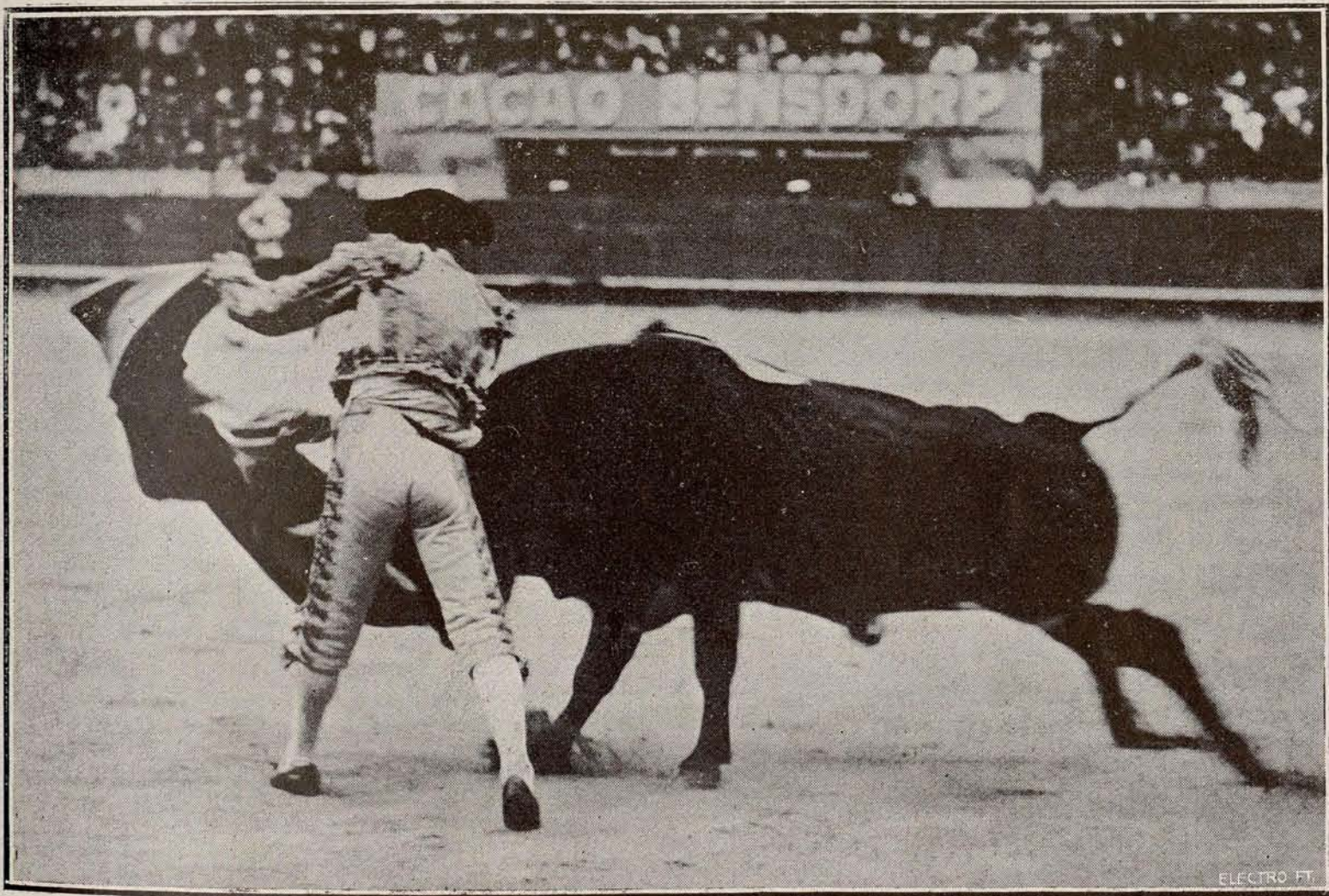
Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset
(Cachete.)

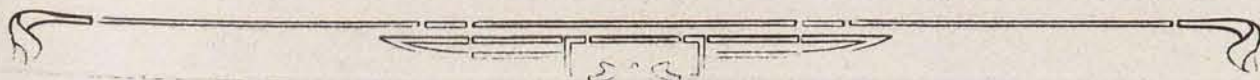
Toda la correspondencia al Director
Apartado de Correos 85

BARCELONA

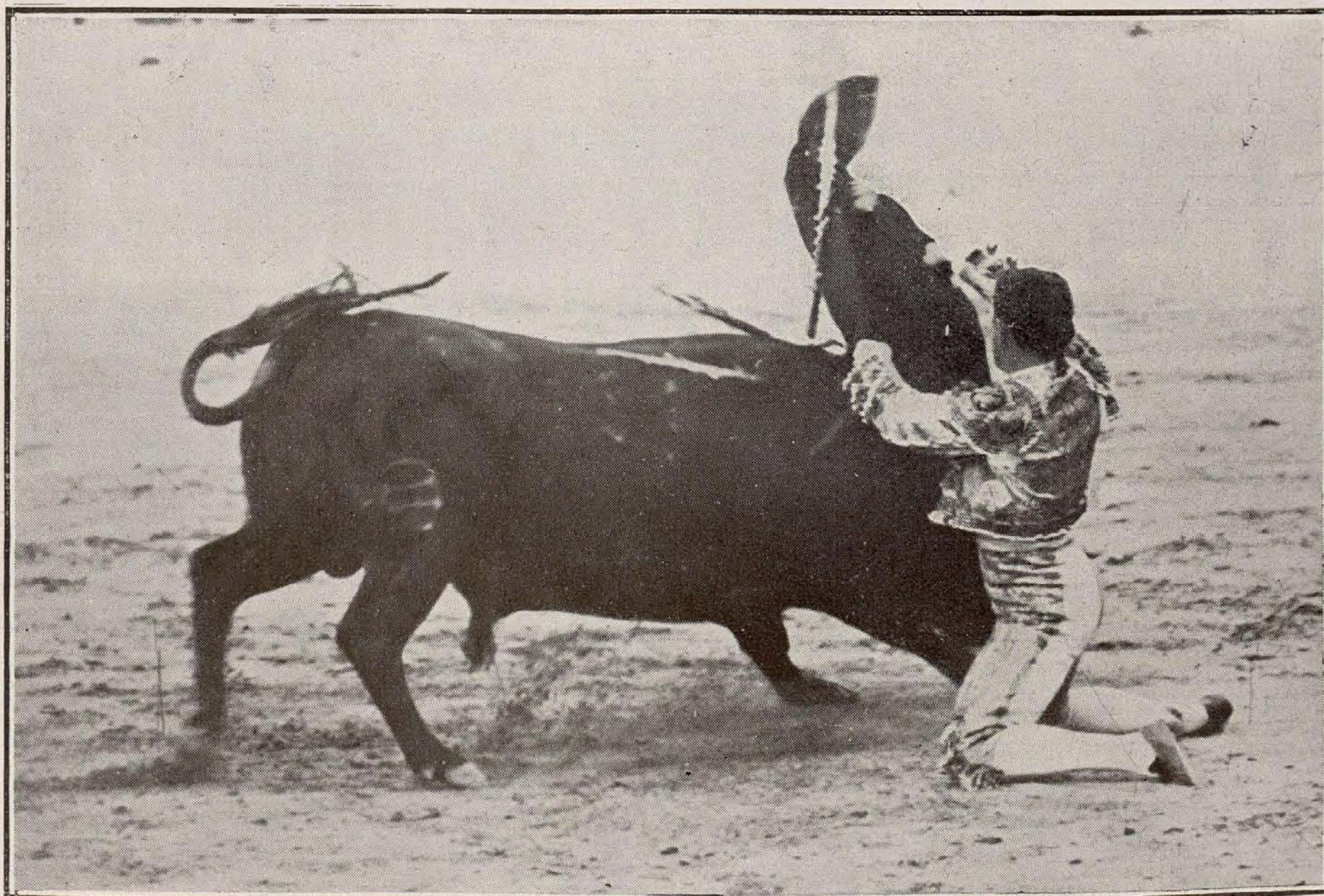
◀ EL FENÓMENO MEJICANO ▶



Miguel Freg en el momento de ser cogido al torear de capa. Esta fotografía es una prueba elocuente de lo cerca y parado que torea el diestro mejicano. Fot. Soler.

