

Nº 139  
20

# ARTE EL TAURINO

ctms



JOAQUIN NAVARRO (Quinito.)

# Noticias y Comentario

## Joaquín Navarro «Quinito».

Publicamos hoy, en nuestra portada, el retrato de un matador de toros que aún puede dar á la afición tardes muy buenas.

*Quinito* es uno de los matadores de toros que poseen más recursos para la difícil profesión de sortear reses bravas.

Buen torero, superiorísimo banderillero y seguro matador, tiene en su historia páginas brillantes, y su reputación está justamente consolidada.

La afición debe celebrar que este torero haya vuelto á la vida activa de los toros.

*Quinito* tiene condiciones y puede hacer mucho por la fiesta, en esta época en que el arte es llevado por los derroteros de la *pandereta* y la *mentira*.

La Empresa de Madrid así lo ha entendido, y creyendo corresponder á las aspiraciones de los aficionados, le ha contratado para que el año próximo actúe en la Plaza de toros de Madrid.

Otras Empresas, imitando el proceder de la madrileña, también han ajustado al maestro *Quinito*, por ser una garantía y una gran figura al confeccionar los carteles.

¡Buena suerte deseamos al antiguo *niño sevillano*, que está dispuesto á no dejarse ganar la pelea por quienes no poseen el caudal de conocimientos taurómicos que Joaquín Navarro, *Quinito*.

En los apuntes del picador Antonio Marín, *Farnesio*, publicados el último número, aparecen dos erratas.

Donde dice *faena*, léase fuerza, y en lugar de *Rosalito*, *Badila*.

## Bilbao En el Club Cochero.

Los simpáticos *chicos* de esta importante institución taurina no podían, en manera alguna, pasar por alto el festejar el enlace matrimonial de su presidente honorario, el notable matador de toros Cástor J. Ibarra con la gentil señorita doña Casilda Maján Avilés, y, al efecto, organizaron dos bailes de sala y un espléndido banquete.

Qué más puede pedir uno, ¿verdad?

¡Oh, maravilloso Club Cochero!

Los bailes tuvieron lugar en las noches de los días 6 y 7 del corriente mes de Diciembre, los cuales estuvieron animadísimos, reinando una alegría *despampanante*. ¡Había cada *chiquilla*, santo Dios!...

La *mataora*, que, dicho sea de paso, estaba encantadora, obsequió á las señoras y señoritas con lujosas bolsas de caramelos.

El banquete se efectuó el día 7, á la una del mediodía, asistiendo más de 300 comensales, viéndose entre ellos una buena representación de señoras y señoritas.

La mesa presidencial fué ocupada por *Cochero* y su elegante señora, acompañados de la Junta directiva del Club.

El ágape fué servido por el acreditado restaurant de Perico Escalza, con arreglo al siguiente menú.

*Entremeses varios.*

*Sopas:*

*Consommé á la Reina.*

*Paella á la Valenciana.*

*Entrada:*

*Perdiz en salsa selmin.*

*Pescado:*

*Bacalao á la Vizcaína.*

*Asado:*

*Rosbiff asado, con lechuga.*

*Fiambres:*

*Galantina y lengua escarlata.*

*Postres:*

*Mantecado á la Veneciana.*

*Quesos y frutas.*

*Vinos:*

*Rioja añejo.*

A los postres, el digno presidente del Club, D. Emilio Otaduy, levántose á hablar, y, con facilidad de palabra, ofreció el banquete á *Cochero* y á su esposa.

Cástor, sumamente emocionado, dió las gracias por cuantos agasajos se le vienen dispensando á él y á su señora durante su estancia en ésta.

D. Siro F. Retana, socio del Club, leyó unas cuartillas alusivas al acto, que se aplaudieron mucho.

Al final se hizo un poco de música, y se cantó por todo lo alto.

En resumen; unas fiestas de «PP

y W», que, por lo bien organizadas, merece un caluroso aplauso la Junta directiva.

Si lo admite, ahí va el mío.

Y, por último, permítame el amable lector, que, por mediación de las columnas de esta afamada Revista, haga presente á la mencionada Junta directiva, mi mayor agradecimiento por las atenciones inmerecidas que se me han guardado, muy especialmente por el presidente, Sr. Otaduy

Santander.

## Festival en Sevilla.

Para celebrar la inauguración del nuevo Club *Gallito*, se ha verificado una fiesta taurina en la placita de la huerta «El Lavadero», asistiendo los hermanos *Gallo*, que actuaron de auxiliadores.

Lidiáronse cuatro becerras de la ganadería de Gamero Cívico, que resultaron huídas y no se prestaron á lucimiento.

Los encargados de mandarlas al otro barrio fueron: los aficionados Narbona y Márquez y los profesionales *Pacorro* y *Camarguito*. El primero de dichos aficionados, que, por cierto es cojo, cumplió su cometido bastante bien, dado el defecto de que adolece, y se le obsequió con aplausos abundantes. Márquez comenzó bien en la suya, y á instancias del público, cedió los trastos á Rafael, el *Gallo*, quien dió varios pases deslucidos por las condiciones de la res, y nuevamente los devolvió al aficionado. Este pinchó más de lo regular, y no siempre como el arte ordena, por lo que la presidencia le obsequió con dos avisitos. Joselito, el *Gallito*, acabó con la inocente becerria dándole un puntillazo cuando aún estaba en pie.

*Pacorro* trasteó cerquita, pero sin lucirse tampoco, y acabó pronto de un pinchazo y media en el lado contrario. Por último, *Camarguito* pasó como pudo, y acabó pronto. La cosa, pues, no resultó como se esperaba, y á presenciársela acudió público tan numeroso, que se llenó por completo la placita, que no reúne condiciones más que para reducido número de espectadores.—*Cantaclaro*.



III año - Madrid 15 Diciembre 1913 - 2.<sup>a</sup> época - Núm. 20

# TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegido, 32.—Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMOROS  
(D. Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
Apartado de Correos 85

## EFEMERIDES

### CASTOR J. IBARRA "COCHERITO"

DIEMBRE

20

1876

Ya que el simpático bilbaíno *Cocherito* ha monopolizado la actualidad taurina en las postrimerías del año 1913, vamos hoy á dedicarle esta efeméride, por ser la primera que ha de celebrar en su nuevo estado.

El sábado próximo cumple *Cocherito* treinta y siete años, pues nació en Bilbao el 20 de Diciembre de 1876.

Decía antes que el buen torero bilbaíno había monopolizado la actualidad taurina al final de la temporada, y es verdad, pues Cástor resultó en su última corrida del año gravemente herido; se le dispensó el honor de cortar el apéndice auricular de su víctima, última consagración taurina en la *Universidad Central de la Tauromaquia*, y una vez restablecido contrajo matrimonio con la bella y simpática señorita Casilda Maján, en forma popular y brillante, como corresponde á la majeza y al rumbo de que todas las cosas de los toreros clásicos deben estar rodeadas.

*Cocherito* fué bautizado en la parroquia de Santa María de Beñoña, y estuvo en la escuela des-

de la edad de seis á doce años.

¿Recuerdan ustedes, queridos lectores, el refrán *Aprendiz de todo y maestro de nada?*

Pues una cosa así le ocurrió á *Cocherito*. Fué primero escribientillo en varias Secretarías, ganando el *respetable* sueldo mensual de quince pesetas. Después quiso aprender el oficio de ebanista; más tarde desempeñó el cargo de mozo para servir carbón, y luego estuvo en varias cocheras, de donde dimana el apodo

Pero la *procesión iba por dentro*, ya que hemos citado un refrán, y es que el fracasado aprendiz tenía el pensamiento puesto en los toros y sólo por ellos vivía, soñando en llegar á ocupar un puesto glorioso en la Tauromaquia.

Sencillamente, este fué el origen de no gustarle ninguno de los oficios á que le dedicaron.

La primera corrida formal que toreó en Bilbao fué el 13 de Mayo de 1900, alternando con los novilleros *Paquiro* y *Facultades*.

