



GREGORIO TARAVILLO
(PLATERITO)

Matador de toros.

Arte Taurino





Noticias y Comentario



La despedida de «Bombita».

En la reunión celebrada por la Asociación de Toreros, creada por iniciativa de Ricardo Torres y sostenida principalmente por su cooperación y su decidido empeño, quedó ultimado el cartel de la fiesta que á beneficio de la Corporación y para retirada del célebre torero sevillano ha de celebrarse el día 19 del corriente.

Los toros serán ocho, cuatro de la ganadería de Benjumea y otros tantos de la de Concha y Sierra, y los toreros *Bombita*, *Gallo*, *Belmonte* y *Joselito*, si se aviene la empresa de Valencia á aplazar la corrida que ese día tiene dispuesta, y en la que el menor de los *Gallos* debe estoquear seis toros. De no haber arreglo figurará en el cartel *Manolo Bomba*, para acompañar á su hermano en su última tarde de torero.

El inteligente administrador general de la Asociación, D. Carlos Caamaño, historió los trámites que se han seguido para organizar la corrida. La empresa, además de

la fecha para este año, ha cedido la plaza para el próximo, el segundo domingo de Junio.

Bombita, que ha elegido su fiesta de despedida para el beneficio de la Asociación, en la que tiene puestos sus nobles afanes, quiere que una parte de los ingresos se destine á los pobres de Madrid.

Después de servir, como es natural, sus localidades á los abonados, las restantes se expendrán en el local de la Asociación, donde ya hay millares de peticiones; pero con un aumento voluntario entre una y cinco pesetas y del cual se dará recibo al comprador.

Los toreros que estén en Madrid ese día ocuparán una grada, y al despachar Ricardo su último toro bajarán al ruedo para felicitarle. Luego irán á casa del diestro á entregarle un pergamino redactado por Benavente y con artísticas alegorías de Benlliure y suscrito por todos los asociados.

Ultimado este asunto hablóse de lo ocurrido en Lorea al diestro Antonio Olmedo (*Valentin*), á quien los empresarios de una corrida ne-

garon lo que justamente había ganado, valiéndose de amenazas, y sin perjuicio de lo que acuerde la Directiva, entre los asociados, sin distinción, se acordó no torear en aquella plaza mientras no se repare la injusticia cometida violentamente.

ARTE TAURINO

Publicará el día 20 del actual un sensacional número dedicado á

La retirada de «Bombita»,

conteniendo interesantísimos trabajos artísticos y literarios referentes al famoso espada de Tomiáres.

Una amplia información de la corrida de su despedida, y una magnífica portada alegórica, obra del laureado pintor D. Emilio Porsset, completarán el número de

Arte Taurino.

Su precio, no obstante, será el corriente de 20 céntimos

Los señores corresponsales pueden hacer los pedidos con la debida anticipación, á fin de poderles servir sin el menor contratiempo.

¡BIEN POR LOS GALLOS!

Los hermanos *Gallos* han hecho una *faena* de esas que deben premiarse con ovación, oreja y vuelta al ruedo...

Dicha *faena* ha consistido en decidirse, ¡por fin!, á torear en la corrida del Montepío, ó séase en la que *Bombita* dará el último adiós á la afición: ¡por vida del...

El inteligente aficionado D. Joaquín Menchero ha tenido que echar *un capote* á los dos famosos diestros para convencerles de que debieran de actuar en Madrid el memorable día 19 del corriente. Por otro lado, la empresa de Valencia, con una delicadeza extraordinaria digna de encomio, no ha tenido inconveniente en aplazar hasta el 26 la fecha en que *Joselito* habrá de lidiar seis toros.

De forma que ya lo saben ustedes: Rafael y José torearán el día de la despedida de *Bombita*, y con objeto de manifestar al maestro su admiración, cariño y respeto, han solicitado de Ricardo que les permita banderillar los dos últimos toros que ha de matar en su arriesgada profesión. ¡Bien por los *Gallos*!

Bombita, siempre amable y bondadoso, ha agradecido mucho el ofrecimiento y lo ha aceptado lleno de júbilo. ¡Mucho por Ricardo!

Otra cosa por la que los *Gallos* se han hecho en esta ocasión acreedores de sinceras alabanzas: los honorarios que los corresponsales por dicha corrida los entregarán á favor del Montepío de los Toreros, pues ya que ellos no son socios, quieren contribuir

con algo — que es bastante — á las necesidades de tan filantrópica institución, fundada por *Bombita* para orgullo suyo. ¡Bien por los *Gallos* otra vez!...

Los dos hermanos Gómez dieron á conocer todo lo ya descrito hace unos días á *Don Modesto*, y esto constituye otro acierto más en los simpáticos hermanos, pues nadie hubiera creído que al notable revisor habrían de dirigirse con preferencia, no por nada, antes al contrario, sino porque como *Don Modesto* no es de los que más les aplauden sus faenas — con razón — cuando no lo merecen, era de suponer que los *Gallos* estuvieran molestos con el gran Pepe Loma. ¿No es así? Más aplausos á los artistas por la conducta que han seguido, y es de recomendarles que continúen poniendo su confianza en los escritos de *Don Modesto*, que además de aprender siempre en ellos algo bueno, leerán consejos con sentido común, sin frases retumbantes ni elogios que tiran de espaldas, que más perjudican que favorecen.

ARTE TAURINO, como *Don Modesto*, procura decirles siempre á los *Gallos* la verdad, sintiendo tanto como ellos cuando nos vemos obligados á relatar fracasos, experimentando gran alegría cuando tenemos que contar sus éxitos.

Por hoy no va más; nuevos aplausos dedicamos á Rafael y José por la conducta que han seguido con respecto á la corrida del próximo día 19; mucha suerte y muchas palmas.

ARTE TAURINO

111 año * Madrid 13 Octubre 1913 * 2.^a época * Núm. 11



Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. FERNANDO PORSET
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE
D. ISIDRO AMORÓS
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.
APARTADO DE CORREOS 85.

■ ¿Qué opina usted de la retirada de Bombita? ■

Bombita se va y con él el más legítimo heredero y continuador del gran *Guerrita*.

Su toreo dejará en la mente del buen aficionado una huella indeleble; porque, como aquel coloso cordobés, supo con sus inolvidables faenas aunar el arte y la emoción, circunstancia que le permitió entrar por los ojos del aficionado para llegarle al mismo tiempo al corazón, al alma.

La hostilidad, tan cruel como injusta, de esa legión de partidarios que creara un toreo tan artístico como exento de emoción, le obliga á retirarse. ¡Hace bien!

La afición sensata aplaude sin reservas su resolución, y los otros, cuando se den palpable cuenta de su ausencia, acabarán por reconocer, hartos de verlo que no pasa de ser una visión sublime, que al momento se esfuma sin dejar un rastro de hondas impresiones, que el arte del toreo no es comprensible sin esa avasalladora y palpitante nota de la emoción, que es signo irrefutable de valerosa gallardía.

¡*Guerrita* se fué!... ¡*Bombita* se va!...

¡Afición, qué ingrata eres!

Chicotazos.

¿Qué voy á opinar?

Murieron los astros del toreo, que se llamaron *Lagartijo*, *Frascueto*, *Cara-Ancha*, *Mazzantini*, *Guerrita*, y hoy ¿qué nos quedaba?

Pues nos quedaba un muchacho, todo valor, todo heroicidad, y el inventor de una suerte desconocida en el toreo.

¿Cuál es esa suerte?

La de convertir en toros bravos, con su prodigiosa muleta, á los toros mansos.

Hoy se mira la retirada de *Bombita* como una actualidad, pero pasarán los años, y los públicos, cuando recuerden las gloriosas faenas de *Bombita*, no podrán por menos de exclamar:

¡Cuánta falta nos hace Ricardo!

Y si no al tiempo, que es el gran desfacedor de entuertos.

José Orozco.

Como aficionado á la fiesta de toros, considero prematura la retirada de *Bombita*, siendo por ahora irreparable la pérdida.

¡Mañana, Dios dirá!

La fiesta nacional puede el 19 de Octubre ponerse de luto.

Manuel Martínez.

Valencia 6 Octubre 1913.

Todo buen aficionado tiene que sentir grandemente la retirada de *Bombita*, pues dentro de su toreo alegre es el más legítimo representante de la verdad.

Y como no comprendo la fiesta de los toros sin alguna emoción, y como Ricardo con su retirada deja un vacío que no ha de llenar ninguno de los toreros actuales, creo se le ha de echar mucho de menos.

José García.

Madrid 8 Octubre 1913.

Que al retirarse Ricardo Torres de los toros, perdemos los aficionados al rey de los toreros contemporáneos; los toreros pierden un padre, un hermano y una providencia, y los empresario: una fuente de oro.

Cristóbal Becerra García.

Utrera 8-9-913

Sr. Director de ARTE TAURINO.

