



Arte Taurino

JUAN BELMONTE

(Dibujo de E. Porset)





# Noticias y Comentario



## Banquete popular á «Bombita».

Reunidos en el Gran Café unos sesenta amigos y admiradores del gran torero Ricardo Torres (*Bombita*), han acordado ofrecerte un banquete popular con motivo de su retirada, designando para organizarlo una Comisión, compuesta por los señores Angel de Gregorio, Nicolás de la Fuente, Bernardo Hierro, Juan Belmonte, Antonio Guerrero (*Guerrero*), Angel Brandi y Gonzalo Latorre, los cuales fueron autorizados, por acta firmada por los reunidos, para que en nombre de todos ellos solicitaran de los señores Juan Corrales y José de la Loma, *Don Modesto*, que presidan la Comisión organizadora.

Con la oportunidad consiguiénte se harán saber la fecha, el sitio y demás detalles del popular acto.

¡Ya era hora!

En efecto, ya era hora que *La Tribuna* hiciera una vez justicia al trabajo del maestro Ricardo. En la revista del domingo 14 hasta reconoció que *Bombita* estuvo valiente de veras.

¡Más vale tarde que nunca!...

## Belmonte torcea.

Según noticias que han llegado hasta nosotros, y que nos merecen crédito, Juanito Belmonte tomará la alternativa de manos de *Bombita* el día de la despedida de éste.

El fenómeno sevillano ha sido

dado de alta hace unos días por su médico y se propone acabar de restablecerse en Sevilla, en el campo, donde se encuentra en la actualidad, hasta el momento oportuno de prepararse para ser doctorado.

## Todo quedó arreglado.

La corrida á beneficio del Montepío de Toreros se verificará definitivamente el 19 de Octubre próximo.

Para que la empresa cediese en este día la plaza se ha ido á una transacción, que gestionó el señor Echevarría, y en la que ha intervenido de un modo directo el distinguido abogado de la Asociación, D. Fernando Guitarte.

El triunfo de éste ha sido completo para los intereses de la Asociación de Toreros. No sólo ha conseguido que la plaza sea para ellos en un día festivo, sino completamente gratis, garantizando un mínimo de 10.000 pesetas y sin intervención alguna de la empresa y facilitando todos los servicios á los precios corrientes.

También se obliga el Sr. Echevarría á ceder la plaza á la Asociación el segundo domingo de Julio, con el 50 por 100 de beneficio para la entidad social.

En el caso de incumplimiento en cualquiera de estos dos compromisos, la empresa indemnizará á la Asociación con la cantidad de 50.000 pesetas.

Como se ve, el éxito de la gestión del Sr. Guitarte para tran-

sigir el pleito ha sido completo. Se litigaban 13.000 pesetas, y á cambio de ellas se beneficiará la Asociación en varios miles de duros entre ambas corridas.

## Otro torero herido.

El día 10 del actual se celebró en Polán (Toledo), una corrida de cuatro novillos de D. Luis Escalera, vecino de Menosalvas.

El segundo toro cogió al valiente torero Vicente Mollejo Corrales y le causó una herida en la región anal, de quince centímetros de profundidad por siete de extensión.

## La muleta del «Gallo».

Hemos recibido una atenta carta, fecha 17 del corriente, firmada por D. Angel Ginés, de Linares, calle de Salmerón, núm. 58, participándonos que posee el bono premiado, núm. 15, que salió en el sorteo de la muleta del *Gallo*.

Dicho señor nos anuncia recoger el obsequio en breve, al mismo tiempo que nos entregará una fotografía suya para publicarla.

Enhorabuena, Sr. Ginés.

## Importante.

El exceso de original nos impide hoy publicar la semanal opinión respecto á quién debe presidir las corridas de toros.

En los próximos números publicaremos las de los notables críticos *Don Modesto* y *El Barquero*.

## La corrida de los benjumeas



*Bombita* rematando un quite. — Gaona después de la magnífica estocada al 6.º. — Pastor entrando con riñones al 5.º. — A puentes de Terruella.

# ARTE TAURINO

III año \* Madrid 22 Septiembre 1913 \* 2.ª época \* Núm. 8.º



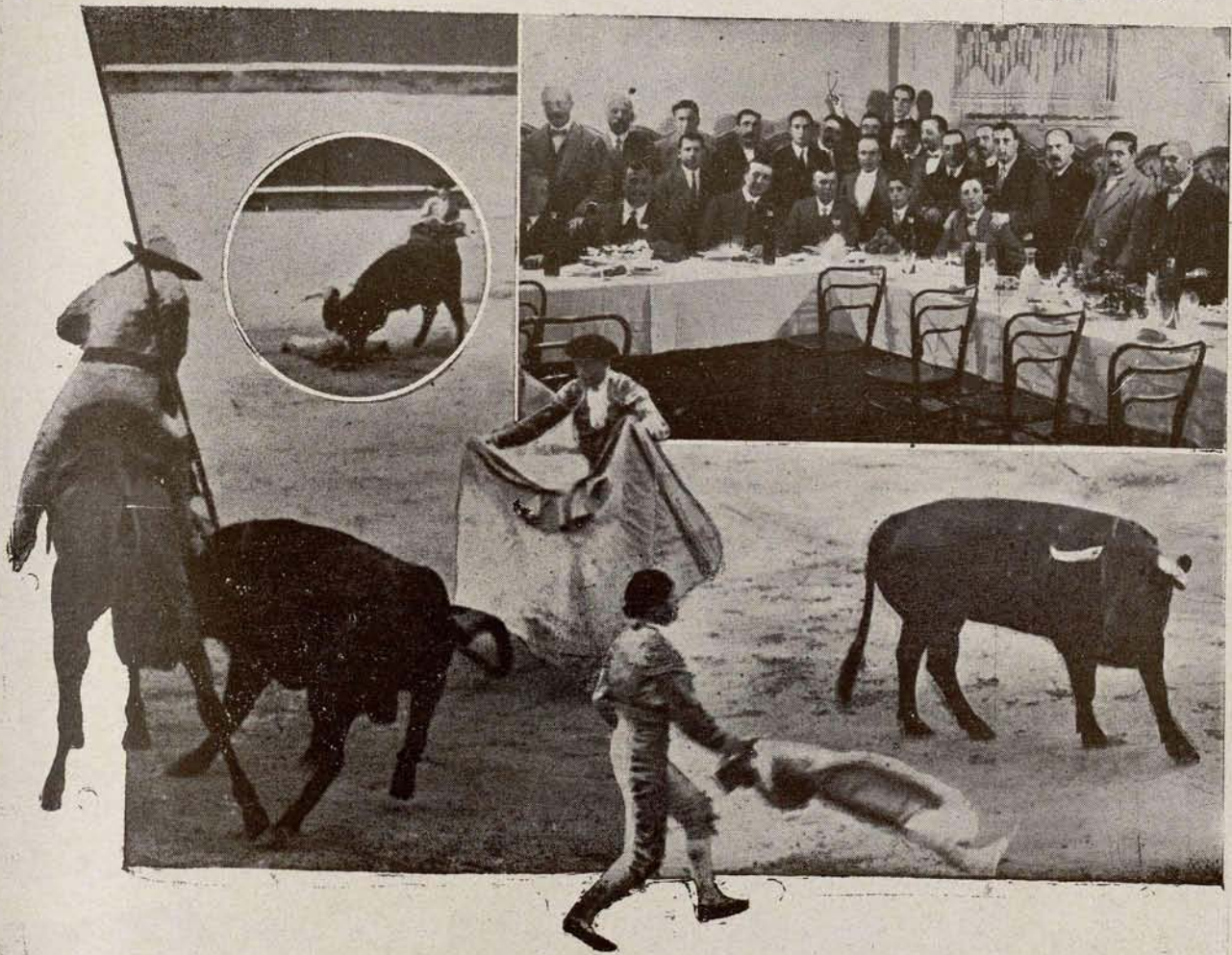
Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. FERNANDO PORSET  
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE  
D. ISIDRO AMORÓS  
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.  
APARTADO DE CORREOS 85.

## ACTUALIDAD TAURINA CATALANA



En el círculo: cogida de Valencia sin consecuencias. — Una vara de Colita y Mejías al alivio. — Banquete á Valencia por sus admiradores. — Magritas fijando á un novillo con un capotazo (y cómo no) á una mano. — (Fotografías de Sautés.)

Es indudable que los novilleros *Valencia*, *Magritas*, *Mejías* y *Saleri II* son los que han constituido la nota más saliente de las corridas que se han celebrado en las dos plazas de la ciudad condal.