Cástor continuó de éxito en éxito, hasta que el ruido de éstos llegó á Madrid, debutando el 2 de Septiembre de aquel año con los diestros *Alvaradito* y *Moreno de Algeciras*.

Su época de novillero fué de las

más brillantísimas, y sin precipitarse, cuatro años más tarde, el 16 de Septiembre de 1904, Antonio Fuentes le doctoró en Madrid. *Cocherito*, de verde y oro, mató el primer toro «Zambombito», de Ibarra, negro, corniabierto y de buena presencia, de una sosegada faena y un gran volapié, que fué premiado con una ovación, y el sexto (la corrida era de ocho toros, acompañándole *Bombita* y *Machaquito*) fué toreado y muerto lucidamente.

Ha sufrido bastantes cogidas.

La más grande, gravísima, pues estuvo al borde del sepulcro, acaeció en Madrid el 26 de Julio de 1903.

Su actuación como matador de toros es de todos conocida.

*Cocherito* ha hecho resurgir la afición al toreó en Bilbao, de donde, en proporción, están saliendo más diestros que de Andalucía.

Cástor es un buen torero, cuyas excepcionales condiciones se aprecian por todo aquel que entienda de toros.

Al aproximarse su cumpleaños, le brindamos los recuerdos que encierran estas modestas líneas y le deseamos pase un feliz día, en unión de su distinguida señora.

DON JUSTO.

RESUMEN DE LA TEMPORADA  
**ABRIL**

Día 6.—Tercera corrida de abono. Matadores: Pastor, *Cocherito* y Madrid; toros de Miura.

Día 10.—Novillada. Matadores: Posada y Belmonte; toros de Anastasio Martín.

Día 13.—Cuarta corrida de abono. Matadores: *Machaquito*, Pastor y *Gallo*; toros de Benjumea.

Día 20.—Quinta de abono. Matadores: Pastor, *Manolete* y *Torquito*; toros de Pablo Romero.

Día 24.—Corrida de la Prensa.—Matadores: *Bombita*, Pastor, Gaona y *Gallito*; toros de Benjumea y Urcola.

Día 27.—Sexta corrida de abono. Pastor, *Mazzantinito* y Gaona; toros de Anastasio Martín.

**Tercera de abono.**

Por causa del mal tiempo se suspendió este festejo para el siguiente día, que, por cierto, no hizo una tarde propia de toros, ni mucho menos: ventosa, fresca y desapacible. En esta corrida debió tomar

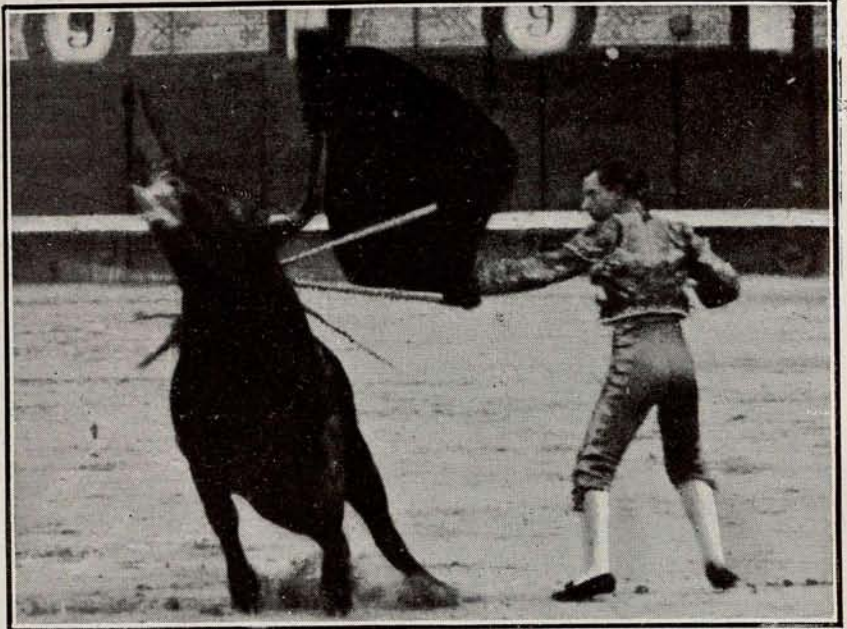
parte el valiente y simpático *Regaterín*; pero por esto, por lo otro

y por lo de más allá, mi paisano no vistió el traje de luces el día de la tercera de abono, y la Empresa le substituyó, con gran acierto, por el no menos valeroso y simpatiquísimo *Cocherito*.

EL GANADO.—Con decir que fué de Miura, está dicho todo. Unos toros de edad, respeto y con muchísima bravura; en una palabra, TOROS, y no «mandarinas» con pitones, como hemos visto casi toda la temporada. Mi señor don Eduardo; en esto de criar y presentar reses bravas, es usted el amo; no hay que darle vueltas, señores míos.

PASTOR.—Me es muy grato tener que ocuparme de Vicente Pastor, echando las campanas á vuelo en honor suyo, merecidísimamente, para refrescar la memoria de los olvidadizos y caprichosos detractores del «espá» de la calle de Embajadores, que, á final de temporada, se empeñaban en quitar méritos á la labor realizada del gran artista.

En esta corrida, tercera de abono, Vicente toreó ¡MIURAS!, y en los dos toros que mató estuvo superior, escuchando estruendosas ovaciones. Hizo quites comprometidísimos, y actuó de Providencia toda la tarde. A Paco Madrid, en



Tercera de abono.—Pastor en un pase por alto.

Fot. Rodero.



Tercera de abono.—*Cocherito* á la salida de un quite.

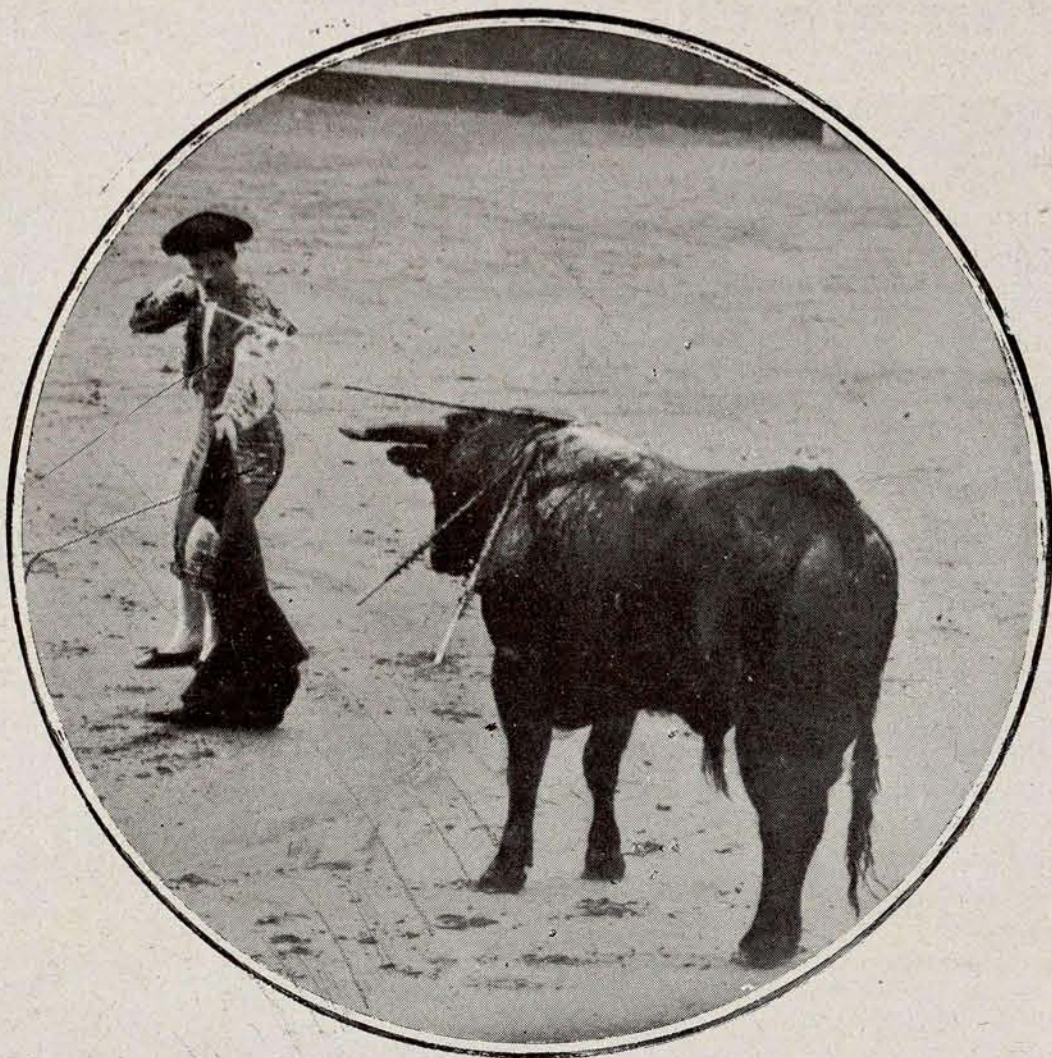
el tercer toro, le libró de una «caricia» segura, y en el último, al lancearlo el malagueño, también Vicente metió el capote con oportunidad.

