

20

# ARTE TAURINO

ctms



UNA VERÓNICA DE "SALERI II"

# LOS TOREROS EN INVIERNO

## «CELITA» EN LA CORUÑA

Invitado por los numerosos amigos y admiradores que tiene en Coruña el simpático y valiente espada Alfonso

Cela *Celita*, pasó allí unos días, siendo obsequiado con banquetes, donde se le testimoniaron los cariños que sus paisanos le profesan.

Se brindó por la felicidad más completa del diestro de Láncara, por su total restablecimiento y porque toree mucho el año 1914.

*Celita* brindó por sus paisanos y por la Prensa en general, a la cual dijo debía en parte cuanto es, unido esto al público, que siempre lo acoge con cariño.

A la estación acudieron a despedirle infinidad de amigos, se dieron vivas y se le tributó una ovación al partir el tren.

Alfonso marcha a su pueblo, invitado a una cacería, y desde donde saldrá para Madrid.

MINGUILLÓN



*Celita*, despidiéndose de sus amigos y admiradores.—Grupo de asistentes al banquete con que fué obsequiado en el Bosque de Bolonia.

### Consultorio taurino.

*Sr. D. Julio Martínez. Criptana.*— José Gallego Mateo, pues éste era el verdadero nombre del espada *Pepete*, nació en Sevilla el 19 de Marzo de 1883, en la calle de Malleu, núm. 2, barrio de la Calzada, siendo sus pa-

dres José y Rosenda. Su popularidad, particularmente en Sevilla, era muy grande.

Con *Machaquito*, y en sustitución de Ricardo Torres, *Bombita*, estaba anunciado para estoquear en Murcia seis toros de Parladé. El primero, *Estudiante*, negro, corto de pitones y de bonita lámina, cogió aparatosamente

a *Pepete* al rematar este el segundo quite, colocando la montera en el testuz. *Pepete* toreó en Sevilla su primera corrida después de la que usted cita.

*Sr. D. A. E. Sevilla.*—Muchas gracias. No puedo complacerle, porque, según mi opinión, hay incompatibilidad entre el revistero y el apoderado.



Redacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. Isidro Amorós  
(D. Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
Apartado Correos 85

EFEMÉRIDES

UNA HAZAÑA DE "RIGORES"

DICIEMBRE

25

1830

Sigrande fué el patriotismo de este torero madrileño, mayores eran aún las simpatías que por él sentían sus paisanos.

Roque Miranda Conde, nació en la Corte el 16 de Agosto

de 1799, siendo sus padres Antonio e Isabel.

No sé si ya lo he dicho en esta serie de artículos. No es mi propósito hacer de cada diestro una biografía completa y detallada.

Para ello, necesitaría mucho espacio, del que por exigencias de la actualidad gráfica carecemos en ARTE TAURINO, y porque además, rara es la biografía de espadas famosos, que el público no ha leído.

Fué Roque el niño mimado de sus padres hasta el punto de que por no incomodarlo, no se preocuparon en enseñarle oficio alguno. Creyeron los autores de sus días que con alimentarle y vestirle estaba todo hecho, y llegó a la edad en que la persona ya entra en la posesión del discernimiento, sin saber por qué ocupación decidirse; pero bueno es hacer constar que aquel abandono paterno no hizo la menor mella en las buenas inclinaciones del mozo.

Rigores se inspiró en el toreo airoso y preservativo de Francisco Herrera Guillén, pero encontró una protección formidable, la del célebre matador de toros Jerónimo José Cándido.

El carácter de Roque Miranda queda retratado con el siguiente hecho:

Cuando las huestes francesas penetraron en España, como dice un biógrafo «a título de su buen deseo en proporcionarnos la instrucción necesaria para alcanzar la felicidad», el rey intruso, José Bonaparte, el famosísimo y desairado *Pepe Botella*, res-

del *deseado* y como consecuencia de ello Juan también se hizo torero, pero sin que llegara a alcanzar la popularidad de su hermano.

Roque Miranda dominaba todas las suertes del toreo.

Varios amigos le comprometieron para que picara los dos toros-novillos que por su hermano Juan habían de ser muertos, por primera vez en Madrid el 25 de Diciembre de 1830.

La intervención de *Rigores* en esta fiesta se hizo constar así en los carteles: «*Agradecido el espada Roque Miranda a los favores que le dispensa este respetable público, se ha propuesto picar en esta función los dos toros que su hermano Juan ha de matar por primera vez en esta Plaza.*» Añadiendo después: «*Seguirán dos toros de muerte de la acreditada ganadería de D. Mariano García, que anteriormente perteneció a D. Ramón Zapater, vecino de Colmenar, con divisa azul turquí, los que picará Roque Miranda, acompañado de la correspondiente cuadrilla de banderilleros, etcétera.*»

Audió el público a la función dispuesto a tratar con benevolencia al picador de toros improvisado; pero lejos de encontrar motivos de censura, *Rigores* toreó a caballo tan a la perfección que los espectadores le aplaudieron frenéticamente.

Y esta es la hazaña que solo me propuse recordar y de la que el jueves próximo va a hacer la friolera de cerca de un siglo.

Don Justo.



petó en casi toda la servidumbre de Fernando VII, de la que formaban parte los padres de *Rigores*.

Pues bien; este fué un motivo para que el joven lidiador no volviera a pisar los umbrales de la real casa.

Roque Miranda tenía otro hermano mayor, Juan, quien marchó a Francia en seguimiento del rey.

A su regreso a España, fué invitado para tomar parte en unas cuantas fiestas de toros con motivo de la vuelta



# Noticias y Comentarios



## Advertencia.

Por error, por descuido o por otras causas que no nos explicamos, pues no debemos atribuir las a mala fe, es lo cierto que la tinta empleada en la portada de nuestro número anterior, era una verdadera porquería; así, claro.

Para que no vuelvan a ocurrir hechos de tal índole, que a nosotros perjudican en primer término, hemos determinado, por de pronto, cambiar de imprenta; y dispuestos estamos a tomar otra clase de medidas para que ARTE TAURINO vea la luz en la forma excelente que se merecen nuestros lectores, ya que para ello pagamos buen dinero.

Y ni una palabra más por ahora.

## Un recuerdo de «Bombita».

En la Asociación de Toreros, calle de Manuel Fernández y González, número 1 (antes Visitación), se venden programas de raso, esmeradamente impresos por la casa de Regino Velasco, de la despedida de Ricardo Torres (*Bombita*), al precio de tres pesetas.

## Gaona.

Nosotros no recibimos cables de Méjico anunciándonos ilusorios fracasos de toreros, ni exitazos enormes de los mismos, como cierto chistoso colega; pero en la actualidad poseemos varios diarios de la alborotada República, en los cuales dan cuenta exacta del triunfo de Gaona, grande, enorme, indiscutible. Nos complacemos en hacerlo constar por adelantado mientras lleguen a nuestro poder noticias del Sr. Valdés Reyna, inteligente corresponsal de ARTE TAURINO.

## Apoderado.

Don Enrique J. Guijarro, buen aficionado y excelente escritor granadino, se ha hecho cargo del apoderamiento del matador de toros, su paisano, y sobrino de *Lagartijillo*, José-lito Moreno, al que el Sr. Guijarro representa en toda la región andaluza.

En la calle de la Cruz, 30, piso se-

gundo, Granada, vive el repetido señor Guijarro, quien nos comunica que ha ajustado a su poderdante para las corridas que en la ciudad de la Alhambra se darán los días 11 y 14 de Junio de 1914.