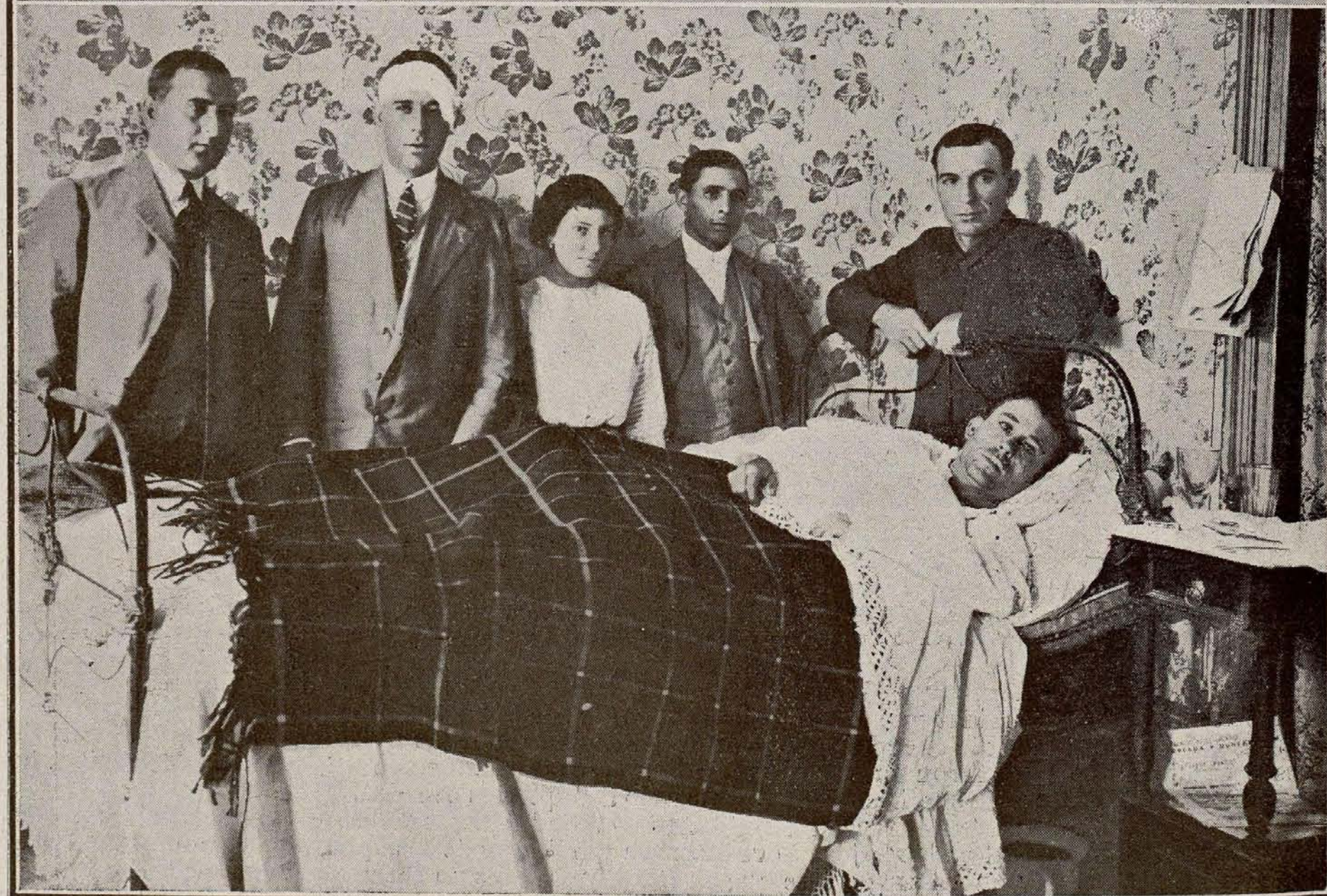
Los cuatro debutaron en dicha capital y fueron repetidos en distintas ocasiones, llegando el entusiasmo á excesos que jamás se conocieron en Barcelona. Nosotros, atentos siempre á la actualidad taurina, hemos querido recoger en esta plana una impresión del trabajo de aquellos espadas.

Los éxitos del pequeño *Valencia* fueron en algunas novilladas tan señalados, que el público le aclamó con entusiasmo, obligando al padre bajase al ruedo para participar de los aplausos. El muchacho fué obsequiado con un banquete, y puede asegurarse que en Barcelona tiene un fuerte partido de admiradores.

De *Saleri II* puede decirse otro tanto: su artística manera de torear entusiasmó á los catalanes, dándose el caso, nunca visto en dicha capital, de ser paseado en triunfo un torero por las calles.

La expectación que los banderilleros de toros *Magritas* y *Mejías* despertaron en la ciudad condal no tuvo límites, y los muchachos han sido objeto de constantes ovaciones, enloqueciendo al público con sus magníficos pares de banderillas.

Las tragedias del toreo



Bautista Santonja, *Artillero*. — El mismo picando en la última corrida en Burgos. (Fot. de Ródero.) — Corchaito después de la grave cogida en Santa María de Nieva. — De pie: el picador *Gordoncho*, herido en la cabeza en dicha corrida. (Fot. de Cervera y Baldomero.)

## APRECIACIONES TAURINAS

## MORENITO DE ALGECIRAS □ MAZZANTINITO □ BOMBITA III

MORENITO DE ALGECIRAS

ESTE afamado diestro actuó en nuestra plaza en la corrida extraordinaria que se celebró el 10 de Mayo. Despachó su primer enemigo — un buey de carreta — con bastante lucimiento, poniendo á prueba su innegable valentía, y, en general, quedó muy bien con el pincho.

En su segundo toro fué cogido al torearlo por verónicas, y conducido á la enfermería, los médicos le apreciaron una herida situada en la región extra-maxilar derecha, tocando los músculos de la región y, por fortuna, no penetrante. Dicho «tropiezo» le impidió continuar la lidia.

Como quiera que el hombre no ha vuelto á «jugarse la pelleja» en el ruedo de Echevarría, nada más puede decirse de él. Esperemos á que de nuevo vuelva á presentársenos, y así tendremos ocasión de apreciar mejor su trabajo, pues toreando en una sola corrida y á «medias», no se debe formar juicio exacto, ni tampoco aplaudirle ni censurarle.

Esperemos á días mejores.

MAZZANTINITO

Tomás Alarcón es un muchacho que cuenta con innumerables admiradores desde novillero. Por aquel entonces el diestro del barrio de Pozas consiguió hacerse un gran cartel; sus faenas fueron siempre muy celebradas, y en cada corrida que toreaba ponía á prueba su valentía y su amor propio, y como quiera que ambas cosas llegaban á la vista del público, éste bien pronto comprendió que Tomás era un artista de brillante porvenir.

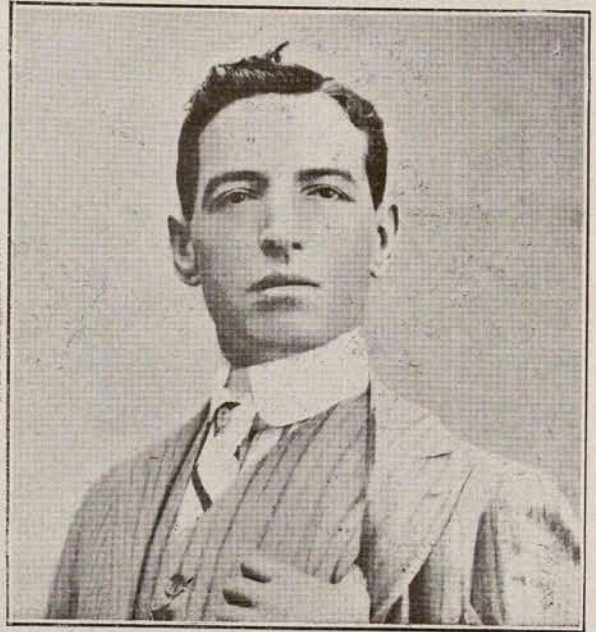
Tomó la alternativa; empezó á «codearse» y á alternar con sus compañeros de primera fila, y aunque siempre ha procurado rayar á gran altura, sus locas impacencias — como muchos — por doctorarse han venido en perjuicio suyo, toda vez que *Mazzantinito* se apresuró á trabajar en unión de diestros como *Bombita*, *Machaquito* y otros, que siempre le han de llevar ventaja.

Por otro lado, Alarcón, al comienzo de darse á conocer, gozaba de excelentes facultades para llevar con éxito su arriesgada profesión, y en la actualidad, por *fas* ó por *nefas*, ha perdido tantas facultades como contratas, siendo una verdadera lástima que no se cuide de sí mismo, pues ya que no es un desconocido y que á poco que apretara habría de torear bastante, es en realidad lamentable que se abandone y lo eche todo á barato...

*Mazzantinito* ha matado algunos toros de olé con olé, y si en otros ha estado deficiente, ha sido por la falta de facultades.

Simpático Tomás, esto no puede continuar así; es menester corregirse y cuidarse, y entonces hablaremos...

En Madrid ha toreado este año dos corridas, la 6.<sup>a</sup>



y 11.<sup>a</sup> de abono, quedando en la primera regular y bien, y en la segunda desgraciado y mal.