Pastor es un torero que sabe estar siempre bien colocado en la Plaza, que conoce perfectamente las condiciones de los toros, que tiene mucha vista y que en lo tocante á compañerismo, ¡ríanse de los mejores amigos! Vicente es uno de los buenos. El no quita un aplauso á ningún diestro; antes al contrario, en lo que puede, tiende siempre á ayudar al colega que necesite la intervención del bravo espada. Recibe, por lo general, los aplausos con agradecimiento, sin exageradas muestras de entusiasmo, con modestia, y no ejecuta una labor difícil pensando en el aplauso, sino en complacer al público únicamente. Este es Vicente Pastor, el mismo del primer día, el torero inteligente, de corazón y mucha vergüenza torera. Retirado *Machaquito*, justo es reconocer que, con Paco Madrid, Vázquez y *Cocherito*, Pastor es el que lleva la voz cantante en *eso* de meter la espada como Dios y los cánones mandan...

**COCHERITO.**—A su primer bicho lo toreó bien por verónicas, con esa salsa torera que posee y el magnífico estilo que emplea. Seriecito todo, eso sí; pero perfecto, acabado. ¿Qué no asombra en su totalidad? ¡Oh, público impresionable! Tú tienes la culpa. Te has entregado á la opereta extranjera—llámémosle así al toreo de «mojiganga», que tanto te agrada—y has despreciado ó pasado por alto la buena música española...

Volviendo á *Cocherito*, en la tercera de abono, no diré yo que el gran Cástor estuviera tan lucido como otras veces; pero, en fin, no descompuso el cuadro. Con la capa ya queda dicho que en su primero se lució; con la muleta, también dió unos pases dignos de ser anotados; en particular, uno de rodillas y otro de pecho que arrancaron justos aplausos. Con el pincho, regular, y bastante bien en su segundo.

En el toro primero hizo un magnífico quite por «partida doble»: á Paco Madrid, que se vió apuradillo al hacer un quite á *Melones*, y á este piquero, que se vió comprometido en su caída. La ovación se oyó en Achuri, Bilbao la vieja y hasta en Portugalete. Al segundo toro le clavó par y medio de banderillas,



Posada entrando á matar

Fot. Rodero.

que agradaron á la concurrencia.

**PACO MADRID.**—En diferentes ocasiones, ya descritas, estuvo el hombre á dos pasos del hule. Salió aquella tarde á torear dispuesto á ganarse el cartel, y en verdad que se lo ganó para Madrid, provincias y América.

Aunque algo embarullado en algunos momentos, se le vió siempre con grandes deseos de quedar bien. Con el estoque señaló excelentes pinchazos, y si no agarró del todo buenas estocadas, fué por culpa de los dos toros que le tocaron; los más duros de «pelar» de la corrida. De todos modos, el pundonoso artista dejó muy buen sabor de boca, no tanto que llegáramos á chuparnos los dedos de gusto por sus estimables faenas; pero sí por su voluntad y el amor propio que demostró, que, en los tiempos que corremos, ya es bastante poder decirlo de un matador de toros.

### Novillada.

Los nenes que venían «partiendo el baçalao», Posada y Belmonte, hicieron su segunda presentación el jueves 10 de Abril, y ya recordarán ustedes el enorme entradón que hubo, y el entusiasmo y expectación tan grande que había por volver á

ver á Belmonte, al incomparable Belmonte, el «amo» de la situación taurina en la actualidad, y ¡lo que te rondaré, morena!

El Sr. Echevarría, en colaboración con Bernardo Hierro, soltaron á los chavales una apañadita novillada: ganado de Anastasio Martín, que resultó muy á propósito para que Francisco y Juanito se lucieran en todos momentos.

Yo aplaudí la habilidad de Echevarría y su colaborador, al soltarles á los jóvenes artistas los bichos que lidiaron; no muy grandes y bravitos, pues con ellos hicieron muchísimas cosas, que quizá no las hubieran ejecutado con ganado de mas respeto, y el público habríase aburrido ó presenciado algún desagrado. Todos nos divertimos, y todos salimos contentos de la Plaza; pues... ¡enhorabuena!

**POSADA.**—No estuvo afortunado con el pincho en ninguno de sus tres novillos; únicamente en el primero se hizo aplaudir; en los otros dos, desgraciado.

Por otro lado, bueno es hacer constar que el público estaba entregado á Belmonte, y tan sólo prorrumpió en aplausos cerrados cuando el trianero metía «baza». Curro, algo azorado por el triunfo inmen-

so, indiscutible, de su querido compañero, se vió achicado, y como le dieran por pintarle bastos, pues maldito si su trabajo llamó la atención, y no porque el chico no pusiera los medios, sino porque estaba de Dios que aquella tarde nada le saliera á derechas. Esto, lo mismo le puede suceder á Posada como á *Guerrita*, si volviera á torear, y en nada afecta á la fama de un torero una tardé desgraciada; se debe de lamentar y disculparle, y darle ánimos para no desmayar.

BELMONTE.—¡Cómo se nos presentó Juanillo en aquella novillada! Echando humo hasta por los alamares de la taleguilla. ¡Estupendo!, ¡incomensurable!, ¡colosal, y etc., etc., etc... No bien se abrió de capa á su primer torete, aquello fué el delirio. Dió cinco verónicas de las suyas, que armaron un verdadero alboroto de entusiasmo. En los toros restantes, lo mis-

mo con la capa, como con la muleta, el Belmonte que conocemos, incomparable, asombroso, ¡brutal!

Al matar al primer novillo fué derribado, perdonándole la res, que no hizo por él, de un serio percance.

El diestro salió á torear delicado de salud, y, á pesar de todo, rayó á gran altura; se sobrepuso á su dolencia, y como si tal cosa, estuvo toda la tarde poniendo de manifiesto su excesivo valor y su legítimo arte, emocionante y «sustancial».

Es de admirar en Belmonte su pasmosa serenidad, su sangre fría é indiferencia y desprecio de la vida, digámoslo así, cuando se abre de capa, cita á la res y le larga tela; pero con ese estilo suyo tan arriesgado, que maravilla al que lo presencia. El público se sobresalta; él, ni se inmuta; realiza las suertes con la misma tranquilidad que podría llevarlas á cabo con una silla; el toro, por lo visto, para él, es lo de

menos... ¡Un asombro, un verdadero fenómeno!