**¿Que tienen ustedes, amables lectores, gran impaciencia por conocer nuestro próximo número almanaque?**

**¡Ya lo sabemos! Y en verdad que se comprende la impaciencia, ¡pues el número se las va a traer...**

**El que sepa, quiera y le dé la gana podrá leer interesantes trabajos literarios de «EL BARQUERO», «DULZURAS», «CORINTO Y ORO» «EL TIO CAMPANITAS» Estrañi, Juan Pérez Zúñiga, Diego San José y etc, etc, etc...**

**Publicaremos también resúmenes de la temporada taurina de las principales plazas, Bilbao, Sevilla, Barcelona, Gijón, Málaga, Santander, Valladolid, Valencia, Cádiz, Jerez, Algeciras, Toulouse (Francia) y etc, etc, etc.**

**El notable dibujante Agustín, ha echado el resto al dibujar una preciosa portada, presentación del número. Los conocidos «pinta monas» Ibañez, Almoiguera y Reguera también han tirado de lápiz ilustrando algunos trabajos.**

**¿Lo dudan ustedes? El próximo lunes 29 y medianoche el precio de 30 céntimos, que costará el número, podrán convencerse de que es verdad tanta belleza...**

## Más contratas.

El valiente matador de toros Serafín Vigiola, *Torquito*, ha sido contratado para torear, el 7 de Diciembre, en Santa Cruz de Tenerife con los espadas Antonio Pazos y Pacomio Peribáñez. Los toros serán del Sr. López Plata, y con esta corrida ha tenido contratadas esta temporada 44 corridas, de las cuales ha perdido de torear 10 por las cogidas de Madrid y Santander, y en las 34 que ha toreado ha matado 77 toros, y para la próxima temporada tiene ajustadas las siguientes corridas: tres en Madrid, en el primer abono; tres en Barcelona, en los meses de Abril y Mayo; dos en Santander, una en Valladolid, una en Burdeos, dos en Marsella, y en tratos con las Empresas de Logroño, San Sebastián y Gijón.

## Madrugadores.

En la Plaza de Toros de Linares, y con reses de una acreditada ganadería, se las entenderán los famosos diestros Manuel Mejía *Bienvenida* y Juan Belmonte, el día primero de Marzo próximo.

## Alta.

Ha entrado a formar parte de la cuadrilla del aplaudido matador de novillos Eusebio Fuentes, el buen banderillero José Puchades, *Tabernero de Valencia*.

## «La Temporada».

Hemos recibido los dos primeros números de la interesante y bien presentada revista taurina mejicana que lleva por título *La Temporada*.

Dicho semanario está editado por el conocido y acreditado librero de Méjico, D. Andrés Botas y Miguel, y, en honor a la verdad, dicho señor puede estar orgulloso de su publicación, que es de las más amenas y completas que se publican allende los mares. Deseamos una larga y próspera vida a la simpática publicación *La Temporada*, y ojalá que haga muchas provechosas.

## MADRID TAURINO EN 1913

## RESUMEN DE LA TEMPORADA

(CONTINUACIÓN)

En la cuarta corrida de abono «intervinieron» como estoqueadores *Machaquito*, *Pastor* y *Gallito*, los cuales mandaron al desolladero seis toros de Benjumea que durante la lidia hicieron una regular pelea. Bravo de verdad resultó el tercero, los demás resistiéndose al castigo. De presentación y «maderamen» nada dejaron de desear; de lo último el sexto llegó a la exageración.

**MACHAQUITO.**—Estuvo desgraciado al herir a su primer «sujeto»; en su segundo superior de toda superioridad, más claro, el *Machaquito* que todos conocíamos de excelentísimo matador.

**PASTOR.**—Deficiente en sus dos toros, al meter la *espá*; pero como siempre, acertado y trabajador durante la lidia.

**GALLITO.**—«Guasón» en el tercer toro al que le arreó unos cuantos ignominiosos pinchazos de... *m'alegro verte güeno*, que fueron justamente celebrados con pitos en abundancia. A dieho toro lo banderilleó colocando en particular un soberanísimo par al cambio que se aplaudió muchísimo. Al último toro lo despachó de

una delanterilla—especialidad de la casa...—que gustó a la galería.

Pastor doctorando a *Torquito*.

La corrida en general, sosa y aburrida. Unicamente nos divertimos algo los artistas durante el primer ter-

cio del tercer toro, en donde los «matones» se hartaron de hacer cosas bonitas en quites: los demás *pa el minino* o poco menos.

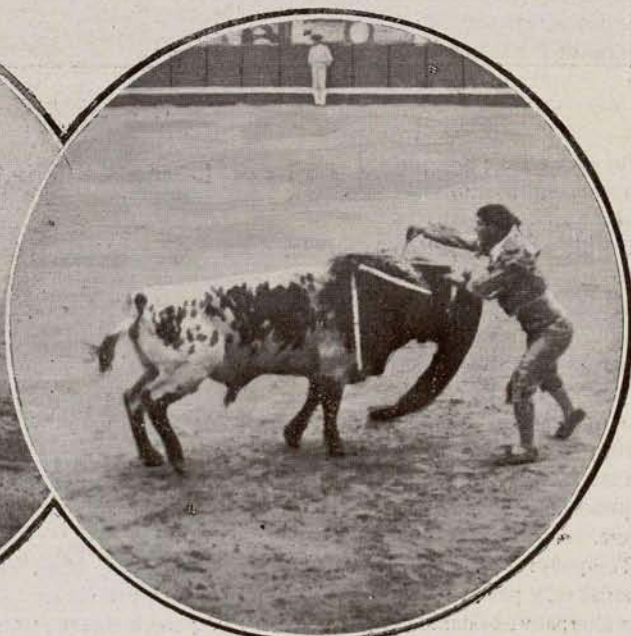
**Quinta de abono.**

¡Vaya una señora corrida de toros que envió el escrupuloso ganadero D. Pablo Romero! Bonita de verdad, de respeto y de sangre. Los seis bichos hicieron una pelea de olé con olé; el segundo mereció los honores de ser aplaudido al llevarse las mulas, y sus hermanos causaron grande y satisfactoria impresión en lagente.

Esta corrida y la de Miura han sido las dos mejores de la temporada.

Y, lo que son las cosas; en la quinta de abono, que hubo toros, faltaron los toreros; pues los tres diestros que actuaron en ella, *Pastor*, *Manolete* y *Torquito*, anduvieron de cabeza y por los aires también.

**PASTOR:** Desconfiado en su primero y censurable al herir; en su segundo, bien y pundonoroso, hasta el punto que al entrar a matar por segunda vez, salió enganchado, siendo campaneado con gran aparato y produciendo

5.ª de abono.—*Torquito* matando.4.ª de abono.—*Machaquito* haciendo lo mismo.

do el percance mucha sensación en el público. Por fortuna, el lance no pasó de una tremenda paliza que llevó Vicente.

MANOLETE: ¡Oh, *Manolete* travesía!... Al segundo toro le sacudió de buenas a primeras su correspondiente estocada atravesada ¡cómo no! (*Pitos*). Después, aunque a ustedes les parezca mentira, colocó otra más ¡atravesada! ¡que la anterior. (*Más pitos*). Dos intentos de descabello y gritería. No hago más que pensar en lo que va a divertirse con este diestro el publi-

es decir, no quiero saber, los pinchazos que arreó a la res. ¿Y descabellos? También, también dió los suyos. Recibió un aviso, y el *respetable* le ovacionó con música de viento. En el último toro se portó el muchacho bastante mejor que en el primero, y como sus compañeros, también fué lanzado por los aires al dar la última estocada.

Torquito en más de un lugar grandes triunfos consiguió, pero en Madrid... le salió la cosa muy desigual.

confiado en exceso; en una palabra BOMBITA. Con el estoque bastante bien.

PASTOR: Dadas las malas condiciones del primer «regalito» que le tocó, no pudo el hombre lucirse todo lo que hubiera deseado; sin embargo, entró a matar siempre con mucha fe. En el quinto toro se nos mostró el gran *Pastor*. Realizó una labor de muleta digna de aplauso y se quitó de enmedio al otro pajarraco que le tocó de una estocada *pastorista* que fué premiada con una ovación delirante y merecida.



4.º de abono. *Joselito* pasando por alto.

Fot. *Rodero*.

quito de Caracas; aunque los cables nos cuenten triunfos grandes, que huelan a *reclame*.

En dicha corrida, el de la *solera*, trató en su segundo toro de desquitarse de los fracasos sufridos anteriormente, y si en realidad no consiguió armar un alboroto en sus faenas de capa y de muleta, con el pincho estuvo menos mal que otras veces, y hasta *se dejó* coger para que le tocaran las palmas y la gente saliera bien impresionada de su labor y vergüenza torera.

TORQUITO: Tomó aquella tarde la alternativa, y ¡vive Dios que le resultó una alternativa bastante desigual!