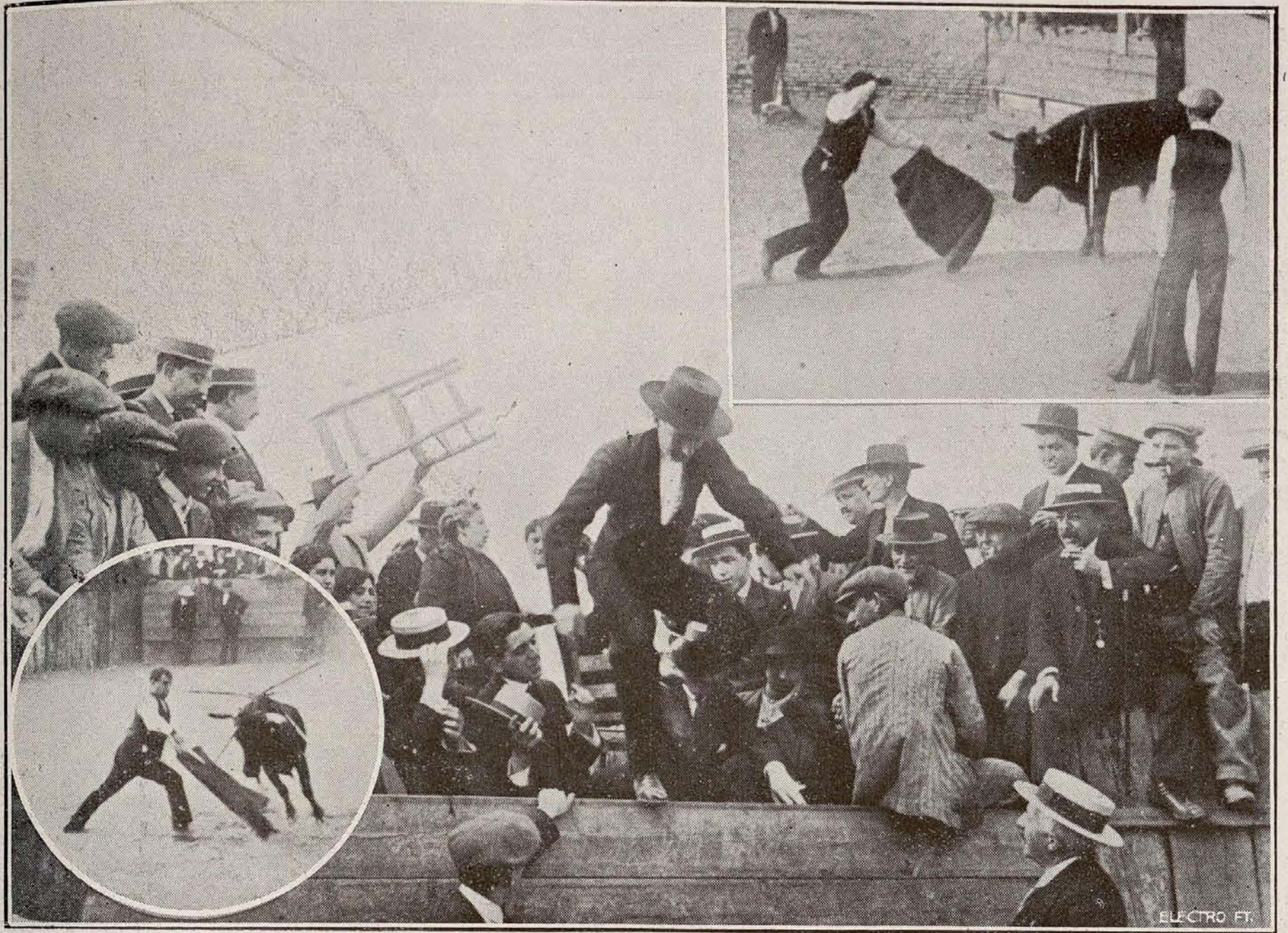


◀ ◀ A R A N J U E Z ▶ ▶

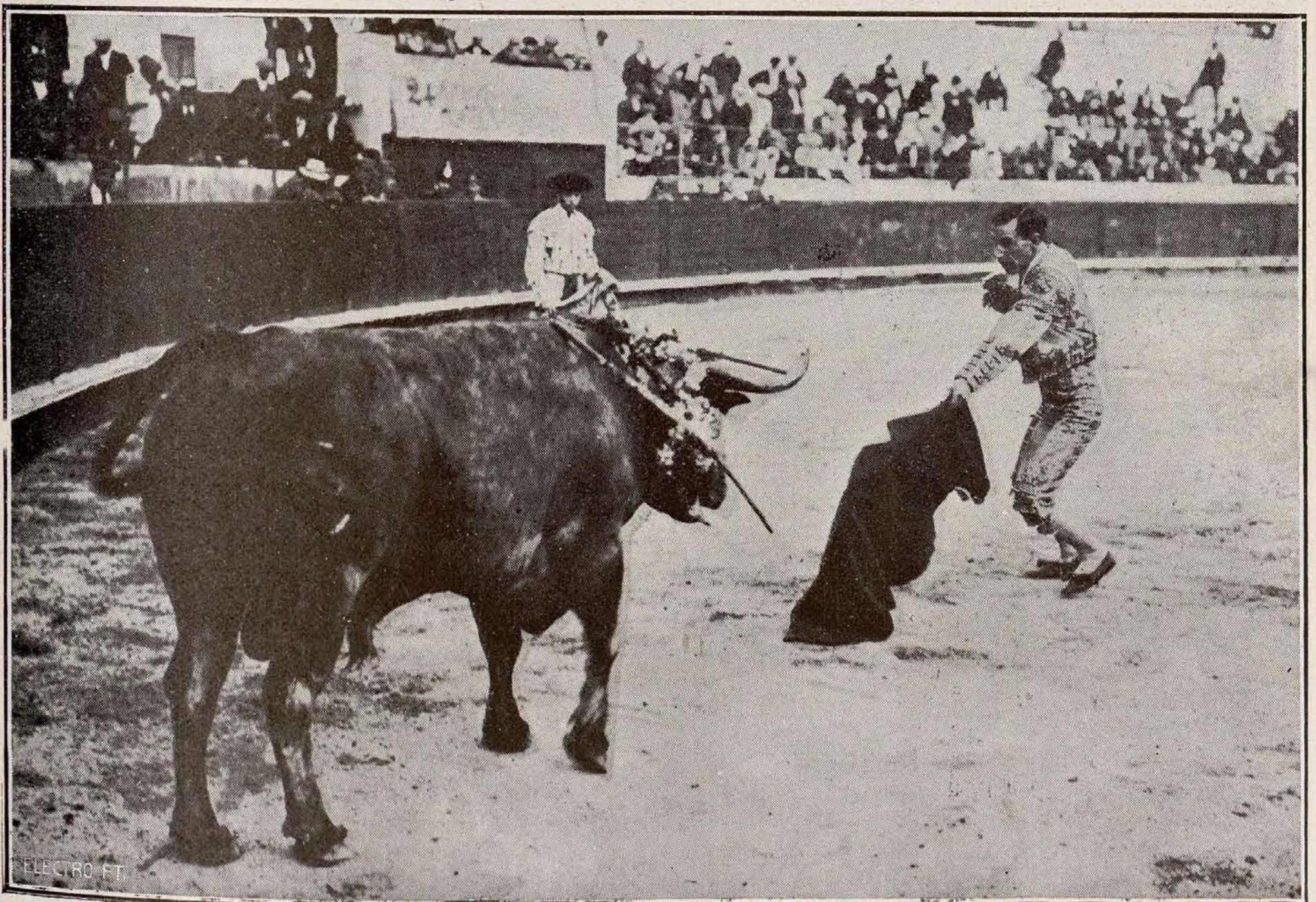


31 Mayo.—Regaterin en un gran fase. Otro superior de Ceïta.

Fot. Baldomero.



Encerrona en «El Lavadero» (Sevilla).—Josef to bajando al ruedo para ayudar a Ferrando. Este toreando de mu'e'a y matando. Fot. Olmedo.



Barcelona.—El Sport. 21 mayo—Pastor matando al primero.