Muy señor mío: Con respecto á la lamentable retirada de *Bombita*, me permito decirle francamente mi sentir: Considero una pérdida importante para la afición, y como quiera que yo soy «bombista» — y á mucha honra —, desde que vi á Ricardo de novillero, ya que éste no volverá á pisar ningún circo taurino, yo tampoco ocuparé ninguna localidad en la plaza de toros, como no sea en alguna novillada, pues como algunos de los toreros que nos quedan no son de mi devoción, hago lo que hicieron bastantes aficionados cuando se retiró *Guerrita*, quedarme en casa, y allá los «fenómenos» que se las entiendan, dando *coba* — más que otra cosa — á sus admiradores incondicionales, etc.

De usted afmo. s. s., q. b. s. m.,

Cesáreo L. Torres.

27-9-913.

Martín Vázquez : "Chiquito de Begoña,, : Malla
 "Torquito,, : Francisco Madrid

MARTÍN VÁZQUEZ



FUERZA de rudas peleas y de poner su pellejo á «disposición» de los cornúpetos ha conseguido el hombre hacerse un cartelito muy envidiable, y hoy en día es de los que más corridas torea; claro está que por provin-

cias, pues en Madrid estamos «condenados» á ver tan solo con excesiva frecuencia á diestros que si no se distinguen por la manera de matar precisamente, en cambios vuelven locos—al que le vuelva—con sus «vistosas» faenas de capas y de muleta...

Vázquez, es más que torero un buen matador, se tira siempre á donde dicen que están los billetes



F. Martín Vázquez.

no se olvide de que existe un matador de toros que se llama Martín Vázquez.



Chiquito de Begoña.

CHIQUITO DE BEGOÑA

Tan sólo una corrida le hemos visto torear en nuestra plaza, y lo raro del caso es que, habiendo dado el diestro bilbaíno en dicha corrida—que fué extraordinaria—



Malla.

de mil pesetas, con coraje y decisión. Con la muleta no hace faenas de lucimiento, pero sí eficaces y de las que los toros necesitan. Lástima que su toreo resulte un poco bastote, pues si se adornara unas *miajas* sin faltar á las reglas del arte, ya que con el pincho es una especialidad, sería el artista completo que todavía está por aparecer, y que sabe Dios cuándo nos será presentado.

Dos corridas ha toreado Martín Vázquez este año en Madrid; la primera de abono y una extraordinaria el día 1.º de Mayo.

En la primera quedó superior y muy bien, y en la segunda mal y poco afortunado, es decir, que esta última pintaron bastos...

Por provincias viene el hombre obteniendo triunfos un día sí y otro también; pero triunfos verdad, sin «influencias» telegráficas.

¿Cuándo le volveremos á aplaudir en la Corte? ¡Vaya usted á saber! Pero es necesario que Retana



Francisco Madrid.

muy bien y superior, siendo sacado en hombros, su paisano el simpático Echevarría no volviera á acordarse más del artista que tanto éxito obtuvo en su única exhibición. Francamente, «no hay derecho» á estos olvidos «involuntarios», y sobre todo cuando se hacen méritos para ganarse un par de corridillas más en un mismo ruedo.

El joven begoñés es un torero que sabe lo que se trae entre manos lidiando reses; en cuantas corridas torea pone de relieve su vergüenza torera, que es mucha, y su valentía que no le va en zaga.

Mata como los buenos; maneja la percalina con buen estilo, y con el engaño ha hecho faenas que le han valido estruendosas ovaciones, bien ganadas por supuesto.

A pesar de valer lo que el artis-

ta vale, por acá no nos lo presentan con la relativa frecuencia que fuera de desear, variando poco los *menús* taurinos semanales que nos sirven, sin tener en cuenta la empresa de que siempre «perdices cansan»..., bueno, y quien dice perdices, dice gallos, etc.

Dios mediante, en plazo breve, las cosas han de variar muchísimo, y entonces es probable que algunos diestros que, como Rufino, han pasado por la serie B, ocupen puestos preferentes en la serie A, y con varios de éstos tengan que formar una nueva serie. ¿Que no? Torres más altas se han visto caer, y como los públicos, mal comparados son los cimientos, y de esas torres coletudas que las han elevado á gran altura un día se sienten con ánimos de armar una catástrofe, y ¡adiós torres, ó ídolos! todo se viene abajo y se acabó la presente historia...

¡Cualquiera en la actualidad entiendo al «respetable» de la fiesta nacional!...

:: MALLA ::

Se nos presentó este año en la corrida de inauguración de la temporada, y estuvo muy bien en sus dos toros; luego reapareció en la corrida extraordinaria que se celebró el 1.º de Mayo, quedando mediano en su primer astado y bien en su segundo.

También es este diestro un excelente matador de los que se perfilan muy bien para colocar la espada, entrando siempre á matar corto y por derecho.

Recuerdo perfectamente las primeras corridas que toreó en Madrid. Su debut fué un suceso extraordinario, incomparable; y toreó seguidas sus cuatro novilladas durante la canícula, y en todas nos dejó grato recuerdo.

A la hora de la verdad, el diestro de Vallecas arriba *p'ante* como mandan los cánones y siempre salía á estocada por toro, con sus ovaciones correspondientes, vueltas al ruedo y tal.

En poco tiempo se hizo un artista de campanillas, toreó cuanto le vino en ganas, y se doctoró inmediatamente, quizás con alguna precipitación.

Ya hecho un señor mayor en lides taurómacas, actuó con los primeros diesiros de categoría en el circo taurino, que entonces era del dominio de D. Indalecio, y por tener una cuestión con éste, Agustín perdió unas temporadas el siempre deseado cartel de Madrid. El hombre se marchó á torear por provincias, y en la Corte se olvidaron algunos de él. Cuando ha vuelto á pisar nuestra plaza, cada *quisque* ha hecho memoria de sus triunfos pasados, y como por sus buenas faenas ha dado motivo á que reverdezcan sus conquistados laureles, la gente se ha puesto de parte del diestro y continúa considerando su trabajo como bueno, y siempre que pisa el anillo de la carretera de Aragón, á mano derecha, se le ve torear con complacencia y con aplausos se le anima á que continúe vistiendo el traje de luces con el orgullo que puede vestirlo un torero como él, de pundonor y sabiduría.

:: TORQUITO ::

Antes de tomar parte en la única corrida que le hemos visto torear, la quinta de abono, en la que tomó la alternativa, estando desgraciado en su primer toro y regular en el otro, por todas partes llovían noticias sencillamente sensa-

cionales con respecto á este diestro.

Todo eran triunfos, ovaciones, orejas, salidas en hombros, ¡qué sé yo!; la *reclame* no pudo hacerse mejor, y consiguió que el público madrileño ardiera en deseos de



Torquito.

verle torear para que confirmase sus victorias por provincias.

Pero sí, sí; llegó tan señalado día, y no vimos al casi «fenómeno» por ninguna parte. Ciertamente le tocaron unos toros de Pablo Romero de esos que hay que saberlos torear; bravos, duros y de respeto; pero en ningún momento el joven

de Bilbao nos demostró nada de particular, y tuvo una tarde más bien mala que buena.

En fin; esperemos á volverle á ver de nuevo, y entonces sabremos á qué atenernos; ó á los triunfos provincianos, ó al casi fracaso del día de su alternativa.

PACO MADRID

Es de la docena de matadores de toros que saben lo que tiene en el lado izquierdo.

Corazón, un corazón muy grande que por nada se le encoge, y que en tal caso se le ensancha cuando tiene que entenderse con los toros.

Valiente, tranquilo, inteligente, con mucho de torero y mucho más también de matador, es de los que hoy en día mejor marca la suerte del volapié, y el que también entra á matar con verdadera limpieza y propina monumentales estocadas, cruzando divinísimamente y llegando á los rubios con pocos y como debe llegarse.

Paco Madrid cuenta con muchos partidarios que han visto en él un matador de importancia, acabado, que viene dispuesto á quitar muchas *crestas* á más de dos que, por regla general, no pinchan más que en el pescuezo y cobran como matadores de primera fila. ¡...!