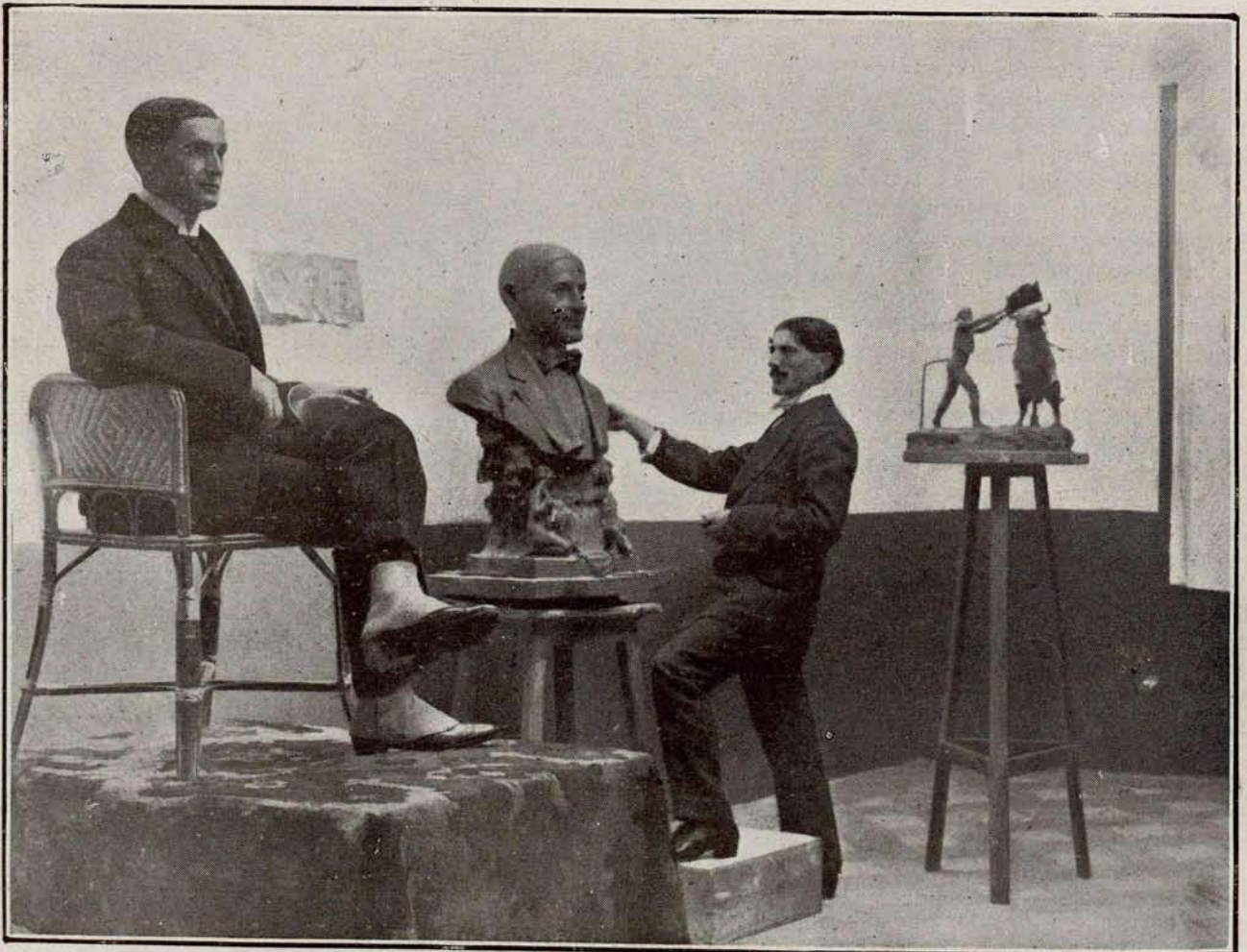
A medida que ha ido triunfando, que ya se ha hecho popular y es rifado por las Empresas y aclamado por los públicos, dos ó tres periódicos de la «acera de enfrente» se empeñan en poner «peros» al inmenso artista, sin tener en cuenta que, por esta vez, dan más en la herradura que en el clavo.

Belmonte ha hecho y hace lo que ningún torero ha soñado hacer en toda su vida; Belmonte ha tomado la alternativa más pronto que nadie; Belmonte ha llegado á torear seis corridas en una semana; Belmonte ha sido pagado, de novillero, hasta diez mil pesetas por una tarde: Belmonte, en fin, no hay más que uno, y ese, ese, es el que puede poner «das peras á cuarto» á alguno que, chuscamente, le dieron en llamar «el único»... Al tiempo.

Cachete.

(Continuará.)

## UNA OBRA DE ARTE



El notable escultor León Barrenechea, trabajando en el busto del ex diestro «Bombita», que la Asociación de toreros regala al que fué su presidente.

Fot. Alfonso.

## Bilbao.-En honor de "Cocherito" y su señora.



Aspecto del banquete.—"Cocherito" y su esposa, presidiendo el banquete.—Curioso retrato del soldado de cuota, Ale. + Grupo de señoritas que acudieron al baile celebrado en el Club Cocherito, en honor de los recién casados. En el centro, sentados, Castor y su esposa. Fot Espiga.

# TOROS EN MEJICO. SEGUNDA CORRIDA



LEGÓ el ansiado día en que por nuestros propios ojos viéramos las hazañas de Juan Belmonte ante los asados!

Las crónicas de allende los mares venían nutridas de elogios para el nuevo astro, y «Don Modesto», el *non plus ultra* de los críticos hispanos, encontró merecido el nombre de fenómeno con que habían bautizado á Juanillo; de aquí que despertara interés su debut, y de aquí que la esperanza y la duda reunidas, formaran jubiloso conjunto con el entusiasmo de las veintidós mil almas que saludaron con júbilo á Belmonte, y confirmaron los conceptos de los más afamados críticos de la madre España. ¡Belmonte es un fenómeno que ejecuta la verónica como nadie la ha ejecutado, y posee una muleta, no de mágicos y bellos matices como la de un artista; pero sí de emocionantes y sugestivos contornos como la de un paladín del valor y de la sabiduría!

Y el cronista, emocionado aún ante el valor y la habilidad del torero, va á delinear someramente su personalidad; va á trasladar al papel la impresión que aún conserva en su retina del trabajo del coloso, aunque esa descripción deja descontentos á unos y más que satisfechos á otros.

¿Es Belmonte el continuador de las glorias que dejaron brillantes páginas en la historia del toreo Cayetano Sanz, Guerrita, Lagartijo y Fuentes; su capote describe preciosos arabescos y derrama flores y arte en los pliegues de su muleta? ¡No! Belmonte emociona con su toreo parado y tranquilo; Belmonte enloquece con sus faenas de muleta, metido entre los pitones, y su sereno alarde de valor que viene del convencimiento y de la seguridad de sus actos; pero Juanillo ni es artista ni ha sonreído ante su capotillo la diosa Elegancia. Llamémosle, pues, el torero emocionante y analicemos su labor en la tarde de autos.

Encontró á su primer toro noble como un borrico y con gran dosis de bravura: extiende Juanillo el trapo color de sangre, y empieza aquí el torneo del valor. ¡Qué pases aquellos naturales, llamando al toro con el cuerpo y retirándolo suavemente con un zig-zag gracioso de la flámula! ¡Qué pases los de pecho, que crisan los nervios viendo lo cerca que pasan las afiladas saetas por el cuerpo del torero! ¡Qué bellos pases con la diestra, en que la muleta parece tomar forma de manto escarlata que cubre los lomos del bravo bruto! ¡Hermoso conjunto de pases que antojásemle atado de clavete prendido en la mantilla del valor! ¡Al herir? Francamente, mal; aquella mano izquierda que no manda, esa derecha que parece cansarse en mitad de la gloriosa jornada y ese cuerpo que no tiene fuerza para terminar ese cuadro de tan bellos colores, que la paleta de un humano no puede bosquejar. ¡Ah! Si Belmonte matara como torea, nadie osaría quitarlo del trono en que lo han colocado su habilidad y su valor. No obstante esto, y que tuvo que acometer tres veces para ver doblar á su adversario, el público lo ovacionó ruidosamente, recordando sólo las gallardías de su muleta.