Exitos

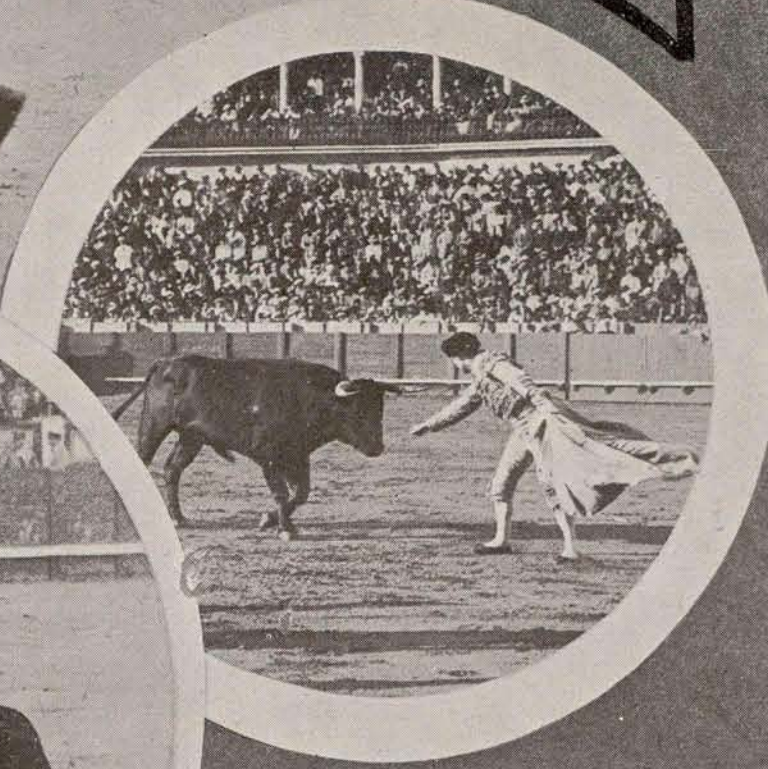
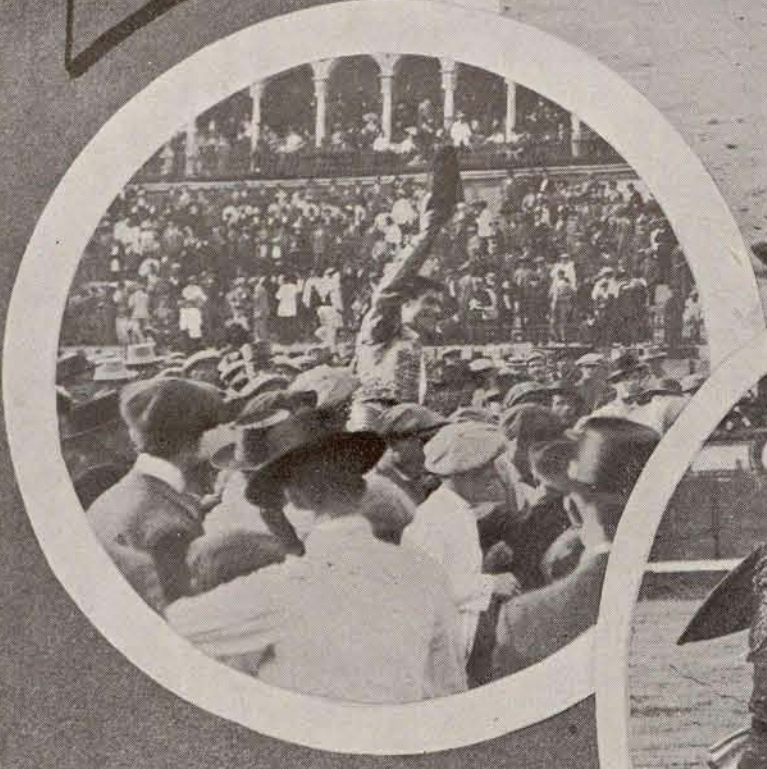
DE

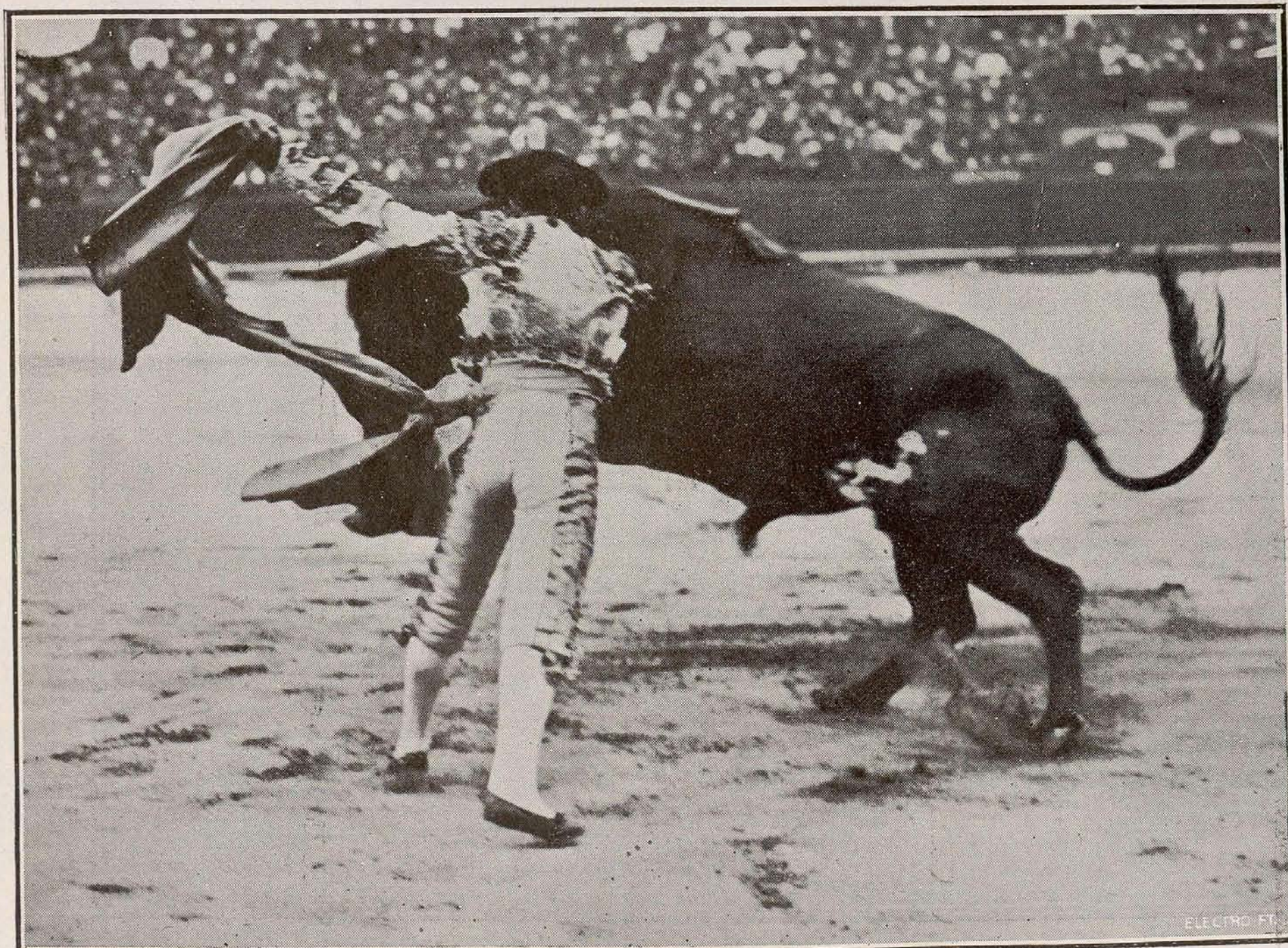
Salerni II.



Madrid
1913
Barcelona
1913

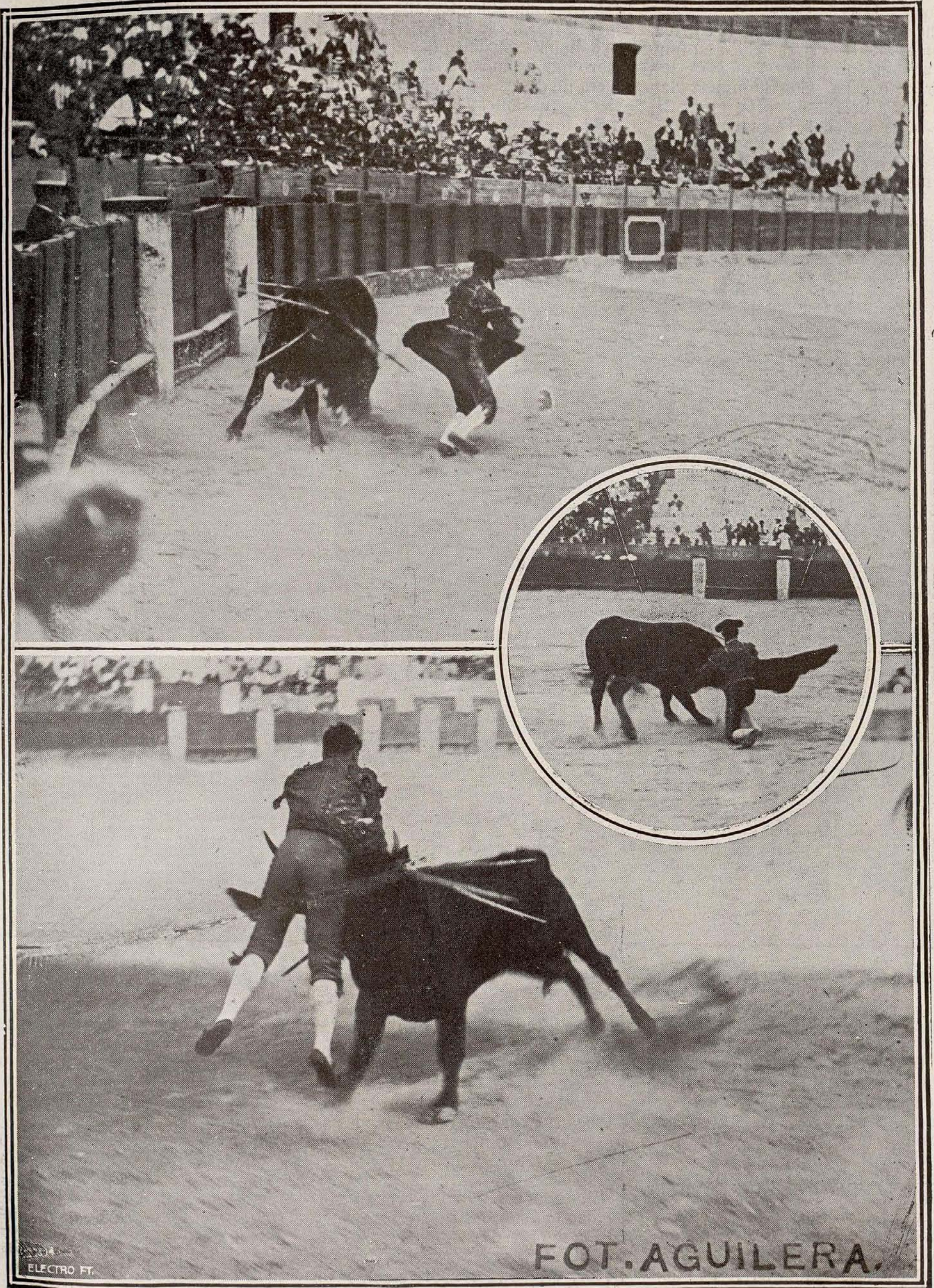
Sevilla
1914
Malaga
1914





Barcelona 1 junio.—Plaza Antigua.—Saleri toreando por gaoneras.—Freg II veroniqueando al segundo.—Fot. Soler.