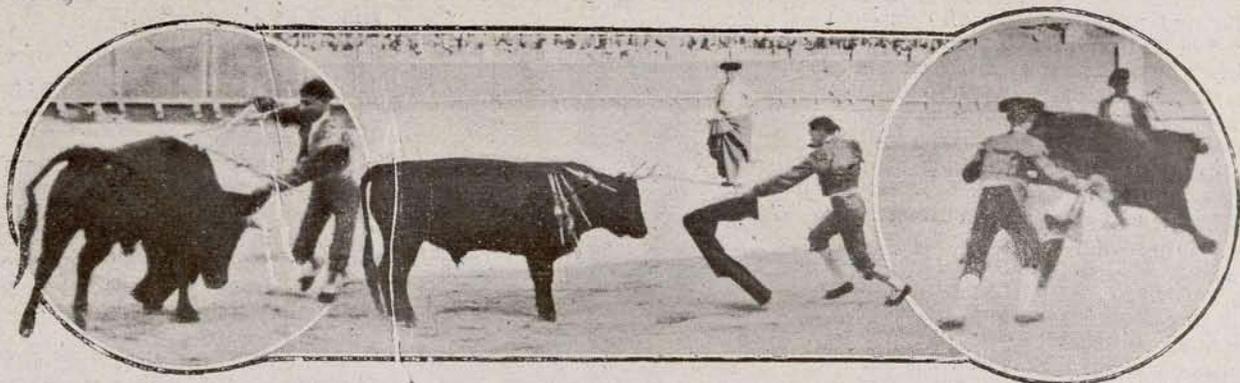
A este diestro malagueño le hemos visto torear este año en el coso de D. Julián la segunda corrida de abono, que estuvo superior y desgraciado, y en la tercera, que tuvo el santo de espaldas, como suele decirse, cosa nada extraña y que no afecta en un ápice á su bien adquirida fama, la que sabrá conservar mucho tiempo y le proporcionará un sinnúmero de corridas, que, traducidas á dinero, ¡eche usted miles de pesetas las que va á ganar este arrojado diestro; mejor dicho, las que está ganando, pues en provincias, en las principales plazas viene torear con gran frecuencia, y su excelente trabajo proporciona en los públicos muy buenos ratos.

Este año ha toreado buen número de corridas, y como en casi todas ha quedado á la altura de su bien adquirida fama, es de esperar que el año que viene aumenten sus contratas y el simpático diestro malagueño continúe ocupando su puesto honroso, como en la actualidad ocupa entre los buenos matadores de toros que conocemos; pero matadores de toros verdad, no *imitadores*, que no es precisamente lo mismo, aunque como tales matadores cobren más de lo debido por manejar la *espá* de cualquier manera ..

Cachete.

ZARAGOZA

CORRIDA DE BENEFICENCIA



Aragonés en el segundo. — Herrerin en su primero. — Un aficionado se arroja al ruedo y Ballesteros le quita el toro.

21 de Septiembre de 1913.

Con un éxito completo se ha celebrado la corrida de novillos organizada por la Diputación provincial, con reses de Zaldueño y los novilleros regionales Francisco Pérez (*Aragonés*), *Herrerin* y Florentino Ballesteros.

La tarde, con mucho viento, dificultó la labor de los muchachos. Los bichos de Zaldueño regulares, siendo uno de ellos devuelto á los corrales.

Aragonés tuvo una gran tarde, siendo muy aplaudido con el capote, la muleta y el pincho.

Los otros dos espadas trabajaron

con muchos deseos, siendo también, por esta causa, muy aplaudidos.

El público salió muy satisfecho del resultado de la fiesta, que, como he dicho, fué de grandes resultados para la beneficencia provincial. — A.

(Fotografías de Rotellar.)

Corrida de novillos en la plaza vieja de Barcelona

Seis novillos de Pérez de la Concha para *Larita* y *Saleri II*.

24 de Septiembre de 1913.

Los novillos bien presentados y regulares de bravura.

Larita toreó valiente á sus tres toros, dando notas emocionantes y explicando en otros casos la película. Con estoque fué ovacionado en sus dos últimos toros, cortando las orejas de los bichos.

Saleri II. — Toreó clásicamente á su primero.

Después de banderillearle bien, le toreó quieto, derecho, parado, moviendo sólo los brazos. (*Ovación*.) Terminó con dos medias buenas y fué largamente ovacionado.

En su segundo reprodujo la ovación con su toreo clásico. Citó á recibir y lo despachó de media buena. (*Gran ovación*.)

En el último toreó de nuevo de ole con ole. Al quinto puso un gran par, y después de emocionante faena le entregó á las mulas con media estocada superiorísima. (*Ovación prolongada*.)

El público salió loco de contento.



Saleri II descabellando á pulso.

(Fotografías de Sautés.)

Larita matando á su segundo.

CORRIDA EN HONOR DE POINCARÉ

:: MACHAQUITO :: GALLO :: COCHERITO DE BILBAO :: GAONA ::

Cuatro toros de Gama (hoy de Pérez) y cuatro de Pérez de la Concha.

9 de Octubre de 1913.

Una oreja á «Cocherito».

Esta corrida estaba dedicada á los ilustres huéspedes de la ciudad vecina, que hemos tenido la honra de ver en Madrid unos días. A la hora de empezar la «juerga» ni Su Majestad el Rey ni M. Poincaré se encuentran en la plaza; únicamente los concejales franceses se confunden con los ediles de «acá» en los palcos del Ayuntamiento.

De media entrada poco más puede calificarse la que hubo el jueves en el circo taurino del amable Echevarría.

El ganado. — Los toros primero, tercero, sexto y octavo fueron de Pérez de la Concha. La poca representación del que abrió plaza, pero relativamente bravito y de poder. El tercero, grande, con descarado armamento, cumplió. El sexto, bravito, bajo de agujas; una monada. El octavo, demasiado poca cosa; fué protestado y retirado al corral. En su lugar salió un toro de edad y arrobas; pero manso. El toro segundo llevó fuego, y no cató ni un solo puyazo. El cuarto pareció que estaba tocado de la vista, resultando en la pelea soso y reservón. El quinto, bravo, llegando descompuesto á la muerte. El séptimo, fino, bravo y noble.

Machaquito. — Toreó por bajo al primer bicho para quitarle los «humos» que se traía, no bien apareció en el ruedo.

Muleteó movido, desconfiado, sufriendo algunas tarascadas, y con el único fin de despacharlo cuanto antes. El bruto tenía la cabeza por las andanadas, además era burriciego y Rafael no supo ó no quiso matarlo con más brevedad que lo hizo.

A paso de banderillas arreó un sartenazo tendencioso, saliendo desarmado.

Al segundo golpe descabelló. (*Algunas palmas.*)

Con la capa nada notable puede apuntarse de Machaco en el primer tercio del quinto toro.

Después de mandar á un lado á la peonera, se dirigió á la res y la dió unos pases buenos con la izquierda, uno de pecho, el suyo «clásico», y otros con poca quietud y sí mucha desconfianza. El toro se hizo el amo de la situación, y en el ruedo se estorbaban los unos á los otros. En dos arrancadas que dió el toro el Gallo salió de estampía hacia la barrera ¡...! Machaco

tomó algo así como asco al toro, y entrando mal y deprisa, dejó el estoque envainado en el lado contrario. (*Pitos.*) Nueva faena atropellada, con ayudas de la «comparsaría», y en tablas sacudió un pinchazo feo, cuarteando, saliendo perseguido y apurado. (*Palmas de tango.*) De largo y yendo mejor que las otras veces, atizó media en lo alto, que bastó. (*Pitos.*)

Al segundo de Cocherito lo entregó á las mulas tras una labor de muleta nada recomendable, y aprovechando una igualada y echándose fuera, sacudió media estocada en lo alto algo delantera. (*Serenata.*)

Este no es Machaco, me lo han cambiado; que me traigan al auténtico.

Gallo. — Todos creíamos que el «cañi» se desquitaría del fracaso del domingo en su segundo toro; pero, sí, sí... Ni la presencia de «Don Pío» le impuso respeto.

Francamente, un torero de tantas campanillas como Rafael, no debe ser juzgado con benevolencia, cuando con el descaro sin igual del otro día despacha dos toros en la forma tan infame que él los despachó. Con la capa no se lució gran cosa en ninguno de los bichos, y con los garapullos — que por cierto fueron de lujo todos los dos primeros pares que se clavaron — tampoco nos asombró. Al segundo toro lo toreó con la franeta, dándole excesivos é insustanciales pases de pitón á pitón. Muy movido, distanciado, con pánico y con demasiadas ayudas del peonaje. Dió una *españá*, que fué estrepitosamente silbada. Yéndose del mundo, arreó una pinchadura en el pescuezo, ¡lo suyo! (*Protestas.*) Otro pinchazo horrible, entrando malísimamente. (*Pitos.*) Una puñalada descarada en el pescuezo, saliendo de estampía. (*Bronca.*) Otra «sacudida» desaprensiva en el mismo sitio. (*Bronca de P y P y W, y palmas al del cenorro, que lo toca oportunamente en «honor» del calvo.*) Al segundo intento descabelló. (*Gritería ensordecedora. ¡Qué bien hizo Poincaré en no presenciar tamaño desastre!*)

Pues ¿cómo estuvo el «mecha toros» en el sexto? Como para no volverle á contratar. Salió á matar entre justos siseos, y ejecutó una faena de muleta pueblerina que ninguno la entendimos y que con razón fué rechazada por el público. Cuando menos lo esperábamos