En el toro que se doctoró, no sé;

### La corrida de la Prensa.

No quieran ustedes recordar el ganadito que *padecemos* en este festejo. Malo, muy malo, malísimo. Los cinco de Benjumea indignos de ser presentados en corrida de tanto tronío, y de los tres de Urco'a, uno fué devuelto a los corrales por insignificante, y los dos que se lidiaron, resultaron peores que los de Benjumea. El sobrero, de D. Félix Gómez un torito joven y manso, que acabó por descomponer el cuadro...

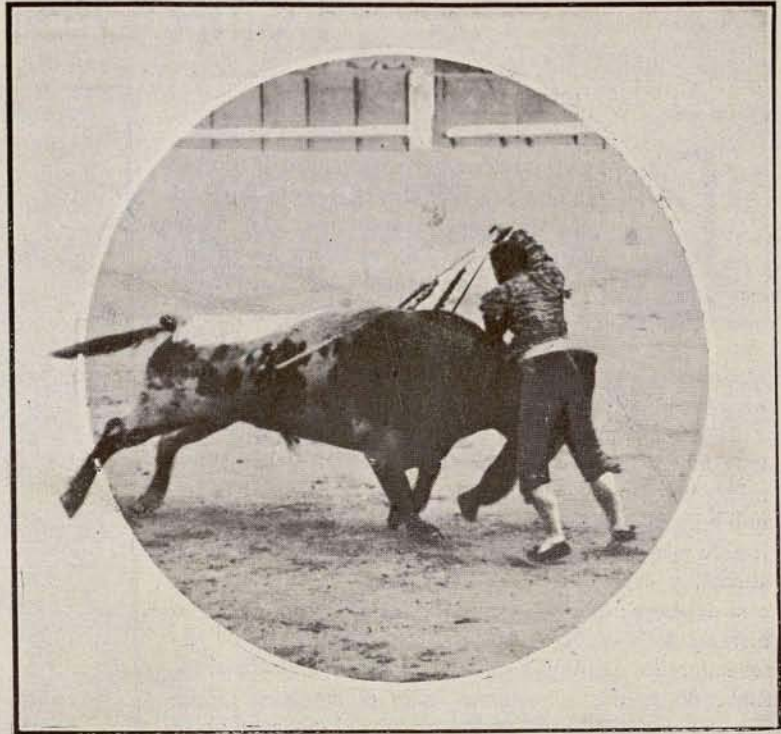
BOMBITA: Colosal, extraordinario, magnífico con el capote y las banderillas; con la muleta, torerazo siempre, y maestro a todas horas; valiente y

GAONA: Con el capote y los palos, como de costumbre, hecho un verdadero artista y dando lugar a que se le aplaudiera con entusiasmo. Con el estoque, aquella tarde le dió por *imitar* a *Manolete*, y *faltó* a la reunión; todo se le volvió dar estocadas de *travesía*. Rodolfo, por favor, no te contagies del de la *solera*, que tú vales mucho más que él para recorrer no su mismo camino; a la derecha, a la derecha, que a la izquierda hay barro.

GALLITO: Malísimo en su primero, y pésimo en su segundo. Broncas a granel y, ¿a qué gastar más tinta ni papel para recordar un ruidoso fracaso más de este *fenómeno* descubierto por *Don Pío*?

## Sexta de abono.

¡Qué sexta corrida de abono!  
 ¡Señores, qué escándalo!  
 ¡Qué festejo tan malo el que vimos!  
 ¡Qué malo, qué malo!  
 De los toros, tres fueron *pa* dentro  
 muy bien rechazados,  
 Anastasio Martín mandó monas  
 por seis toros bravos.  
 Al primero y al sexto, por bueyes  
 la piel les tostaron  
 y la bronca duró *toa* la tarde  
 por mor del ganado.  
 Vicentillo en su toro primero  
 fracasó matando,  
 y en el cuarto tampoco mi hombre  
 estuvo acertado:  
 Hizo un quite soberbio a Melones,  
 escuchando aplausos,  
 y otros quites también oportunos;  
 total, bien quitando...  
 El vecino del barrio de Pozas  
 al segundo astado  
 lo tumbó de una gran estocada;  
 y banderilleando  
 también el *petit* Mazzantini  
 fué muy celebrado.  
 En el quinto torillo, el artista  
 se portó mediano;  
 hasta el punto de que el Presidente  
 le mandó un recado.



5.ª de Abono.—Manolete atravesando.

En la sexta de abono, a Gaona  
 le pintaron bastos,  
 y en ninguno de sus enemigos  
 triunfó el mejicano.

Reasumiendo: la tal corrida  
 fué de lo más malo  
 que se ha visto en la Plaza de toros  
 hace muchos años.

Cachete.

## BILBAO

❁ ❁ LAS CONFERENCIAS DEL "CLUB COCHERITO" ❁ ❁

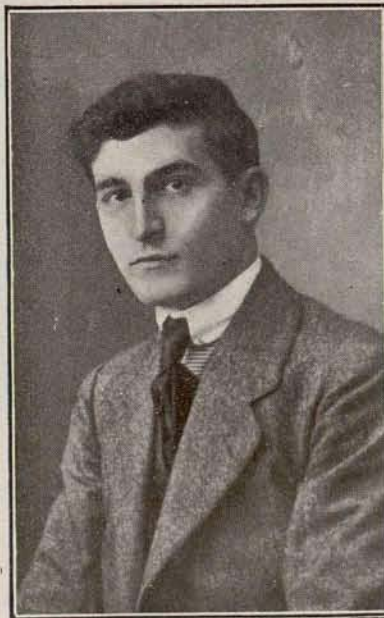
Nuestro diligente corresponsal nos escribe lo siguiente:

La Junta directiva del afamado «Club Cocherito» ha iniciado una serie de conferencias instructivas para el presente año.

La primera de éstas tuvo lugar en la noche del pasado sábado, y ella corrió a cargo del joven escritor y socio del Club, D. Siro F. de Retana.

El tema que eligió titulábase «España cultural, artística y taurina», cuyo trabajo fué desarrollado admirablemente y escuchado con verdadero interés por el numeroso público que llenaba los salones del Club.

El conferenciante comparó la España de los siglos XVI y XVII, con sus dramaturgos y escritores clásicos, con la actual, que, salvo raras y honrosas excepciones, deja bastante que desear. Se extendió en algunas consideracio-



D. Siro F. de Retana.

nes acerca de la mujer española y fustigó enérgicamente a los que por sistema critican a los aficionados a toros, negándoles todo conocimiento, toda educación, todo amor al arte.

Afirmó que el «foot-ball», tan arraigado en Vizcaya, morirá por carecer de raigambre, de base, y entonando un canto entusiasta a la Fiesta Nacional, concluyó por enaltecer la obra de cultura y humanidad que el «Club Cocherito» está llevando a cabo.

El acto estuvo concurridísimo, viéndose muchas señoras y señoritas.

También acudieron *Cocherito* y su distinguida esposa.

El Sr. Retana, al terminar su laboriosa obra, fué objeto de una calurosa y prolongada ovación, recibiendo muchísimas felicitaciones de todos los concurrentes, a las que gustoso unió la mía.

Santander.

# TOROS EN MÉJICO, TERCERA CORRIDA

## EN EL TOREO

Noviembre 16 de 1913.