BOMBITA III

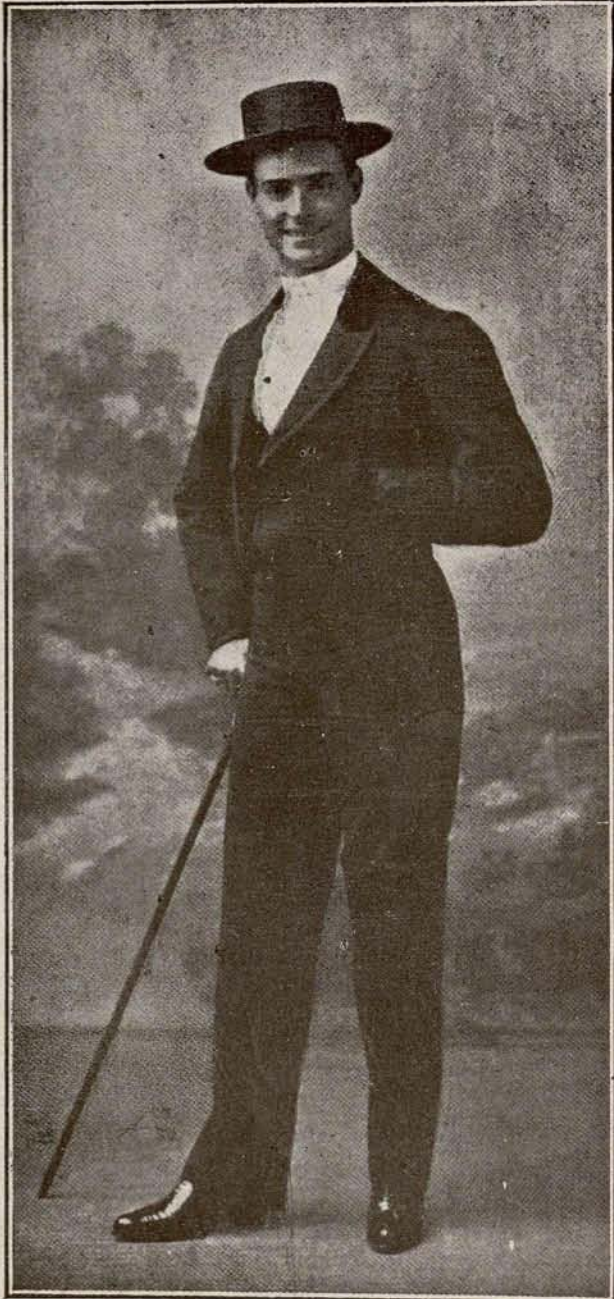
He aquí un excelente torero y un matador muy enterado, que en los tiempos que corremos no es más celebrado de lo que debiera por el desquiciamiento de la afición, que no admite más clase de toreo que *ese* de relumbrón que tan en moda se ha puesto, y que no tiene más remedio que pasar pronto, para bien del arte y de la afición en general, pues de lo contrario, ¡á morir los caballeros!, será cosa de dejar de ir á los toros.

Á Manolo Torres no dudo que le costará llegar; pero así que llegue á ocupar el puesto que, por desdicha para los verdaderos amantes de la fiesta nacional deja su hermano Ricardo, entonces se hará el amo de la «situación»; así sea, y que llegue pronto.

Joven, valiente, torerazo, con esa alegría proverbial de la familia y con una afición ciega al arte que tan brillantemente cultiva, trabaja siempre con inequívocos deseos de agradar y de lucirse, y si no siempre lo consigue, es por falta de partidarios, de jaleadores de «ocasión», que aceptan como buenas faenas las que debieran ser duramente castigadas; pero no por esto el bondadoso Manolo debe desmayar; calma,

paciencia y dejar que se despeje el nublado que padecemos en la tempestad deplorable que se nos ha venido encima de ovaciones y orejas á todo pasto, y triunfos á granel por benevolencia y simpatías en los que, al desencadenarse el temporal que reina en la afición, se han comprado impermeables, sin cuidarse de la vista, que tan estropeada la tienen algunos...

*Bombita III* ha toreado en la corte durante la tem-



porada última en la décima corrida de abono, quedando muy bien en sus dos toros, y en una extraordinaria el 5 de Junio, estando superiorísimo en su primer cornúpeto y desgraciado — por culpa del públquito — en su segundo, que no tuvo la suerte — como generalmente le sucede — de entendedérselas con el toro ideal, que otros encuentran una tarde sí y otra también, además de ser ellos los ideales de los públicos, ¡y tan ideales!...

Manolo viene haciendo por provincias una gran campaña, toreando reses de distintas ganaderías, sin rechazar ninguna, y librándose muy mucho de poner condiciones á las empresas. Este es el menor de los Torres Reina, el que en lo sucesivo nos recordará, para bien nuestro, el toreo de sus dos hermanos, ese toreo sin trampa ni cartón, que algunos *inteligentes* no lo saben apreciar, y que en cambio se vuelven locos con ciertos desplantes y varias monerías de «salón», donde no se expone ni un insignificante rasguño con el capote ó la muleta...

Lo dicho, Manolo, tú llegarás cuando puede ser que otros hayan pasado á ocupar el panteón del olvido. ¿Que no? Se han dado casos.

Cachete.

## La muleta gloriosa de Bombita.

¿Permiten ustedes, queridos lectores, que les haga sufrir cuatro palabras referentes á la retirada de *Bombita*?

El que os hace esta súplica ha conocido, en toreros, desde el *Tato* hasta la fecha, y fué criador de toros durante veinte años.

Esta es mi cédula personal taurina, que cuesta, y me cuesta, un poco más que aquellas que nos obliga el Gobierno á recoger para comparecer en cuatro actos tontos.

¡*Bombita* se retira!

Esta es una nota triste, bien triste para la afición.

Porque *Bombita*, ese niño de la eterna sonrisa ante el peligro de los cuernos, se recordará siempre con respeto y veneración por los públicos.

¿Quiere esto decir que *Bombita* haya sido el prototipo del torero perfecto?

No.

Pero tiene en su haber una nota que no ha tenido torero *alguno*, habido ni por haber.

No excluyo á ninguno de los conocidos.

¿Cuál es esa nota?

Una nota extraña, típica, original.

La de convertir en toros bravos á los toros mansos, envolviéndolos en los pliegues de la muleta.

A pesar del parentesco espiritual que me une con ese torero tan *grande*, jamás le pedí ni el más pequeño favor; pero al retirarse he de pedirle el primer. Que me regale una de sus gloriosas muletas, de esa que enardecieron á los públicos, para conservarla en mi casa, y cuando su ahijado — hijo de ex ganadero y apadrinado por un torero tan grande — la coja, pueda decirle:

— Sí, hijo; coge esa muleta que usó en su vida gloriosa un torero muy grande.

— Padre, ¿cuál fué ese torero tan grande?

— Hijo mío, ese gran torero se llamó Ricardo Torres (*Bombita*), y esa muleta tuvo la habilidad de convertir en toros bravos á los toros mansos.

Y replicará mi adorado hijo, parodiando la conocida frase del *Puñao de rosas*:

— ¡Ese, ese fué mi padrino!

José Orozco.

## ■ ¿Qué opina usted de la retirada de Bombita? ■

*El Duende de la Colegiata* ha tenido el buen acierto de publicar en la interesante revista *Nuevo Mundo* varias opiniones de la lamentable retirada de *Bombita*.

Con objeto de que nuestros numerosos coleccionistas puedan guardar siempre tales interesantes opiniones, nos permitimos copiar las más substanciales:

### «BOMBITA»

Lo que dice el maestro:

«Me marchó, por esa parte de público que todo cuanto hago lo encuentra mal, y la mayoría de las veces consigue arrastrar al resto del público sano, que va de buena fe á los toros. Indudablemente, yo tengo muchos amigos y partidarios, pero ese núcleo de público hostil tiene más habilidad ó más fuerza de sugestión sobre la masa imparcial que mis partidarios, pues en la plaza, esos descontentadizos arrastran á los demás, sin que mis amigos se puedan oponer.

»Sé que hay personas que dudan de la eficacia de mi retirada; pero yo aseguro que no volveré á torear después de cortarme la coleta el 19 de Octubre próximo. Me retiro con una fortuna; pienso dedicarme á negocios, y si, desgraciadamente, yo perdiese mi fortuna y tuviera que ganarme la vida, trabajaría en las mil formas que pueden los hombres emplear para ganársela, menos toreando. He pensado mucho mi retirada, y no soy hombre á quien gusta hacer el ridículo. Á pesar de los recelos de algunos, puedo asegurar que cuando me retire, no volveré á torear.»

### «SOBAQUILLO»

«¿Cómo satisfacer su curiosidad? No tengo opinión fija sobre ese asunto. Solamente una impresión, ajena por completo al toreo.

»Acercá de la retirada de *Bombita II* (¡no olvidemos al fundador de la dinastía!) he dicho ya algo en *El Imparcial*, toreando «al alimón» nada menos que con Fray Luis de León. Yo soy así.

»Por complacer á usted, voy á repetir la suerte en compañía de Lope de Vega. ¡Ó ponerse ó no ponerse!

»Hablando de los difuntos, decía el Fénix de los Ingenios en su célebre romance de las *Soledades*:

- Fea pintan á la envidia;
- yo confieso que la tengo
- de unos hombres que no saben
- quién vive pared por medio.»

»Pues remedando á Lope digo yo, y esto es cuanto á un forzado del periodismo se le ocurre acerca del soberano corte de mangas con que el ilustre Ricardi-

to obsequió á la cargantísima afición de nuestros días:

- Fea pintan á la envidia;
- yo confieso que la tengo
- del que puede holgadamente
- decirnos: ¡Ahí queda eso!»

### «DON MODESTO»

«Es una verdadera lástima que *Bombita* se retire; con él se va el toreo verdadero, el toreo de valor personal con arreglo á las reglas clásicas. Ricardo es un torero *que se arrima*; un torero que opone el cuerpo al toro, pero no sabe, ni quiere, ¡y hace bien!, ese toreo de *varietés* que al público le fascina y hoy se aplaude; toreo hecho á un kilómetro del toro; toreo de desplantes, fuera del terreno peligroso, y como Ricardo para hacerse aplaudir, al lado de esas maravillas artificiosas, tiene que *arrimarse* más y hacer heroísmos que no necesita, el público que no quiere comprender la razón fundamental que asiste á Ricardo para no arrodillarse cuando el toro está á una legua y ya no hay más peligro que un latigazo con el rabo, le exige lo que *Bombita* ni sabe, ni puede, ni quiere dar. Pero Ricardo es el toreo serio, valiente, que domina el toreo como lo aprendió de los maestros indiscutibles, el toreo *verdad*, el toreo clásico, ¡el toreo!... ¡Ya notará el público la falta de *Bombita*! Y comprenderá el error y la injusticia que con *Bombita* ha cometido.