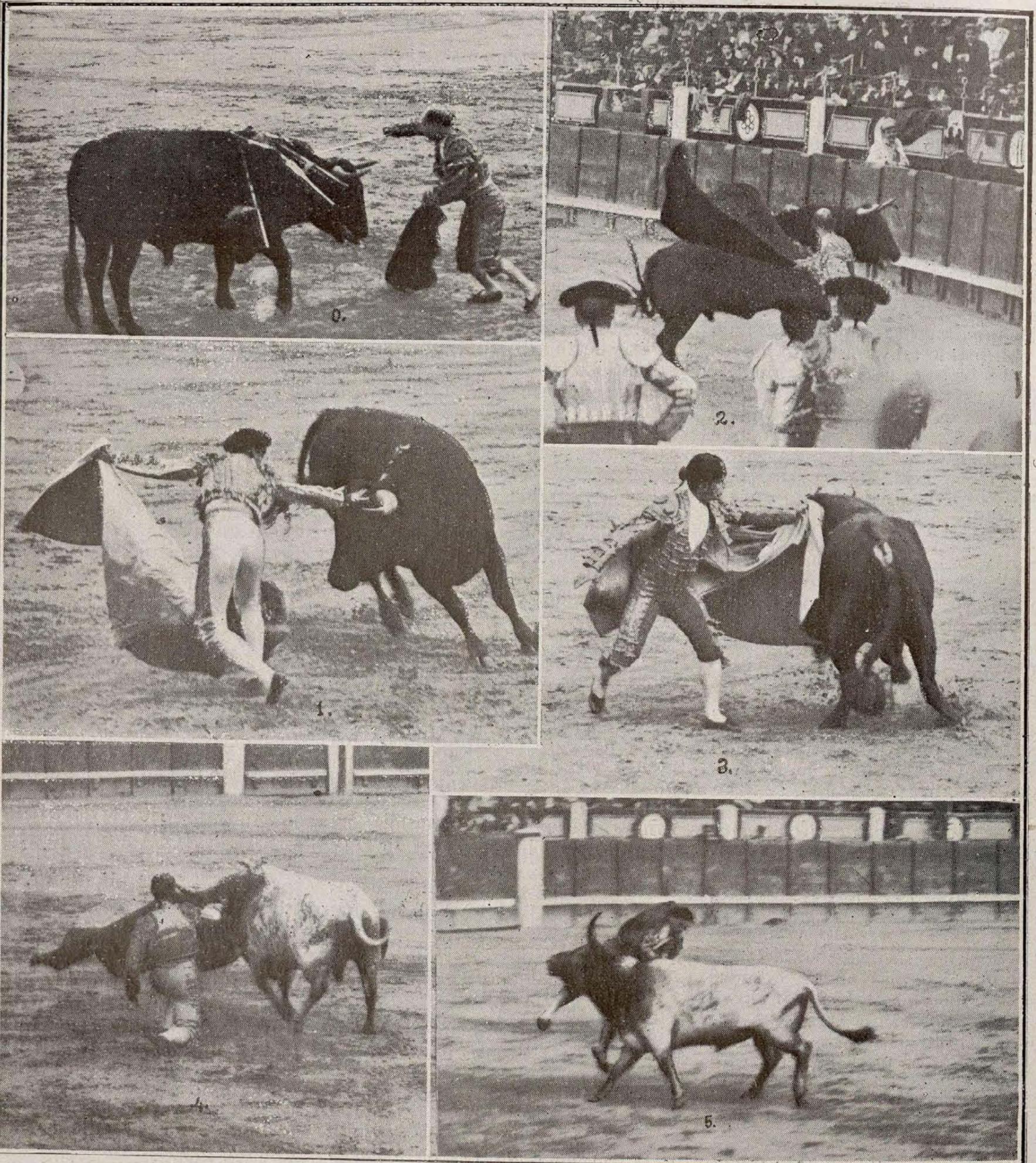
todos, largó Rafael un sablazo escandaloso en un brazuelo á paso de banderillas, sin que el toro le viera. (*Protestas ruidosas, insultos, escándalo; gritos de «á la cárcel», «que se vaya», y la bronca le duró hasta que se terminó la corrida, prohibiéndole el respetable que desplegara el cepote y que interviniera en los quites, que en los dos toros restantes los tuvieron que hacer todos «Machaco» y Gaona.*) Este es el verdadero Gallo, no le den vueltas.

Cocherito. — Veroniqueó al tercero con mucho estilo, sobrio y parado, dando dos lances que fueron coreados con olés y palmas. Cogió los rehiletos y clavó tres pares superiores. (*Palmas.*) Solo, como un profesor, pasó de muleta, dando, entre otros, dos colosales pases de rodillas, chipén de chipén. (*Ovación.*) Con la izquierda también dibujó unos pases de esos que honran á un torero. (*Palmas.*) Entró á matar extrasuperdivinísimamente, cobrando una estocada hasta las cintas, teniendo la desgracia de salir enganchado por el muslo derecho, campaneado con gran aparato y herido, aunque no de mucha importancia. El diestro, en medio de una ovación ensordecedora y merecida, fué conducido á la enfermería. El toro rodó sin puntilla, y el público, todo entusiasmado, pidió la oreja del toro, que el presidente, con plausible acuerdo, la concedió. ¡GRAN TRIUNFO DE COCHERITO! Así se ganan las orejas. ¡Bravo, Cástor! ¡Viva Bilbao!

Gaona. — ¡También le tocaron el jueves dos toros recomendables! Uno burriciego y el otro manso. Sin embargo, el indio, que es un torero de vergüenza y corazón, se hizo aplaudir muchísimo. Al cuarto lo muleteó con inteligencia, sabiendo librarse de las tarascadas que tiraba el «amigo». Entrando bien dejó una estocada en lo alto, tendenciosa, saliendo desarmado. (*Palmas.*) Defunción y más palmas. En el último toro — al que costándole mucho, puso un buen par de banderillas — tiró de artístico repertorio, y ¡vaya unos pases de muleta que dió! Canelita fina. Dos superiores de rodillas. (*Ovación.*) Un molinete colosal y bien rematado. (*Ovación.*) Y unos ayudados magníficos. Todo esto solo, confiado y valiente. Se fué al «bulto», y cruzando como los «ángeles» sacudió un volapié inmenso, del que rodó el toro con las patas por alto. (*Impponente ovación y salida en hombros.*)

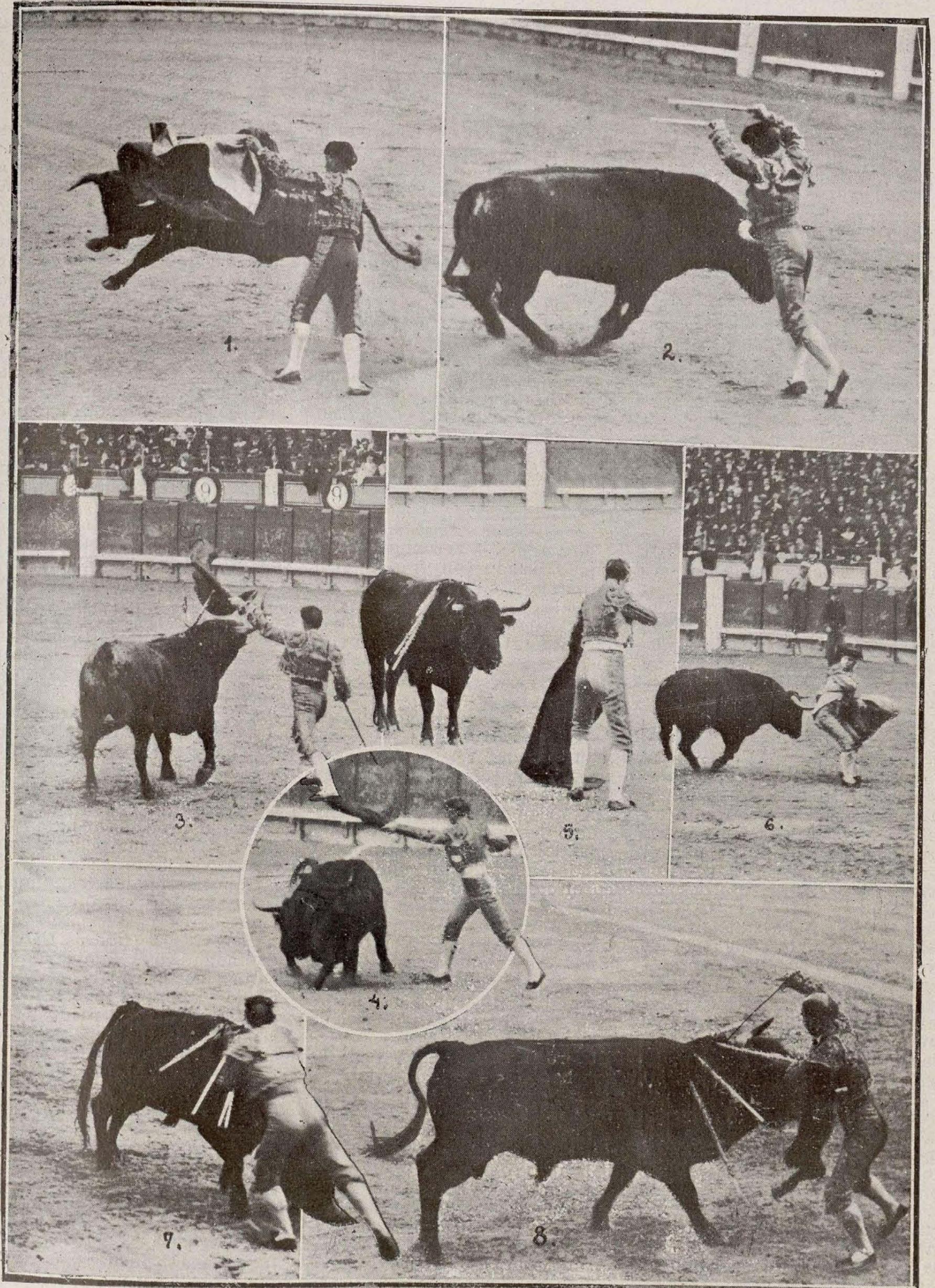
Cachete.