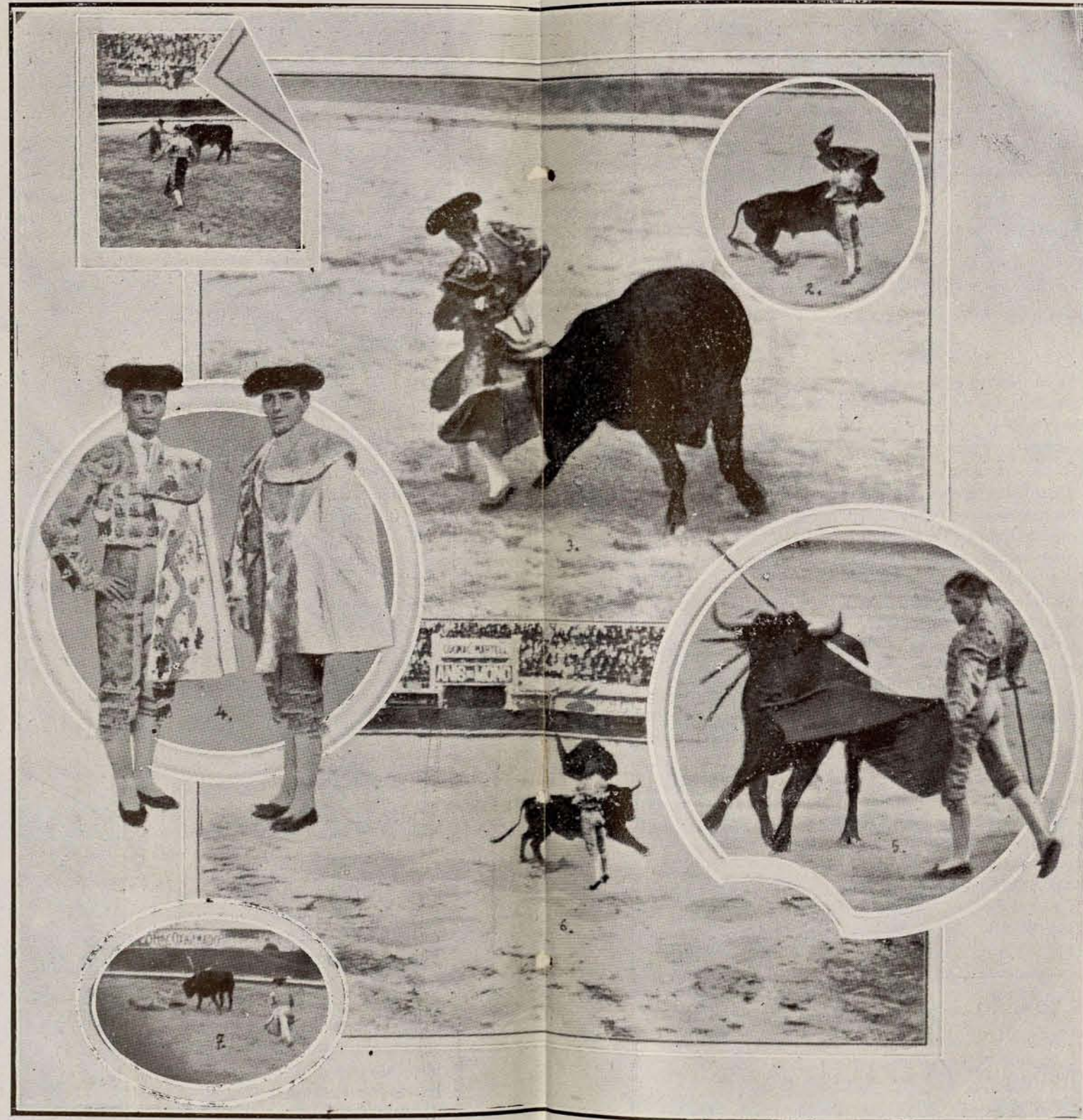
**P**ARA la tercera corrida dispuso la Empresa que Samuel Solís, el torerito mejicano que tantos aplausos conquistó en la temporada de novillos, recibiera la suprema investidura de manos del fenómeno Belmonte; también dispuso que se jugaran toros de la vacada de Piedras Negras para que ambos matadores, dentro del límite de sus facultades, hicieran filigranas y nos dejaran complacidos.

El toro que abrió plaza, un ejemplar negro, zaño, con muy buenas defensas, llegó al supremo instante sumamente incierto y con ganas de dar un disgusto. Samuel, que estrenó bonito traje color perla, toma estoque y muleta de manos de Belmonte, de quien recibe además un abrazo, y avanza con la escarlata en la siniestra hasta la cara del burel; éste se encontraba aquerenciado en los tableros y Solís empleó laboriosa faena, compuesta de pases naturales, de pitón a pitón y altos con ambas manos, sufriendo sendos achuchones, pues el morito se colaba que era una delicia por ambos lados, y el mejicano no se arrimó lo debido. Con el toro desigualado pinchó Samuel entrando feamente, y recetó después una media, que no surtió sus efectos, por lo que hubo de descabellar el de Méjico, lo que consiguió al tercer intento. (Palmis generales, pues el bicho se las traía.)

El cuarto era un toro negro, meano y con unos alfileres atradores; en conjunto fué el toro más respetable de los lidiados, y casi me atrevería a asegurar que el más bravo. Solís no lo comprendió así, y con la jinda retratada en el semblante, presenta sólo el pico de la flámula y en esta forma da unos trapazos que indignan al respetable. Como el escándalo toma proporciones alarmantes, el gallo mexicano hace coraje, se acerca un poco más a los pitones, y vemos entre otros un pase natural clásico y uno de pecho, de valiente. Entrando mejor que suele, atiza una corta en su sitio, que mató instantáneamente al noble pedreño. ¡Mal, señor de Solís, muy mal; un toro como éste, es muy difícil que lo encuentre usted en su vida!

Y viene el desastre aún más sonado en el sexto cuyo morrillo adornó Solís con dos cuarteos bien ejecutados y un medio par en igual suerte. El de Piedras Negras no ofrecía dificultades aparentes y solo necesitaba que una muleta manejada con mano firme y valerosa, lo empapara y embebiera en sus vuelos. Solís, a dos kilómetros, desplegó la roja tela y ejecutó con grandes pinceladas de miedo, algo que el Arte quiso se llamaran pases altos de pecho y ayudados. El toro convidaba al torero con su nobleza para que se acercara y lo consintiera; pero el miedo con su garra de hierro se apoderó del infeliz Samuel, quien atravesó ignominiosamente al pobre avechicho, a tiempo que las protestas y los denuestos llenaban los ámbitos de la plaza.

Cuando el valor y el arte vinieron al capotillo de Solís, le vimos ejecutar algunos lances de buena marca, fijos los pies en la arena y moviendo airoosamente los brazos.



1. Belmonte rematando un quite.—2. U. ayudado por alto del mismo.—3. Su media verónica.—4. El padrino y el neófito.—5. Magnífico natural.—6. Otro ayudado.—7. Cogida sin consecuencias del trianero.

En los pocos quites que hubo que hacer estuvo oportuno, pero sin arrojo.

Y vamos a hablar del fenómeno que cubría sus deformes carnes

con flux magenta y oro. Si a considerar fuéramos a Belmonte como hombre de corazón, como hombre que electriza a millares de espectadores con su forma de torear tranquila y parada, diríamos sin titubear

que es un fenómeno, y por ende, justas las alabanzas que en su honor han cantado los críticos hispanos; pero como Juanillo no sabe a veces despegarse de los toros como queda a merced de ellos en la mayoría de las ocasiones, y solo le perdonan la vida porque a las mismas fieras asusta su valor, como el arte no sonríe sino en sus verónicas y en sus pases naturales, hemos de declarar que, o no sabemos ver toros, o la Prensa hispana nos ha engañado con sus bombos y sus apreciaciones.

Ayer le tocaron tres toros sumamente manejables; tres toros de los que podía sacar partido el más malo de los maletas: a todos los veroniqué en todos los terrenos y si bien algunos de sus lances fueron clásicos, en otros perdió terreno y tuvo que salir por pies. No prodigó su media verónica como hace ocho días porque comprendió que estos toros son más revoltosos; y a los quites entró con decisión y los remató con adornos de bonito efecto.

Su muleta tiene dos fases: aquella en que se apodera del toro y lo embebe, y aquella otra en que sus brazos y sus pies están en continuo movimiento para librarse de las tarascadas de los bureles. En la primera fase entran sus colosales pases naturales, en que manda al bruto con la tela, gira suavemente sobre sus talones y su cuerpo contrahecho toma proporciones de esteta; sus pases de pecho barriendo los lomos y adelantando la pierna contraria, que no hay quien los mejore, y sus molinetes cuando los remata en la propia cabeza y no se pega al costillar una vez pasado el peligro; pero vienen aquellas desafiadas sin objeto, aquellos arrodillamientos cuando el toro tiene aún poder para arrancarse y llevarse al torero prendido en los pitones, haciendo figura desairada. Ayer fué aparatosamente cogido en tres ocasiones y, sin embargo, siguió tan valiente como de primero.