» » » MÁLAGA » » »



24 mayo.—José Fores en su primero.—*Torerin* pasando de rodillas.—*Llaverito* encunado por el cuarto.

Madrid. 9.^a de abono.

7 de Junio.

Ayer, Joselito.

En el toro segundo de la corrida, el menor de los Gómez entró en funciones sin sobresalir gran cosa toreando de capa. Con la muleta hizo una superior faena, corta, apretada, lucida, valientísima, casi toda con paños ayudados por bajo. Entró a matar y dejó una casi entera un poco ladeada (*Ovación y vuelta al ruedo*)

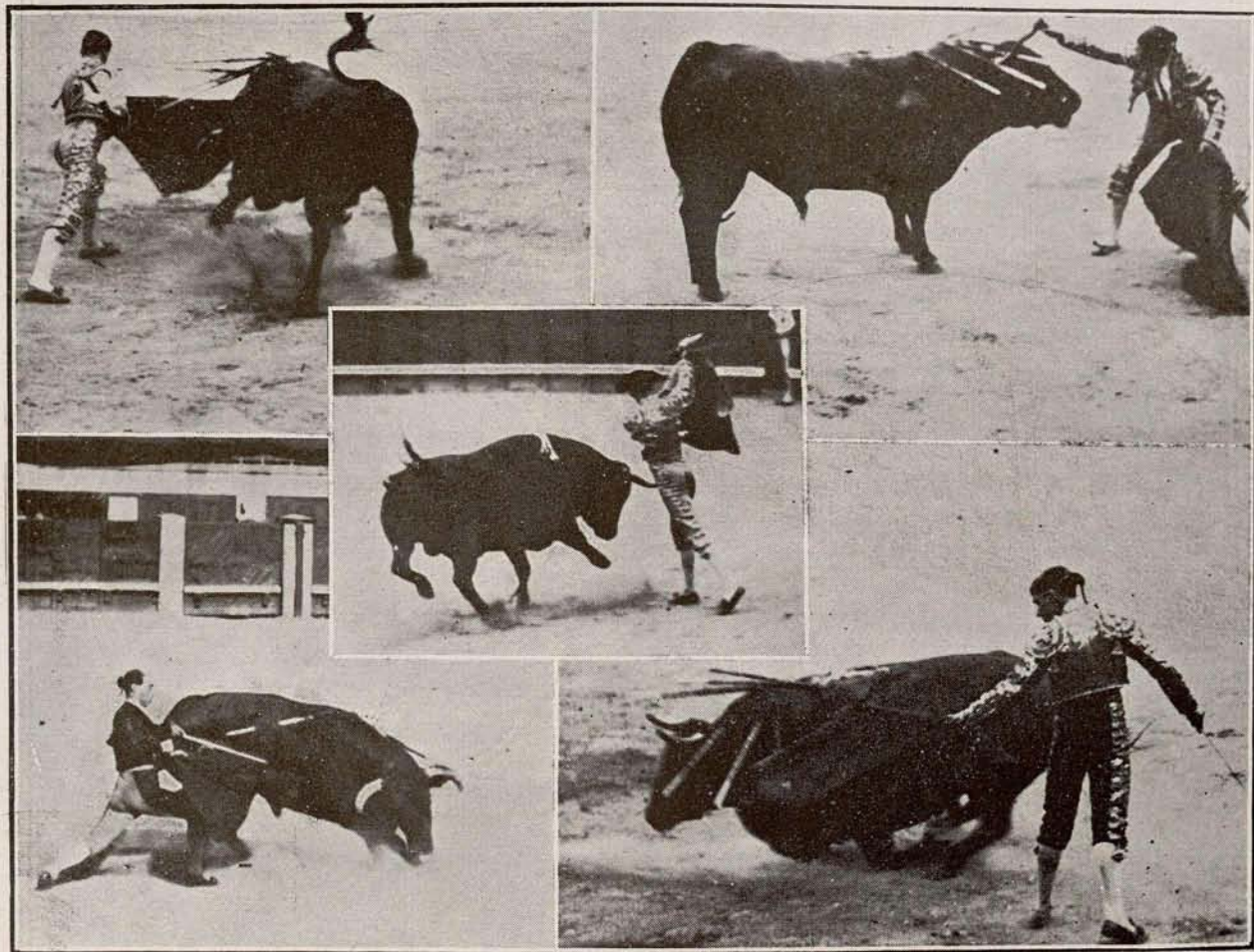
en todo lo alto, saliendo tropicado en el embroque. (*Muerte instantánea del astado. Ovación grande, concesión de oreja, vuelta al ruedo y entusiasmo general*). Ayer el pollo José estuvo admirable; toreaba con Belmonte, que no se olvide.

Belmonte encontró guasón a su primero que no tomaba la muleta como fuera de desear, sin embargo, Juanito, siempre valiente; y algo azorado, ¿por qué? lo trasteó bastante bien escuchando olés y palmas en algunos de los buenos pases que dió. Primero sacudió un pinchazo delantero, media

banderillas y que no tenga la picardía de arrancar aplausos con desplantes, miraditas al tendido, sonrisas y otras «habilidades» que favorece. Claro es que más mérito tiene que se entregue siempre por completo al toro que no al público.

Gallo. Al sustituto cornúpeto de Salas, que fué un novillo, lo pasó de muleta sin arte, ni gracia, ni na; agachado, barriendo el suelo con el refajo. Sacudió una entera delanterilla, y tan tranquilo. (*Pitos y cuatro aplausos de sus íntimos.*)

En el cuarto toro se corrió en chun



Jo elito en un pase natural en el 5.º — Belmonte en el 6.º — Una verónica de José al 5.º — Rafael en un ayudado por bajo. — Belmonte en un pase natural erguido y mandando con la tela. Fot. Rodero.

Salió el quinto animal, de Contreras, y el sabio artista le paró los pies con estilo, ciencia y arte. (*Palmas.*) Tomó los garapullos, y tras artísticos jugueteos nos recordó al maestro Bombita, y clavó dos excelentes pares al cambio (*dos ovaciones*), y medio par al cuarteo (*palmas*). Brindó la muerte de este toro a una criaturita de unos tres años. Se fué José al bicho, y solo, en medio del redondel, realizó una faena colosal, haciendo alardes de valentía, de su saber y de sus poderosas facultades. A dos dedos de los pitones, trasteó sereno, parado, inteligente y artista. (*Olés continuos.*) Entrando, pero que superiorísimamente, metió una gran estocada

bien colocada que se debió aplaudir, media un poco atravesada, una casi entera, un intento y un descabello a pulso.

Al sexto bruto lo toreó por sus clásicas verónicas no igualadas por nadie, que levantó a la gente de los asientos. (*Ovación grande y prolongada*).

En quites actuó superiormente, escuchando entusiásticos aplausos, y con la muleta dió algunos pases de los SUYOS, monumentales, maravillosos, estupendos, sobresaliendo un natural primoroso. (*Ovaciones.*) De media algo delantera, un pinchazo y un descabello mató al toro.

Es lástima que Belmonte no ponga

ga toda su labor con el trapo rojo. ¡Qué faenita! Yéndose del mundo, sacudió un zambombazo tomando el olivo, saltando la barrera sin venir a cuento. (*Pitos en abundancia.*) ¡El Gallo!

El primer toro de Contreras salió cojo; el presidente tardó mucho rato en mandarlo retirar, hasta el punto que el animal, hermoso toro, tomó tres puyazos. La bronca merecidísima al usía duró más que una suegra impertinente. ¡Qué presidentes padecemos! El segundo toro de Arribas fué foguado, y, en general, tanto los toros de Contreras como los de Arribas dejaron mucho que desear en lo tocante a bravura. — **Cachete.**

▣ VISTA-ALEGRE ▣

Seis toros de Biencinto.—Espadas: «Corchaíto», «Manolete» y «Celita».