»Respecto al sustituto de Ricardo... ¡no se sabe nada!... »

### «EL BARQUERO»

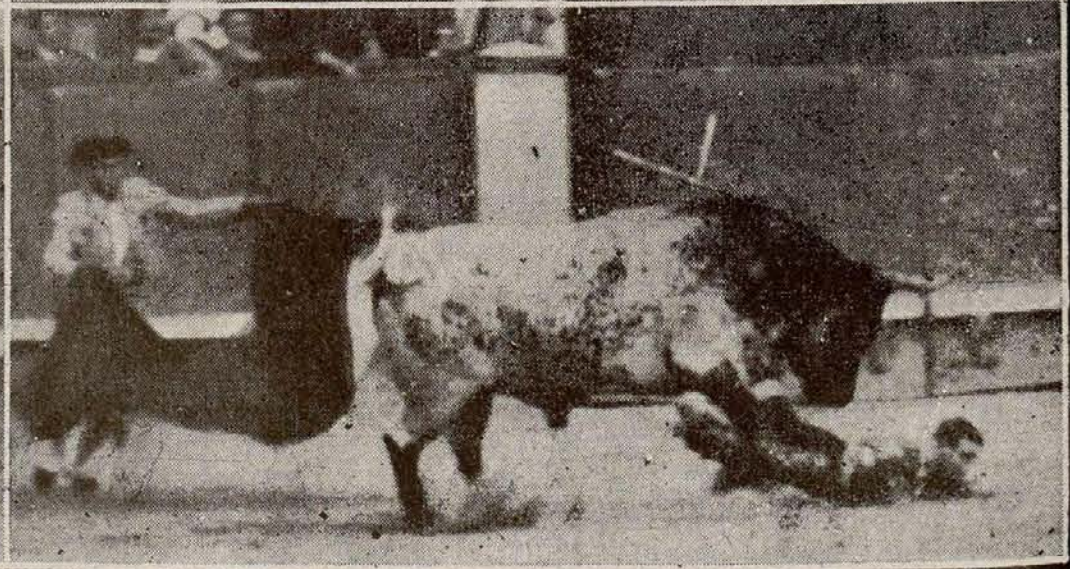
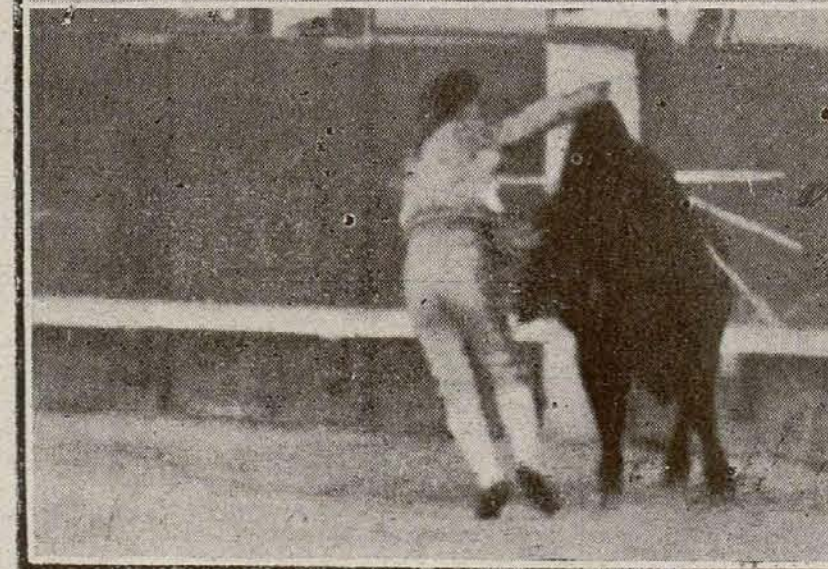
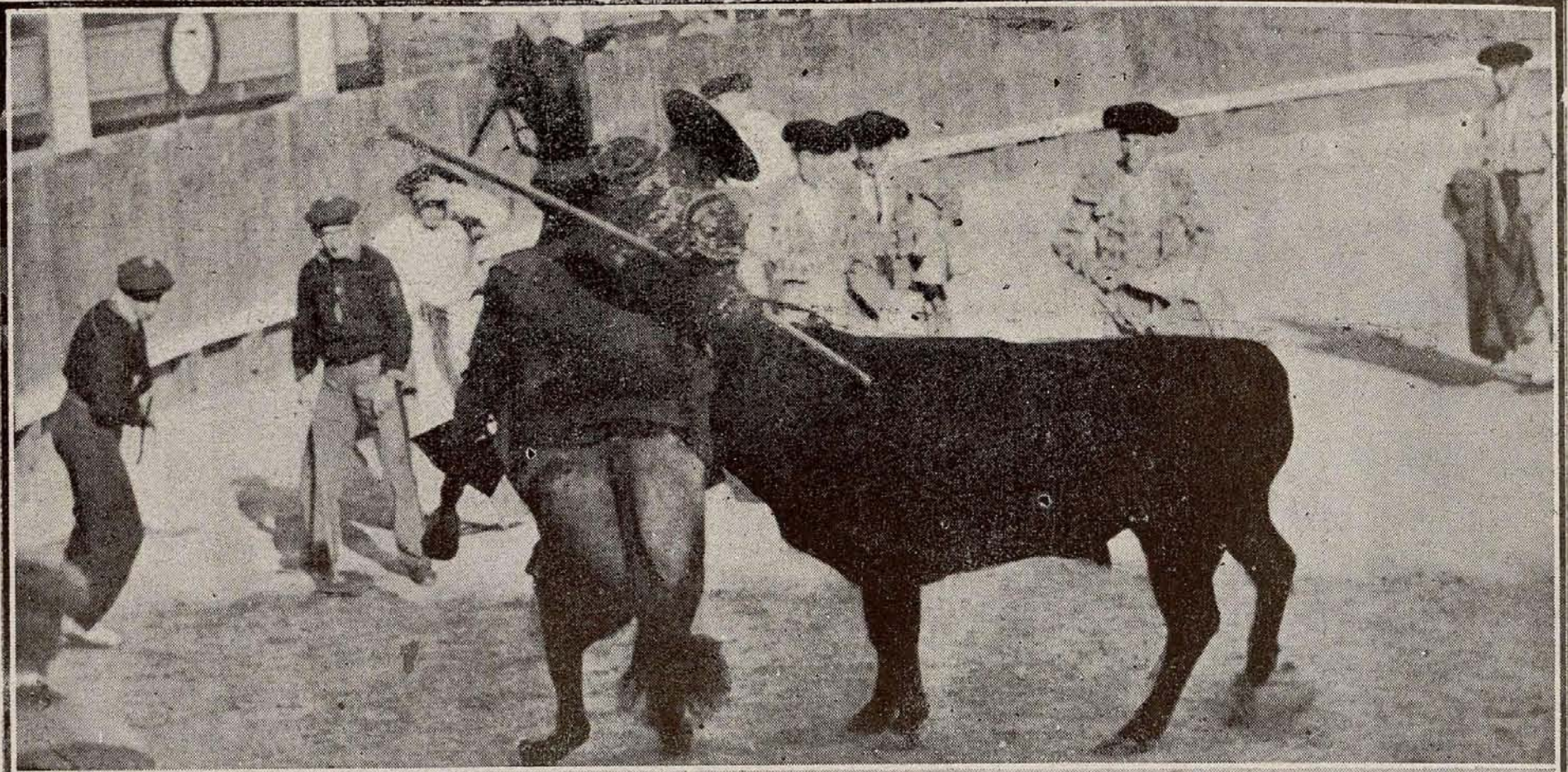
«Yo me he alegrado muchísimo de la retirada de Ricardo; hace dos años que se la aconsejé; de modo, que en opinión mía, llega tarde. Para nadie es un secreto el afecto que me une á *Bombita*: es mi gran amigo y compadre, y con la sinceridad que me caracteriza, cuando yo observé que perdía facultades, le aconsejé honradamente que se retirase, porque yo preferí perder al torero como aficionado, á perder al amigo, y como Ricardo es un hombre valiente que tiene mucho amor propio, yo temía siempre que una tarde, empujado por la insensatez de un público, *Bombita* se rompiese el pecho contra un toro que le dejase en el redondel, y, ¡eso!, ¡nunca!...

»Por eso cuando Ricardo me aseguró que se retiraba, le felicité cordialmente, alegrándome con toda mi alma.

»La afición pierde un torero, no cabe duda; *Bombita* ha personificado una figura del toreo que jamás olvidará, y yo creo que Ricardo es insustituible.»

(Se continuará en el próximo número.)