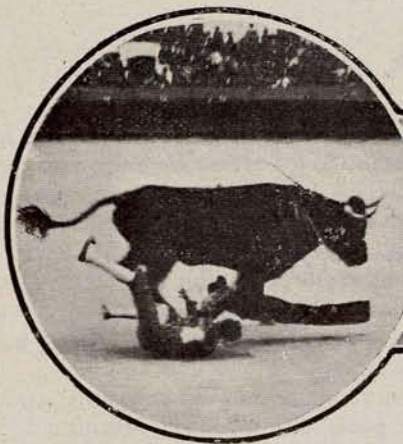
Si así torearon *Lagartijo* y *Guerrita*, si así usaron el zagalejo exponiéndose siempre a una cornada, renegamos del toreo y les quitamos desde luego el nombre de maestros.

En esta corrida sus faenas en los toros segundo y tercero ofrecieron esta desigualdad, y por ello no hago mención de ellas; la del quinto fué sublime, y por ello le dedicaré algunas líneas: en un palmo de terreno, sin mover los pies un ápice, muleteó al pedreño con un alto, uno natural, uno redondo rematado rodilla en tierra y un molinete estupendo, para entrar recto, sin desviarse de la recta y sacudir un volapié tan perfecto, que el mismo D. Luis lo hubiera hecho suyo. El toro salió dando volteretas de los vuelos de la escarlata y en la plaza estalló la ovación más grande que en mi vida he presenciado.

Dos, tres vueltas dió Juanillo recogiendo aplausos, sombreros, bastones y americanas y los acordes de la diana llenaron muchas veces el espacio. Aquí si vimos al fenómeno y aquí si me descubro ante las inmensas reseñas de Don Modesto: en los primeros toros, cuando ví al torero con el traje hecho girones y siempre a merced de la fiera, aplaudí sólo el valor y dudé de los rumores que nos llegan de la Madre España.

Leopoldo Valdés Reina.





Novillada  
en Málaga.  
7 Diciembre 1913.



Salinas en uno de los innumerables revoluciones que sufrió.  
Malla II dando un «chicotazo» a uno de los asesinos.

7 Diciembre de 1913.

No merece la pena de ocupar un espacio para reseñar el festejo celebrado esta tarde, por lo que afecta al ganado, pero el público debe informarse de todo y ahí va lo que he presenciado.

Cuatro asesinos toreados en doscientas capeas, con una cornamenta descomunal, y una lámina terrorífica, han sido los regalitos enviados por cierta ganadería cunera de Salamanca.

El malagueño Manuel Salinas y Malla II, eran los encargados de sufrir las caricias de tales animalitos.

Salinas demostró que tiene valentía ante las reses, que no le asustan las cogidas y que durante el poco tiempo que lleva vistiendo la taleguilla, no se ha quedado atrás.

Toda la tarde estuvo muy trabajador y cosechando grandes aplausos. A la hora de clavar el acero, lo verificó con fortuna y aumentó las ovaciones.

Malla II. Al madrileño le tocaron dos prófugos del prado, con la agravante de asesinato y rebeldía. En una palabra; lo mejorcito para despedirse del toreo y hasta de su familia.

El muchacho aguantó en ellos todo cuanto podía, y con la capa veroniqueó superiormente, siendo aplaudido.

Su capote actuó en todas las faenas de providencia.

En el primero obtuvo una larga ovación, por la forma tan limpia que emplea al echarse la escopeta a la cara.

Con el segundo trabajó lo imposible para arrearle varios pinchazos, porque era un guasón y no *camelaba* dejarse tocar.

Fué ovacionado por su labor y el público reconoció que es un buen torero.

Hasta la próxima que tiene visos de ser otra criminalidad taurina.

\*  
\*\*

Se encuentran en Málaga los Sres. Solé, Puy, Pérez y Carballeda, los primeros accionistas y el segundo representante de la «Artística Valenciana», que están viendo la forma de quedarse con el arriendo de nuestra plaza, desde el próximo año.

Los citados señores han ofrecido hasta veinticinco mil del *ala*, y los que hoy la tienen, no se dejan *querer* por menos de treinta de igual calibre.

No paran las conferencias y las consultas, entre los de *allá* y los de *acá* y parece que la cosa se va poniendo un poquillo verde, cuando hasta la fecha, después de tantos días no han logrado nada favorable.

De quedarse Manolo Carballeda con este negocio, estamos los malagueños de enhorabuena, porque tendremos la suerte de saborear las mismas paellas taurómacas, que disfruten los *ches*.

Veremos a ver si a Carballeda le pasa lo *mismito* en este negocio, que con el ajuste de Joselito y Belmonte. 7.000 pesetas y 500 más, como el que cobre más—dice Joselito.—Y repite Belmonte: yo 7.000 como el que más, y.. así van subiendo uno y otro, y hasta la fecha, no hay nada más que *más*, y duro con *más*, y *más*... negra se va a poner la situación, como sigan *más* los toreros abusando de esa forma, que tan pocas simpatías les deja.

Y ni una palabra... *más*.

Armando Cisco.

### SUICIDIO DE UN TORERO

## ANGEL GARCÍA PADILLA

En la noche del miércoles último, puso fin a su vida, en la casa núm. 59 de la calle de Jacometrezo de esta corte, disparándose un tiro en la cabeza, el matador de toros sevillano Angel García Padilla que hace ya tiempo no toreaba en España.

Residía accidentalmente en Madrid, y su esposa y dos hijos, a quienes visitaba con alguna frecuencia, en Sevilla.

Padilla parece ser que en América había cometido un homicidio, y temeroso de ser delatado en España, se

dejó crecer el bigote, hasta el punto de que, en la corte, donde tenía bastantes amigos, pasaba desapercibido.

Un lance amoroso trastornó el cerebro del infortunado espada.

Con tan triste motivo ha vuelto a sonar el nombre de un lidiador cuan-

do se hallaba completamente olvidado de la afición.

Angel García de la Flor, pues este era su verdadero nombre, nació en Sevilla el 25 de Enero de 1872, aprendiendo, antes de dedicarse al toreo, el oficio de carpintero.

Fracasó en la primera intentona, pero animado por los éxitos que *Algabeño* obtuvo en 1895, volvió de nuevo al toreo con mayores bríos, debutando en Sevilla el 16 de Junio de dicho año con gran fortuna.

Fué repetido varias veces, y en Madrid se presentó el 22 de Agosto siguiente, entusiasmando su forma de estoquear.

En la 15 corrida de abono, celebrada en Madrid el 19 de Septiembre de



Angel García Padilla.

1897, recibió la investidura de matador de toros de manos del espada Luis Mazzantini, estoqueando el toro *Rabituerto*, de Miura, con escaso lucimiento, por llegar el bicho difícil al último tercio.

Pocas corridas toreó en años sucesivos, habiéndolo hecho mucho en el Perú, Méjico, Habana, Guatemala, Venezuela, Colombia, etc.

Sufrió varias cogidas graves, una de ellas en Valencia el 13 de Junio de 1897, publicando al día siguiente un periódico madrileño, por error involuntario, su retrato orlado de luto y la noticia de su fallecimiento.

Su nombre se encontraba olvidado y muchos de los aficionados modernos no tenían la menor noción de la existencia de este diestro.

## VICENTE MELÉNDEZ "LEVANTINO,"

Así se llama este diestro alicantino, el cual dió a conocer el 23 del pasado a sus paisanos las buenas cualidades y aptitudes que posee en el toreo, logrando alcanzar uno de los triunfos



Vicente Meléndez, *Levantino*.

mayores que en esta plaza se han conocido.

Desde hace tiempo se venía susurrando entre la afición alicantina la existencia de un joven novillero, del que contaban proezas algunos buenos aficionados que habían conseguido verlo torear en algunas novilladas por esta provincia; y el día 23, los que asistimos a la plaza, tuvimos el gusto de admirar un verdadero toreo, derrochando pundonor y valentía en los toros que le correspondieron, a pesar de estar éstos muy difíciles en todas las suertes, pues toreó por verónicas superiormente, realizó faenas con la muleta con más arte y limpieza que lo pueda hacer la primera figura del toreo, siendo continuamente ovacionado desde que comenzó la lidia hasta que llegó la hora de la muerte, que lo hizo superiormente, dando una estocada a cada uno de sus toros en todo lo alto que les hizo rodar sin puntilla; como ya he dicho, las faenas colosales, las cuales las realizó medido en medio de los propios pitones.