DE LA CORRIDA DEL DÍA 9



0. Rafael el *Gallo* tirando una *puñalá* con premeditación y alevosía. — 1. Gaona tocando el testuz. — 2. El *Gallo*, sólo, derecho y sin dar la *querencia* al toro. — 3. *Machaco* rematando un quite. — 4. *Cocherito* dando un buen pase. — 5. El mismo, en el momento de la emocionante cogida al entrar á matar el 3.º, del que se le concedió la oreja. — (Fotografías de Rodero.)

DE LA CORRIDA DE AYER



1. Una verónica *sosa* del Gallo. — 2. Pasada sin clavar de Machaco. — 3. El cordobés en uno de sus pases de pecho. — 4. Otro magnífico de Bombita. — 5. Ricardo bien perfilado ante el cuarto. — 6. Un adorno de Bombita. — 7. Machaco matando colosalmente. — 8. Rafael Gallo en una de las *puñalás* de ayer. ¡Igual que el de Córdoba, igualito! — (Fotografías de Rodero.)

☪ BOMBITA * MACHACO * GALLO ☪

TOROS DE MURUBE

12 de Octubre de 1913.

Dos estocadas de «Machaco».

La tarde, hermosa; Febo se ha puesto de gala y asiste con todo su esplendor, por «acompañamiento», á la penúltima corrida que torea Ricardo en el ruedo taurino madrileño. La entrada, un lleno. ¡Pa chasco! Al hacer el paseo los artistas suenan pitos dedicados al Gallo, por su éxito del jueves; en cambio á Bombita le dedica el público una gran ovación de simpatía, hasta el punto de tener que salir el diestro al tercio, montera en mano, devolviendo saludos y aplausos.

El ganado.—Precioso, de bonita estampa, bien criado, de edad, sin exageradas defensas, bravo y noble. Ningún bicho sobresalió por la estatura, terciaditos, legítimos murubes. El cuarto animal fué el único que hizo en algunos momentos cosas feas; pero en fin, la corrida superiormente presentada; así todas y démonos por muy contentos. ¡Ya lo creo! ¡Bien, señora Viuda de Murube!

Bombita.—Dió dos buenos lances al primer astado, y éste salió de naja sin aceptar más tela. El de Tomares hizo un quite *super*, adornándose muchísimo. (*Ovación.*) *Machaco* también se lució en otra *quitadura*. (*Ovación.*) Gallo nos sorprendió en otro quite, tomando al toro arrodillado. (*Ovación.*) ¡Una *tontería* de tercio! Ricardo, después de cumplimentar con el usía, mandó á la gente á un ladito, se dirigió al buró y realizó una faena de «vaya usted con Dios, morena, bendita sea su cara»... un pase de pecho, de olé con olé; cinco naturales, de esos que trastornan el sentido (*olé y palmas*); uno de molinete, confitura pura (*ovación*); dos de rodillas morrocotudos (*ovación*), y así otros por el estilo. En los terrenos del 10 entró á matar el «abuelo», metiendo casi toda la espá en sentido contrario y un poquito tendenciosa. (*Palmas y cuatro pitos.*) Nueva labor, excelente con el engaño, muy cerca de esas cosas que hacen pupa, para sacudir media magnífica estocada en el sitio de reglamento, que produjo la muerte casi instantánea del Murube. (*Ovación, los cuatro intransigentes de siempre y palmas al toro cuando se lo llevan las mulas.*)

Con mucha voluntad toreó Ricardo al cuarto toro, pero éste no

hizo nada porque el diestro se luciera, y hubo que dejarle que los de aupa se las entendieran con él. *Bombita* brindó la muerte de la res á un amigo suyo del tendido 2; fue en seguida al «infrascrito»—que estaba guasón de veras—y de principio le largó tres pases con la zurda buenos. (*Palmas.*) Luego otros de todas marcas, con arte, vista, valor y elegancia. (*Muchas palmas durante la faena*) Sufrió una tarascada y se creció, llegando á estar á diez centímetros de las astas del pelmazo animal. Entrando con rapidez—por exigirlo las condiciones del bicho—dejó Ricardo una entera un poco desprendida. (*Ovación; los cuatro «saludos» de «ordenanza» y regalo. Durante el primer tercio del toro siguiente, el público continúa aplaudiendo á Bombita.*)

Machaquito.—Veroniqueó al segundo astado con tranquilidad, hechuras y tal. (*Aplausos.*) Cogió los palos y, después de señalar un par al cambio sin clavar (*palmas*), fué luego al cuarteo y metió muy bien los dos palitroques. (*Palmas.*) Otros dos pares, también al cuarteo, prendió después. (*Obras tantas ovaciones.*) Con un pase natural tanteó al toro, luego dió tres con la de «no cobrar, pero sí con la de acariciar un cigarro»; un desarme; pases por bajo ayudados, uno por alto, más con la izquierda, castigando mucho. En trando como sabe, soltó un pinchazo en hueso, dándose un palotazo con la mano en el ojo derecho. (*Ovación.*) Más pases «rabiosete» y un volapié monumental, colosal, fenomenal, que hizo polvo al enemigo. (*Ovación grande, vuelta á la redonda, petición de oreja, etc., etc.*)

Al quinto lo lanceó como para salir del paso. *Cantimplas* puso un gran par de rehiletos. (*Ovación.*) El cordobés toreó con el refajo derrochando «ciencia» y valentía, tirando á poner la res en condiciones del «ultimatum». Conseguido su objeto, tiró la montera atrás, y ¡allá se fué el hombre como una bala á los rubios, recetando la segunda estocada de la tarde! Descabelló con la puntilla al primer golpe. (*Ovación de día de fiesta, como la anterior, paseo triunfal, sombreros y demás honores.*)

Gallo.—Continúan pintando bastos paro este artista. ¡Por vida del... Al tercer toro le dió unos percalinazos nada recomendables, acabando de deslucirse al tomar el olivo. (*Bronca.*) ¡Pero hombre, Ra-

fael hoy también!... Con siseos fué recibido por el público cuando salió con los «útiles» de matar. Distanciado y con movimiento excesivo en los pies dió los primeros muletazos. Después se confió un poco, y entre algunos telonazos plausibles puede anotarse uno de rodillas. (*Palmas.*) De aquí para adelante ¡á morir los caballeros!... Un pinchazo entrando mal y saliendo peor, ó sea para la barrera. (*Pitos.*) A toro humillado otro pinchazo delantero y tendencioso, yendo cuarteando (*más pitos*). Nueva faena rodeado del peonaje, otra pinchadura más fea que las anteriores. (*Bronca.*) El toro se iba en sangre, ¡tantos pinchazos, naturalmente! Un intento de descabello. (*Pitos y concerrada.*) Otro (*idem, idem y palmas de tango*). Otro y otro. (*Bronca de «pichú canela.»*)

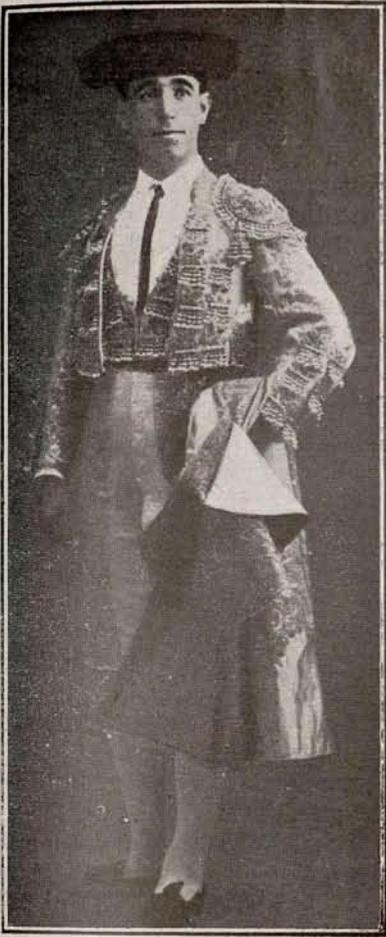
En el sexto conúpeto se adornó bastante con la pañosa, arrancando en algunos pases olés y palmas. Los tres matarores tiraron de repertorio en los quites y escucharon entusiásticos aplausos. *Gallo* tomó las banderillas, y como *Machaco* en su primer toro, cambió sin clavar, y luego, al cambio, dejó un par caído y pasado. (*Algunas palmas.*) Después de una larga preparación colocó un par al cuarteo desigual. (*Protestas.*) El par no estuvo bien, en efecto; pero Rafael llegó divinamente á los pitones; protesto de las protestas... Salió á matar despejando á los compañeros, y así que entró en faena le vimos dar seis pases naturales extramagníficos. (*Ovación.*) Uno de molinete, otros cambiándose la muleta por la espalda y otros de pecho, buenos. (*Palmas.*)

A la hora de la verdad, apareció «la mentira». Un pinchazo en hueso, echándose fuera; otro delantero, y, como final, la puñalada infame de siempre, y... á casa... (*Pitos*) ¡Adelante caballeros!... Hasta el jueves.