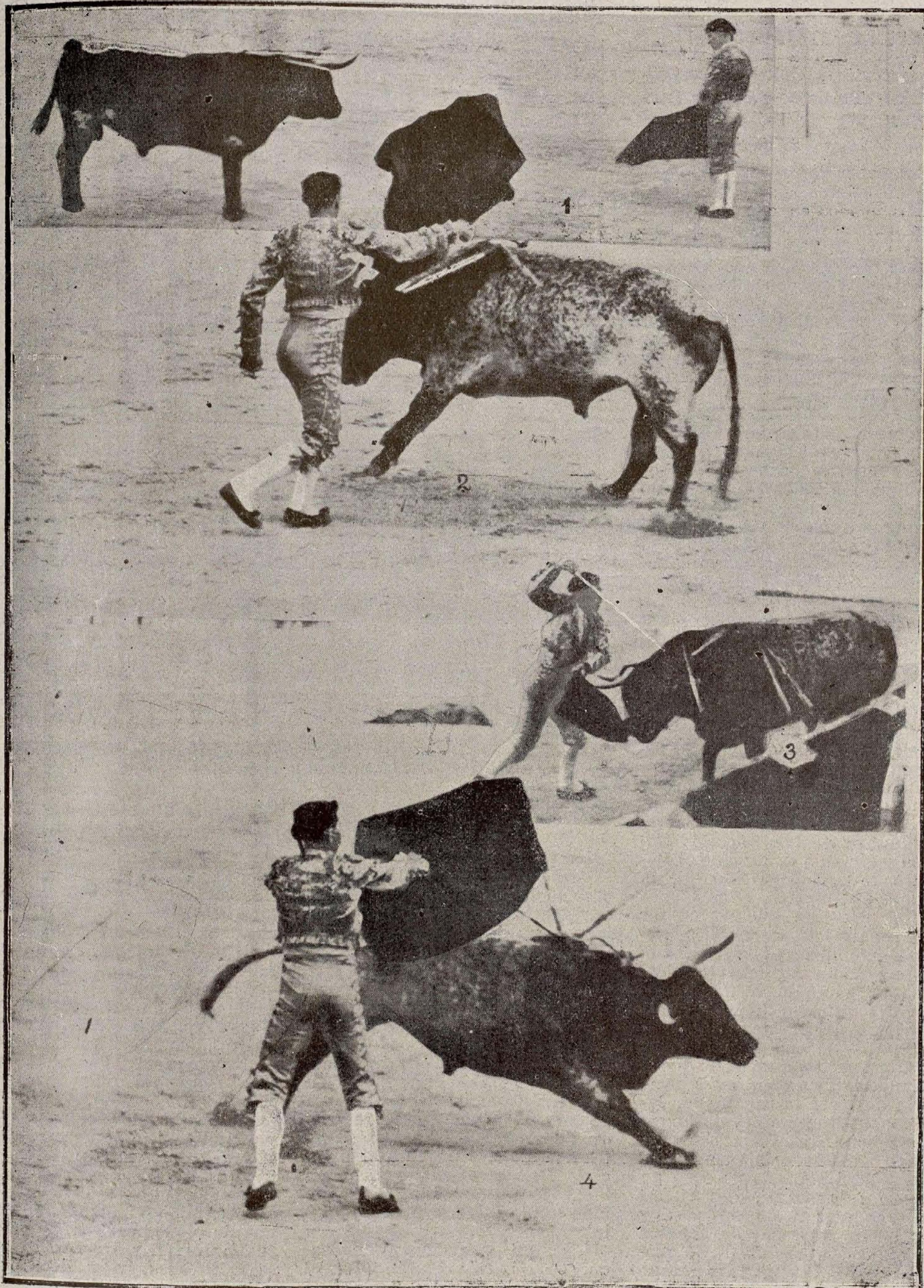
== INFORMACIÓN GRÁFICA ==



Cómo picaron ayer los de la calzona. — *Guerrero* ovacionado por la muerte del 1.º — *Guerrero* cediendo los trastos á *Pacomio*. — *Guerrero* matando al 4.º — Cogida de *Peribáñez* por el 5.º



## DE LA CORRIDA DE AYER



1. *Cetita* tanteando al 6.º – 2. Un pase de pecho con la derecha del mismo. – 3. Alfonso *empeño* en matar cerca á un toro burriciego. – 4. Un gran pase de Cella al 3.º

## MADRID

## Corrida extraordinaria.

«Guerrerrito», «Celita» y Peribáñez. — Toros de Sánchez Tardío.

21 de Septiembre.

Con buena tarde y regular entrada se celebra la corrida de precios reducidos en que se han lidiado cinco reses de Sánchez Tardío y una de Llen, que ha sustituido á otra desechada de Sánchez.

Dados los componentes del cartel, la fiesta ha resultado aceptable. Los toros toledanos, muy bien presentados, y, en general, voluntarios y de poder. El de Llen, un ladronazo, boyancón, con perversas intenciones.

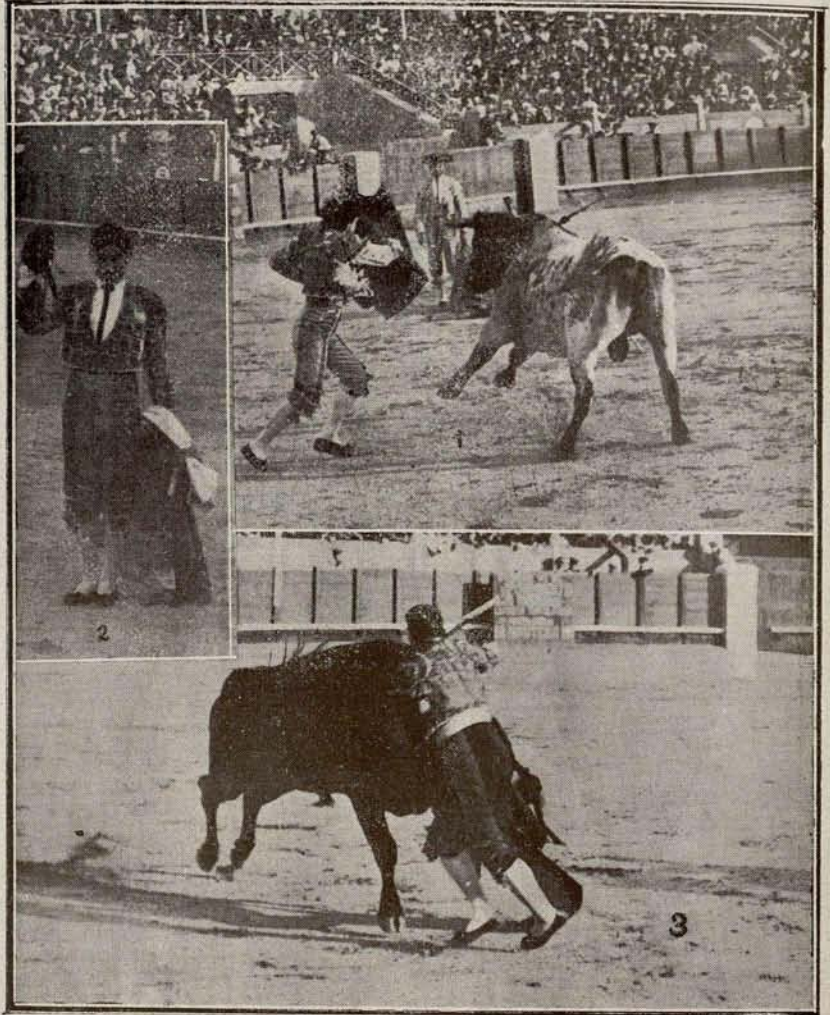
**Guerrerrito.** — Cedió á Pacomio el primero de la tarde, y á la hora de la muerte del segundo, que era el de Llen, se encontró con un pavo que tenía mucho que matar y que hubiera puesto los pelos de punta á algún calvo de las de 6.000. El modesto matador lo pasó con la izquierda cerca y valiente, y entrando bien, lo tumbó de una magnífica estocada. (*Ovación de las grandes, vuelta al ruedo y petición de oreja*). A su segundo lo despenó con sólo siete pases, un pinchazo y una delantera. (*Aplausos*). Mereces otra corrida, simpático Guerrero.

**Peribáñez.** — Empleo para el primero, después de ponerle un buen par de rehiletos, unos pases confiando, una estrecha algo ida y sacando el estoque con una banderilla, descabelló á la primera. (*Aplausos y vuelta al ruedo*.) Brindó su segundo á su paisano el Ministro de la Gobernación que se hallaba en un palco, y fué al toro que se defendía, además de ser muy corniveleto, y tras pocos pases (siendo alcanzado y derribado en uno) dió un pinchazo sin soltar y en tablas una buena, que tumbó al morlaco sin puntilla. (*Aplausos y tarjetazo del ilustre paisano*.)

**Celita.** — Se encontró también en su primero con un bicho que se traía lo suyo y que *guipaba* poco, amén de tener la cabeza por las nubes; pases aceptables sin lograr que el bicho bajase la percha y entrando como pudo dejó un estocozazo y descabelló después de un intento (*algunos aplauden*). Al que cerró plaza le dió dos pases y una buena estocada algo tendida (*aplausos á la brevedad*). En quites se adornó bastante, mostrando deseos de agradar.

La lidia á veces se llevó infernalmente, abundaron los capotazos á dos manos, la gente mal colocada y en montón.

**Cachete.**



1. Rodarte pasando de muleta al 3.º — 2. Dicho espada ovacionado por la muerte del mismo. — 3. Carbonero entrando á matar al 1.º. — (Fots. de Cervera y Baldomero.)

## Triunfo de Rodarte y de su hermanito en Vista-Alegre.

Los toros todos mansos.

**Carbonero.** — Está el hombre escaso de facultades y se ve que torea para salir del paso. Ayer no hizo nada notable con la capa ni la muleta, y con el pincho tampoco estuvo muy afortunado.