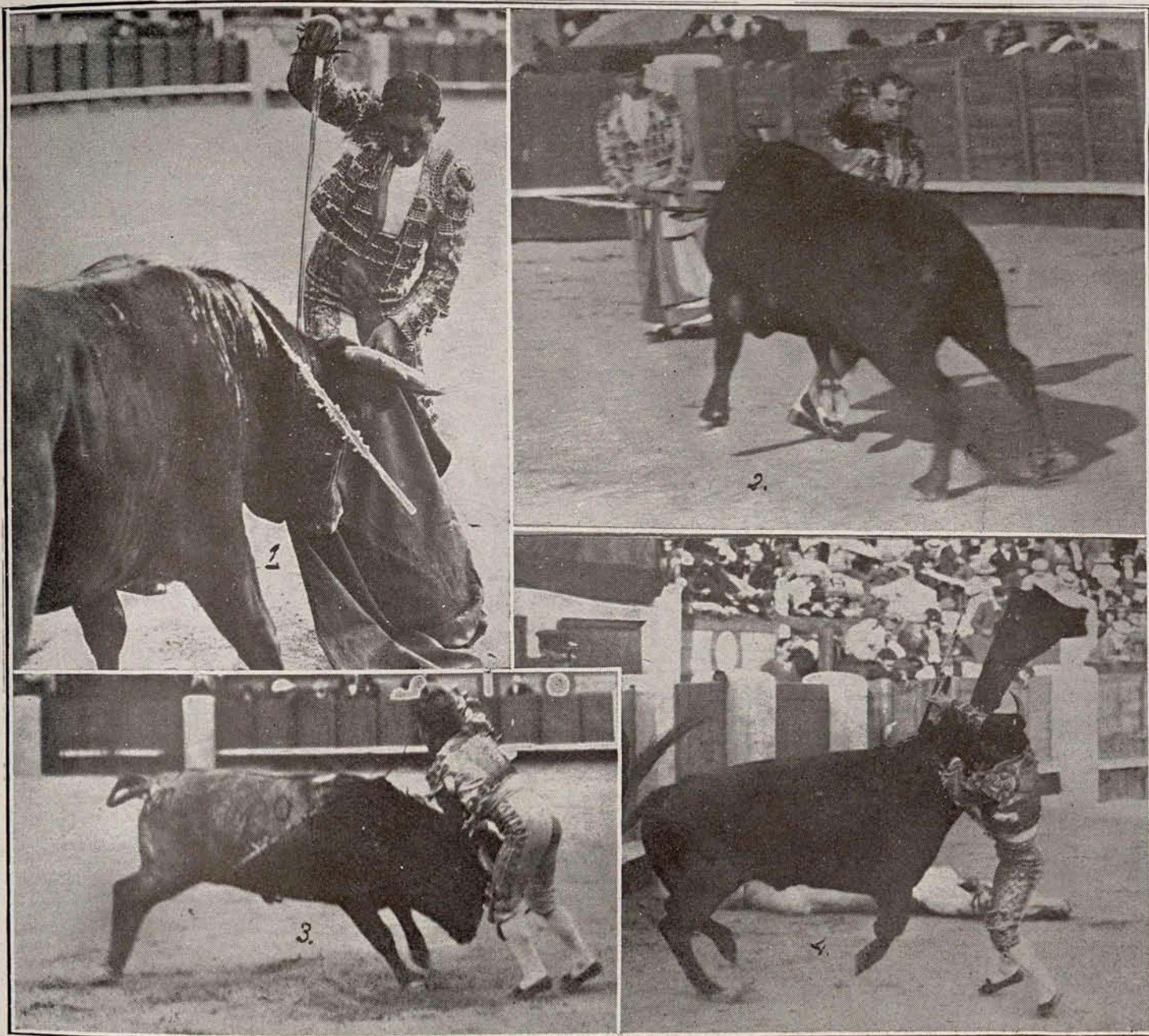
7 Junio.

Desde que la Empresa propietaria de la plaza de toros de Vista-Alegre tuvo el pensamiento de organizar corrias con elementos suficientes para que los aficionados madri-

tratarse de un imbécil o un loco, y de una y otra cosa carece la empresa carabanchelera.

¡Y un poco más de diligencia, señores de la Junta de la indicada Asociación! ¡Ustedes son los responsables de lo que acaeció en el día 7 de Junio en Vista-Alegre!

¡Qué voy a decir de los diestros que se *encierran* con mal ganado, manso, inlidiable y capaz de dar un disgus-



1. Celita descabellando al tercero.—2. Corchaíto en el primero.—3. Celita estoqueando al sexto.—4. Corchaíto en el tercero.

Fot. Baldomero.

leños concurrieran a la alegre *chata* carabanchelera, abrigó el decidido propósito de llegar a un arreglo con la Asociación de ganaderos.

Con reses bravas, de ganaderos de nota, y matadores de toros como los que hasta ahora han desafiado por el *ruedo* de Vista-Alegre, la afición, cansada de pagar grandes impuestos y caras localidades, acudiría como un solo hombre, y en su totalidad exclamaría entusiasmada: ¡*Qué bien se está en Vista-Alegre!*

Parece ser que está arreglado el asunto con la Asociación de ganaderos.

Así sea y acábense espectáculos como el que presencié ayer en Vista-Alegre

Seguramente la empresa es la primera en lamentarlo. No conozco a nadie que tire piedras a su tejado a no

to al mismísimo *Guerrita* que volviera a los circos taurófilos!

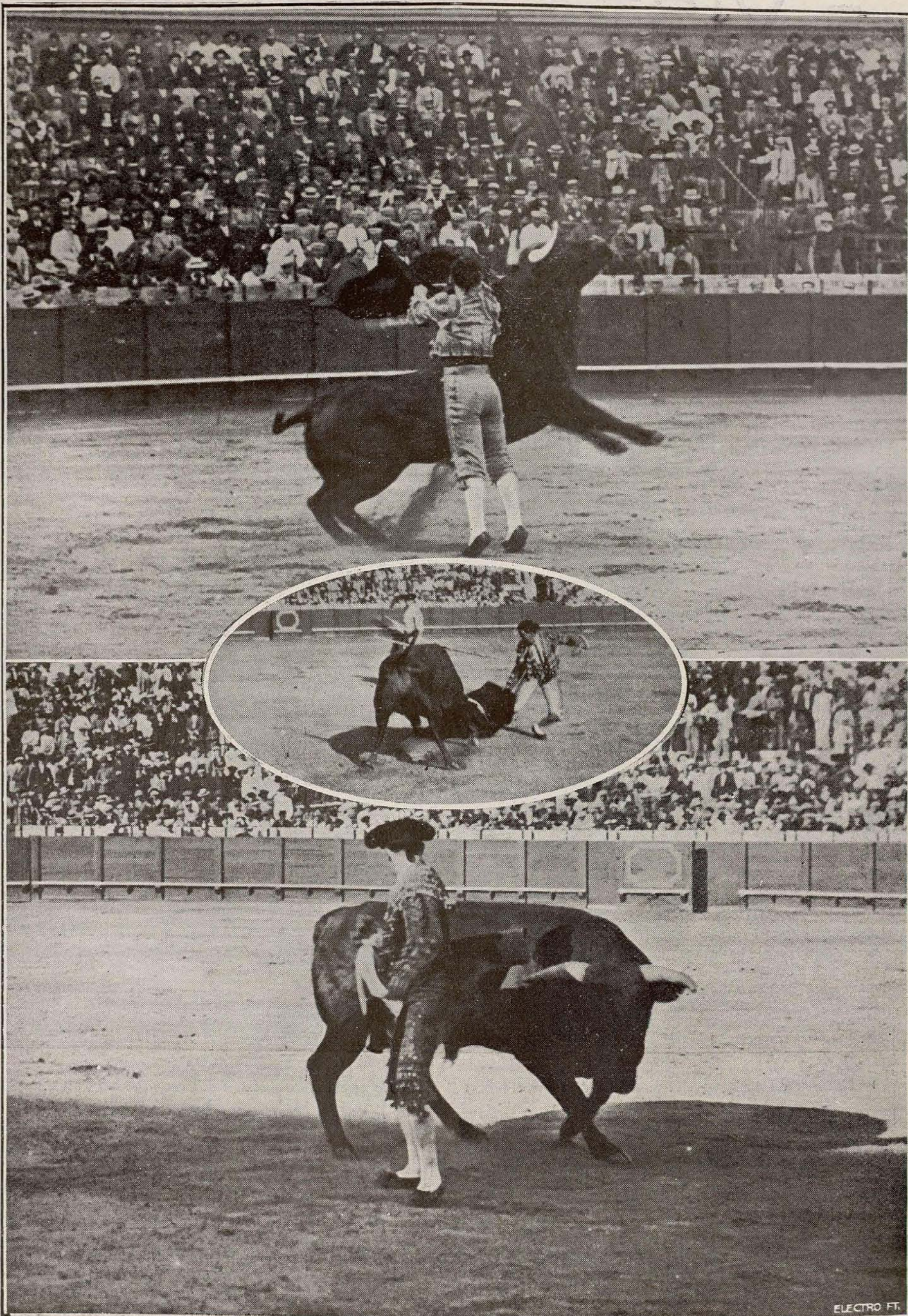
Corchaíto, *Manolete* y *Celita*, particularmente éste, lucharon con las pésimas condiciones de las reses.