Cachete.

Por error, en el número pasado iban firmadas las revistas de Sevilla por nuestro corresponsal *Cantaclaro*; pues dichas revistas fueron hechas por un redactor nuestro que fué de Madrid con el sólo objeto de ver las tres corridas.

LOS QUE SE VAN Á MÉJICO



Vicente Pastor.

Ya está ultimada la combinación de toreros que han de actuar en Méjico durante la próxima temporada.

Los diestros contratados son: Vicente Pastor, Rodolfo Gaona, Luis Freg, Francisco Posada y Juan Belmonte.

El director de *La Taurina* (S. A.),

Sociedad que por tres años explotará la plaza de Méjico, nuestro particular y querido amigo don José del Rivero, ha adquirido también reses de las ganaderías de Miura y Peláez.

La inauguración de la tempora-



D. José del Rivero.

da tendrá lugar el 2 de Noviembre con seis toros de Piedras Negras para Vicente Pastor y Luis Freg. Este espada ya se encuentra camino de Méjico. Los demás aún permanecen en España, pero pronto lo harán.

El Sr. del Rivero ha tratado también con el diestro Antonio Fuentes, sin que haya quedado definitivamente resuelto el asunto.

Los picadores que han sido contratados por la empresa son: *Farfán, Cid, Céntimo* y *Utrera*.

Los rehileteros *Morenito de Valencia, Magritas* é Ignacio Sánchez Mejías, también van á Méjico.

Quiso el amigo Pepe del Rivero contratar á los hermanos *Gallos*, pero éstos, que no están por atravesar el Océano, pidieron una can-



Rodolfo Gaona.

tividad fabulosa con el propósito de desanimar á la empresa. Puede que haya ganado. ¡Quién sabe!

Posada, tan pronto se restablezca de la lesión que sufrió últimamente en Sevilla, emprenderá la marcha.

Á todos desea ARTE TAURINO un feliz viaje y muchos triunfos.



Luis Freg.



Juan Belmonte.



Francisco Posada.

BARCELONA

GRANDES Y CHICOS



Bienvenida después de media buena; ¡ya era hora, amigo!

2 de Octubre de 1913.

Plaza nueva.

Seis toros de Veragua.— «Gallo», «Bienvenida» y Joselito.

Los toros de Veragua cumplieron sin excederse.

Rafael el Gallo toreó al primero brevemente y en tablas entró a matar con su peculiar estilo, pinchando dos veces en hueso. Terminó con media bien puesta y un certero descabello.

En el cuarto, después de colocar dos pares buenos, se lució toreando y acabó con tres pinchazos, teniendo el acierto de discordar con el último.

Bienvenida colocó al cuarteo tres pares al segundo; se adornó con la muleta y dejó media muy buena. (Ovación y oreja.)

En el quinto no estuvo la cosa tan lucida.

Joselito, en el tercero, toreó mucho por delante, sin pasar el toro,

y le despenó de una perpendicular, entrando con la diestra por las



Una larga (demasiado) del Gallo.

nubes. En el que cerró plaza, por cierto bien banderilleado por los tres matadores, toreó artísticamente, pero con la espá arreó una estocada muy defectuosa y un descabello.

En la plaza vieja también hubo corrida: una novillada, en la que despertó expectación la presencia de Belmonte II, que toreó muy bien a sus bichos, siendo aplaudido.

5 de Octubre de 1913.

Plaza vieja.

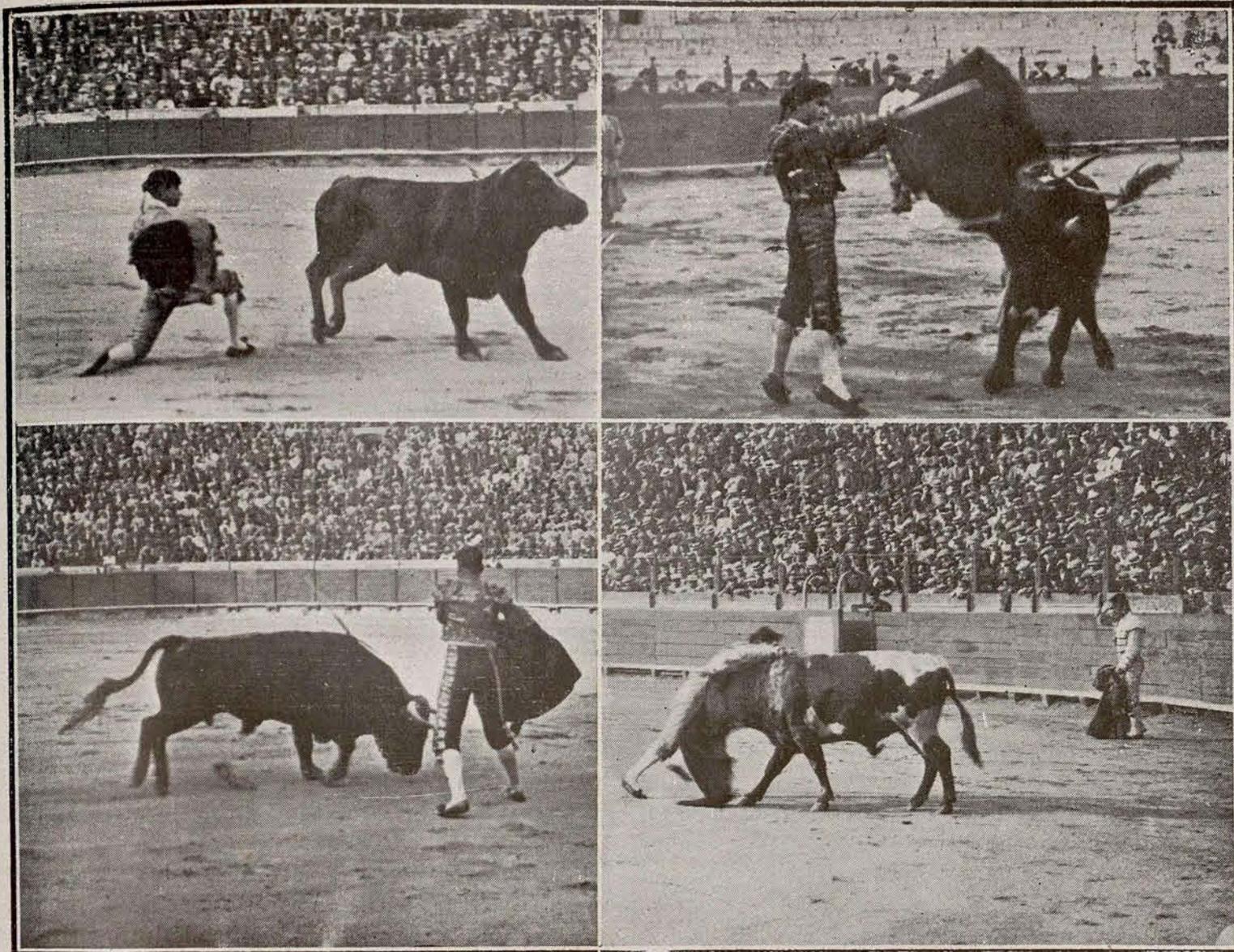
Con un llenazo hasta los topes se ha celebrado la anunciada corrida de novillos con seis ripamillanes y las cuadrillas de los espadas Eusebio Fuentes y Julián Sáinz (Saleri II).

Los novillos, desiguales de presentación y defectuosos.

Con los picadores cumplieron aceptablemente.

Los dos espadas estuvieron muy bien.

Fuentes trasteó valiente al primero y le propinó una superior estocada. (Ovación.) En el tercero,



Plaza nueva: Valencia rematando un quite. — Plaza vieja: Un pase de Belmonte II. (2 de Octubre de 1913.)
Plaza nueva: Esquerdo pasando de muleta. — Plaza vieja: Un estoconazo de Saleri II.

banderilleado bien por los espadas, le envió al desolladero de tres pinchazos y una caída; en el quinto muleteó bien y acabó de un estoconazo. (Ovación.)

Saleri II en el segundo toreó, poniendo al público de pie en los asientos. Después de media estocada trasera, terminó con un volapié inmenso. (Ovacionaza.)

Al cuarto le quebró un gran par. Con la muleta fué frenéticamente aplaudido y acabó con media fenomenal. (Gran ovación, cortando el diestro ambas orejas.)