**Frutitos.** — Tuvo, como su compañero, el santo de espaldas, y además se apreció en él pocas condiciones de torero.

**Rodarte.** — Desde el primer momento que pisó la arena, se vió en el simpático muchacho que «era gente», y á medida que se metió en dibujos» confirmó la buena impresión que nos produjo al principio. De capa toreó muy requete bien, fresco, tranquilo, mandando bien con los brazos. A su primero lo toreó por verónicas de olé con olé. En quites, oportuno y adornado. (*Ovación tras ovación*.) Con el engaño, solo, cerca y valiente, le dió unos excelentes pases, sobresaliendo uno de molinete, corregido y aumentado... (*Palmas*.) Aprovechando una igualada, entró á matar muy recto, dando un pin-

chazo bien señalado (*palmas*), y á los pocos instantes atizó una superior estocada, que hizo polvo al toro. (*Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo, etc., etc.*) En el último toro volvió á lucirse con el capote; hizo un quite de peligro, que le valió una ovación estruendosa. Cogió los palos y clavó medio par, yendo perfectísimamente. Valentísimo, hecho un maestro, realizó una faena de muleta colosal, justamente aplaudida, y en cuanto halló ocasión, sacudió una monumental estocada hasta el pomo, un poquitín contraria. (*Ovación delirante, salida en hombros y entusiasmo indescriptible*.) En verdad que el chico estuvo admirable. Amigo Retana, aquí hay un novillero que puede meter mucho ruido; ánimo, y á contratarle en seguida. Pues ¿y su hermanito? Otra tontería. ¡Vaya un peón de brega y un banderillero de chipén! El público le aclamó repetidas veces y trató también de sacarle en hombros. ¡Viva Méjico! **Liboriedo.**

## 🔪 Dos buenas corridas de toros en Palencia 🔪

### PRIMERA CORRIDA

Gaona y «Gallito». — Seis toros de Murube.

2 de Septiembre.

Con un lleno fenomenal y un entusiasmo grande se celebra la primera corrida, cuyo cartel primitivo era Joselito, el Gallo y Belmonte, con toros de Murube. Pero como la enfermedad del fenómeno trianero le impide torear, es sustituido por Gaona, con lo que el cartel no pierde nada.

Los toros de Murube son pequeños, bonitos, de pelo fino y bra-

da, entrando admirablemente. También corta la oreja.

En el sexto la faena es mediana y lo mismo la estocada.

Joselillo se ha ganado al público toreando.

### SEGUNDA CORRIDA

Gaona, «Gallito chico» y Paco Madrid. — Toros de Salas.

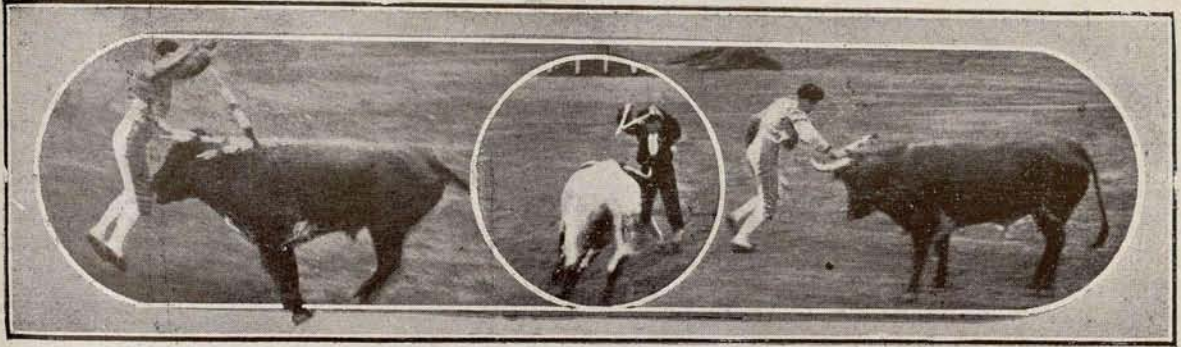
3 de Septiembre.

Esta segunda corrida tiene el cartel más completo que la primera.

El ganado es de Salas, y aunque

Paco Madrid, hecho un monstruo con el estoque. Entró siempre á volapié neto, suave, elegantemente, como es el volapié. Un pinchazo y una enorme estocada al segundo y otra fenomenal al quinto. Cortó una oreja, y mereció más, porque estuvo soberbio. Toreando, valentísimo.

*Gallito chico* ha hecho dos inmensas faenas. Artística, elegante, adornada, una, y sabia, concienzuda, seria, la otra. Ha estado mal matando y enorme banderilleando al sexto, al que puso cinco estupendos pares de banderillas, todos en lo alto del morrillo. Se quedó sordo á fuerza de oír ova-



Joselito metiendo los brazos. — Gaona cuadrando y levantando los codos como un catedrático  
Los consabidos «recortitos» de Joselín.

vos. Admiten 26 varas, dan 12 caídas y matan 7 caballos. A palos y muerte llegan noblotes, y, en resumen, son seis infelices bo-rregos.

Gaona no hace nada en toda la tarde, á no ser la faena de su primero, que es muy bonita y valiente, y le vale el dar la vuelta al ruedo. En los otros dos, so-so y retraído. Verdad es que torea enfermo, con una mano vendada y con la herida que anteaer se produjo en el vientre. Teniendo en cuenta su estado, bastante hace con torear, sea como sea.

*Gallito*, en cambio, tiene la gran tarde. Torear á su primero de muleta, haciendo una gran faena. Mata de una estocada muy mediana y corta la oreja.

En el cuarto es todo lo contrario. No tiene nada saliente la faena, pero mata de una gran estoca-

su fama no iguala, ni mucho menos, á la de Murube, tampoco es grano de anís. De matadores actúan los mismos de la tarde anterior, acompañados de Paco Madrid. Una corrida como para volvernos locos de entusiasmo.

Y nos volvemos. Porque los Salas, que son grandes y gordos y tienen unos respetables pitones, resultan bravos y nobles, aunque poco poderosos. Llegan á los tercios finales en inmejorables condiciones. Toman 29 varas. Gaona ha estado mejor que ayer. Más activo y artístico en brega y más voluntarioso con la muleta. Banderilleando, bien. Pero no fué el Gaona gran banderillero que todos conocemos.

En el primero hizo una regular faena y mató de una desprendida, y en el cuarto estuvo bien toreando y matando. Oyó palmas.

ciones y cortó las dos orejas de su primero.

Bregaron bien *Pinturas*, *Chiquiltn* y *Almendro*, y picando, se lucieron *Lid*, *Veneno* y *Farnesio*.  
¡Vaya si nos hemos divertido!

Luis Navarro.

(Fotografías de Navarro.)



# — LAS CORRIDAS DE MURCIA —

## PRIMERA CORRIDA

Seis de los herederos de D. Joaquín Pérez de la Concha. — Espadas: Rafael González «Machaquito» y José Gómez «Gallito».

7 Septiembre 1913.

Á la hora de empezar la corrida, en la plaza hay un lleno para no perder. Preside el Sr. Baeza, y la cupletista la *Salerito*, al frente de las cuadrillas, sale á pedir la llave.

*Los toros.* — Los herederos del Sr. Pérez de la Concha nos mandaron una corrida bastante desigual; el ganado, flaco y con poco poder, no dejó que ambos espadas hicieran nada que pasara á la historia. Tomaron, en total, 24 puyazos y mataron cinco caballos.

*Machaquito.* — De azul y oro, hizo en su primero una faena de las suyas, apretada y valiente, y entrando bien coloca más de media en todo lo alto. (*Ovación.*) En su segundo varió la decoración; toreó encorvado y con muchas precauciones, y después de tres pinchazos, entrando feamente, terminó con él de una caída. (*Pitos.*) Al quinto, después de colocarle tres pares de frente superiores y de pasarlo de muleta bastante bien, receta un pinchazo y termina de una contraria y un descabello. (*Aplausos.*)

Toreando de capa y en los quites, estuvo activo y trabajador, oyendo ruidosas ovaciones.

*Gallito.* — De rosa y oro, hizo á su primero, él solo, en el centro de la plaza, una faena monumen-

tal, tocándole los cuernos al toro, y arrodillándose al dar algunos pases, iguala, y acaba de una hasta la bola, un poco caída. (*Ovación.*) Á su segundo, que era un pavo de



Salvador Angosto, *Loquillo*, † en Murcia el 8 del actual por el toro *Bonito*, de Concha y Sierra.

Fotografía de Moreno.

cuidado, le toreó con inteligencia, y después de un buen pinchazo deja una que produce vómito. (*Palmas y de lo otro.*) Al último coge los palos y cambia un gran par; repite y deja uno de frente

superior. Con la flámula tiende sólo á igualar; lo consigue y cobra un pinchazo; más trapo, media de lantera y tendida; descabella y palmas. Toreando de capa, superior. La presidencia, bien, muy bien; lástima que no haya muchos así.