El último, sobre todo, echó el resto en vergüenza y en valor profesional. No, amigo Alfonso. Con el toro manso y con el bravo, sí; pero con un asesino como el tercero, no.

El *maruso* valiente, salió en hombros de los capitalistas. Rivera fué cogido por dicho tercer bicho y todos creímos ingresó muerto en la enfermería. Todo se redujo a un enorme palazón. Y no hablo más de lo que mis ojos vieron en la alegre placita de las afueras

¡Vamos a ver si se llega a un acuerdo, señora asociación de ganaderos!

Don Justo.



ELECTRO FT.

Sevilla.—31 mayo.—Alcalareño en un pase ayudado por alto.—Navarrito sin aguantar mecha.—Hipólito rematando un quite.
Fot. Soler y Olmedo.



DE TODO UN POCO



Málaga.

24 mayo 1914.

Con una entrada floja se ha verificado la novillada, para presentar a los alumnos de la escuela taurina que dirige el *Bebe*, y que vienen acompañados de *Mancheguito*.

Los novillos procedían de casta tarifeña y resultaron muy bravos.

Llaverito de Málaga, que alternaba con *Machaquito* y *Torerí* (ambos discípulos del indicado *Bebe*), trabajó muy afortunado toda la tarde y logró grandes aplausos.

Machaquito y *Torerí* hicieron primores con la capa y banderillas. Lo mismo les ocurrió con la muleta, no teniendo la idéntica suerte a la hora final, porque eran bichos de algún respeto para ellos.

No obstante esto, arrancaron ovaciones y el público tuvo en cuenta su arte, premiándoles con justicia su respectivo trabajo.

Las corridas de Alhaurín.

Las cuatro corridas de feria, celebradas durante los días 24 al 27 del presente mes en Alhaurín el Grande, han resultado buenas en conjunto.

Bernardo Muñoz, *Carnicero*, que es el encargado de la muerte de los novillos de Juan Gallardo, ha obtenido éxitos ruidosos en todas sus faenas.

En su primero veroniquéo con arte, y previa una faena colosal con la muleta, lo tumbó de media un poquitín contraria. (Ovación.)

Al segundo le dió unos lances de capa superiores, que provocaron el entusiasmo del público; después lo trasteó con mucha valentía, atizándole un volapié inmenso, que hizo polvo al cornúpeto. (Ovación estruendosa y oreja.)

En la penúltima tarde le favoreció igual suerte que en la anterior, derrochando el arte y la valentía con la capa; ejecutó con la flámula una faena de torerazo, y entrando con muchos reaños, dejó una estocada en las agujas que puso patas arriba al bicho. (Ovación, música y otra oreja.)

Para despedirse de la última de feria, toreó con valentía, mezclando las filigranas, hizo quites temerarios y a la hora de la verdad pinchó dos veces muy requetebién, terminando su brillantísima faena de media superior.

Fué sacado en hombros y aclamado durante el trayecto hasta la fonda.

Con la garrocha fueron muy aplaudidos *Sellera* y *Juanillo el loco*, que estuvo hecho todas las tardes un loco. ¡So loco!

El citado *Sellera*, por efecto de una caída en el tercer novillo, resultó con la clavícula izquierda fracturada, de cuyo percance hoy se encuentra algo mejorado. Lo celebramos.

Banderilleando, fueron constantemente aplaudidos los valientes peones *Serranito*, Salvador Castillo y *Formalito*.

Caballos arrastrados, seis.

El público ha quedado sumamente complacido del tra-

bajo de *Carnicero*, pues desde hace bien tiempo no habían tenido la suerte de admirar faenas tan estupendas y artísticas como las que ha ejecutado Bernardo Muñoz en las cuatro tardes de feria.

De Málaga marcharon muchos aficionados y amigos de *Carnicero*, ansiosos de presenciar el trabajo de nuestro valiente paisano, que esperamos lo confirmará el próximo día 28 en nuestra capital, en unión de *Algabeño II* y otro matador aún no contratado, que lidiarán toros de Nandín.

No he de terminar estos apuntes sin antes enviarles un expresivo saludo a D. Francisco Burgos, D. José García y D. Carlos Molins por las atenciones de que fué objeto, y que sinceramente agradezco en mi nombre y a la vez en el de ARTE TAURINO, que era el que me llevó a Alhaurín a presenciar tales corridas, en compañía de mis buenos amigos Ramón y Marcelino Heredia.

Ha quedado ultimado el cartel del próximo Corpus en Málaga.

Lo forman Rafael Gómez Gallo y nuestro paisano Paco Madrid, que se las entenderán con seis astados de Garvey
ARMANDO CISCO.

Córdoba.

25 mayo 1914.

Entrada excelente. Se corren seis toros de Murube, para el *Gallo* y *Joselito*.

El *Gallo* tuvo una tarde fatal. Toreó de alivio y de *oleadas*. Pinchazos y golletazos con cuarteamientos, rostro demudado y coro general.

En el segundo, José puso cuatro pistonudos pares, y con la muleta ejecutó una colosal faena de muleta coronada con un buen espadazo. (Ovación y ternilla auricular.)

Joselito en el cuarto volvió a entusiasmar a las masas cordobesas. Nuevo corte de apéndice y el delirio.

Fané, completamente *fané* en el que cerró plaza.

26 mayo.

¡¡Mieras!!

Los de la tarde anterior y el *pelaio* Rodolfete.

El calvo ilustre se confió con la flámula en el primero; pero con el pincho. ., peor es meneallo.

En cambio, en el cuarto vino el desquite, sí. Pinchazos, sablazos, golletazos, avisos y los mansos en el ruedo cuando el miureño doblaba con más agujeros que un pali-llero.

El *pelaete* se defendió con la capa y muleta; pero con el *asador* pinchó para todos los gustos, exceptuando el bueno.

El «Benjamín» de la casa Gómez Ortega, mal en el tercero y muy habilidoso en el que cerró plaza; pero nada más que *arbilidoso*.

27 mayo 1914.

Ocho de Medina Garvey Los mismos espadas y Belmonte.

La plaza de bote en bote. El papel se cotizó a altos precios.

El Sr. Rafael tiró de trincerilla, arrodillamientos, zarabandas y otros excesos, y procuró entusiasmar a los del paraíso con su toreo modernista. En cambio con el pinchó lo hizo como generalmente este diestro lo efectúa: por la tabla del cuello, y se acabó.

Gaona en sus dos toros dió la nota de la jinda en grado máximo, sobre todo en su segundo burel.

Gallito V jugó a pares y nones. En uno bien y en otro mal. Sol y sombra. Blanco y negro. Vino y seltz.

Belmonte monopolizó las palmas manejando la flámula con muchos redaños.

En el octavo tiró a defenderse, y con la *espá* hubo decisión, pero no suerte.

Y se acabó lo de Córdoba, donde banderilleros y puntilleros dejaron sin papel de multas a la ciudad el día de la famosísima segunda corrida.

¡Se han lucido los cordobeses.

CALIFA.

Desde Huelva.

SEGUNDA DE LA TEMPORADA

25 de mayo de 1914.

Novillos de Campos Varela, malos; se fogueó el cuarto.

Llanes, a su primero, hizo una valiente y buena faena de capa y muleta, y con el estoque estuvo bien y fué breve. (Muchas palmas.) En su segundo, que era un marrajo, quedó bien con la capa y muleta, pero con el estoque mal, y escuchó dos avisos.

Litri estuvo muy valiente toda la tarde; hizo varios quites buenos, pero ignorando todavía; con el estoque entró, cuantas veces lo hizo, muy bien, aplaudiéndosele la brevedad.

Alvarez, que había despertado gran interés por las valiosas faenas ejecutadas la novillada anterior, quedó con el estoque muy mal en sus dos toros, escuchando los tres avisos.

En quites estuvo muy oportuno, y a su segundo hizo una valiente faena de muleta, intercalando dos buenos pases de molinete y otro pase por bajo.

De los de a caballo, *Charpa*, *Lugartijo* y *Triguito*.

Bregando, *Lotero*, *Rubito* y Paco Navarro.

La entrada, muy buena.

La Presidencia, mal.

El público, cansado y aburrido.

DON CHISPITA.

En otras plazas.

Alicante.—24 mayo 1914

Novillos de Devó, grandes y difíciles.

Confiterito, trabajador y valiente.

Levantino, valiente toreando y matando. Fué cogido por el cuarto, siendo devuelto a los corrales por ser ya de noche.—F.

Tetuán.—31 mayo 1914.

Las reses de Rufo Serrano aceptables, aprobándose la conducta del empresario, que echó excelente ganado a los modestos toreros que en aquella plaza actúan.

Infante, bien en su primero, dando la vuelta al *ruedo*. En el tercio de varas del segundo novillo fué cogido, resultando con un puntazo.

Cantaritos no supo aprovechar las buenas condiciones del ganado. De otra forma hubiera armado un alboroto.

Había expectación por conocer el trabajo del debutante, José García Santiago.

Nos dió la impresión este muchacho madrileño, por quien tenía gran interés en conocer su trabajo, de un torero sumamente enterado.