En el último estuvo regular, siendo aplaudido.

Los dos espadas toda la tarde no cesaron de oír palmas con el capote y en los quites.

Plaza nueva.

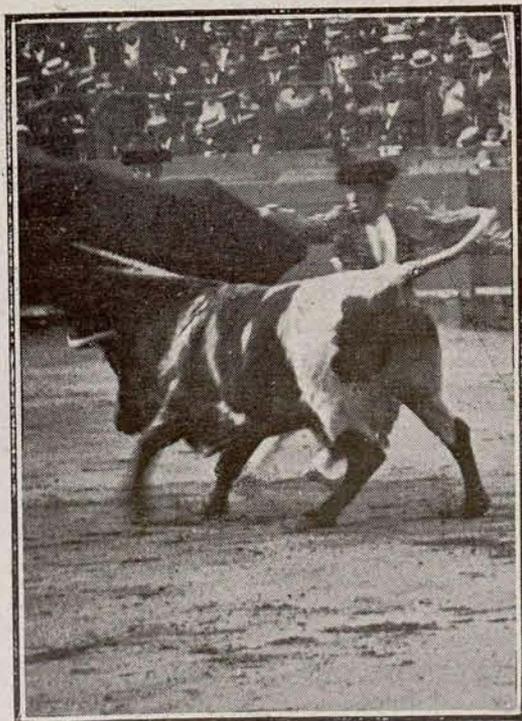
Las reses de Murube cumplieron.

Esquerdo y Valencia estuvieron bien, siendo aplaudidos bastante,

el primero dando la nota del valor, y el segundo toreando como un consumado artista.

M.

(Fotografías de Santés.)



Eusebio Fuentes pasando con la derecha.

NOVILLOS EN TORREJÓN

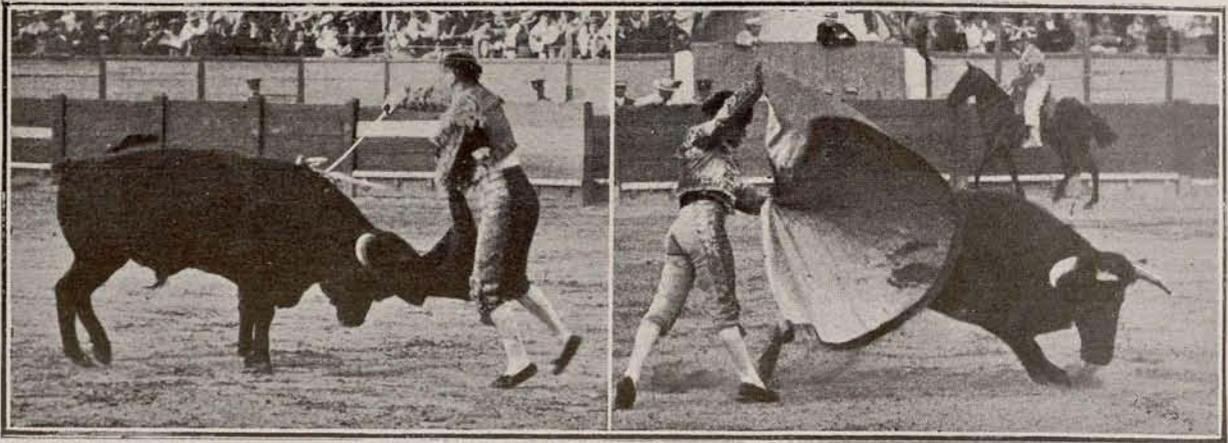
El último lunes se celebró en dicho pueblo una corrida de dos toros de Gumersindo Llorente, que resultaron bravos y nobles.

El Nacional, único espada que actuó en tal fiesta, quedó superiormente en la muerte de los dos bichos: al primero lo despachó, previo un trasteo con arte y valentía, de un superior pinchazo y una magna estocada, que tumbó al toro sin puntilla, y al segundo, que brindó á Cocherito de Bilbao, de dos superiores pinchazos, entrando con redaños y una estocada algo contraria de tanto atracarse. En uno y otro toro recibió dos ovaciones estruendosas.

Recordamos á nuestros lectores que el día 15 termina el canjeo de cupones para el sorteo de la montera de Gaona, que se verificará el 16 á las diez de la mañana.

== JEREZ ==

MUÑAGORRI, BELMONTE Y "RIBERITO,"



Muñagorri matando á un toro queda lo

Belmonte toreando de capa. ¿Es así la verónica, Joselito?

5 de Octubre de 1913.

Sels novillos de González Nandín.

La entrada es buena, siendo grande la expectación para ver al fenómeno Belmonte.

El ganado, terciadito y de recogidas herramientas.

Hicieron con los picadores una regular faena.

Muñagorri despachó al primero, después de colocar al cuarteo tres buenos pares, de media desprendida. (Palmas.)

En el cuarto, después de una faena vistosa, empleó un buen pinchazo y media también desprendida.

El fenómeno Belmonte entusiasmó al respetable en tres toros, pues mató al último por una complacencia hacia el público que lo solicitó.

Toreando de capa paró y mandó como hoy no hay quien lo haga. Sus faenas de muleta fueron emo-

pero procuró ser breve. Particularmente lo que hizo con el segundo novillo, produjo un loco entusiasmo.

Las verónicas y los recortes fueron tan paradas y ceñidos, que el público, emocionadísimo, prorrumpió en una ovación formidable.

En los medios la faena de muleta fué asombrosa.

Los pases fueron estupendos y materialmente imposible estar más cerca del toro. Los que ejecutó de rodillas conmocionaron al respetable.

El fenómeno de Triana fué sacado en hombres triunfalmente.

Riberito, protegido de Belmonte, en el único que mató estuvo valiente y bien.

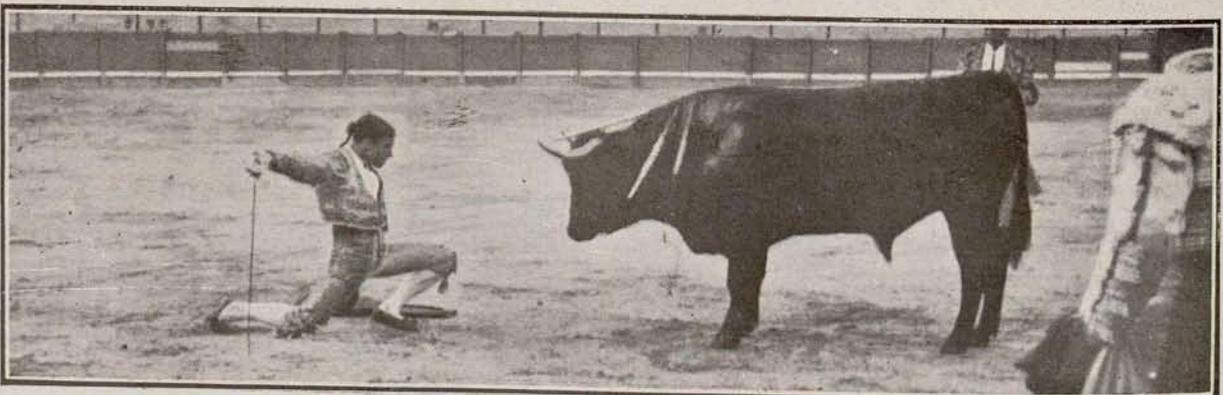
Con el estoque se mostró decidido, siendo ovacionado.

P. M.



Uno de pecho con la derecha de Juanillo.

cionantes y los morenos se quedaron afónicos de dar olés. Con el estoque no estuvo tan acertado,



El «fenómeno» ejecutando un rasgo de valor.

(Fotografías de Soler.)

BELMONTE TRIUNFA EN TOLEDO

9 de Octubre de 1913.

La poca formalidad de la empresa ferroviaria hizo que la plaza no se viera muy concurrida, pues no hubo trenes especiales, según se había anunciado.

Los toros del Duque de Veragua muy desiguales de tipo y de sangre; escaseó lo bueno.

Lobito quedó regularmente con el primer mansurrón.

En el cuarto, más decidido, estuvo el *torero letrado* muy bien, siendo aplaudido.

Al último, que despachó por resultar cogido Lalanda, le dió una estocada caída y varios intentos de descabello.

Belmonte toreó con el capote colosalmente, como él sólo puede hacerlo, entusiasmando al concurso. Con la muleta ejecutó pases de todas marcas, emocionantes y artísticos, enloqueciendo á la multitud.

Particularmente en el quinto estuvo fenomenal hasta matando, pues empleó media muy buena que le valió la oreja, gran ovación, música y el ¡delirio!