Pero vuelven ya los tintes de lo bello y de lo hermoso, en su trasteo en el toro cuarto: el animal, que es noble como sus hermanos, sigue con deleite los vuelos de la escarlata de Belmonte que, como la diosa Primavera, va regando en la arena todo un búcaro de flores en los pases naturales, altos, redondos y de pecho, en los que el torero no se mueve de su sitio y sólo lo apartan de las pujantes embestidas del sandieguino su brazo manejado con soltura y habilidad sorprendentes. El bicho se acula en los tableros, extasiado quizá con aquella muletilla que despide valor; y allá va Juanillo á sacarlo con pases de latiguello, secos, sin relieve, pero efectivos, puesto que apartó al buró de la querencia. Hiriendo, tampoco tuvo suerte el trianero; una estocada caída y con tendencias al atravesamen y un descabello al segundo empujón.

Palmas generales, pues la faena de muleta es de las que no se borran.

Allá cuando el sol ocultaba su faz de luz y colorido en el horizonte, salió el coloso á despachar el sexto, y, sin embargo, vimos con tonos de mágico matiz el flameo de la escarlata, á la que el sol enviaba sus últimos reflejos, que, al servir de marco al cuadro, iluminaron con rayos de oro los pases naturales, altos y de molinete, y con rayos de fuego los de pecho, que el trianero da con nítida y espeluznante limpieza. ¡Faena de artista valeroso, coreada con olés y coronada con una honda, entrando Belmonte menos mal que las anteriores! He dejado para lo último la descripción de sus verónicas: ¡cuánta verdad encierran en sus tiempos y cómo se agiganta el torero de cuerpo contrechado al despedir al buró en los vuelos de su capotillo!; con ser buenas y limpias, de una limpieza deslumbradora, las aventaja su media verónica: aquí sí que hay verdad incontrastable, y aquí sí que los pitones deshilan los bordados de la taleguilla. ¡Cómo crisa el toreo de este muchacho, que una tarde sí y otra también pone su voluntad de hierro y su valor de titán para lograr un aplauso!

A Juanillo le falta no poco que aprender; por ejemplo: los sitios en que debe colocarse en la plaza, la lidia que cada toro requiere, de acuerdo con sus condiciones; el sitio en que éstos tienen la muerte, etc., etc.; pero es mucho torero para el tiempo que lleva, y cuántos maestros quisieran acabar por donde él empieza.

Vicentillo Pastor, el de los jarretes de acero, vestía chupa y calzas color verde esmeralda, con bordados de oro: torero concienzudo y colosal matador, no se dejó arrollar por el carro de gloria que traía á Belmonte, y ocupó digno lugar á su lado.

El que abrió plaza, aldinegro, de mote «Campesino», se encontraba aculado en los tableros cuando Vicente se fué á encarar con él; despliega el madrileño la sarga en la misma cara del buró, y engrana una serie de pases redondos, ayudados, altos y de pecho, pegándose al costillar y consintiendo más al manso con el cuerpo que con el trapo; faena de valiente y de torero con pupila, coronada con una media de efectos rápidos, previos dos alfilerazos, en los que atacó Vicente con las ventajillas en él habituales.

o Noviembre 1913.  
1, Belmonte paseado en triunfo por el ruedo.—2 y 3, El mismo pasando del pecho con la derecha al segundo toro.—4, Juanito iniciando otro de pecho con la izquierda.—5, Magnífico pase de Belmonte rodilla en tierra.—6, El de Triana rematando un quite.—7, Magritas en un fenomenal par de banderillas.—8, Soberbio pase de Vicente Pastor.



Como la faena fué de recibo, el madrileño dió la vuelta al anillo, cosechando aplausos.

Y viene otra faena valentona y ceñidísima en el tercero de la tarde: el morucho llegó manejable al último tercio, y ya tenemos á Pastor entre los pitones, muleteando, no con arranques suicidas, sino con tonos valerosos, fruto de la inteligencia; el público, puesto en pie, corea con olés los pases naturales, forzados de pecho y altos que el de Madrid da en un palmo de terreno, y ovaciona larga y entusiásticamente la media estocada aquella que hace salir al san dieguino muerto de entre los vuelos de la roja flámula. ¡ Muy bien, señor don Vicente!

No estaba el toro quinto para andarse con dibujos. Pastor así lo comprendió, y el trasteo fué más efectivo que de lucimiento; unos cuantos muletazos sin salsa y una honda entrando á asegurar, no sin que antes se hubieran producido dos pinchazos aplaudibles.

Con el percal bregó con acierto y supo estar perfectamente colocado toda la tarde.

He dejado para lo último la descripción de la pelea que hicieron los toros de San Diego de los Padres. No fueron los seis ejemplares que nos mandaron los Sres. Barbabosa, un dechado de bravura, pues fueron tardos y quedadotes; pero tampoco puede dárseles el calificativo de mansos. Rehuyeron la pelea con los del castoreño, no demostrando tampoco éstos la voluntad de hace ocho días para hacerlos cumplir, y apenas si pasaron con sangre en el morrillo al segundo tercio. De bonita lámina todos ellos, y con una nobleza que permitió á los matadores alcanzar lucimiento. Por lo general, su pelea fué mala en el primer tercio y regular en los restantes. De la gente subalterna lograron aplausos con los zarcillos Magritas y Moreno de Valencia, y con el percal, éstos y Marineró.

México 10 de Noviembre. LEOPOLDO VALDES Y REINA.



José Posada + en Alcalá de Guadaí : el 5 de Diciembre.

### La muerte de José Posada.

La muerte del joven diestro José Posada Carnerero, hermano del matador de toros Curro Posada, y en quien la afición tenía grandes esperanzas, ha sido la nota triste de Sevilla.

Una tuberculosis se apoderó del malogrado torero hasta arrebatarle la existencia.

Su entierro fué una gran manifestación de duelo, pues el finado tenía muchísimas simpatías en Sevilla.

El cadáver recibió sepultura en el



Curro Posada con varios amigos presidiendo el duelo en el Cementerio de San Fernando. Momento de verificarse el sepelio del malogrado Pepe Posada. Fot. Soler.

panteón que la familia posee en el cementerio de San Fernando, donde ya reposaban el padre del difunto y del malogrado matador Faustino Posada.

El pobre Pepe, cuando ya comenzaba á darse á conocer, siendo muy aplaudido de los escasos públicos que le vieron torear, tuvo que reti-

rarse del arte para atender á su enfermedad, teniendo que contentarse con ver los progresos de *Currito* y las alabanzas que á éste se dedicaban, con las cuales él también soñaba. En el invierno de 1910 estuvo con su hermano en Montevideo, dejando allí gratísima impresión entre aquellos aficionados. Cuantos le vieron

torear aquí en España, le pronosticaban un brillante porvenir; pero la desgracia se ha encargado de echar por tierra todas las ilusiones. Descanse en paz, y reciba su desconsolada familia, particularmente su hermano *Currito*, mi más sentido pésame.—*Cantaclaro*.

### TRIBUNA LIBRE

## BELMONTE Y MI JUICIO

Hace tiempo, desde el resurgimiento del nombrado fenómeno Juan Belmonte, que mi opinión iba á ser lanzada; no obstante, y como los acontecimientos marcan distintos derroteros á la realidad del valer de un torero, me abstuve de lanzar mi juicio por miedo á la prejuzgación, que es mi mayor obsesión por marcar la ridícula característica en el individuo que se deja ir en alas de la fantasía, que suele elevarse para luego dejarnos caer con estrépito y romper, de una grotesca costalada, el prestigio del que escribe, ya profesional, ya por capricho.

Mi pluma, franca y sincera, no se introduce en el tintero, recipiente de personalismos, sino que marcándole está el camino de la imparcialidad y el desinterés.