## SEGUNDA CORRIDA

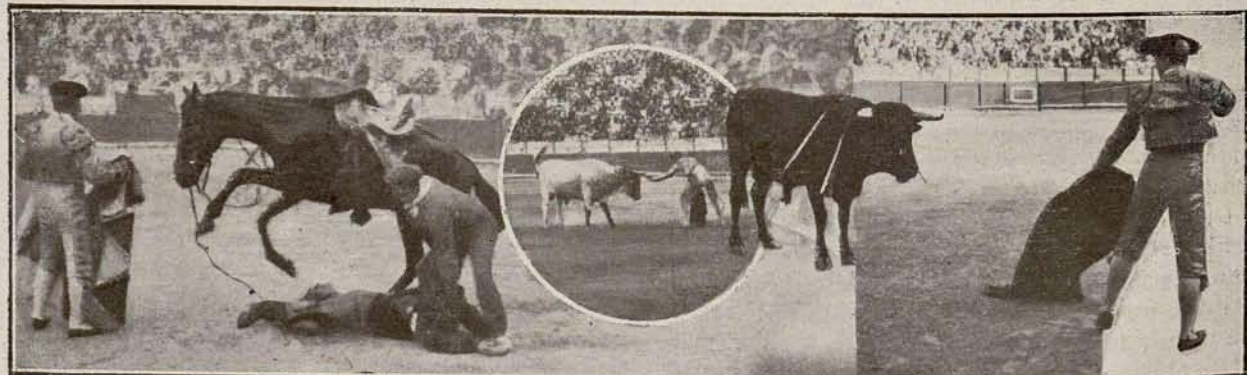
Seis de doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra. — Espadas: «Machaquito», Luis Freg y Joselito.

8 Septiembre 1913.

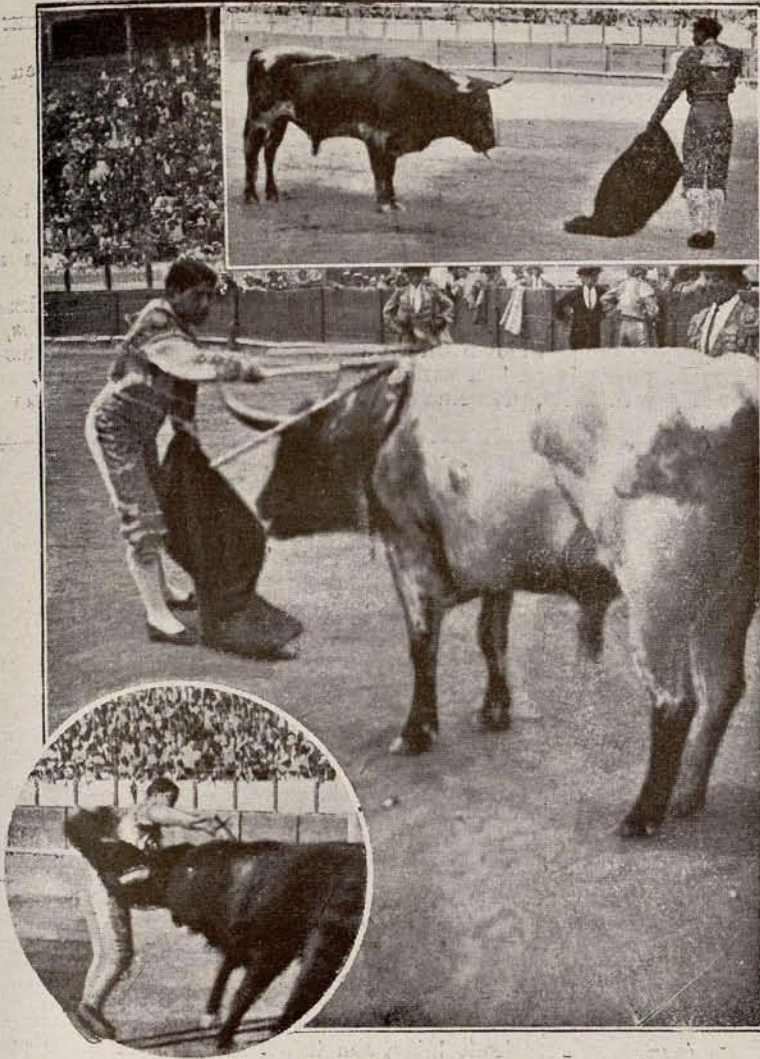
Con una gran entrada se ha celebrado la segunda de feria. Por enfermedad del diestro Posadas le sustituye Luis Freg. Preside don José Salvat, y cruza la arena, precediendo á las cuadrillas, un jaco que es más propio de noria que de plaza. ¡Señores, no hay derecho! Se cambia la seda por el percal y empiezo:

*Los toros.* — En general, fueron bravos y bien presentados, de mucho poder y arrobos, sobresaliendo los lidiados en primero y tercer lugar. El peor de todos, el quinto. Aceptaron en total 27 varas, ocasionando fuertes porrazos y sendas bajas en las caballerizas.

*Machaquito.* — De gris y oro, en el primero clava dos pares, uno de frente, caído, y uno al quiebro, del que se cae un palo. Con la muleta hace una faena apretada y valiente, *marca Machaco*, y receta media buena; nueva faena y una hasta la empuñadura; intenta el descabello y acierta al tercero. (*Palmas.*) El cuarto, al tomar el



*Loquillo* después de la cogida que le costó la vida. — Una monería de Joselito. — *Machaco* entrando á matar. Fotografías de Mateo.



Machaco perfilado. — Freg sacando la *espá* para el descabello. — El fenómeno Gallito apretándose con un toro. (Fotografías de Moreno.)

callejon, cae, quebrantándose la espina y tiene que ser apuntillado. Toreando y dirigiendo la lidia, aceptable.

*Luis Freg.* — De lila y oro, da al segundo pocos pases, todos buenos, y acostándose en el morrillo coloca un monumental volapie; saca el estoque con una banderilla y descabella. (*Ovación y vuelta al ruedo.*) En su segundo, que brindó al aviador francés Ducasel, que ocupaba un palco, pasó las negras para poder igualar, pues por abusar de los pases por bajo el toro se puso para dar un disgusto á cualquiera. Terminó con él de dos medias, dos pinchazos y una caída. (*Palmas á la valentía y regalo.*)

*Gallito.* — En su primer toro, al poner una vara el picador Salvador Angosto (*Loquillo*), es derribado y alcanzado, recibiendo una cornada que le atraviesa de parte á parte. A este toro, *Gallito*, que viste de verde claro y oro, le hace una faena monumental, solo, en el centro del ruedo, y cuando todos estamos locos de gritar coloca una colosal estocada, de la que rueda el toro como una pelota. (*Ovación, oreja y vuelta al ruedo.*) En el último, después de una breve faena de muleta y un pinchazo, da una desprendida, que mata. (*Palmas.*) Toreando superior.

Navarrete.

## EN ALAGÓN

«Herrerín» y Ballesteros.

10 de Septiembre.

Con gran animación se ha verificado en Alagón una corrida de novillos, en la que los diestros aragoneses *Herrerín* y Florentino Ballesteros despacharon cuatro.

El ganado dejó mucho, bastante que desear, pues hubo de todo como en botica, escaseando lo bueno.

Uno de los novillos cumplió; otro lo hizo regularmente, y los dos restantes mansos.

Con esta clase de ganado los simpáticos *maños* trataron de sacar el mayor partido posible, y si bien hubo algunos momentos de indecisión, en la mayoría se les vió con grandes deseos de agradar á la concurrencia.

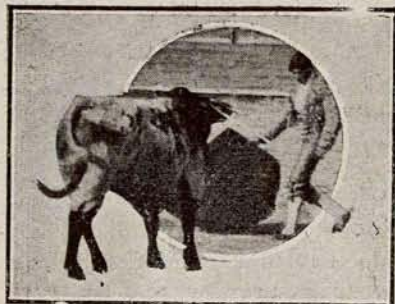
*Herrerín* y su cuadrilla trabajó muchísimo con los dos mansos.



Un pase de pecho de Ballesteros.

Fotografía de Grasa.

EN LAS DOS PLAZAS DE BARCELONA



P.<sup>a</sup> v.<sup>a</sup>. — Valencia trasteando con la derecha.

PLAZA ANTIGUA

14 de Septiembre de 1913.

Los novillos del Duque de To-var, dos fueron fogueados.

Valencia ejecutó con su primero una buena faena de muleta, estando desacertado con el acero. En el cuarto toreó bien de muleta y se quitó de encima al bovino de una estocada, saliendo tropicado. (Muchas palmas.)

Herrerín sigue por la pendiente del fracaso.

En su primero estuvo desconflado, pinchando bastante. (Bronca.) En su segundo, quinto de la fiesta, el aragonés Herrerín fué volteado, sufriendo varios varetazos.

La faena que realizó fué desastrosa, recibiendo los tres avisos y

muriendo el toro cuando aparecieron los mansos.

Ballesteros, en su primero estuvo muy bien, siendo ovacionado, despachando al último de un bazonazo.

El picador Alabán fué cogido, resultando con una herida grave.

EN LA NUEVA

Se lidiaron seis reses de la ganadería de Herreros que cumplieron.

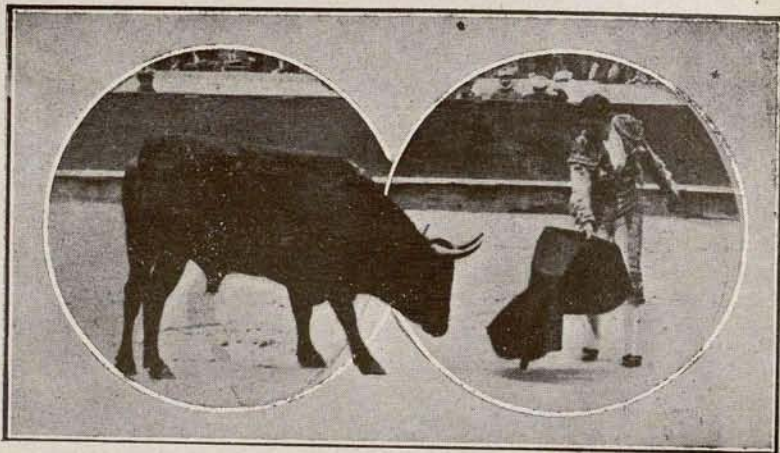
Magritas banderilleó bien al primero, y con la muleta estuvo adornado y valiente, pero sin for-

tuna con el pincho. En el cuarto también banderilleó con lucimier-to, pero con la flámula y el acero estuvo muy regular.