Bien colocado toda la tarde, apuntó cosas de fino artista. Dos verónicas y varios muletazos en el último toro fueron excelentes. A este bovino, por estar tuerto del ojo derecho, le toreó con la diestra, sabiendo lo que se hacía.

Con el estoque despachó al primero de media en las agujas que hizo rodar sin puntilla al de D. Rufo. En el último, una hasta el puño, contraria, a toma y daca, finalizó la corrida.

Pero como el muchacho estuvo frío y bastante despegado de todos los bureles, el público le acogió con frialdad, y los entusiasmos quedaron apagados.

Y sepan los notables y entendidos críticos tetuanés de *El País* y *El Radical* que injustamente se han cebado contra un debutante sin esperar a una segunda representación para juzgarle en definitiva, que Santiago puso de manifiesto a cuantos no padecieron aquella tarde de *cataratas*, la existencia de un torero enterado, que sólo una injustificada prudencia no le hizo triunfar total y ruidosamente.

Y conste que por mí no sacó el empresario a este joven, en quien, a pesar de todo ello, veo un torero que sabe y conoce la profesión.

Vaya un aplauso, D. Federico, por el interés que tiene en descubrir toreros y por la clase de ganado que a los mismos les suelta por los toriles, a pesar de que las *sombras* de D. Pascual Millán y D. Luis Carmena, que revistean en aquella placita, opinen de muy distinta manera. Don Justo.

Sevilla.—24 mayo 1914.

Reaparición de Alcalareño.

El espada de Alcalá, José García, no toreaba en esta plaza desde la tarde en que el madrileño *Punteret* debutó ante los sevillanos, como novillero, y recuerdo que no hizo nada sobresaliente sino mostrar valentía, pero muy torpe, siendo cogido y no pudiendo acabar la corrida.

¡Bien ha progresado el hombre!

Su trabajo ha gustado mucho, pues ha hecho faenas apretadas y de buen torero que conoce los secretos del arte. Ha sido con frecuencia ovacionado. Dió pasés soberbios que entusiasmaron. En sus dos toros logró éxito y también gustó en el que mató sustituyendo a *Tallerito*. Cambió un buen par de las cortas al primero. En total, que *Alcalareño* se ha hecho el cartel en una tarde, y por lo que le hemos visto, creo le espera un buen porvenir en su profesión.

Al rematar un quite en el último recibió un puntazo, pasando a la enfermería.

TALLERITO.—Resultó cogido numerosas veces, teniendo donos en continuo sobresalto. ¡El torero de la emoción! Demostró desconocer cómo se torea, o lo que es lo mismo, una ignorancia completa.

Como tranquilo no vi jamás otro igual. No le llegaba a los toros; pero al arrancársele éstos, se limitaba a mover los brazos sin despegarse a las reses y con los pies quietos absolutamente ¿Es valiente? ¿No lo es?... Agarró media muy buena, que mató al segundo, y en el quinto tuvo que pasar a la enfermería, no saliendo más, pues resultó con distintas contusiones. Cambió un gran par en el quinto; pero, en general, no gustó su trabajo. Ha de aprender muchísimo.

HIPÓLITO.—Flojito estuvo este muchacho, siendo lástima no aproveche las ocasiones que le da la Empresa para que pueda armar un escándalo, abriéndose paso entre la novilleril, dándose el caso de estar aburrido el público de las repeticiones de este diestro. Apriétese, joven Hipólito, ya que tiene condiciones muy estimables para llegar a la cúspide. Las novilladas que está usted lidiando son para hacer algo extraordinario, y por si esto fuera poco, el domingo tiene usted preparada una corrida de Santa Coloma. No quiero decir que esta tarde estuviese mal, nada de eso; cumplió decorosamente, pero sin apartarse de lo vulgar y movido.

Los novillos de Campos Varela, muy buenos. Sólo el quinto acabó difícil. Los demás ideales, y más que todos el primero.

CANTACLARO.

Marsella.—31 mayo.

Lagartijillo chico, muy bien.

Mazzantinito, superior.—F.

Teruel.—31 mayo.

Reses de Garrido, regulares.

Eusebio Fuentes, muy bien en todo. Cortó una oreja del sexto, pues mató cuatro, por resultar herido *Torquito III*.

Esquero, superior. Volteado sin consecuencias.

Dax.—31 mayo.

Algabeño II y Ernesto Vernia, superiores.

Albacete.

En la corrida de inauguración celebrada el día de la Asunción se corrieron toros de doña Joaquina Flores (de Peñascosa), un tanto recelosos, mansitos y bien puestos... aunque de bastantes arrobos y defectuoso alguno.

Nosevé, convaliente de una grave enfermedad que le ha tenido largo tiempo alejado del toreo, estuvo toda la tarde entre los pitones, emocionando con sus faenas inteligentes y sus adornos de nuevo cuño que obligan al público a un silencio absoluto. Matando es breve, ceñido y oportuno; entra siempre por derecho, en corto, atracándose y saliendo por los costillares, no sin haber dejado en el pitón algo del vestido.

Antoñete es bravo, concienzudo y eficaz.

Torea de cerca y para con banderillas de cuarta, dominando, arrancando bravos. Con el pincho es un rayo; recuerda al gran *Frascuelo*, y eso basta.

Ambos cortaron cada uno una oreja y salieron en hombros.

Las Empresas de la región los buscan como alfileres.

T.

Los "Gallos" no descansan.

En la huerta del Lavadero El mayor de los "Gallos" vuelve al estoque.

En la tarde del jueves 29 de mayo, tres horas antes de partir el tren que había de conducir a la corte a los hermanos *Gallos* para tomar parte en la corrida de la Prensa, se verificó una encerrona en la placita que en la huerta del *Lavadero* tienen para su recreo y el de sus amigos los tres hermanos.

La *fiesta* se organizó en honor de los socios de *El Gallinero*, que acudieron todos como un solo hombre, para solazarse con las proezas de sus ídolos, conduciendo además muchos *espontáneos* que van adonde no los llaman siempre que de cuernos se trata.

El novillo, que tendría tres abriles cumplidos, y al que se le habían modificado sus armas ofensivas, cumplió como bueno, dando lugar a que Fernando hiciera filigranas con el capote, a que *Joselito* demostrara sus facultades e inteligencia y a que el *Llavero* recordara aquellas tiempos en que luchando con *Bonarillo* ganó *fama* y *dinero*.

Joselito metió un par de los suyos al novillo. Después banderilleó el *Llavero*, más arriba y más abajo.

Y étenos ya a Fernando Gómez que requiere espada y muleta, que mira dulcemente al palco que ocupan la *Gabriela* y su esposa y hermanas y dice con la boca *chica* que lo dejen solo, pero que el *Llavero*, que comprende la eficacia de su capote, no le hace caso y le prepara el bicho para que muera a mano airada del hijo mayor de Fernando.

Algunos pases vistosos, capotazos de preparación del *Niño Prodigio*, vueltas y revueltas, algún que otro pinchazo inopinado, como diría Soriano, un envaine por el lado contrario y una hasta el pomo que hace sucumbir al de Garvey.

Y todos los del *Gallinero*, tan contentos, abrazaron y despidieron a los tres hermanos, deseándoles grandes prosperidades con los *Miuras* y *Pablo Romero*.

Eso es todo... y si lector dijera ser cuento, tal como lo vi, yo te lo cuento.

OLMEDO.

La Empresa de Salamanca.

Voy a hablar hoy de la nueva Empresa «Unión de Industria y Comercio».

Esta Empresa (que dicho sea de paso no entiende nada de toros) tomó la plaza en arriendo el pasado año de 1913, con el objeto, según ella, de no lucrarse en nada, y cuya única mira era atraer más los forasteros, no sólo en la renombrada feria septembrina, sino también en otras épocas del año, con el objeto de favorecer en lo posible los intereses de la población. Claro que con estos proyectos la afición salmantina estaba de enhorabuena, y la Empresa, por otra parte, era felicitada por todos los salmantinos. Hasta ahora no hemos visto más que el anverso de la medalla. ¿Será el reverso igual? Ahora lo veremos.

En cuanto entró en funciones esta Empresa, que fué en la última feria, empezó por subir el precio de las localidades; pero dejemos lo pasado y vamos al presente.

En esta plaza, en la que han toreado siempre los mejo-

res toreros, nos privaremos este año de ver en nuestro circo taurino a las grandes figuras del toreo, y con que los precios sean tan enormes como los del año pasado, terminará poco a poco con la grande afición que hay ahora a nuestra fiesta nacional; pero lo más censurable es la actitud en que se ha puesto la Empresa con los corresponsales, tanto artísticos como literarios.

Por hoy ya va bastante; para otra vez pondré al corriente a los lectores de ARTE TAURINO del último desacierto de esta Empresa.

REHINETES.

Varias noticias.

Francisco Ramirez «Soldadito chico».

Después de una brillante campaña por las plazas americanas, en donde ha conquistado grandes laureles, ha llegado a Málaga, su ciudad natal, el valiente matador de novillos Francisco Ramirez *Soldadito chico*, hijo del célebre banderillero de igual apodo.