Pues bien, leí á varios críticos, y he hecho deducciones que me encaminaron á creer, y creo estoy en lo cierto, que las opiniones referentes al nuevo torero trianero, eran debidas á una profunda y comprensible simpatía, nacida al calor de la faena asombrosa que haya realizado el diestro y que dió motivo para el prejuicio.

No quisiera pretermitir mis observaciones, y, aun cuando tarde, voy á dejarlas definidas.

Pretéritamente dió su opinión un famoso revistero; *Don Modesto* dejó sentado que el trianero era un FENÓMENO. El fenomenalismo es vago calificativo, que á pocas personas puede atribuírsele, lo dijo *Don Modesto*, y sus razones tendrá para dar tal calificativo á Juan Belmonte.

Yo, modesto en grado superlativo, voy, como dije, á sintetizar mis deducciones, que no son filosóficas por cuanto que al tratar asuntos tan serios, no es imprescindible conocimientos de filosofía...

Para mi juicio, creo que Juan Belmonte es una cosa extraordinaria, y que el arte demostrado por él

es de precedentes optimistas, precedentes que no deben dejarse sentados toda vez que es más disculpable el pesimismo.

Belmonte ejecuta con la capa y muleta lances vistosos, efectistas, faenas monumentales, pegadito al toro, como se debe para hacerse popular. Muy bien; pero, queridos lectores, la principalísima es la HORA SUPREMA, en la que el público se solivianta al ver mechar ignominiosamente al noble bruto.

No digo con esto que el chico de Triana no llegue á *ver* el morrillo y ser un excelente matador, formando un buen *torero completo*.

Mi divagación es para reasumir, en un todo, esta pregunta, que creo encierra algo descifrable:

¿Puede Juan Belmonte deshacerse de un marrajo lo mismo que de un toro noble y bravo?

He ahí mi constante obsesión. Si Belmonte sabe lidiar un toro marrajo como á un marmolillo, será torero, llegará adonde los buenos; si, por el contrario, no hace diferente faena para cada clase de toro le preconizo un mal fin...

¿Por qué?

Muy sencillo; el citado Belmonte sufrió varias cogidas, por fortuna, sin importancias lamentables, y todas ellas consecuencia ineludible de no SABER dar al toro lo que el toro exige, es decir, sin largar más trapo á los toros nerviosos, sin enmendarse con los toros que comen terreno, etcétera, etc.

Belmonte, sale el toro, extiende el capote, y, como él acostumbra, lancea al morucho sin parar mientes en las condiciones de su rival.

Y yo creo, que si á Juan le mandan, le obligan á que toree de distinto modo, con más ventajas, por ejemplo, no sabe, y al no saber, puede calificársele de torero casual, que igual es una excepción, que podría ser el mayor de los maletas... Y sino, al tiempo, que es el mejor

juiz para dilucidar esta clase de comentarios.

En cambio, ahí está el retirado *Bombita* (Ricardo), que en cuestión de toros diquelaba, á pesar del *compás* abierto y otros defectos que se le atribuyen, ése sabía hacerse con los mansos: Belmonte lo aprenderá, hoy lo desconoce...

K. Pote.

Gijón, Noviembre 1913.



### Otro libro de "Dulzuras"

El infatigable maestro *Dulzuras*, el queridísimo amigo D. Manuel Serrano García-Vao, acaba de publicar otro *folleto* (¡!), como públicamente ha llamado un señor ex revistero á un libro de 424 pág.

Tonterías aparte, el redactor de *A B C* ha presentado al mercado literario la historia completa, día por día, del valiente ex matador de toros Rafael González, *Machaquito*.

La obra supone un esfuerzo tremendo de imaginación, y, á pesar de sus 379 páginas (¡vaya con los folletitos!), su lectura no se indi-

gesta como la de otras obras con carácter doctrinal, y que, bien analizadas, á pesar de su gran coste y lujosa presentación, sólo quedan reducidas á un montón de recortes.

*La Historia taurómaca de Machaquito* es digna de leerse, y debe figurar en la biblioteca de todo buen

aficionado á toros.

*Dulzuras*, que tiene el buen acuerdo de no publicar libros á plazos, ha puesto á su última producción un precio sumamente económico: dos pesetas.

Para desvirtuar la afirmación de un señor bilioso, hacemos constar que *Machaquito* no se ha quedado

con los cinco mil ejemplares de que se compone la tirada.

*Dulzuras* escribe para la afición y no se queda con nada de nadie; por lo menos en ese concepto le tenemos en esta casa.

A otra cosa. Compre usted el nuevo libro de *Dulzuras* y dará por bien empleada aquella cantidad.

## CIRCULOS TAURINOS



Junta directiva de la Tertulia taurina "Le Comptoir". (Santander.)

1, *Presidente*, D. José María Barboza. 2, *Vicepresidente*, D. Manuel Salas. 3, *Secretario*, D. Octaviano Olivares. 4, *Tesorero-contador*, D. Serafín Hernández. 5, 6, 7, 8 y 9, *Vocales*, D. Manuel Garayo, D. Lorenzo Díez, D. Cesáreo Peña y D. Dantel Muñoz.

### La afición por fuera.

Con verdadero gusto hemos dedicado unos minutos á la lectura de la Memoria-resumen que, con motivo de su activísima campaña, dentro del presente año, ha publicado «La Tertulia Taurina» *Le Comptoir*, de la capital de la Montaña.

Limitaríamos nuestras plumas á expresar nuestro agradecimiento más sincero á los simpáticos socios que integran aquella «Tertulia» por el envío de tan curioso documento, si una fuerza interior, que tiene sus

raigambres en la más desmedida de las aficiones por el espectáculo y su fomento, no nos obligara á poner algunos comentarios á esa lucha que, en el fondo de la Memoria, se adivina ha existido, provocada por un periódico taurino de aquella localidad.

¿Qué quería *Palitroques* (á este periódico debe referirse la repetida Memoria) que hubiera hecho «La Tertulia Taurina» *Le Comptoir* para merecer sus encomiásticos elogios?

Siete han sido las novilladas que ha celebrado esta «Tertulia» durante la presente temporada. En la pri-

mera, la pérdida alcanzó la cifra de 2.709 pesetas.

¿Se acoquinaron por esto los socios de *Le Comptoir*? Nada más lejos de ello. Con un entusiasmo plausible organizaron la segunda; después, las cinco restantes, con carácter económico.

¿Puede darse, pues, una actividad mayor en una Sociedad que ha nacido para fomentar la afición á la más varonil de las fiestas españolas?

¿Que obtuvieron en total un beneficio líquido de 4.879 pesetas?

¿Acaso no hubiera sido más doloroso, por lo que redundaría en

perjuicio de la afición, que las hubieran perdido?

Nosotros ignoramos en qué habrá fundamentado *Palitroques* sus ataques contra tan simpática «Tertulia». Por nuestra parte, creemos que la consecuente labor de *Le Comptoir* sólo á los elogios se hace acreedora, y nunca á los ataques, que pudieran engendrar el desaliento, la esterilidad y el ostracismo.

¿Que fueron corridas económicas ó de poco fuste, y en ellas pudo haber una nota cómica propia de las becerradas? ¿Y no puede *Palitroques* transigir por esa «informalidad» en gracia á las facilidades que ofrecen estas clases de corridas á los que sueñan con abrazar la peligrosa profesión de sortear reses bravas?

¿Cómo entiende *Palitroques* que debe protegerse á los aficionados de

la tierra que quieren empezar? ¿Mandándolos á las capeas? ¿Echándoles toros de respeto? ¿Con «buenos mozos» se han de dar necesariamente á conocer, y en corridas peligrosas han de poner en práctica sus embrionarias aptitudes y escasos conocimientos del toreo?

Si es así como *Palitroques* quiere que salga el toreo regional deseado, ya puede ir mandando aficionados por estas latitudes, que, sobre que han de encontrar dificultades sin cuento para poder vestirse de toreros, es fácil que los moruchos se encarguen de quitarles no solamente la afición, sino hasta el hipo.