Mejias muleteó á su primero regularmente, matándole de tres pinchazos malos y otro en la paletilla. (Pitos.) En el quinto se enmendó, despachándole con más lucimiento.

Banderilleó bien á su primero. El debutante, Cuatro-dedos, estuvo muy valiente en sus dos as-tados, gustando su trabajo.

(Fotografías de Santés.)



Plaza nueva. — Magritas preparando un pase de trinchera.

CALATAYUD

11 de Septiembre de 1913.

Con aceptable entrada se verificó una corrida de toros, y los espadas Luis Freg, Gallito y Limeño.

El mejicano Freg dio la nota de valiente, siendo muy aplaudido, particularmente con el acero, pues arrancó siempre con grandes deseos de llegar con la mano al pelo de los morrillos.

Gallito estuvo apático y frío toda la tarde, no llegando á entusiasmar nada más que en la ejecución de algunos quites, en los que admirablemente estaba colocado. Con el estoque, deficiente, entrando á ma-

tar desde lejos, con la mano alta y fuera de cacho. Como no hubo peras en dulce, el muleteo sólo tendió á aliñar pronto á las reses.

Limeño. — Causó buena impresión el trabajo del antiguo compañero de Gallito.

Se adornó mucho con el capote y con la flámula; toreó inteligentemente. También entró de lejos á matar, pero lo hizo derecho, y fué, como Freg, muy aplaudido.

Marronazo.

(Fotografías de Grasa.)



Freg perfilándose ante su segundo. — Gallito entrando desde «cerca» al primer «torazo». — Limeño rematando un quite.

# Corridos Diversos

**Málaga 7.** — Para terminar el programa taurino de estas fiestas, esta noche, á las nueve y media, se ha efectuado una novillada de Moreno Santamaría, á cargo de Lecumberri, Petreño y Barquerito.

**El ganado.** — De los seis, tres fueron tostados. ¡Valientes mansos! ¡Vaya seis bichos para unas... carretas!

**Lecumberri.** — Con el trazo no apuntó nada que mereciera un aplauso. Pinchando lo hizo regular en el primero y bien en el segundo, por lo que recibió muchos aplausos.

**Petreño.** — Dió la nota de inteligencia y valentía de las faenas nocturnas.

Toreó á los suyos con conocimiento de las suertes; clavó los rehiletes en su sitio, obteniendo ovaciones, y en la última hora se portó como un buen estoqueador, teniendo éxito su trabajo.

**Barquerito.** — Tenía deseos de hacer filigranas, pero las que él ejecuta llevan el sello del *sindicato de los suicidas*, pues hace cosas tan raras con la capa, que ni él mismo las comprende.

Con el acero parece ya otra cosa en el asunto, y esto fué lo que hizo que recibiera muchos aplausos al estoquear sus dos bichos, que lo efectuó con suerte.

Y ni una palabra más. — ARMANDO CISCO.

**Benavente 8.** — Los toros de Carreros bravos y nobles.

Juan Cecilio *Punteret*, único espada, estuvo bien en los cinco toros, entusiasmando al público con su toreo fino y elegante. Con el estoque estuvo bien, siendo objeto de una gran ovación en el último y cortando la oreja del mismo.

El sobresaliente, *Morenito*, superior.

De la gente de á pie *Pataterillo*, *Fresquito*, y *Melones* con la puya. JOSELITO.

**Tarancón 10.** — Los toros de Sanz cumplieron.

*Vaquero* bien en su primero, escuchando palmas. Por el segundo fué cogido y sufrió una conmoción cerebral.

*Torquito* superior en sus tres toros, cortó dos orejas y fué constantemente ovacionado. ¡Aquí hay madera! — DOMÍNGUEZ.

**Alcázar de San Juan 11.** — De desastre taurino puede calificarse la corrida celebrada en esta ciudad.

El ganado de Villalón no rebasó de los tres años, y además mansos y sin pitones; ¡qué vergüenza!

*Gallito* y *Limeño* estuvieron bastante mal, siendo algunos de los becerros atravesados desde los burladeros. Un novillejo penetró en el patio de caballos y mató tres mulas. El público, indignado contra la empresa por la mala corrida y el gran precio de las localidades. — GALGO.

**Marsella 14.** — Toro; de Sanz cumplieron.

*Torquito*, superior. Cortó la oreja del primero y quinto.

*Celita*, muy bien. Con el estoque se cortó una mano, produciéndose una lesión leve. — C.

**Jerez 14.** — Los ocho novillos de Salas cumplieron.

*Muñagorri* superior toreado y muy bien matando; fué muy ovacionado y cortó una oreja.

*Tello*, mal matando.

*Abaito*, bien toreado y regular con el estoque.

Díaz Domínguez superior en sus dos toros; fué sacado en hombros. — M.

**Fuente del Maestre 14.** — Reses de Solís dieron buen juego.

Eusebio Fuentes y *Navarrito* de *Huelva* fueron muy aplaudidos. — F.

**Miguelturra 14.** — El ganado de Jiménez dió buen juego.

*Cocherito* de *Madrid*, mal.

*Cepita*, regular.

Durante la lidia del primer toro se hundió el piso de un palco, resultando bastantes heridos.

**Piedrahita 15.** — En las corridas celebradas ayer y hoy se lidiaron toros de Clairac, que fueron bravos.

Esquermo y *Perlita* fueron muy aplaudidos ambas tardes. — M.

**Jerez 15.** — Los ocho novillos de Medina Garvey, bravos.

Manuel Navarro regular en el primero; fué cogido por el quinto, resultando con una herida en la región inguinal, de quince centímetros de profundidad. Pronóstico menos grave.

*Tello* mató tres novillos, estando valiente.

*Abaito* muy bien en los dos, cortando una oreja.

*Carnicero* mal en los dos. — A.

**Cifuentes 15.** — Novillos de Alavella han sido buenos.

Vega fué muy aplaudido.

## La montera de RODOLFO GAONA

Hoy damos el tercero de la serie de cupones canjeables en número de cuatro por un bono numerado, para el sorteo de la montera que el diestro Rodolfo Gaona usó en Madrid el día que tomó la alternativa (5 Mayo 1908).

### Regalos de Arte Taurino

3

CUPÓN

para tener opción á un bono numerado para el sorteo de la montera de



GAONA



# Indicador Taurino



## Matadores de toros.

**ALARCÓN, Tomás** (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

**BOTO, Antonio** (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**CARMONA, Ángel** (*Camisero*).—A su nombre: Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

**CECILIO, Juan** (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**CELA, Alfonso** (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**FREG Luis**.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**GAONA, Rodolfo**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

**GÁRATE, José** (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GARCÍA MALLA, Agustín**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**GÓMEZ, José** (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GÓMEZ, Rafael** (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**GONZÁLEZ, Rafael** (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

**IBARRA, Cástor** (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**MADRID, Francisco**.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**MARTÍ FLORES, Isidoro**.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**MEJÍAS, Manuel** (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**MORALES, José** (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**MORENO, José** (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**MUÑOZ, Fermin** (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

**POSADA, Francisco**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**PASTOR, Vicente**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**PERIBÁÑEZ, Pacomio**.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

**TORRES, Manuel** (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**TORRES, Ricardo** (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**VIGIOLA, Serafin** (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos.

**ALARCÓN, Rafael**.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

**ÁLVAREZ, José** (*El Tello*).—A su nombre: Leoncillos, 12, Sevilla.

**BELMONTE, Juan**.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

**BUENO, Pascual**.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**CAMPUZANO, Juan**.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**CARRANZA, Pedro** (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**FERNÁNDEZ, Enrique** (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

**FUENTES, Eusebio**.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

**FERRER, Francisco** (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**GARCÍA MALLA, Mariano** (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café Madrid.

**GÓMEZ, Rafael María**.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panaderos, 24, Málaga.

**GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS**.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**GARCÍA, José** (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**IRALA, Alejandro**.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

**LARA, Matías** (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

**LECUMBERRI, Zacarías**.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

**LERIA, Miguel**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**MARTÍNEZCIFUENTES, Ricardo**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

**MERINO, Mariano** (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

**NAVARRO, Manuel**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**SÁEZ, Alejandro** (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**SÁIZ, Julián** (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero. — Magdalena, 34, Madrid.

**SÁNCHEZ, Andrés** (*Frasculito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

**URIARTE, Domingo** (*Rebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barañano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

**VELA, Carlos** (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

**VERNIA, Ernesto**.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán. Alcalá, 106, Madrid.

**BOHORQUEZ, Hermanos**.—Divisa verde de botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

**DOMECO, D. José** (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**GUERRA, D. Antonio**.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

**HERREROS, D. Francisco**.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**JIMÉNEZ, D. Romualdo** (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro**.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

**PÉREZ, D. Antonio** (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

**PÉREZ TABERNERO, D. Graciliano y D. Argimiro**.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

**SÁNCHEZ, D. Antonio**.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

**VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de**.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.