Al rematar a sus toros crujía la plaza con ovaciones delirantes, obligando al diestro a dar vueltas al anillo, pues el público en pie, especialmente en la suerte suprema, aclamaba al diestro, pidiendo

se le concediera la oreja, cortando este nada menos que cuatro, siendo sacado en hombros por la muchedumbre.

Ya era hora que Alicante tuviese un torero como lo será con el tiempo *Levantino*, pues hasta la fecha no ha tenido más que malos aficionados que solo han conseguido engañar al público con su ignorancia e impericia en el toreo.

A trabajar, pues, *Levantino*, para heredar las coronas de los famosos *Bombita* y *Machaquito*, que tantas y tan repetidas ovaciones han sabido cosechar en sus vidas de toreros.

Y en cuanto al piquero *Estacioneta*, que el 23 alternó como matador con el gran *Levantino*, estuvo pésimo en lo poco que hizo; como no sabe picar probó si le resultaba más como matador; pero, ¿qué pasó? que ni sabe coger el capote, ni sabe lo que es el toreo; resumen: que ni pica, ni torea y no sabe hacer nada !!! Pero hombre, no sea usted imbécil y lárguese usted a su casa!!!

**Luis Guixot "Dos".**

Alicante, 28-11-913.



# TOROS EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

7 de Diciembre de 1913.

Con buena entrada al sol y regular a la sombra, se celebró la corrida, con seis toros de D. Antonio López Plata.

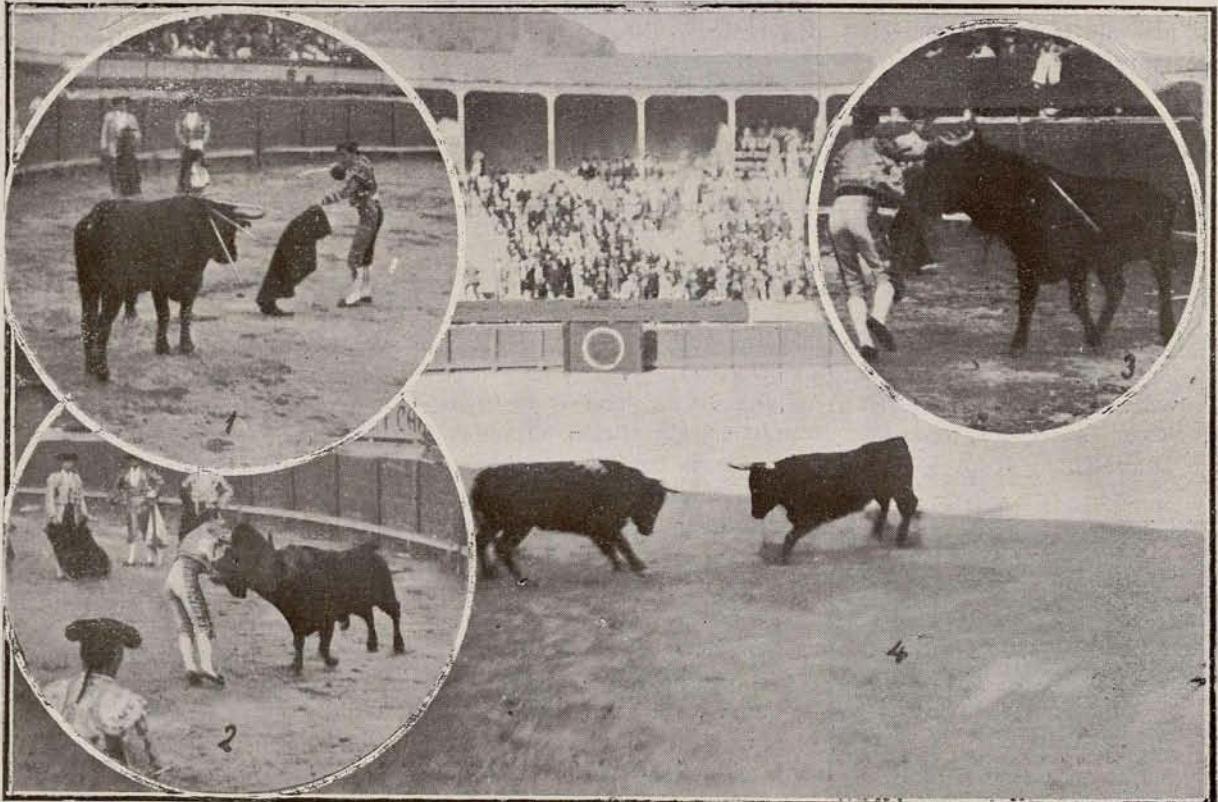
Los espadas encargados de despacharlos fueron: *Guerrerrito*, Antonio Pazos y *Torquito*, el primero, en sustitución de Pacomio Peribáñez.

EL GANADO: El único que se destacó en tipo y bravura, fué el cuarto, y

y empieza la faena con un cambio a muleta plegada, uno ayudado por alto, dos de pecho, un natural, siendo volteado sin consecuencias, dos pases más, todos muy cerca, y en cuanto cuadra, entra muy requetebien y da una gran estocada en todo lo alto, descabellando a pulso a la segunda. (Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.)

nó con media en lo alto. (Muchos pitos).

En el que cerró plaza, dió cuatro verónicas, dos de ellas superiores; toma los trastos, ya de noche, y a la luz de la luna se puede ver un pase de rodilla y otro natural muy bueno, remata el buró de varios pinchazos y media caída. En quites como sus compañeros que remataron algunos bien.



Primero, *Torquito* entrando a matar.—Segundo, *Guerrerrito* matando.—Tercero, Pazos siendo desarmado por el bicho.—Cuarto, Momento de encontrarse los dos toros en el centro de la plaza.

Fot. de Trujillo.

el que cerró plaza por lo manejable; los demás, cumplieron; entre los seis tomaron 27 pinchaduras a cambio de 10 batacazos y 12 jamelgos para el arrastre.

**GUERRERITO:** Al primero, después de una buena preparación para ahorrarle la jeta, lo tumba de una baja. (Palmas a la brevedad.)

En el cuarto estuvo superior de verdad; le paró los pies con dos verónicas y dos lances de frente por detrás, magníficos. (Ovación). Coje los palos, y a los acordes de la música, cuelga dos pares al cambio y uno de frente colosal. (Muchas palmas.) Toma los avíos de matar, brinda a la solana

**ANTONIO PAZOS:** Despachó al segundo, después de tres medios pases para sacarlo de las tablas, de dos medias estocadas bien puestas; pero entrando con marcado cuarteo. (Palmas). Al quinto, después de brindar a los morenos, da cuatro medios pases, y receta una un poco caída, descabellando a pulso a la segunda. (Ovación y vuelta).

**TORQUITO:** Desgraciado toda la tarde; al tercero, después de dos pases en redondo y un natural con su correspondiente colada, se desconcertó por completo, largando un pinchazo, volviendo el físico; otro, un desarme, un pinchazo al aire, dos más, y termi-

LA PRESIDENCIA: detestable.

El mal servicio de la plaza se comprueba con lo ocurrido a primera hora, espectáculo que jamás se había visto en esta plaza: Cuando sonó el clarín para la salida del primer toro, el público se quedó sorprendido al ver que se presentaban dos astados en la arena. Esto dió lugar a un desconcierto enorme entre los toreros, aumentando por no tener la Empresa cabestros; dando lugar a que uno de los bichos alcanzase a dos mozos de plaza, produciéndole a uno dos heridas de consideración, y a otro un puntazo.

**Angel González.**

**Corchaíto en Caracas.**

El cordobés Fermín Muñoz *Corchaíto*, acompañado de su hermano Alfonso, ha toreado en Caracas su primera corrida, con ganado de Gorrin, el día 8, y ha tenido un éxito, repitiéndose, al terminar la corrida, los aplausos con que fué saludado al hacer el paseo, en recuerdo de la campaña anterior, en la que sufrió gravísima cornada.