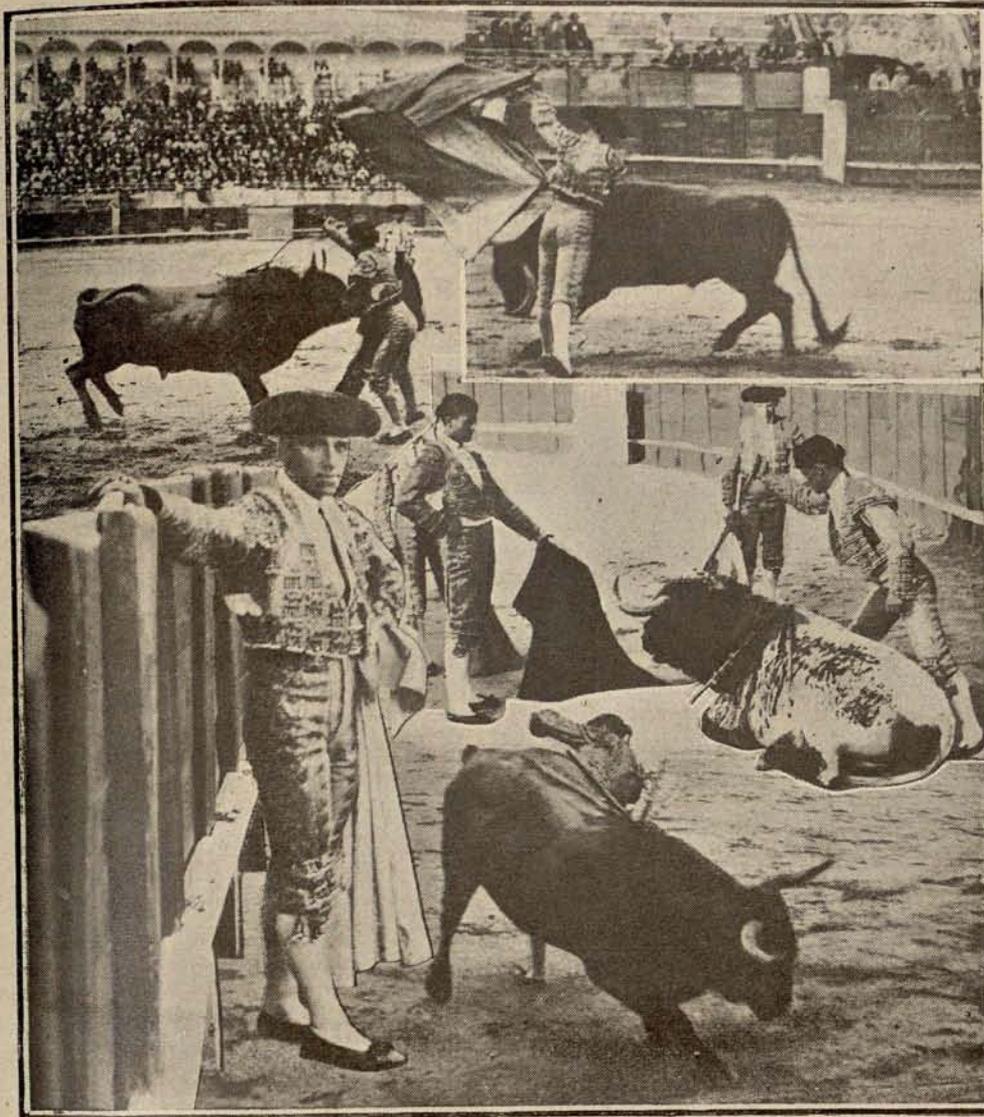
La ovación duró largo rato. Resultó contusionado en un dedo.

Lalanda, que el último le produjo un puntazo en una nalga, estuvo en el tercero valiente, pero ignorantón. No obstante, fué ovacionado y cortó una oreja.

El amo, Belmonte.

¡Valiente niño!

(Fotografías de Cervera y Baldomero.)



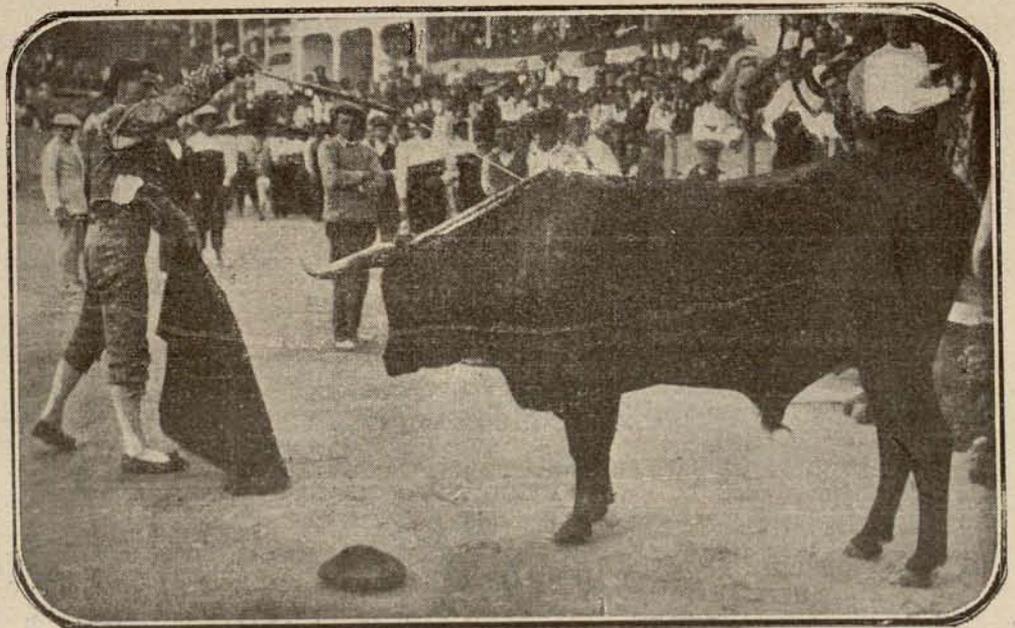
Media estocada de Belmonte desarmando el novillo. — Juanito veroniqueando. — El fenómeno antes de empezar la corrida. — Lalanda viendo apuntillar á uno de sus toros. — Belmonte al final de un ceñido molinete.

CHINCHÓN (22 de Septiembre.)

El interés que ha despertado en este pueblo el valiente matador de novillos Julián Sáinz, *Saleri II*, hizo que se organizase en esta plaza una corrida con picadores, en la que, como único espada, actuó dicho diestro, quedando admirablemente, por lo que fué justamente ovacionado.



D. Angel Ginés, de Linares, que resultó agraciado con la muleta del Gallo.



Saleri II sacando la espada con una banderilla para descabellar.



Indicador Taurino



Matadores de toros.

- ALARCÓN, Tomás** (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.
- BOTO, Antonio** (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.
- CARMONA, Angel** (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.
- CECILIO, Juan** (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- CELA, Alfonso** (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.
- FREG, Luis**.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
- GAONA, Rodolfo**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.
- GÁRATE, José** (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GARCÍA MALLA, Agustín**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.
- GÓMEZ, José** (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GÓMEZ, Rafael** (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GONZÁLEZ, Rafael** (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.
- IBARRA, Cástor** (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- MADRID, Francisco**.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
- MARTÍ FLORES, Isidoro**.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.
- MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- MENAS, Manuel** (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.
- MORALES, José** (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.
- MORENO, José** (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- MUÑOZ, Fermin** (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.
- POSADA, Francisco**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

- PASTOR, Vicente**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
- PERIBÁÑEZ, Pacomio**.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.
- TORRES, Manuel** (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- TORRES, Ricardo** (*Bombita*).—Apoderado: P. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.
- VIGIOLA, Serafín** (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

- ALARCÓN, Rafael**.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.
- ÁLVAREZ, José** (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.
- BELMONTE, Juan**.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.
- BUENO, Pascual**.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.
- CAMPUZANO, Juan**.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.
- CARRANZA, Pedro** (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.
- FERNÁNDEZ, Enrique** (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.
- FUENTES, Eusebio**.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
- FERRER, Francisco** (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
- GARCÍA MALLA, Mariano** (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.
- GÓMEZ, Rafael María**.—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panaderos, 24, Málaga.
- GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorvo*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- GARCÍA, José** (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- IRALA, Alejandro**.—Apoderado: don Francisco Barduena Álvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.
- LARA, Matías** (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.
- LECUMBERRI, Zacarias**.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

- LERIA, Miguel**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.
- MARTÍNEZ CIFUENTES, Ricardo**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.
- MERINO, Mariano** (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.
- NAVARRO, Manuel**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- SÁEZ, Alejandro** (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.
- SÁIZ, Julián** (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero. —Magdalena, 34, Madrid.
- SÁNCHEZ, Andrés** (*Frascuelito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.
- URIARTE, Domingo** (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).
- VELA, Carlos** (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.
- VERNIA, Ernesto**.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

Ganaderos.

- ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.
- BOHORQUEZ, Hermanos**.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
- DOMECO, D. José** (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.
- GUERRA, D. Antonio**.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.
- HERREROS, D. Francisco**.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
- JIMÉNEZ, D. Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.
- LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro**.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
- PÉREZ, D. Antonio** (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PÉREZ TABERNERO, D. Graciliano** y D. Argimiro. —Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.
- SÁNCHEZ, D. Antonio**.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.
- VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de**.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.