¿Cree *Palitroques* que Joselito hubiera podido ser matador de toros á los diez y ocho años sin los principios que la suerte le proporcionó? ¿Hubiera podido, con toros

de respeto, desplegar fácilmente y con igual rapidez sus pocas ó muchas aptitudes del principio?

Nosotros creemos que no. Por esta razón, por creer que «La Tertulia Taurina» *Le Comptoir* no ha hecho otra cosa que dar facilidades á los aficionados que empiezan, faltos de protección, ahí donde tanto las necesitan; por esta razón, repetimos, nos vemos obligados á poner un reparo á la injusta é impropia conducta de *Palitroques*.

*Le Comptoir*, á nuestro juicio, sólo felicitaciones merece, y por ello nosotros no vacilamos en enviar á tan laboriosa «Tertulia» la nuestra, sincera y entusiástica, principalmente á su presidente, D. José María Barbosa, culto y entusiasta aficionado, que es alma y vida de aquella Sociedad.

Chicotazos.

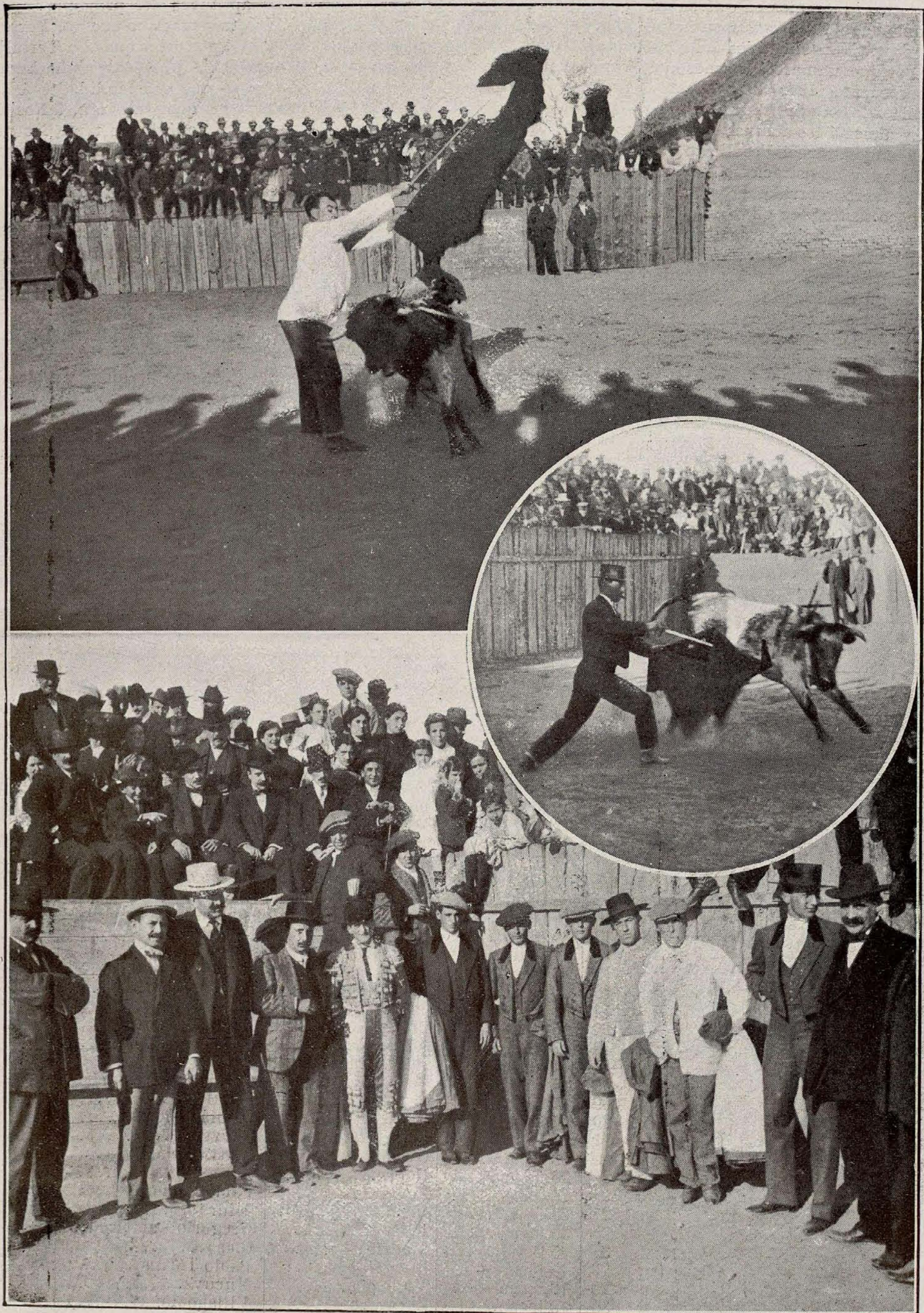
## Manuel Torres (Bombita Chico).

Cuadro demostrativo de las corridas que ha toreado durante el año 1913.



Número.	Fechas.	Plazas.	Ganaderías.	Orejas concedidas por faenas sobresalientes.
1	23 Febrero...	Málaga.....	Gamero Cívico.....	»
2	17 Abril.....	Sevilla.....	Santa Coloma.....	»
3	20 ídem.....	Idem.....	Benjumea.....	»
4	1.º Mayo....	Valencia.....	Aleas.....	1
5	11 ídem....	Tejares.....	Tabernero.....	»
6	18 ídem.....	Madrid.....	Esteban Hernández...	»
7	1.º Junio....	Barcelona.....	Duque de Tovar....	»
8	5 ídem.....	Madrid.....	Saltillo.....	»
9	15 ídem.....	Lisboa.....	Embolados.....	»
10	29 ídem.....	Irún.....	Carreros.....	»
11	25 Julio....	Barcelona.....	Surga.....	»
12	26 ídem.....	Valencia.....	Pablo Romero.....	»
13	29 ídem.....	Idem.....	Concha Sierra.....	1
14	15 Agosto..	Jaén.....	Lama.....	»
15	16 ídem.....	Ciudad Real.....	Duque de Tovar.....	1
16	17 ídem....	Idem.....	Oleas.....	1
17	31 ídem.....	Puerto Santa María	Garvey.....	»
18	5 Septiembre.	Cuenca.....	Garrido Santamaría.	1
19	7 ídem.....	Santoña.....	Peñalver.....	»
20	14 ídem.....	Baza.....	Damián Flores.....	2
21	21 ídem.....	Écija.....	Garvey.....	»
22	23 ídem.....	Oviedo.....	Anastasio Martín.....	»
23	26 ídem.....	Hellín.....	López Plata.....	1
24	28 ídem.....	Sevilla.....	Pablo Romero.....	»
25	29 ídem.....	Idem.....	Miura.....	»
26	30 ídem.....	Idem.....	Gregorio Campos.....	»
27	5 Octubre....	Madrid.....	Oleas.....	»
28	15 ídem.....	Guadalajara.....	Pablo Torres.....	»
29	16 ídem.....	Valencia.....	Muruve.....	1
30	19 ídem.....	Zaragoza.....	Villagodio.....	»
				9

En la Huerta de los "Gallos"



Cojo de Narbona muleteando por alto al primer bicho.—Rafael Gómez «Gallito» instrumentando un ayudado.—Los diestros que tomaron parte en la encerrona.  
(Fot. Soler.)

**La Plaza de Bilbao.**

Ha sido adjudicada, en subasta, por ocho meses, y en la cantidad de 18.000 pesetas, á D. José Eleixiri.

**Una baja.**

La *Tribuna* anuncia que ha dejado de pertenecer á su Redacción nuestro querido compañero en la Prensa, D. Alejandro Pérez Luján, *Don Pio*, que piensa dedicarse á la publicación de libros.

Le deseamos muchos éxitos.