**Paco Madrid.**

El valiente espada malagueño acaba de ser contratado para el 5 de Julio en Burdeos; para dos corridas de feria de Septiembre, en Valladolid y para el 20 del mismo mes en Bayona.

Además se gestiona su contrato por los empresarios de San Sebastián, Valencia, Salamanca, Alicante, Málaga, Oviedo, muchas plazas de Francia y la de Sevilla.

El de la capital andaluza (y en su nombre el representante Sr. Salgueiro), con fecha 4 de los corrientes, se dirigió al apoderado de Paco Madrid, nuestro querido amigo Juanito Cabello, ofreciéndole para su representado las corridas de Pascua y Corpus, contestando Juanito que Paco únicamente aceptará dos corridas en feria, precisamente aquellas en que se lidien los toros de Pablo Romero y Miura.

\*\*\*

Ha ingresado en la cuadrilla del valiente espada bilbaíno Cástor Ibarra *Cocherito*, el excelente banderillero y notabilísimo peón de brega, Antonio Bravo *Barquero*.

Nuestra enhorabuena a todos.

Asegúrase en Salamanca que los candidatos para las corridas de feria de aquella capital son los hermanos Rafael y José Gómez, Rodolfo Gaona y Juanito Belmonte, toreado estos dos últimos en dos corridas, y los Gómez, en tres, la última de ocho toros.

Para la corrida denominada de San Mateo tiene grandes probabilidades la pareja Isidoro Martí Flores-Luis Freg; el primero por gran cartel ya conseguido, y el segundo, por constituir una novedad en aquella tierra.

\*\*\*

En la cuadrilla del alcalaíno Francisco Martín Vázquez ha ingresado el banderillero apodado *Niño de la Audiencia*.

\*\*\*

Según informes particulares, en Valencia habrá gran movimiento tauro-máquico el año venidero, pues en lo que a corridas de toros se refiere, y aparte las de feria, se darán una en Marzo, una en Abril, una en Mayo y dos en Octubre, toreado en la de Marzo (dícese) Joselito Gómez, Paco Posada y Juan Belmonte.

El 15 de Marzo comenzarán las novilladas, con un abono de ocho, lidiándose en la primera bichos de Pablo Romero, por *Cortijano*, Juan Sáinz y Antonio Lobo.

\*\*\*

Alejandro Irala, el modesto y valiente novillero que recientemente consiguió éxito resonante en Tetuán de las Victorias, ha recibido ventajosas proposiciones de diferentes empresarios, en primer término de los de la región vizcaína.

**Notas Americanas.**

La campaña que Luis Freg viene realizando en los Estados mejicanos no puede ser mejor, pues, aparte de sus recientes triunfos en la capital, el 16 de Noviembre toreó en Guadalajara, con Cayetano González, reses de Gallardo, y Luis estuvo a una altura inconmensurable.

Luis, su hermano Miguel y Rodolfo Grana, habrán toreado el día 8 en Zinacatepec.

De esta corrida, y de las celebradas el 30 de Noviembre con los espadas *Templaito de Sevilla* y Cayetano González; el primero del actual, el referido Cayetano e Ignacio Gómez, y el 2, el *Templaito* y Gómez; iremos publicando las reseñas con información fotográfica, a medida que las vayamos recibiendo de nuestro inteligente corresponsal en aquella República.

Para las corridas de la próxima feria de Tenaugo del Valle, que se verificarán en Enero próximo, han sido contratados los hermanos Luis y Miguel Freg.

\*\*\*

En breve se publicará un libro taurino que se titulará

*Los fenómenos toreros actuales*, escrito por el redactor taurino D. José L. Sucino.

\*\*\*

Ha sido nombrado apoderado del valiente diestro alicantino Vicente Meléndez *Levantino*, el buen aficionado D. Juan Martínez, domiciliado en Alicante, calle del Postiguet núm. 3.

## El capote de brega de "BOMBITA,"

Publicamos el último cupón de los ocho que son necesarios presentar para su canjeo por un bono numerado, los que deseen tomar parte en el sorteo, que para la adjudicación del capote de brega que usó por última vez en su vida taurina Ricardo Torres, *Bombita*, se ha de verificar en forma que expresaremos en el número próximo.

## Regalos de "ARTE TAURINO,"

8

CUPON

para tener opción a un  
bono numerado para el  
sorteo del capote de  
"BOMBITA,"



# El último año taurino de "Bombita".

## CUADRO DEMOSTRATIVO DE LAS CORRIDAS TOREADADAS

### DURANTE EL AÑO 1913



Número....	Fechas.	Plazas.	Ganaderías.	Orejas concedidas por faenas sobresalientes.
1	23 Febrero.....	Málaga.....	Gamero Cívico.....	"
2	2 Marzo.....	Castellón.....	Pablo Romero.....	"
3	16 ídem.....	Algés (Portugal)...	Embolados.....	"
4	25 ídem.....	Sevilla.....	Campos Varela.....	"
5	24 ídem.....	Idem.....	Trespalacios.....	"
6	30 ídem.....	Valencia.....	Idem.....	"
7	17 Abril.....	Sevilla.....	Santa Coloma.....	"
8	19 ídem.....	Idem.....	Miura.....	"
9	20 ídem.....	Idem.....	Benjumea.....	"
10	24 ídem.....	Madrid.....	Urcola y Benjumea....	"
11	27 ídem.....	Toulouse (Francia)..	Antonio Guerra.....	"
12	1 Mayo.....	Valencia.....	Aleas.....	"
13	4 ídem.....	Madrid.....	Trespalacios.....	"
14	11 ídem.....	Tejares.....	Tabernero.....	2
15	22 ídem.....	Granada.....	Saltillo.....	"
16	24 ídem.....	Idem.....	Miura.....	"
17	25 ídem.....	Idem.....	Muruve.....	"
18	29 ídem.....	Madrid.....	Parladé.....	"
19	1 Junio.....	Burdeos (Francia)..	Viuda de Soler.....	"
20	8 ídem.....	Algeciras.....	Nandín.....	"
21	9 ídem.....	Idem.....	Santa Coloma.....	"
22	15 ídem.....	Santander.....	Oleas.....	1
23	22 ídem.....	Palma de Mallorca..	Pablo Romero.....	"
24	26 ídem.....	Santander.....	Saltillo.....	1
25	29 ídem.....	Alicante.....	Veragua, Muruve, Sta. Coloma	"
26	6 Julio.....	Lisboa.....	Embolados.....	"
27	13 ídem.....	Idem.....	Idem.....	"
28	25 ídem.....	Valencia.....	Saltillo.....	"
29	26 ídem.....	Idem.....	Pablo Romero.....	"
30	28 ídem.....	Idem.....	Miura.....	2
31	29 ídem.....	Idem.....	Concha Sierra.....	"
32	3 Agosto.....	Cartagena.....	Duque de Tovar.....	1
33	7 ídem.....	Alicante.....	Veragua y Sta. Coloma.	"
34	15 ídem.....	San Sebastián.....	Muruve.....	"
35	17 ídem.....	Idem.....	Saltillo.....	"
36	24 ídem.....	Idem.....	Parladé.....	"
37	31 ídem.....	Idem.....	Palha.....	"
38	2 Septiembre..	Dax (Francia).....	F. Gómez.....	"
39	7 ídem.....	San Sebastián.....	Santa Coloma.....	"
40	9 ídem.....	Idem.....	Guadalest.....	"
41	11 ídem.....	Salamanca.....	Muruve.....	1
42	12 ídem.....	Idem.....	José Manuel García....	"
43	14 ídem.....	Madrid.....	Benjumea.....	"
44	21 ídem.....	Oviedo.....	Parladé.....	"
45	29 ídem.....	Sevilla.....	Miura.....	"
46	30 ídem.....	Idem.....	Gregorio Campos.....	"
47	5 Octubre.....	Arlés (Francia)....	Tabernero.....	2
48	12 ídem.....	Madrid.....	Muruve.....	"
49	16 ídem.....	Valencia.....	Idem.....	3
50	19 ídem.....	Madrid.....	Concha Sierra y Lama..	1

## UNA BODA Y UNA ENCERRONA



Interesante fotografía del nuevo matrimonio después de la ceremonia de su enlace.