Sea bien llegado, y que logre en tierras españolas la cantidad de éxitos que ha obtenido en las vecinas repúblicas.

En Málaga ha quedado formada otra cuadrilla juvenil,

compuesta por Rafael Fernández *Machaquito de Málaga* y José Lázaro.

Ambos son dos distinguidos jóvenes que, a juzgar por los ensayos que han hecho, prometen con su trabajo alcanzar grandes ovaciones.

Lázaro, que es hijo de un oficial del Ejército, abandona la carrera de las armas para dedicarse al toreo.

Mucha suerte le deseamos a la nueva pareja.

Bernardo Muñoz «Carnicero».

Este valiente y aplaudido novillero, que tan buena campaña hizo el año pasado, tiene ajustadas hasta la fecha las corridas siguientes:

Junio 11, 12, 13 y 14, Marbella; 24 y 25, Estepona; 28, Málaga; 5 julio, Algeciras; 12, Granada; 14, La Línea; 19, Cádiz; 26, Jerez de la Frontera; 2 agosto, Málaga; 12 y 13, Coin; 15, Antequera, y 16 y 17, Alcalá del Valle.

No he de extrañar los ajustes que tiene, porque su arte y valentía para con las reses le hacen que vaya obteniendo los triunfos que hasta hoy lleva logrados, a fuerza de arriarse.

El novillero *Rodalito* toreará durante el mes actual en las plazas de Santander, Coruña, Alicante, Cartagena, Alcazar, y muy fácil en Tetuán de las Victorias (Madrid).



«LA MUERTE DEL TORERO»

Este es el título de una preciosa novelita que acaba de poner a la venta el distinguido y notable escritor Felipe Pérez Capo.

Se trata de una obra interesante y amena, toda pasión, toda vida, llena de episodios y narraciones sensacionales que cultivan al que las lee.

La muerte del torero debe ser leída por todo astro coetudo y por los aficionados inteligentes que gusten de saborear obras taurinas, en la seguridad de que, adquiriendo el libro de Pérez Capo—que cuesta (aunque vale más) una peseta—, pasará unos ratos muy buenos al entregarse a la lectura

del nuevo trabajo literario del joven y aplaudido dramaturgo y novelista.

ARTE TAURINO felicita al autor de *La muerte del torero* y le desea, como es de esperar, un gran éxito de venta.

El exceso de original nos obliga a prescindir de nuevo del pliego del Diccionario Taurino Ilustrado.

El estoque de Belmonte.

Lo ofrecido es deuda y nosotros vamos cumpliendo una de las muchas que tenemos contraídas con nuestros lectores.

Hoy publicamos el octavo cupón de los diez necesarios, que se canjearán por un bono numerado, para el sorteo que vamos a verificar del estoque del famoso trianero.

Conque a guardar el cupón, y mucha suerte, estimado y querido lector de ARTE TAURINO.

Regalos de «ARTE TAURINO».

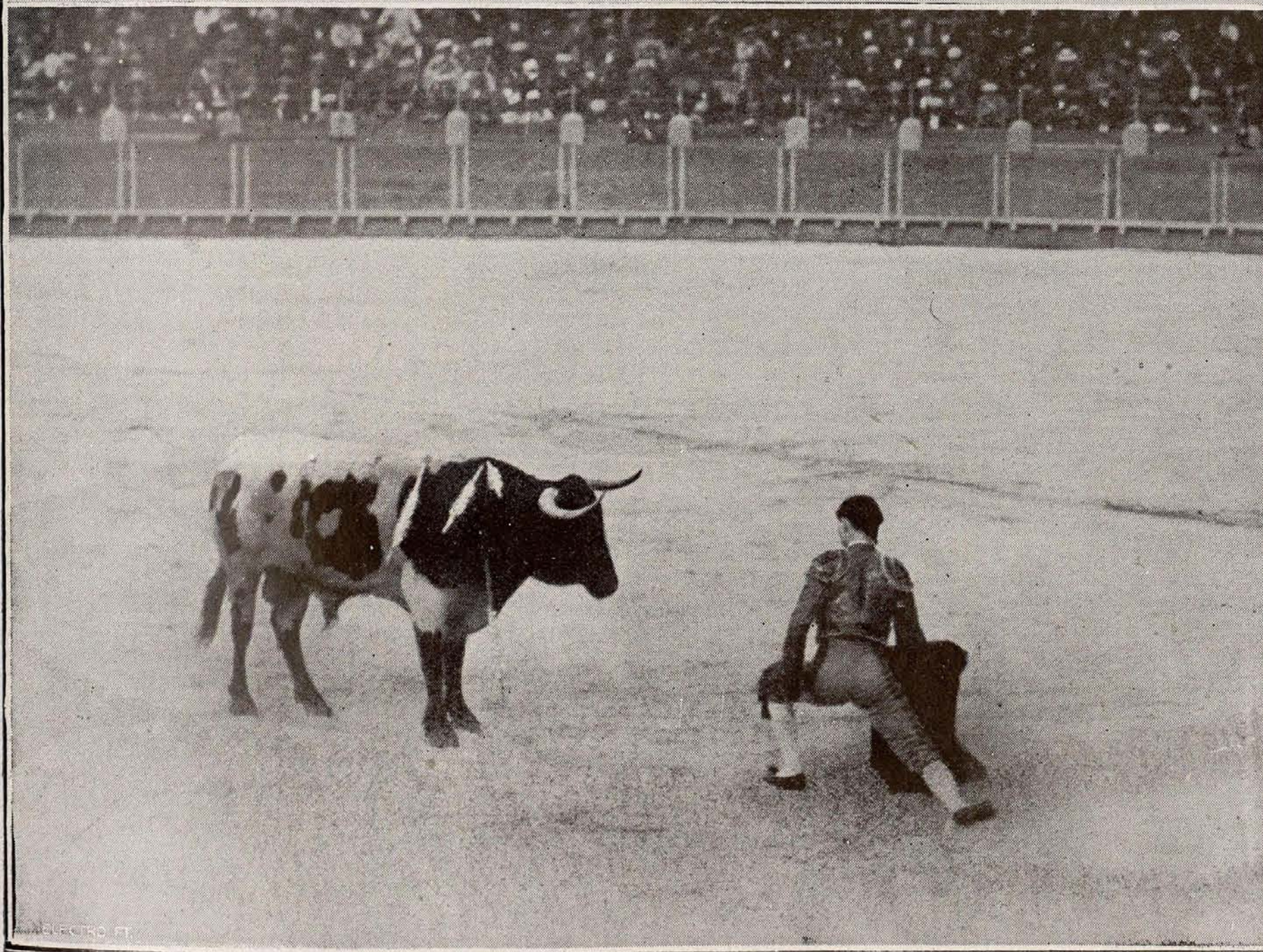
8

CUPON



canjeable en número de diez por un bono numerado para el sorteo del estoque de BELMONTE





Zaragoza.—Una gran verónica de Florentino Ballesteros a su segundo.—Zarco adornándose con la muleta en su segundo.

Fot. J. Calderón.

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros.

Alarcón, Tomás (Mazzantinito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cecilio, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla
García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Gómez, José (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Gómez, Rafael (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Mejías, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José (Lagartijillo chico).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º derecha, Granada.

Muñoz, Fermín (Corchalto).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

Navarro, Joaquín (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pastor, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

San Vicente, Rufino (Chiquito de Be-goña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Torres, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigola, Serafin (Torquito).—Apode-

rado: D. Victoriano Argomániz, Hor-taleza 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

Alarcón, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla
Alvarez, José (El Tello)—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encomienda, 20, dupdo., 2.º izqda., Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grundt, 25, Málaga

Carranza, Pedro (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cuadra, Antonio (Antoñete).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Díaz, Francisco (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Fernández, Angel (Angelete).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres

Fernández Arcos, Juan (Alhameño).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco (Pastoret)—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Freg, Miguel.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulipe; Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María (Trinitario).—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

García, José (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

García Malla, Mariano (Malla Chico).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid-Moderno, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete 18, Madrid

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo).—Apoderado, Don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Lara, Matías (Larita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Lecumberri, Zacarias.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía del Conde Duque, 7, pral., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Lozoya, Andrés.—Apoderado: don Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Sánchez, José (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Muñoz, Bernardo (Carnicerito).—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.

Marín, Francisco.—Apoderado: Don Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezueta, 17, Málaga.

Merino, Mariano (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo Sanmartín Valerio, Apartado Correos, 341, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla

Muñagorri, José.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Menéndez, Vicente (Levantino).—Apoderado: D. Pedro Bacho, Sagunto, 18, o Cartería Central, Madrid.

Marín, Rafael (Pizarreño).—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

Navarro, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pérez, Francisco (Aragónés).—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Rodríguez, Enrique (Manolete II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Rodarte, Rodolfo.—Apoderado: Don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

Rubio, Rafael (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Sáez, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid

Sáiz, Julián (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: Don Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Albarrán Martínez, D Manuel (Bada-joz).—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Guerra D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén.)

Jiménez, D Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

López Quijano, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

Pérez Taberner, D. Graciliano y don Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.