**Rectificando.**

El padre del famoso diestro trianero ha desmentido la especie de que su hijo Manuel no forma cuadrilla con Luis Hermosilla, ni son ciertas las contratas de Manolito para corridas próximas en Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera.

Manolillo Belmonte, según su padre, seguirá actuando de matador el año venidero, siempre en unión de su primer compañero, José Rodríguez.

**Apoderamiento.**

Ha dejado el del matador de novillos mejicano, Rodolfo Rodarte, nuestro buen amigo el popular aficionado D. Juan Cabello.

**Las primeras corridas del año próximo.**

Se darán en Valencia y Castellón los días 8 y 22 de Marzo, respectivamente, y sus programas definitivos son los siguientes:

En Valencia, Joselito Gómez, Pepe Gárate y Juan Belmonte, con toros de Contreras.

En Castellón, los mismos toreros, con cornúpetos de Guadalest.

**NUESTRO NUMERO-ALMANAQUE**

«Si el tiempo no lo impide» verá la luz el próximo lunes, 29 del corriente, y ¡vaya un numerito que estamos preparando, lectores amigos! De olé, chipén, y lo superior de lo superior, ó lo que es lo mismo, «una tontería».

Obran ya en nuestro poder interesantes trabajos artísticos y literarios que han de llamar la atención seguramente.

En dicho número publicaremos el resumen de la temporada taurina de las principales poblaciones.

El número-almanaque contendrá más páginas que las de costumbre, y se venderá á **TREINTA CENTIMOS**, precio insignificante, si se tiene en cuenta la calidad de los escogidos originales, literarios y artísticos, que avalorarán el numerito.

La semana que viene daremos á conocer el sumario del número; prepárense ustedes á «babeear» de gusto, queridos lectores.

¡Ah! Rogamos á nuestros corresponsales que, con la anticipación debida, se sirvan hacer el pedido de ejemplares que necesiten para poderles servir con puntualidad.

**Mejoría.**

El espada Ernesto Vernia se encuentra muy mejorado de la lesión que le produjo un toro sobrero en una encerrona verificada en Castellón. Dicho novillero ha firmado contratos con las Empresas de Valencia, Lisboa, Barcelona, Madrid y otras.

**Para el próximo año.**

El espada *Regaterin* ha firmado, para el año próximo, con la Empresa madrileña, seis corridas de toros y cuatro el aplaudido diestro *Bienvenida*.

**Cuadrilla juvenil bilbaína**

Esta aplaudida cuadrilla, capitaneada por los jóvenes *Granito* y *Begoña II*, toreó el actual año ocho novilladas, habiéndoseles suspendido, por diferentes causas, cuatro.

Las Empresas que deseen contratar á dicha cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Jerónimo Martínez, Concepción, 13, segundo, Bilbao.

**Representación.**

De la del novel novillero Fernando Mariscal se ha hecho cargo el inteligente y buen aficionado D. Vicente Gómez, que habita en la calle de Carreteros, núm. 11, en Antequera.

**Desde Sevilla.**

Ha sido ajustado para la corrida de Pascua de Resurrección, y para tres de las de feria de Abril, el espada Rodolfo Gaona, el cual, en dichas funciones, se las entenderá con ganado de Surga, Pablo Romero, Miura y Gregorio Campos. Para el completo del cartel aún falta la contrata de otro espada para que actúe en dos corridas, siendo muy probable se designe á *Bienvenida* ó á *Morenito de Algeciras*.

**Curro Posada.**

Francisco Posada ha firmado recientemente en Valencia una corrida para Mayo y dos para Julio, más tres en Barcelona.

**El capote de brega de "BOMBITA,,**

Con este número damos á nuestros lectores el séptimo cupón de los ocho que son necesarios presentar para su canjeo por un bono numerado, los que deseen tomar parte en el sorteo, que para la adjudicación del capote de brega que usó por última vez en su vida taurina Ricardo Torres, *Bombita*, se celebrará en la fecha que se indique.

Regalos de *Arte Taurino*

7

CUPÓN

para tener opción á un bono numerado para el sorteo del capote de "BOMBITA,,



# Indicador Taurino

## Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (*Mazzantini*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

BELMONTE, Juan.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

BOTO, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

CARMONA, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO, Juan (*Punteret*).—Apoderado, D. Cecilio Isasi, Huer-tas, 69.

CELA, Alfonso (*Celita*).—Apode-rado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG, Luis.—Apoderado: D. Cán-dido del Pozo, Almirante, 4 cua-duplicado, Madrid.

GAONA, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

GARATE, José (*Limeño*).—Apode-rado: D. Manuel Pineda, Santia-go, 1, Sevilla.

GARCIA MALLA, Agustín.—Apo-derado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

GOMEZ, José (*Gallito*).—Apodera-do: D. Manuel Pineda, Santia-go, 1, Sevilla.

GOMEZ, Rafael (*Gallo*).—Apode-rado: D. Manuel Pineda, Santia-go, 1, Sevilla.

IBARRA, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Ro-dríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID, Francisco.—Apodera-do: D. Juan Cabello, San Ber-nardo, 89, Madrid.

MARTI FLORES, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco. Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJIAS, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Enrique Lapouli-de, Cardenal Cisneros, 60.

MORALES, José (*Ostioncito*).—A su nombre, Olivar, 36, Madrid.

MORENO, José (*Lagartijillo Chi-co*).—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, segundo derecha, Granada.

MUÑOZ, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

POSADA, Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Pe-ces, 21, Madrid.

PERIBAÑEZ, Pacomio.—Apodera-do: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

TORRES, Manuel (*Bombita Chi-co*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

VIGIOLA, Serafín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argo-mániz, Hortaleza, 47, tienda, Ma-drid.

## Matadores de novillos

ALARCON, Rafael.—Apoderado: D. Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

ALVAREZ, José (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

BUENO, Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, núm. 89, Madrid.

CAMPUZANO, Juan.—A su nom-bre: Trinidad Grund, 25, Má-laga.

CARRANZA, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabe-llo, San Vicente, 16, Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apodera-do: D. Enrique Lapoulide, Car-denal Cisneros, 60.

FERRER, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

GARCIA MALLA, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran Ca-fé, Madrid.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pa-carro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Ro-dríguez, Visitación, 1, Madrid.

GARCIA, José (*Alcalareño*).—Apo-derado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

IRALA, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA, Matías (*Larita*).—A su nom-bre: Cardenal Cisneros, 9, 1.º, Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apo-

derado: D. Alberto Zaldúa, Itu-rribide, 36, fábrica. Bilbao.

LERIA, Miguel.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Je-rónima, 25, Madrid.

MARTINEZ CIFUENTES, Ricar-do.—A su nombre. Paseo de las Delicias, 16, Madrid.

MERINO, Mariano (antes *Mon-tes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SAEZ, Alejandro (*Ale*).—Apodera-do: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SAIZ, Julián (*Saleri II*).—Apo-de-rado: D. Manuel Acedo, Latone-ros, 1 y 3, Madrid.

SANCHEZ, Andrés (*Frasculito*). Apoderado: D. José R. de Cas-tro, Azofaifo, 7, Sevilla.

VELA, Carlos (*Jerezano*).—Apo-de-rado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

VERNIA, Ernesto.—A su nombre. Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

ALBARRAN MARTINEZ, D. Manuel (Badajoz).—Divisa encarna-da, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Al-calá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ, Hermanos.—Divi-sa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECQ, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa ce-leste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, D. Francisco.—Di-visa azul y encarnada.—Santis-teban del Puerto (Jaén).

JIMENEZ, D. Romualdo (La Ca-rolina).—Divisa caña y azul ce-leste.

LOPEZ QUIJANO, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blan-ca y rosa.

PEREZ, D. Antonio (antes Gama). Plaza de la Libertad, Salamanca.

PEREZ TABERNERO, D. Graci-liano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Sala-manca, Matilla de los Caños.

SANCHEZ, D. Antonio.—Año-ver del Tajo (Toledo).—Divisa en-carnada y amarilla.