Fot. Dubois.

Con motivo del casamiento de una hermana de los Gallo con el banderero y pariente de ellos el Cuco, verificado el día 11 del actual, en la capilla particular de los citados diestros, se verificó por la mañana en la improvisada plaza de la huerta del La-

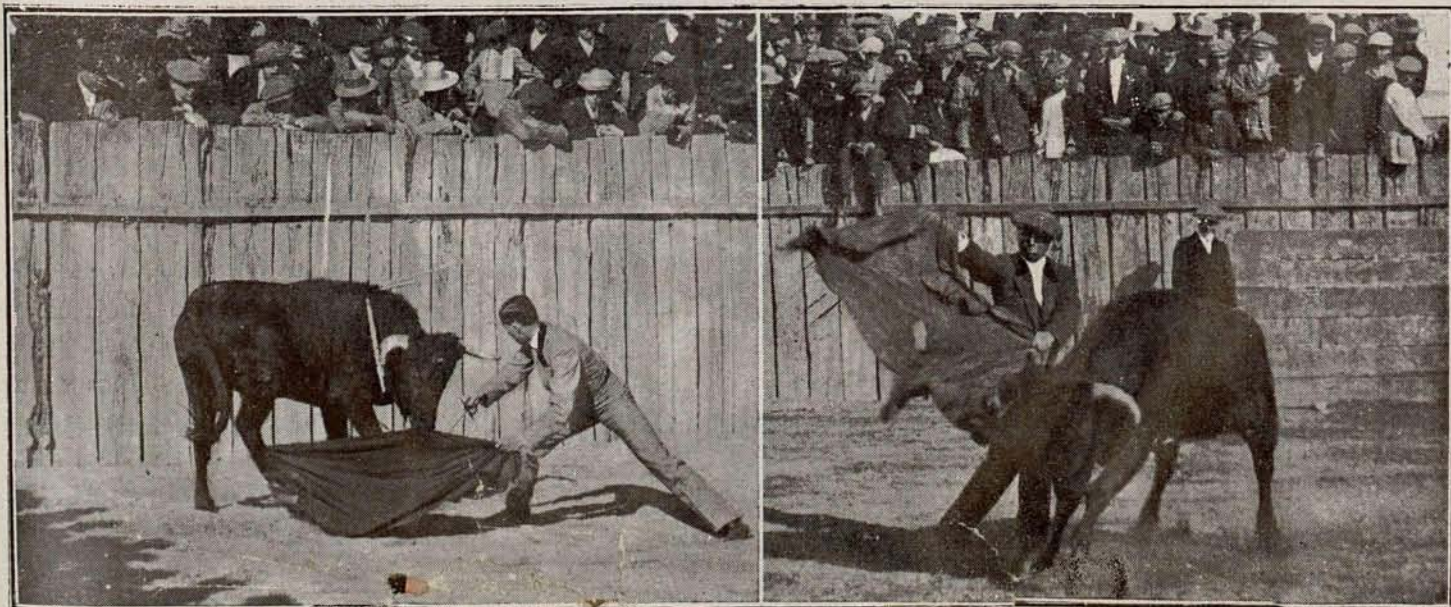
vadero, una encerrona en la que Jose-lito despachó regularmente, por las condiciones de las reses, dos novillos defectuosos de *armamento* de las vacadas de Veragua y Gamero Cívico.

Camero y Ceniza picaron bien. Los hermanos Gallo y Limeño ban-

derillaron muy bien, sobre todo Fernando y José.

Rafael veroniqueó excelentemente y bregaron con acierto Posturas y Sánchez Mejías.

La carne de los astados fué repartida entre los pobres.



Joselito rematando un pase.

Rafael veroniqueando al segundo. Fots. Soler.



# Indicador Taurino



## Matadores de toros.

**Alarcón, Tomás (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bas-tero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

**Belmonte, Juan.**—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio (Regaterín).**—Apode-rado: D. José Camacho, calle de Car-ranza, 19, Madrid.

**Carmona, Angel (Camisero).**—A su nombre: Cervecería Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Cecilio, Juan (Punteret).**—Apodera- do: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Ma- drid.

**Cela, Alfonso (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jeróni- ma, 25, Madrid.

**Freg Luis.**—Apoderado: D. Cándi- do del Pozo, Almirante, 2 cuaduplica- do, Madrid.

**Gaona, Rodolfo.**—Apoderado: D. Ma- nuel Rodríguez Vázquez, Doctor Four-quet, 32, pral., Madrid.

**Gárate, José (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Se- villa.

**García Malla, Agustín.**—Apodera- do: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gómez, José (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Se- villa.

**Gómez, Rafael (Gallo).**—Apodera- do: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Se- villa.

**Ibarra, Cástor (Cocherito).**—Apo- derado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Madrid, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Ma- drid.

**Martí Flores, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco.**—Apo- derado: D. Alejandro Serrano, Porti- llo, 1, Madrid.

**Mejías, Manuel (Bienvenida).**—Apo- derado: D. Enrique Lapoulipe, Car- denal Cisneros, 60, Madrid.

**Morales, José (Ostioncita).**—A su nombre, Olivar, 36, Madrid.

**Moreno, José (Lagartijillo chico).**— A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a D. En-

rique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º dere- cha, Granada.

**Muñoz, Fermín (Corchaito).**—Apo- derado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, a su nombre.

**Posada, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Ma- drid.

**Pastor, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Ma- drid.

**Peribáñez, Pacomio.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Ber- nardo, 7, pral., Madrid.

**Torres, Manuel (Bombita chico).**— Apoderado: D. Manuel Acedo, Lato- neros, 1 y 3, Madrid.

**Viglola, Serafín (Torquito).**—Apo- derado: D. Victoriano Argomániz, Hor- taleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alarcón, Rafael.**—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Se- villa.

**Alvarez, José (El Tello).**—A su nom- bre, Leoncillos, 12, Sevilla.

**Bueno, Pascual.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Ma- drid.

**Campuzano, Juan.**—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**Carranza, Pedro (Algabeño II).**— Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Fuentes, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisne- ros, 60, Madrid.

**Ferrer, Francisco (Pastoret).**—Apo- derado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**García Malla, Mariano (Malla Chi- co).**—A su nombre: Gran Café, Ma- drid.

**Gran cuadrilla de Niños Sevillanos,** Director: el famoso banderillero *Blan-quito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pa- corro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodrí- guez, Visitación, 1, Madrid.

**García, José (Alcalareño).**—Apo- derado: D. Alejandro Serrano, Portillo, Madrid.

**Irala, Alejandro.**—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

**Lara, Matías (Larita).**—A su nom- bre: Cardenal Cisneros, 9, 1.º, Madrid.

**Lecumberri, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 25, fá- brica, Bilbao

**Lerla, Miguel.**—Apoderado: don Pe- dro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Martínez Cifuentes, Ricardo.**—A su nombre, Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

**Merino, Mariano (antes Montes II)**— Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bas- tero, 11, tercero, Madrid.

**Navarro, Manuel.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Ma- drid.

**Sáez, Alejandro (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Baste- ro, 12, Madrid.

**Sáiz, Julián (Salari II).**—Apodera- do: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Sánchez, Andrés (Frasculito).**— Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla

**Vela, Carlos (Jerezano).**—Apodera- do: D. Francisco Ballesteros, Vene- ras, 5, Madrid.

**Vernia, Ernesto.**—A su nombre, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Albarrán Martínez, D. Manuel (Bada- joz).**—Divisa encarnada, amarilla y verde.—Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

**Bohórquez, Hermanos.**—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**Domecq, D. José (Jerez de la Fronte- ra).**—Divisa azul y blanca.

**Guerra, D. Antonio.**—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**Herreros, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**Jiménez, D. Romualdo.**—(La Caroli- na).—Divisa caña y azul celeste.

**López Quijano, D. Jenaro.**—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**Pérez, D. Antonio (antes Gama).**— Plaza de la Libertad, Salamanca.

**Pérez Tabernero, D. Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Cedos.

**Sánchez, D. Antonio.**—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.